

# ”الاسکا ہائی وے“

طوائف کا کان: نیشنل کونسل برائے ایشیائی اور الاسکا (امریکی)



READING SECTION  
Online Library For Pakistan

READING SECTION  
Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

225 51- "آج کی رات نامی کو اپنے اندر تحلیل مت ہونے دو"

227 52- "ایگزٹ گلشیر کی رات میں.. کروئیں بدلتے زرہ اثر دھے"

230 53- "گھاس میں تیرتے راج ہنس"

232 54- "اگر میں فوج ہوتا تو میری کشتی اس الاسکن برف پوش پہاڑ پر جا ٹھہرتی"

236 55- "ٹوک میں.. کونج ایک گمشدہ بچی کی مانند روتی دکھائی دیتی ہے"

239 56- "جھیل نسلن کی شب میں.. بوج گجری دی پیٹنگ دے ماہیا"

242 57- "معیز الدین جنکشن کی تلاش میں بھٹکتے آہو"

246 58- "اترتی شام کے ہول میں تین ریچھ اور معیز الدین جنکشن کا ویرانہ"

249 59- "وہ کون تھا؟ اس شب دیگور میں سڑک کنارے بیٹھا، وہ کون تھا؟"

252 60- "ہوپ کی بارش میں بھیگتا کٹھ کا لٹو"

255 61- "دیکو، خوش آنا خوش جہاں... بنکوور"

257 62- "خزاں کی بے لہاسی میں.. کوہستانی قصبہ و ہسلر کی دُھند میں"

262 63- "مجھ کو بہتے جانے دو.. نیلگوں سمندروں میں دفن ہو جانے دو"

266 64- "دکنور یا کی رات میں، پیزا کھاتے ہاؤ ہاؤ کرتے گیدڑ"

268 65- "جدائی کو دل سے مت لگاؤ.. تم ایک سمندری بگے لگتے ہو"

270 66- "دکنور یا کی بندرگاہ.. اور کیسے کیسے کھیل تماشے"

273 67- "پرنس آف ڈیہلز.. ایک سیاہ موٹی ڈک سمندروں میں سے ابھرتی ہے"

277 68- "عشق نہ کچھے ذات.. دکنور یا میں بھی نہیں"

280 69- "دکنور یا کے سمندروں پر ہزاروں آبی پرندے.. تیرتے، ڈوبتے، ابھرتے"

284 70- "باغ بہاراں اور گلزاراں.. ایک فردوس بریں"

290 71- "اور کون ہے آئینوں میں.. بس تو ہی تو ہے"

301 72- "سنریوکان اور الاسکا تمام شد... سب خواب و خیال.. تمام خُذ"



104 23- "ٹاپ آف دے ورلڈ روڈ پر.. خزاں کے معجزوں کا نزول"

110 24- "ٹیلر روڈ کی شان میں ایک معلقہ.. جو در کعبہ پر معلق ہو سکتا تھا"

114 25- "پوک کر کریک الاسکا.. گیارہ ستمبر.. پہلا پاکستانی جو سرحد پار کرتا ہے"

117 26- "امریک کی سب سے آخری شمالی سرحد پر کشم آفیسر مجھے کافی پر مدعو کرتا ہے"

120 27- "الاسکا.. ایک محل چکے جنگل میں"

125 28- "ٹوک.. بے زوح، آسب زدہ، یہاں سے نکل چلو"

128 29- "ہم جنگلوں کی ہریادوں میں حنوط ہوتے ہیں.. اور ٹیل موز کا بابا شکاری"

133 30- "ہر شے میں سے اداسی نکل آتی ہے"

135 31- "داڑیہ قطب شمالی کے قریب.. فیئر بینک کی رات کا شمار"

141 32- "اک بھل موہیے دامار کے جگا سوہنے.."

144 33- "فیئر بینک کے برفانی کتے اور بلیھے شاہ"

150 34- "یہ سب ستمبر کے کرشمے تھے.. مادھولال.. لال شہباز.. ہر شے لال"

157 35- "ماؤنٹ میکینے کی برفیں ایک مردہ بارہ سنگھے کو زندہ کرتی ہیں"

163 36- "سر شام سُرخ میں ڈوبی چٹانیں اور ایک تپتی جھیل"

165 37- "انٹرا تاج کی سویر میں ستدر سنگھ.. اوئے پٹھے باندرو"

170 38- "ایک اور سورج الاسکا کے سمندروں میں ڈوب جانے دو"

174 39- "برفانی بچ ریستوران میں.. کچھ اخلاق باختہ خواتین"

176 40- "خمار میں گم ایک اسکیمو سے ملاقات"

184 41- "آؤ اس اسکیمو شہزادے کو کچھ شراب پلاتے ہیں"

188 42- "غالب ندیم دوست سے آتی ہے مئے دوست.. تمیز حقانی الاسکا میں"

197 43- "اک شب گلاب الاسکا کے سمندروں پر"

199 44- "سفید بیلوگا ڈھیل سمندروں میں سے ظاہر، پھر روپوش"

203 45- "سٹھ روڈ کی بھیگتی دل کشی میں.. ایک جزاک اللہ"

206 46- "دور دور تک رم جھم.. اب جاگو موہن پیارے"

212 47- "ایگزٹ گلشیر تک.. ہو ہو.. اللہ ہو"

216 48- "شب میں ڈوبتے سمندروں میں.. ایک ڈفن ابھری اور ڈوب گئی"

218 49- "کونج کی کوئی نہ کوئی زپ کھلی رہ جائے گی"

220 50- "گلف آف الاسکا میں ایک راجگان سفر.. نہ کوئی ڈھیل نہ کوئی مفن پرندہ"



پاکستانی شامل تھا۔ یہ نو رکنیڈ کے ایک مستر سیاحتی ادارے کے انتظام و انصرام سے ترتیب شدہ تھا۔

میں بنیادی طور پر نہایت آسانی سے کھل مل جانے والا شخص ہوں۔ سفر کے دوران راہ چلتے اجنبیوں سے بھی سلام دعا کرتا چلا جاتا ہوں۔ ٹرین یا بس میں داخل ہو کر ایک سنجیدہ اور روئی سی شکل بنا کر چپکے سے اپنی نشست پر بیٹھ جاتا ہوں۔ جب ہر مسافر کی جانب سرکراتے ہوئے دیکھتا ہوں تو ہاتھوں اور کوشش کرتا ہوں کہ برابر میں بیٹھے مسافر کے ساتھ قدرے بے تکلف ہو جاؤں۔ خاص طور پر اگر وہ ایک خاتون ہو۔ لیکن شاید یہ عمر کی تھکاوٹ تھی جو غالب آ رہی تھی یا میرا چڑچا پن تھا جو بڑھتا جا رہا تھا یا کیا تھا کہ اس تقریباً بارہ ہزار کلومیٹر کی طویل مسافت اور رفاقت کے دوران میں اس گردپ کے ساتھ راہ و رسم نہ بڑھا سکا۔ میں گزشتہ ایام کی نسبت ان دنوں بہت کم ادب یا معاشرتی تقاریب میں شرکت کرتا ہوں کہ میرا جی بھر گیا ہے اور میں گریز کرتا ہوں۔ مجھے اب بیشتر لوگ بے وقوف لگتے ہیں اور میں ان کی رفاقت سے لطف اندوز ہونے کی صلاحیت کھو بیٹھا ہوں۔ میں اس امکان کو بھی رو نہیں کر سکتا کہ لوگ نہیں، شاید میں خود بے وقوف ہو گیا ہوں۔ بہر طور لاکھ ترہہ کرنے کے باوجود میں ان ہم سفروں کے زیادہ اقریب نہ ہو سکا۔ وہ ذہنی اور نفسیاتی طور پر مجھ سے الگ لوگ تھے۔۔۔ چنانچہ میں نے سینڈ ہلز کو نیز نامی ٹوٹیوں میں سے کسی ایک کو اپنے ہاتھوں سے تخلیق کیا اور پھر اس سے درخواست کی کہ وہ میرے ساتھ چلی آئے۔ اور وہ چلی آئی۔۔۔ الاسکا کی سرد تہا اور شاندار سرزمینوں کی مسافت میں وہ میری ترفیق ہو گئی۔ آئندہ کے زمانوں میں ٹوٹیوں نے نہ صرف اپنے دل کی کہانیاں کہنی ہیں بلکہ بقیہ مسافروں کے احساسات کی ترجمانی بھی کرتی ہے۔ اس نے میرے اندر جھانک کر میرے ذہن کی تختی پر رقم عبارتیں پڑھ کر مجھ پر وارد ہونے والی کیفیت کو بھی زبان دینی ہے۔

ٹوٹیوں نے وہ کچھ کہا ہے جو خلق خدا کہتی ہے۔

چنانچہ ٹوٹیوں اس سفر کے دوران میری وہ سہیلی ہے جو میرے دل کی پہلی بوجھ لیتی ہے۔

اور یہ ٹوٹیوں نہایت متوالی ہے۔

دل رہا، دل کش ہے۔ اس کی سیاہ سحر آنکھیں بہتی ہوئی لگتی ہیں، اور جب وہ اپنے پرچھ سات فٹ کے پھیلاؤ

میں لاتی ہے تو وہ دل کی سلطنت پر سایہ کرنے لگتی ہیں۔

یہ یونہی تخلیق نہیں ہو گئی تھی، اسے وجود میں لانے کے لیے میں نے بہت کٹھ کاٹے۔ زندگی بھر کی محبتوں،

کلفتوں اور اذیتوں کی مٹی پہلے تو گوندھی۔ اور اسے گوندھنے سے بیشتر اسے دل کی چھلنی میں یوں چھانا کہ اس مٹی میں

نفرت، کینگی اور بے اعتنائی کے جتنے بھی روڑے کنکر تھے وہ چھلنی میں سے چھن نہ سکے۔ اس کی سطح پر ایک دوسرے کے

ساتھ ٹکراتے رہے۔ اور جو مٹی بالآخر میری پوروں کے لمس سے آشنا ہوئی وہ گویا ایک خاک پاک تھی، اس میں محبت اور

الفت کے ذروں کے سوا اور کچھ نہ تھا۔۔۔

اس مٹی کو گوندھنے کے بعد میں نے اسے چاک پر چڑھایا۔ چاک کو اپنے پاؤں سے گھمایا۔ دونوں ہتھیلیوں کو گولی

مٹی پر جمایا، ہولے ہولے یوں دبایا کہ وہ ایک شکل اختیار کرنے لگی، سانس لینے لگی، ایک قلبوت کی صورت میں ظاہر

ہونے لگی اور اس میں ایک روح پھڑپھڑانے لگی۔

میں ابھی تفصیل سے بیان کروں گا کہ میں نے اس ٹوٹیوں کو کونسی مٹی سے تخلیق کیا لیکن اس سے بیشتر میں آپ کے اس کے آبائی وطن اور قبیلے سے آگاہ کر دینا مناسب سمجھتا ہوں۔

یہ ٹوٹیوں "سینڈ ہلز کریز" سے تعلق رکھتی ہے۔ دیگر پرندوں کی نسبت دراز قامت ہوتی ہے، اس کا تہ چار سے پانچ فٹ تک ہوتا ہے اور کسی بھی پرندے کے لیے یہ اہم نہیں ہوتا کہ اس کا وزن کتنا ہے اور قد کتنا ہے بلکہ برتری کا پیمانہ یہ ہوتا ہے کہ اس کے پرں کا پھیلاؤ کتنا ہے۔ سینڈ ہلز کریز ٹوٹیوں کے پرں کا پھیلاؤ چھ سے سات فٹ تک محیط ہوتا ہے۔

انسانوں کی مانند ایک ٹوٹیوں کو مادہ ٹوٹیوں کے ساتھ وصل آسانی سے نصیب نہیں دیتا۔ جب ملاپ کے سوسوں میں ٹوٹیوں کا بدن جدت وصل سے بے چین ہونے لگتا ہے تو وہ مادہ ٹوٹیوں کو لہانے کی خاطر سوسو طرح کے نخرے کرتا ہے۔ رقص کرتے ہوئے اس کے سامنے کورنش بجالاتا ہے۔ کبھی جھکتا ہے اور کبھی اس کے گرد ایک نیلے رنگ کی مانند ناپنے لگتا ہے۔ سینڈ ہلز کریز "قوت مروی" کا مظاہرہ کرتا ہے۔ اور یہ منظر نامہ ایسا نہیں ہے کہ ہم اس سے ناواقف ہوں۔ ہمارے ہاں بھی صنف نازک کو متوجہ کرنے کی خاطر، اسے زیر کرنے کے لیے یہی حربے آزمائے جاتے ہیں۔

پورے فلوریڈا میں سینڈ ہلز کریز کی تعداد پانچ ہزار سے زیادہ نہیں۔ یعنی ان کے ہاں کم بچے خوشحال گھرانہ کے مقولے پر عمل ہوتا ہے۔

سینڈ ہلز کریز فلوریڈا کے آبائی باسی نہیں۔ وہ شمالی امریکہ کی برفوں سے فرار ہو کر موسم گرما کی حدتوں میں سانس لینے کے لیے اہر اڑان کرنے آ جاتے ہیں۔

اور ہاں یہ سینڈ ہلز کریز ٹوٹیوں، دیگر پرندوں سے ایک سراسر الگ فصلت کی حامل ہوتی ہیں۔

وہ بے حجاب۔ بنا کسی شرم و حیا کے چڑے اور چڑیوں کی مانند بچوں بچوں کرتی مسلسل جنسی عمل میں مصروف نہیں رہتیں۔ یہ ٹوٹیوں مزاج کے حوالے سے قدرے مشرقی اور شرمیلی ہیں۔ جب کسی ایک ٹوٹیوں کے آگے اپنے پڑگوں کر دیتی ہیں، وصل نصیب ہو جاتا ہے تو اس ملاپ کے بعد ہمیشہ کے لیے اس کی ہو جاتی ہیں، عمر بھر اس کا ساتھ دیتی ہیں اور ایک روایت ہے کہ اگر ان کا ساتھی مر جائے تو سوگ میں چلی جاتی ہیں، کسی اور ٹوٹیوں کی جانب ملتفت نہیں ہوتیں۔

اور یہ ٹوٹیوں ہمیشہ اپنے پورے خاندان سمیت، ٹوٹیوں اور اپنے بچوں کے ساتھ اڑان کرتی ہیں۔ اسی لیے

آپ کسی ایک ٹوٹیوں کو کبھی تنہا نہیں پائیں گے۔ اڑان میں یا میدان میں۔ ہاں بچوں کی پرورش ٹوٹیوں کی ذمہ داری ہوتی

ہے۔ انہیں اڑان سکھانا۔ کیڑے مکوڑے کیسے تلاش کیے جاتے ہیں اور انہیں اپنی نظروں سے اوجھل نہ ہونے دینا اور ان

کے سروں پر پیار سے ٹھونگین مارنا۔ مادہ ٹوٹیوں کا کام صرف نخرے دکھانا اور اترانا ہوتا ہے۔

اسی لیے جب ٹوٹیوں ڈار سے پھمڑ جائے تو وہ گر لاتی بہت ہے۔

اگر تخیل کی بلند پروازی سے قدرے گریز کر لیا جائے تو زمینی حقائق کچھ یوں تھے کہ الاسکا کی دور دراز مسافتوں

کا قصد کرنے والا دراصل ایک "گروپ ٹریول" ایک اجتماعی سفر تھا۔ انواع و اقسام کی نسلوں اور قومیتوں کے ممبروں سے ستر

ہزاروں کی عمروں کے سیاحوں کا ایک گروپ تھا جس میں جاپانی، امریکی، مقامی کینیڈین، چینی، ہندوستانی اور کم از کم ایک



آپ تب تک اس سفر نامے سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے جب تک آپ اتنے ہی مجبوظ الحواس نہیں ہو جاتے جتنا کہ میں ہوں۔ حقیقت اور تصور کے بکھیڑوں سے بالاتر ہو کر اپنے ذہن کے سیاہ گھوڑے کی باگیں کھلی نہیں چھوڑ دیتے جب تک آپ اس سفر الاسکا کی روح میں نہیں اتر سکتے۔

ماضی کی سب شکلیں اس ایک کوچ میں مجتمع ہو گئی ہیں، وہ کبھی کو کے گی، گر لائے گی، فریاد کرے گی اور کبھی منرت کی لذت آمیز سسکیاں بھرے گی اور آسمانوں پر اس کا ہم جنس پرندہ شور مچاتا اسے بلائے گا۔

بے شک میں نے ہی اسے گیلی مٹی سے تخلیق کیا تھا اس کے اندر اپنا سانس چھونک کر اسے زندہ کیا تھا اس کے باوجود وہ روگردانی کر سکتی تھی، نافرمان ہو سکتی تھی۔ پردہ نہ ہوئی اور میرے ساتھ ساتھ چلی آئی۔

اگر آپ اس تصور راتی، میری آرزو کے چاک پر ڈھلی اس کوچ کے کرشماتی وجود پر یقین نہیں رکھتے، ایمان نہیں لاسکتے تو فی الفور اس تحریر کو تیاگ دیجیے۔ یہ ان کے لیے نہیں ہے جو شک کرتے ہیں اور ایمان نہیں لاتے۔



کیا یہ قلموت اس کوچ کا تھا جو الاسکا کے سفر کے دوران میری رہنمائی ہوئی تھی؟  
نہیں.. اولاً تو ایسا نہیں ہوا تھا..  
پہلی شکل اس کی نہیں تھی..

خوب گو نہ مٹی گئی مٹی کو جب میں نے اپنی ہتھیلیوں کے حصار میں لاکر بولے بولے دیا تھا تو ایک انسانی شکل کا شاہ ہوا تھا.. میرے اپنے ہاتھوں کی بنائی ہوئی.. میری تحریروں میں سے جنم لینے والی ایک شکل ماضی کے اندھیروں میں سے اپنے ضیاء بار حسن کے ساتھ نمودار ہوتی ہوئی.. ابھی اس کے نین نقش کا ملیت کی جانب بڑھتے تھے جب وہ اترے گئے۔ میں ایک نا تجربہ کار کمبار تھا، مٹی میں پانی کی آمیزش زیادہ ہو گئی تھی تو وہ اپنا آپ سہار نہ سکی، میری ہتھیلیوں کے درمیان میں سے ڈھے کر ابتدائی شکل کھو بیٹھی..

میں نے اپنے پاؤں سے چاک کو ذرا تیزی سے متحرک کیا اور مٹی پر اپنی ہتھیلیوں کی گرفت مزید مضبوط کر دی تاکہ شکل جو بھی نمودار ہو، ٹھہری رہے، سہار نہ ہو جائے۔

اور جو شکل نظر آتی تصویر نظر آتی۔  
میرے ہاتھوں کی لکیروں پر سانس لیتی، دھڑکتی کوئی ایک شکل تو نہ تھی.. کبھی وہ مشرقی جھمکے پہنے سنہری بالوں والی ایک پانچ ونس، پاسکل دکھائی دینے لگتی..

کبھی اس کی شکل پر آنکھیں نہ ہوتیں اور وہ ماسکو کے جشن کی رات میں ایک نایاب فاختہ دکھائی دینے لگتی..  
اس مٹی میں سے ایک چوڑی ناک اور موٹے ہونٹ ابھرنے لگتے، اس سوتی کی پاروشنی کا سیاہ بدن جو اپنے پھن سے وار کر کے کسی درجن یا سومرو کو ڈس سکتا تھا..

مرید کے کے چوڑے کی سویڈش، بیٹی بریگتارادی کے آلودہ پانیوں میں سے ایک سیاہ ونس کی صورت ظاہر ہوتی لگتی۔

اور پھر ساری مٹی ایک زرد ادھنی کی مانند افق تا افق پھڑ پھڑانے لگتی جو ایک زرد شہزادی کے غزالوں ایسے حسن کی پردہ پوشی کرنے میں ناکام ہو جاتی..  
کوئی ایک شکل تو نہ تھی..

اور پھر جب چاک گھما گھما کر میرے پاؤں تھکنے لگے، میری ہتھیلیاں مٹی کو قابو میں رکھنے کی کوشش میں سوجنے لگیں تو ان کے درمیان میں سے لاپے سفید پر نمودار ہونے لگے، ایک پرندہ میرے ہاتھوں کی لکیروں میں سانس لینے لگا اور ایک کوچ کی شکل ظاہر ہوتی چلی گئی..

یہ کوچ ان سب شکلوں کی بالآخر آخری شکل تھی جو میری ہتھیلیوں کے درمیان میں ڈھلتی زندہ ہو رہی تھیں۔  
آئندہ زمانوں میں.. الاسکا کا جو طولانی سفر مجھے درپیش تھا اس کے دوران اگر یہ کوچ کبھی پاسکل، کبھی پاروشنی اور کبھی ایک روگردانی ہوئی جاتی تھی تو آپ کو اچھا نہیں ہونا چاہیے۔

آپ یقیناً ان عجیبے کے عجیب پن سے بوکھا گئے ہوں گے اور میں آپ کو مور ڈالنا نہیں ٹھہراؤں گا۔



دل بیٹھتا جاتا تھا، جانے وہ وہاں ہے بھی یا نہیں.. اگر ہے تو ہم پہنچ جائیں گے یا راستے میں ہی کہیں ادب پائیں گے.. دل بیٹھتا جاتا تھا..

دنیا بھر کی سیاحتی منزلوں کے راستے طے ہوتے ہیں، وہ وہاں موجود ہیں یہ طے ہوتا ہے۔ پیرس، روم، دمشق یا قریب بہر طور وہاں ہیں تو ان کی جانب سفر کا آغاز کرتے ہوئے آپ کے بدن میں ایک پزیرا مشاق سنسنی پھیلتی ہے، خون میں شہین ایسے پزیرا گلابی بلبلے پھونکتے ہیں لیکن یہ جو دنیا جہان کے پار الاسکا ہے تو یہ طے نہیں ہو پارہا کہ وہ وہاں ہے بھی کہ نہیں.. صرف نیتے ہماری ڈھارس بندھاتے ہیں کہ وہ وہاں ہونا چاہیے..

بے شک میری کوہ نور دیوں کا آغاز سولہ برس کی عمر میں ہوا جب میں گورنمنٹ کالج کی کوہ پیما کی ٹیم میں شامل ہو کر رتی گلی کی چوٹی تک پہنچا تھا لیکن میں بلندیوں کا تب اسیر ہوا، پہاڑوں کے جاوہ جلال کے اثر و حثی نے مجھے ڈس کر ایک خمار آلود ہر میرے بدن میں تب داخل کیا جب میں درمیانی عمر کے زوال سے آشنا ہو رہا تھا.. اور اس کے باوجود میں پہاڑوں کی سلطنت کی گوری شاہ گوری کی کنواری برفوں تک جا پہنچا تھا جو ایک عجز سے کم نہ تھا.. اس خمار آلود ہر کی سیاہ طاقت کے سہارے میں جمیل کرد مہر کے بلند اور تنہا خواب میں چلا گیا.. دنیا کا طویل ترین برفانی راستہ طے کر کے سنولیک کے راستے عافیت سے سپر کے گاؤں میں جا نکلا.. لیکن تب مجھ میں کچھ ہمت اور سکت تھی، ڈھٹائی تھی اور اب.. نہ ہمت تھی اور نہ سکت البتہ ڈھٹائی جوں کی توں موجود تھی.. مجھے کونج پر انحصار کرنا تھا کہ وہ مجھے اپنے پروں کے سہارے الاسکا تک لے جائے.. وہ میری بیساکھی تھی..

الاسکا، اگرچہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی ایک ریاست تھی لیکن اس سے روشنی ہوئی تھی.. کینیڈا کے پار جا ہی تھی.. مین لینڈ امریکہ سے جڑی ہوئی نہ تھی.. اس کی سرحدیں الگ تھیں..

الاسکا کے سفر کی منصوبہ بندی کرتے ہوئے ایک اور ”ٹریجڈی“ ہو گئی..

مجھے خبر ہی نہ تھی..

جیسے شمس تبریز نے مولانا روم کو کتابوں کے ایک انبار میں محو مطالعہ دیکھ کر اپنی دیوانگی میں سوال کیا تھا کہ.. یہ کیا ہے؟ تو مولانا نے اپنے سرکاری درباری تکبر کے زعم میں نخوت سے کہا تھا کہ یہ وہ ہے جس کی تمہیں خبر نہیں.. تو اسی ساعت ان کتابوں میں آگ لگ گئی اور مولانا ہراساں ہو کر بولے.. یہ کیا ہے تو شمس نے بے اعتنائی سے کہا کہ.. یہ وہ ہے جس کی تمہیں خبر نہیں..

تو میں بھی وہ تھا جسے خبر نہ تھی..

مجھے خبر نہ تھی کہ اگر آپ الاسکا کی مسافتوں پر نکلے ہیں تو راستے میں ایک واوی لوکان نام کی پڑتی ہے.. کائنات ختم ہو جاتی ہے لیکن اس کی دستوں اور دل کش ویرانیوں کا اختتام نہیں ہو پاتا.. نہ تو اس کی جھیلوں اور دریاؤں کا کچھ شمار ہے اور نہ ہی اس کے جنگلوں کے اندھیرے میں روشنی کی کوئی کرن داخل ہوتی ہے اور ان جنگلوں میں کیسے کیسے شاندار چرند اور پرند پائے جاتے ہیں.. آبادی اتنی مختصر ہے کہ کئی کئی سو کلومیٹر چلے جائے مجال ہے کسی انسان کا سامنا ہو جائے.. بہت بڑے قبیلوں کی آبادی بھی بمشکل ڈیڑھ دو ہزار تک پہنچتی ہے اور جو بڑے شہر ہیں وہاں کے باسی بھی اٹھارہ بیس ہزار سے تجاوز

”چلتے ہو تو الاسکا کو چلیے“

ایک ہموار، کھلا اور تاحہ نظر وسیع زمینی منظر تھا جس پر ایک بے رنگ آسمان جھکا ہوا تھا اور اس میں جا بجا کئی فصلوں کی جڑوں کے ارد گرد چارے کے پیہ نہ گول گول گٹھے تھے جو دکھائی دیتے جاتے تھے..

یہ گٹھے اس سرزمین کی پہچان تھے..

دور کے.. نورنو اور مانتریال کے شہروں سے آنے والا جیٹ ہوائی جہاز جب کیلگری میں لینڈ کرنے کے لیے بلندی کم کرتا نیچے آتا چلا جاتا ہے تو اس کی کھڑکیوں میں سے نیچے نیچے منظر میں سب سے نمایاں چارے کے یہی گول گول گٹھے ہوتے ہیں..

یوں لگتا ہے جیسے زیوس ویوتا جب آسمانوں پر اڑان کرتا تھا تو اس کی رتھ کے پیسے الگ ہو کر ان کھیتوں میں گر گئے ہیں.. یا مہا بھارت کی جنگ میں کام آئے ہوئے مہاراج کرشن کی رتھ کے نشان ہیں..

اور اس وسیع زمینی منظر کے پیٹ پر جو شاہراہ لکیر ہو رہی تھی جیسے سیزرین آپریشن کے بعد ایک عورت کے پیٹ پر کچھ نشان گھاؤ کے ہوتے ہیں ایک ایسی شاہراہ پر ایک سلور کلر جیپ بے آواز چلی جاتی تھی اور اس میں ایک نومولود کونج اپنے گیلے پروں میں دکی بیٹھی تھی اور اس کے برابر میں.. جس نے اُسے اپنے ہاتھوں سے بنایا تھا وہ بھی کچھ سہا ہوا سا بیٹھا تھا..

میں آپ سے عرض کر چکا کہ یہ ایک انواع و اقسام کی نسلوں اور قومیتوں کے سیاحوں کا ایک قافلہ تھا جو برف کی دور افتادہ سلطنت الاسکا کو دیکھنے کے چاؤ میں چلا جاتا تھا.. اس قافلے میں شامل افراد کی کل تعداد بارہ تھی اور تیر ہواں کھلاڑی میں تھا.. چار جہازی سائز کے نئے ٹور دکنے لینڈ روڈ تھے اور ایک نقرئی رنگ کی زیرو میٹر جیپ تھی جس کے اندر داخل ہوئے تو نشستوں کے چمڑے کی مہک میں ایک کنوارا پن تھا.. سفر کا آغاز ہوتے ہی یوں جانے کہ وہ درجن بھر سیاح یکدم معدوم ہو گئے.. اب میں تھا اور کونج تھی اور صرف ہم دونوں الاسکا کو جاتے ہیں..

کم از کم تین دن کی مسلسل مسافت کے بعد ہم نے کینیڈا کی سرحد پار کر کے الاسکا کی سرزمین میں داخل ہونا تھا..

ہمارے سامنے ایک اچھی اور تاریک سمندر تھا جس میں ہم اتر رہے تھے.. اُس جادوئی جزیرے کی تلاش میں جس کا نام الاسکا تھا..



نہیں کرتے۔ پورے شہر میں اگر ایک اجنبی داخل ہو جائے تو محل آبادی کو خبر ہو جاتی ہے کہ باہر کی دنیا سے کوئی الگ سی مثل والا آیا ہے۔ کون ہے؟ یوکان اتنی دور افتادہ ہے کہ اہل کینیڈا میں بھی وہ لوگ کم کم ہوتے ہیں جو کبھی اس وادی تک پہنچے ہوتے ہیں بلکہ ٹورنٹو میں ایک ریڈیو انٹرویو کے دوران جب میں نے متوقع سفر الاسکا کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے وادی یوکان کا نام لیا تو میزبان خاتون نے حیرت سے کہا... یوکان... وہ کہاں ہے؟ اور مجھے بھی پہلے کہاں خبر تھی کہ کینیڈا میں کہیں کوئی وادی یوکان بھی دیکھتی ہے۔

اور خبر ہو بھی کیسے سکتی تھی کہ اہل کینیڈا جنہیں امریکی دیہاتی لوگ کا خطاب دیتے ہیں، اس دیہاتی پن کے تاثر زائل کرنے کی خاطر دنیا کے سامنے ایک چاندی کی طشتری میں ٹورنٹو، وینکوور، مانٹریال، کیوبک یا اٹاوا وغیرہ سجا کر پیش کرتے ہیں۔ ان بڑے شہروں کو اپنا نمائندہ قرار دے کر اہل دنیا کو باور کرواتے ہیں کہ ہم ہرگز دیہاتی نہیں ہیں۔ ذرا ان شہروں کی آن بان، چمک دمک اور بلند عمارتیں تو ملاحظہ کیجیے۔ اور یقین جانیے میں تعصب نہیں برت رہا، یہ جو ان کا صدر مقام اٹاوا ہے... جسے میں نے اپنے دوست بھی اور مداح بھی عمران فاروقی کی میزبانی میں دیکھا، نہایت ہی پھیکا، سپلاں اور بے جان سا شہر ہے۔ یقین کر لیجیے ہمارا اپنا پاکستانی اٹاوا اگر چہ میں نے اسے ابھی تک نہیں دیکھا لیکن یقیناً وہ کینیڈا کے اٹاوا سے تو بہر طور زیادہ جاندار ہوگا۔

گو جراثیم جاتے ہوئے کاموگی سے ذرا آگے آپ کو ایک بورڈ نظر آئے گا جس پر ”اٹاوا“ لکھا ہوگا اور وہاں اگر کچھ بھی نہ ہو تو اس کے جوہروں میں کنول کے پھول تو کھلتے ہوں گے، دھان کے کھیتوں میں زہریلے سبز رنگ کے خوبصورت سانپ تو رنگتے ہوں گے۔ اور اس میں شک نہیں کہ ہمارا اٹاوا صدیوں سے آباد چلا آتا ہے جبکہ کینیڈا کا اٹاوا تو نمودار ہے۔

میں ممکن ہے کہ کسی انگریز صاحب بہادر کو یہ نام پسند آ گیا ہو اور اس نے کینیڈا کے ایک شہر کو یہ نام دے دیا ہو۔ جیسے امریکہ میں ایک لاہور بھی ہے۔

چنانچہ اہل کینیڈا نے وادی یوکان سے ہمیشہ غفلت برتی ہے، اس کی تشہیر سے قدرے اجتناب کیا ہے کہ وہ دیہاتی نہیں کہلانا چاہتے۔

گارسیا مارکیز کو ایک عجیب سا خط ہے، وہ اپنے بیشتر ناولوں کے آغاز میں ہی ان کے انجام کاراز کھول دینا ہے۔ اور پھر کہانی کو آگے بڑھاتا ہے۔ وہ ایک ایسا سامری جادوگر ہے جو پہلے صفحے پر ہی اعلان کر دیتا ہے کہ میں اس ناول کے آخر میں سونے کا ایک چھڑا تخلیق کر کے آپ کے سامنے زندہ کر دوں گا۔ اختتام جاننے کے باوجود وہ آپ کو اپنے داستانی ظلم کا اسیر کچھ یوں کر لیتا ہے کہ آپ ناول پڑھتے ہوئے فراموش کر دیتے ہیں کہ اس کے آخر میں سونے کا ایک چھڑا نمودار ہوگا۔ اور جب بالآخر وہ چھڑا آپ کے سامنے آجاتا ہے تو آپ ششدر رہ جاتے ہیں کہ ہائیں یہ کہاں سے آ گیا۔

تو میں بھی مارکیز کی مانند اپنی اس خودنوشت، سفر گزشتہ وغیرہ کے آغاز میں یہ راز فاش کر دینا چاہتا ہوں کہ اگرچہ منزل مقصود اللہ کا تھی لیکن اس کے راستے میں وادی یوکان کا سونے کا چھڑا ایسا ہے کہ آپ الاسکا کو بھول کر اس کی

پرستش کرنے لگ جائیں گے۔

مجھے اس سفر نامے کا عنوان دراصل ”وادی یوکان“ رکھنا چاہیے تھا جس میں الاسکا کا بھی تذکرہ تھا لیکن میں قدرے کمرشل اور خود غرض ہو گیا کہ ”الاسکا ہائی وے“ ایک بڑکشش نام ہے۔ اسے آسانی سے فروخت کیا جاسکتا ہے۔ یوں بھی اردو میں جہاں تک میری مختصر معلومات کا تعلق ہے، آج تک الاسکا کا سفر نامہ کسی نے تحریر نہیں کیا اور اس کی سادہ سی توجیہ ہے کہ کسی ادیب کے حواس اس قدر غمتر ہو نہیں سکتے کہ وہ خواہ مخواہ نیویارک اور ٹورنٹو کی گلیاں چھوڑ کر ہزاروں کلومیٹر دور کے ویرانوں کا رخ کر لے۔

وادی یوکان جس کی اچھا دستوں میں ہم سینکڑوں کلومیٹر کے فاصلے طے کرتے چلے جاتے تھے اور ان راستوں میں ویرانیوں، شادابیوں اور سحر انگیزیوں کے سوا اور کچھ نہ ہوتا تھا، نہ کوئی آبادی، نہ کوئی ریستوران یا ٹیسٹیشن۔ بس ایک خلائی تنہائی تھی جس کے اندر ہم بیٹھتے دل سے سز کرتے چلے جاتے تھے۔ تو یہ یوکان تھی، الاسکا سے کہیں بڑھ کر میرے دل کی اچھا گہرائیوں میں اتر کر وہاں ہمیشہ کے لیے جاگزیں ہو جانے والی۔

میں نے بھی گارسیا کی مانند آپ کو اس سفر نامے کے اختتام سے آگاہ کر دیا ہے کہ الاسکا کی نسبت یوکان تھی جس نے مجھے مسح کر لیا۔

کچھ حرج نہیں اگر سفر الاسکا کا باقاعدہ آغاز ہو جائے۔

دیر کرنا مناسب نہیں۔ دور کی منزل ہے اور راستوں میں ویرانی اور قدرتی مناظر کی ایک لمبی چپ ہے اور اس چپ کے اندر کیسے کیسے جانور پرندے منتظر ہیں کہ وہ اپنی حیات کے پہلے پاکستانی کو دیکھیں۔

انہیں مایوس کرنا مناسب نہیں۔

تو چلتے ہو تو الاسکا کو چلئے۔





ادھر ادھر منہ اٹھائے بے مقصد گھومتے تھے۔ ان میں سے بیشتر بھیلوں کی ناکس چھنی تھیں یعنی وہ جاپانی تھیں۔ سینف میں جو دو تین بڑے بڑے سو سو ستر یعنی یادگاری تحفوں کے سنور تھے، وہ جاپانیوں کی ملکیت تھے۔ انگریزی سے ناواقف جاپانی سیاح یہاں جوق در جوق آتے تھے، جی بھر کے جاپانی بولتے تھے کہ کل عملہ بھی جاپان سے در آمد شدہ تھا۔ اور وہ عملہ اپنے ہم وطنوں کو جی بھر کے لوٹتا تھا۔ ان سنورز میں اگر بھولے سے کوئی امریکی یا برطانوی سیاح چلا جاتا تھا تو نہایت لاچار ہو جاتا تھا کہ سیلز مینز ہاتھ نچا کر کہتی تھیں "نو انکس پلیز"

سینف کے کوہستانی بر فیٹے حسن میں کچھ کام نہ تھا۔ یہ آپ کو ایک مرد خوش بے لبریز تو کر دیتا تھا لیکن۔ یہ کچھ ایسا یکتا اور دم روکنے والا قصبہ بھی نہ تھا۔ "کوئچ" میں ذرا مودب ہو کر گویا: "وا کہ کہیں وہ مجھے ترک کر کے یہیں سے اپنے قبیلے کی جانب پرواز نہ کر جائے۔" بے شک دل نوازی کی خزاں زردی اور بلند یوں کے سردیلے راحت آمیز موسم اس قصبے کو نظر نواز کرتے ہیں لیکن۔ میرے وطن میں ایسے درجنوں کوہستانی قصبے ہیں جن کے گلے میں اس سے کہیں بڑھ کر حسن کی سرد مالا لائیں ہیں۔ ناران، شارد، کریم آباد، گل مت، بگلر، چیلو، پھنڈر۔ اور کچھ ایسے دور افتادہ کوہستانی گاؤں ہیں کہ یہ سینف۔ اور ان سے میں اشکولے، ہوشے اور۔۔۔

"چپ"۔ "کوئچ" نے اپنا لامبا پر پھیلا دیا۔ "تم نے ان بی بی والوں کا۔۔۔ برٹش کولمبیا کے باسیوں کا دل نہیں دکھانا۔ یہ ہرگز نہیں کہنا کہ ہمارے پاکستان میں اس کے ہم پلہ کوئی اور قصبہ بھی ہو سکتا ہے۔ اس لیے چپ۔۔۔ دل نہیں دکھانا۔"

برف پوش بلند یوں اور خزاں آلود اشجار کے سائے تلے سینف کے کوچہ و بازار۔۔۔ کہ یہ ستمبر کے پہلے دن تھے اور موسم گرما اپنے حدت بھرے روشن خیمے سمیٹ تو چکا تھا پر ابھی کوچ کرنے کے مراحل میں تھا اور وہاں جو برفیں بلند یوں پر تھیں، منتظر تھیں کہ کب وہ رخصت ہو اور کب وہ سینف پر اتر کر اسے اپنی سفید رداؤں میں لپیٹ لیں۔ تو سینف کے کوچہ و بازار ابھی تک سیاخوں سے بھرے پڑے پڑے شوق تھے اور ان میں جاپانیوں کی کثرت تھی۔ کبھی دینا بھر کے سیاحتی قابل دید مقام۔۔۔ پیرس، روم، جنیوا، برلن، لنڈن وغیرہ ایڑھیاں اٹھا اٹھا کر متول امریکیوں کی راہ دیکھتے تھے، ان کے آگے بچھے جاتے تھے اور یہ کیسے دن تھے کہ ایک جنگ عظیم کے ہارے ہوئے مفتوح لوگ۔۔۔ ہیر و شیمان اور ناگاساکی کی راکھ میں سے بھی بچ جانے والے شکست خوردہ لوگ۔۔۔ نہایت متول، خوش لباس اور خوش اطوار لوگ۔۔۔ امریکیوں کی ہر تری کوروندتے ہوئے سیاحتی مقامات پر راج یوں کرتے تھے کہ وہی شہر اور قصبے جو کبھی امریکیوں کی راہ دیکھتے تھے، اب ان کی جانب نظر اٹھا کر نہ دیکھتے تھے اور جاپانیوں کے آگے جھکے جھکے کورٹس، بجالاتے چلے جاتے تھے۔ شنید تھی کہ وہ ایسے مقامات سے رخصت ہی نہ ہوتے تھے اور ہوٹلوں اور ریسٹورانوں کے مالک ان لوگوں کے آگے ہاتھ جوڑتے تھے کہ پلیز اب تو چلے جائیے، اگلے برس آجائے گا۔۔۔ سائیونارا۔۔۔ خدا حافظ۔۔۔

ویسے سینف خوش نظر مزید ہو سکتا تھا اگر آپ کے ہمراہ کوئی خوش نظر ہو۔ اور اگر ایک بیزار کوچ ہو تو وہاں تادیر ٹھہرنے کا کچھ جواز نہ تھا۔ سینف کی مرکزی سٹریٹ کی گہما گہمی سے ذرا بلند ہو جائیے تو ایک ہریا دل بھرا سکون آپ کے بدن کے گرد لپٹنے لگتا ہے۔ ذرا سی چڑھائی کے بعد آپ کے کانوں میں ایک آبی شور کی جھاگ اترنے لگتی ہے۔ ایک دریا

## "سینف برف آثار۔ اور جھیل لوئیس"

ایڈمنٹن کی جانب رواں شاہراہ کو ترک کر کے جب ہم یکدم بائیں جانب مڑ گئے تو میں نے ہراساں ہو کر کہا "کوئچ۔۔۔ یہ ہم کدھر جا رہے ہیں، الاسکا ادھر تو نہیں ادھر ہے۔"

"ہم سینف جا رہے ہیں۔" اس نے چونچ چڑھا کر ایک بیزار لہجے میں کہا۔

سفر کی اولین ساعتوں میں ہی مجھے احساس ہو گیا تھا کہ یہ کوئی کھلکھلاتی خوش باش سنور قسم کی دوست کوچ نہ تھی۔ کچھ لیے دیئے رہتی تھی، بوٹھی سجا کر بیزار بیٹھی رہتی تھی، میں نے تو اس کی مٹی میں محبت کی بوندیں چٹکائی تھیں، جانے ان کا اثر کیوں نہیں ہوا تھا۔

"لیکن ہم الاسکا کے راستے سے ہٹ کر ادھر۔۔۔ اس۔۔۔ عجیب سے نام والے قصبے کی جانب کیوں جا رہے ہیں؟"

"یہ ہمارے ٹور کے شیڈول میں شامل ہے۔۔۔ یوں بھی بی۔۔۔ سی کے لوگ سینف پر جان دیتے ہیں۔"

"بی سی۔ یعنی بیور کرائسٹ کے قبل از مسیح کے لوگ۔"

"دیری قہنی۔" اس نے پھر چونچ چڑھائی "مجھے سفر کے پہلے دن ہی احساس ہو رہا ہے کہ میں نے حماقت کی ہے جو اپنا قبیلہ اور فلورڈا کے سورج سے دیکھنے والوں سے مہکتے موسم ترک کر کے تمہارے ساتھ آگئی ہوں۔ بی سی۔ کینیڈا کے صوبے برٹش کولمبیا کا مخفف ہے۔ اور یہاں کے باسی اس قصبے کے شیدائی ہیں، کسی بھی اجنبی کو جانے نہیں دیتے جب تک کہ اس قصبے کی زیارت نہ کر وادیں۔ اور وہ اجنبی اس کی توصیف میں نڈھال نہ ہو جائے۔ جانے نہیں دیتے۔ ہم سینف میں کچھ وقت گزار کر الاسکا کی جانب جاتی شاہراہ پر واپس آجائیں گے۔"

وہاں سینف میں اوائل ستمبر کی خزاں کے آثار اترے ہوئے تھے۔ جتنے بھی پستہ قد شجر اور چنار کے درخت اس کے کوچہ و بازار میں سجاوٹ ہوتے تھے ان کے پتے حسن بیمار کی زردی میں زرد تھے۔ اور ان کی پہلی اودھنیوں کی تاب نہ لا کر قصبے کے پس منظر میں جو برف رداؤں پہاڑ تھے ان کی سفیدی بھی زرد ہوتی لگتی تھی۔

اور اس کے موسم رنگیلے اور سہانے تھے جن کے سرد گیلے بو سے بدن کو مس کرتے تو اسے ایک پُر لذت جھر جھری سے سڑھا کر تے۔

سینف کی مرکزی سٹریٹ پر پہاڑوں کی برفیں اندی آتی تھیں اور وہاں سیاخوں کے غول تھے جو بھیلوں کی مانند



ہے جو چٹانوں میں سر پختا جھاگ آلود ہوتا ہے اور وہاں ایک آبشار ہے جو اس کے پانیوں پر جم جھم برستی جاتی ہے۔ یہ جم جم جم پڑے پھوار کی صورت گرتی نہیں ہے بلکہ اس کے پانی جھاگ اڑاتے دریا کے پانیوں کی شدی میں چھید کر کے اس کی تہ تک پہنچتے ہیں۔ منہ زور گھوڑوں کی مانند.. اور پھر اس کے پانیوں میں شامل ہو کر مٹی ہر جاتے ہیں۔

سیاح اس دریا پر ایستادہ کھڑی کے ٹیل پر کھڑے مسکراتے، دریا کی چنگھاڑ سے خنزدہ ہوتے پھر بھی مسکراتے تصویریں اتر دار ہے تھے۔

وہاں میں نے ایک لڑکی کو دیکھا۔

اس کی شکل کو نہیں دیکھا کہ وہ منہ موڑے کھڑی تھی اور اس آبشار کے شور میں گم تھی، جانے کس حیوان میں گم تھی۔ اس کے لاپے سیاہ بال بنگال کے سیاہ سحر تھے جو اس کے شانوں سے اتر کر اس کی نماں ہوتی.. ایک نیلی چین میں جکڑی معصوم ہی پشت پر اترتے تھے اور وہ گم کھڑی تھی۔

میں اس کا چہرہ دیکھنے کا تمنائی ہوا، پر دیکھ نہ سکا۔

بینف کی برف سفیدیوں اور اوائل ستمبر کی خزاں زردیوں میں مجھے صرف وہ ایک لڑکی یاد ہے جو منہ موڑے کھڑی تھی۔ بے شک میں اس کی شکل نہ دیکھ سکا.. اور اس کے باوجود اس کی شکل سے شناسا نہ ہونے کے باوجود صرف اس کے گھنیرے بالوں اور اس کے متناسب بدن کے زادیوں سے جان گیا کہ وہ زندگی سے خوش نہیں ہے.. اس لیے منہ موڑے کھڑی ہے۔

ہم واپس ہوئے.. اٹلے قدموں لوٹ کر آئے اور ایڈمنٹن جانے والی شاہراہ کے مسافر ہو گئے اور میرے دل کو چین آ گیا کہ شکر ہے ہم جانب منزل تو ہوئے.. بینف سے کچھ فاصلے پر اور درمیان میں گھنے جنگل پڑتے تھے جہاں رینجوں کے بیڑے تھے.. کینیڈا کی سب سے لاڈلی اور واقعی پر شکوہ جھیل لوئیس تھی.. گروپ کے دیگر ارکان نے اسے ایک پر شوق اور جوشیلے اضطراب میں مبتلا ہو کر دیکھا.. وہ مجھے اپنی سیف الملوک لگی جس نے کینیڈا میں آبرام کیا تھا کہ وہاں اس کی قدر دانی نہ ہوئی تھی.. اس کے ساتھ ایک طوائف ایسا برتاؤ ہوا تھا.. اس کے کناروں پر درجنوں چہرے ہوئے ایستادہ ہو چکے تھے اور کڑی گوشت کے شوقین.. بوٹیوں کو دانتوں میں کتوں کی مانند جھنجھوڑتے لوگ اس کے کنارے نل پن کے آئینہ پانیوں میں ہڈیاں پھینکتے تھے اور نور جہاں کے نقش گانے سنتے شور و غل کرتے تھے.. اس لیے سیف الملوک نے بھی اپنے وطن کو ترک کیا.. کینیڈا میں آ کر سیاسی پناہ کی طلبکار ہوئی اور یہیں کی شہریت اختیار کر لی.. ایک لوئیس.. سیف الملوک تھی۔



## ”بگلا جھیل، کبوتر جھیل، ڈھواں جھیل اور راج ہنس جھیل“

ایڈمنٹن تک کے سفر کے دوران سیاحتی گروپ کے بیشتر ارکان متعارف ہونے کے بعد ایک دوسرے کو پہلے ناموں سے مخاطب کرنے لگے تھے تاکہ اس تقریباً تین ہفتوں کے سفر کے دوران ان کے درمیان کچھ روابط بڑھ جائیں، دوستی ہو جائے جو کہ اتنی طویل مسافتوں کے لیے بہر طور ایک وقتی ضرورت تھی.. گروپ میں جو دو تین خوش شکل خواتین تھیں اور لنڈوری تھیں ان کے پہلے نام بار بار پکارے جا رہے تھے.. لیکن ذرا توقف کیجیے، بھلا مجھے کیا غرض کہ میرے ہم سفر کون تھے اور ان کے پہلے نام کیا تھے.. میں تو سرا سرائے سے جدا تہائی میں سفر کرتا تھا اور میری ہم سفر کونج کا کوئی نام نہ تھا.. وہ صرف کونج تھی اول اور آخر..

ابھی تک کے سفر کے دوران اس پاس جو کچھ گزر رہا تھا اس میں کچھ کشش نہ تھی تو اس سپاٹ لینڈ سکیپ نے نہ ہی مجھے پکارا اور نہ ہی میں نے اس سے کچھ کام کیا.. البتہ ایڈمنٹن کے راستے میں ایک قصبہ ”بالزاک“ نام کا آیا جو کہ ایک متناظر انیسویں ناول نگار تھا.. اب جانے اسے ہنری بالزاک سے کیوں موسوم کیا گیا تھا.. اس کی توجیہ یہی ہو سکتی ہے کہ کینیڈا کے پہلے قابض اور آباد کار فرانسیسی تھے.. پھر ایک مقام ”کار سٹیئرز“ نام کا آیا..

عجب نام تھا.. کار کی سیرھیاں..

ہم ایک ایسی ندی پر سے گزرے جس میں یوں لگا کہ پانیوں کی بجائے اداسی بہتی ہے اور اس کا نام تھا ریڈ ڈیزر.. یعنی سرخ ہرن..

یقیناً یہ ایک آبائی انڈین نام تھا..

سرخ ہرن تو کب کے یہاں سے رخصت ہو چکے، معدوم ہو چکے اور ان کے ہمراہ ان کے چاہنے والے، ان کے ساتھ حیات بسر کرنے والے بھی تو یہاں سے اپنی آبائی سلطنتوں سے بے دخل کر دیئے گئے.. اسی لیے اس ندی میں پانیوں کی بجائے اداسی بہتی تھی۔

شاہراہ سے ذرا فاصلے پر دو جھیلوں کی نشاندہی ہمارے نقشوں پر نمایاں ہوتی تھی..

ان میں سے ایک ”گل لیک“ کہلاتی ہے یعنی سمندری بگلوں کی جھیل..

دوسری کا نام ”بگن لیک“ درج تھا.. کبوتروں کی جھیل..

مجھے یقین ہے کہ یہ محض تصوراتی رومانوی نام ہیں جن کا حقیقت سے کچھ لگاؤ نہیں.. نہ ہی ”گل لیک“ پر کوئی



ایک سمندری بگلا اترتا ہوگا اور نہ ہی "بچن لیک" کے کناروں پر کوئی ایک کبوتر غنغوں کرتا ہوگا۔ اگر کچھ ارکان ہوتا تو وہاں کوئی ایک سمندری بگلا یا کبوتر ہے تو میں گونج کی سنت سماجت کرتا کہ چھوڑو اس الاسکا کو۔ آڈ اس ایک بگلا، اس ایک کبوتر کے پاس چلتے ہیں۔ کیا معلوم وہاں ایک نہیں ہزاروں بگلا جمیل کے پانیوں پر اترتے ہوں اور بے انت کبوتر اپنے نام کی جمیل پر پھڑ پھڑاتے ہوں۔

ہو سکتا ہے یہ دونوں جمیلیں میرے ناول "بہاؤ" کی اس جمیل کی بہنیں ہوں جس پر پرندے مرنے کے لیے آجاتے تھے۔ اور اب تک ان پر جتنے سمندری بگلا اور کبوتر اترے تھے، وہ سب کے سب خواہش مرگ میں اترے تھے اور مر چکے تھے۔ یہ ہو سکتا ہے۔

ہم ایڈمنٹن کے دل میں داخل ہونے کے بجائے اس کے ارد گرد جو شریانیں راستے تھیں ان پر سفر کرتے ہوئے باہر سے ہی گزر گئے۔

اسی ایڈمنٹن کے آس پاس ایک کھلی تہائی میں کہیں مظفر اقبال برسوں سے قیام پذیر تھا۔ اس کے گھر کے ارد گرد پھلدار شجر ہجوم ہوتے تھے اور وہاں ایک چھوٹی سی جمیل بھی تھی جس پر گونجیں اور مرغابیاں اترتی تھیں۔ ایک زمانے کا یہی خلعت۔ عادات و اطوار میں لا پرواہ، بے دریغ زندگی کا مبلغ، ایک باغی۔ اب مطیع ہو چکا تھا، مذہب کی جانب ایسے رجوع کیا کہ جب اسلام آباد میں ہوا کرتا تھا تو اپنی غیر ملکی بیوی اور بچوں کے ہمراہ نماز ادا کرتے ہوئے خود امانت کرتا تھا۔ اس نے متعدد و پیچیدہ نوعیت کے ناول لکھے تھے اور عبداللہ حسین کے بارے میں ایک مختصر انگریزی کتاب کا مصنف تھا، ایک مدت سے میرا بھی شناسا تھا۔ اور اب وہ کسی حد تک ایک اسلامی فلسفی ہو چکا تھا، گئے زمانوں کی مانند پھٹی ہوئی نیلی جین اور ٹی شرٹ میں صفا چٹ کلین شیونہی نہ تھا، وہ ایک لاپے درویشی چونے اور پگڑی کے علاوہ ناف تک آتی طویل داڑھی میں ملبوس ہو چکا تھا، اسے نومبر کے انہدام کے بعد ایک کینیڈین شہری ہونے کے باوجود جب ٹورنٹو ایئر پورٹ پر اس کے صوفیانہ لباس سے خوفزدہ ہو کر روک لیا گیا تو اس زیادتی کی بازگشت کینیڈین پارلیمنٹ میں بھی سنائی دی تھی۔ ایک ملاقات پر اس نے مجھے خصوصی طور پر ایڈمنٹن کے نواح میں واقع اپنے گھر میں آنے کی پر خلوص دعوت دی تھی۔ پر میں نہ جاسکا۔ ہم دونوں کی نظریاتی دنیا میں الگ ہو چکی تھیں۔ وہ بقول اس کے بھید پا چکا تھا اور میں ابھی تک شک شبہ کی تاریکیوں میں بھٹکتا پھرتا تھا اور مجھے راستہ بھائی نہ دیتا تھا۔ میں مذہبی شدت سے مفاہمت نہ کر پایا تھا۔ اگر میں اس کی دعوت قبول کر کے اس کے گھر چلا جاتا تو شاید ہم دونوں ناخوش رہتے۔ نہ میں اس کے عرش تک پہنچ پاتا اور نہ وہ اس فرش پر آسکتا تھا جہاں میں مقیم تھا۔

بہر طور ایڈمنٹن کے نواح میں سے گزرتے ہوئے میں نے جیتے دنوں کے مظفر اقبال کو گمشدہ محبت کے ساتھ یاد کیا۔

ایڈمنٹن سے آگے ایک ایسی سرزمین تھی جو کاشت کاری کے لیے بے حد موزوں تھی۔ جہاں گندم اور والیس اگتی تھی، بریم اور شبلی کے کھیت برسر ہوتے افق تک جاتے تھے اور تو مند مویشی چرتے تھے۔ اور جہاں کہیں ندیاں تھیں، ان کے پانی مچھلیوں کے اچھلنے سے تھلاہلا میں آتے تھے۔

کہیں کہیں سمجھے جنگلوں کے سیاہ سائے تھے جن کے شجر کات کرور بار دیکھے جاتے تھے اور ان کے اندر شکاری بیٹات تھی۔

اس سرزمین نے مجھے مسرت سے ہنسنا نہ کیا۔ کہ اس میں کچھ بیجان نہ تھا، کوئی اضطراب نہ تھا۔ اور پھر ہمارے راستے سے پرے کوئی "سموک لیک" تھی جو گزر گئی۔ کوئی ایسی جمیل جو دھواں دھواں تھی۔

اور یہ اس لیے "سموک لیک" تھی کہ جس دریا میں سے یہ جنم لیتی تھی اس کا نام "سموک رود" تھا۔ دھواں دریا میں سے جنم لینے والی دھواں جمیل۔

اور ہم اس "سموک رود" پر سے گزرے۔ یہ کچھ ایسا دریا بھی نہ تھا۔ ہمارے معیار کے مطابق ایک برساتی نال تھا اور جہاں سے دباں سے کوئی دھواں۔ کہاں سے اٹھتا ہے۔ نہیں اٹھتا تھا۔ یہ آرزو دھواں دھواں۔

ابھی ہم دھواں جمیل سے نہ سنپٹے تھے کہ آس پاس کوئی "ریچھ جمیل" تھی جو گزر گئی۔

مجھ ایسا جمیلوں کا شیدائی اور کون ہوگا۔ جو سولہ برس کی عمر میں رتی گلی کے پار ایک ایسی جمیل دیکھتا ہے جو نیلی چٹانوں میں گھری ہوئی دھند میں روپوش ہے اور اس کے پانیوں پر ایک آبخار اترتی ہے اور وہ جو برف کے تودے راج ہنسون کی مانند اس کے پانیوں پر تیرتے ہیں تو اس آبخار کی زد میں آ کر پناہ بخدلتے ہیں۔ اور پھر سولہ سے ستر برس کا سن آیا تو بھی وہ شخص اس ایک جمیل کے سحر میں گرفتار اس کے خواب دیکھتا ہے اور دوبارہ پچاس برس بعد ادھر کا رخ کرتا ہے، پر اس جمیل پر پھر بھی نہیں پہنچ پاتا۔ نذر صابر کی میز کے شیشے تلے جمیل کر دہر کی ایک تصویر دیکھتا ہے تو اس کے وصل کے لیے جان جو کھوں میں ڈالتا ہے تو اس شخص کے آگے اگر کیے بعد دیگرے ایک بگلا جمیل، کبوتر جمیل، دھواں جمیل، ریچھ جمیل کے بعد ایک راج اس جمیل کا دانہ ڈنکا ڈال دیا جائے تو یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ اسے چٹنے سے گریز کر جائے ابے شک مفرالاسکا کا ہوتو وہ اسے ترک کر کے ان جمیلوں کے فریب تک نہ پہنچے۔

لیکن میرے راستوں کا تعین ہو چکا تھا، میں ان سے روگردانی نہیں کر سکتا تھا۔

میں روگردانی کر جاتا اگر مجھے ذرہ بھر یقین ہوتا کہ۔

"گل لیک" پر واقعی سفید آبی بگلوں کے ہجوم اترتے ہوں گے۔

"بچن لیک" پر کبوتروں کا بسرا ہوگا۔ اور ان میں سے کوئی ایک کبوتر ممکن ہے ایسا بھی ہو کہ جو کبھی سبز گنبد کی

قربت میں رہا ہو۔ اور جب کوئی دوست یا شناسا حج کرنے کے لیے یا عمرہ کرنے کی خاطر ادھر جاتے ہوئے مجھ سے پوچھتا ہے کہ تار صاحب میرے لائق کوئی خدمت۔ تو میں نہایت لجاجت سے درخواست کرتا ہوں کہ ہاں۔ ایک تو میری جانب سے روضہ رسول کے گرد اڑائیں کرنے والے کبوتروں کو دانہ ڈال دیجیے گا اور، اگر ہو سکے تو اس سبز گنبد کو آنکھوں میں رکھ کر اپنے موبائل پر مجھ سے بات کر لیجئے گا۔

اور میرے دوست اور آشنا مجھے سرشار کر دیتے ہیں۔



ابھی چند روز پیش ماڈل ٹاؤن پارک میں میر کرنے والے میرے ایک دوست حاجی یونس نے میری درخواست کے مطابق سبز گنبد کو آنکھوں میں رکھتے ہوئے مجھے فون کیا اور میری آنکھیں میرے موبائل کے راستے جب اس گنبد کے سبزے تک چلی گئیں تو وہ گنبد مجھے ایک نم جھلسلا ہٹ کے پار یوں نظر آنے لگا کہ مجھ سے یہ منظر برداشت نہ ہوا۔  
رابطہ منقطع ہو گیا تو میں دیر تک اپنے موبائل کو تکتا اس کے نصیب پر رشک کرتا رہا... یہ ایک بے جان احاطہ کا بنا ہوا موبائل ابھی میرے بابا کے حضور میں تھا..

”میں اپنے چیڑ کے درخت کو یاد کرتا ہوں“

ہم نے آج کی شب کسی ڈاسن کر یک نامی قصبے میں بسر کرنی تھی اور اس کی وجہ شہرت دو بلا سکا ہائی وے تھی جس کا آغاز وہاں سے ہوتا تھا۔

”تم مجھے یہ کہاں لے آئے ہو؟“ کونج جو اس سفر سے اکتا چکی تھی اور بہت دیر سے اونگھ میں تھی، بیدار ہوئی، اس کی سیاہ عمر انگیز بنگالی آنکھیں وا ہو گئیں۔ ”میں اچھی بھلی فلور یڈا کے گرم آسمانوں کی حدت بھری آسودگی میں اڑان کرتی تھی.. یہ تم مجھے کہاں لے آئے ہو..“

”میں نے تمہیں مجبور نہیں کیا تھا کونج..“

”تم نے مجھے اپنے ہاتھوں سے تشکیل دیا تھا تو میں مجبور تو ہو گئی.. میں کیسے اپنے تخلیق کار سے انکاری ہو سکتی تھی۔ لیکن میں جو طویل ازانوں کی عادی ہوں، میں اس زمینی سفر کی یکسانیت سے اکتا گئی ہوں۔ کیا تم مجھے اس زمینی یکسانیت سے نجات دلانے کے لیے، میرا دل پر جانے کی خاطر مجھے کوئی اپنی کمی ہوئی نظم نہیں بنا سکتے..“

”کونج.. مجھ میں ایک نطفی نے جنم لیا“ تم آگاہ ہو کہ میں صرف ایک نثر نگار ہوں.. ایک داستان گو ہوں، مجھے شاعری سے کچھ سروکار نہیں..“

”تمہاری ہر تحریر میں شاعری کی جھانجھریں چمکتی ہیں.. غالب اور مجید امجد تو ہر دوسرے ورق اپنی چھب دکھلانے ہیں.. تم نے اپنے جج کے سفر نامے کا ہر عنوان غالب، بلے شاہ اور شاہ حسین سے مستعار لیا تو پھر تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ تمہیں شاعری سے کچھ سروکار نہیں..“

”مجھے شاعری سے تو بہت سروکار ہے کونج لیکن مجھے شاعری کرنے سے کچھ سروکار نہیں کہ جو کچھ میں تفصیل سے بیان کرنا چاہتا ہوں، نہایت عیاں کر کے کھرا کھرا کہنا چاہتا ہوں۔ وہ شاعری میں ممکن ہی نہیں کہ اس میں ایک وقتی بیجان ہوتا ہے، ایک پوشیدگی اور پر لطف مبالغہ ہوتا ہے یہ حقیقت سے ذرا پرے ایک دھندلے لیکن پر کیف جہان میں ہوتی ہے..“

”لیکن تم نے اپنا پنجابی ناول ”کھیرو“ ایک نثری نظم کی صورت میں لکھا تھا.. ”بہاؤ“ میں بھی یہ کیفیت چاہتی ہے بلکہ تمہاری ہر تحریر میں نثری شاعری کے آثار ملتے ہیں..“

”ایک بار ابن انشاء نے مجھے لکھا تھا کہ آپ کی نثر میں شاعری کا لطف ہے تو میں نے اس توصیف کو

اور میں نہ تھا..  
لیکن یہ سب سراب تھے.. یہ سب بنگے اکوتر، پچھ، دھوئیں اور راج جس ایک فریب تھے..  
اگر مجھے ذرہ بھر یقین ہوتا تو میں روگردانی نہ کرتا...  
سفر کی شام ہوتی جا رہی تھی..  
پہلے دن کے سفر کا اختتام ہونے کو تھا..





قدرے ناپسند کرتے ہوئے انہیں کہا تھا کہ انشاء جی... جیسے اچھی شاعری میں نثر کا لطف نہیں ہوتا اور نہ ہونا چاہیے ایسے ہی اچھی نثر بھی شاعری کی قربت میں نہیں ہونی چاہیے... اسے نثر میں ہی ہونا چاہیے۔ جیسی کہ بیدی، منٹو، قراۃ العین حیدر یا یوسفی کی نثر ہے۔ تو جسے تمہارے علاوہ کچھ اور لوگ بھی نثری شاعری کہتے ہیں وہ صرف پڑا نثر ہے اس کے سوا کچھ نہیں..

"تو تم نے کبھی شاعری نہیں کی؟"

"نہیں.. میں ذرا جھجک گیا۔" جسے عرف عام میں شاعری کہا جاتا ہے وہ کبھی نہیں کی.. لیکن میں تمہیں اپنا راز داں بناتا ہوں، میں اب تک جان چکا ہوں کہ تم میں قدرت ہے کہ تم میرے ہر راز کو جان سکتی ہو.. اُن آنکھوں برسوں کے دوران جب میں ٹیلی ویژن پر ہر سویر صبح کی نشریات کا آغاز کیا کرتا تھا تو کبھی کبھی کوئی نثری نظم نوعیت کی شے بھی بیان کر دیتا تھا.. یہ "نظمیں" نہایت معمولی اور روزمرہ کی حیات کے عام تجربوں سے مستعار شدہ ہوتی تھیں.. مثلاً ایک حیرت انگیز رنگوں کے نقش و نگار والا، ایک منقش از دھا جو ٹیکسلا کی اس ذیلی سڑک پر مردہ پڑا تھا جو عجائب گھر کی جانب جاتی ہے.. وہ شاید سڑک کے پار اتر رہا تھا جب اسے کسی بھاری ٹرک کے ٹائروں نے کچل دیا.. اس کا بدن ایک آرٹ گیلری تھا.. یادہ خانقاہ موہرا مرادو کے اوپر جو ایک چمگا ڈوں سے بھری غارتھی اس کے باہر بیٹھے ہوئے ہری پور کے مالٹے کے باغوں پر جو شام اترتی تھی.. اپنی ای کے دوپٹے کی خوشبو، اپنے بیٹے کے چہرے پر پہلی آکس کریم کھاتے ہوئے وہ معصوم سرخوشی پاؤ سنہری لومڑی جو اسلام آباد کی ایک سردسیر میں بے جان پڑی تھی.. میں ایسے نقش بیان کر دیتا تھا.. پھر ایک روز مجھے ٹیلی ویژن ہیڈ کوارٹر سے ایک سندیسہ آیا کہ تارڑ صاحب.. ہمیں شکایتیں موصول ہو رہی ہیں کہ جن نظموں سے آپ صبح کی نشریات کا آغاز کرتے ہیں.. آپ ان کے شاعروں کا نام تک نہیں لیتے.. میں نے افسران بالا کی تشفی تو کر دی کہ جناب عالی میں تو نشریات شروع ہونے سے پیشتر میک اپ کرواتے ہوئے کچھ سطریں تھسیٹ لیتا ہوں اور میں یہ کیسے کہوں کہ جناب یہ کلام دل پذیر اس خاکسار کا ہے.. ازاں بعد میں نے یہ سلسلہ منقطع کر دیا کہ میں ایک نثری نظم کے شاعر ہو جانے کی تہمت اپنے سر نہیں لے سکتا تھا.."

"تو میں درست تھی.. کونج مسرت سے گزرائی" تمہارے اندر بے شک نثری ہی سہی شاعری کے جرثومے تو ہیں۔ چونکہ تم لکھن کو شاعری سے افضل جانتے ہو اس لیے شرمندگی سے ان کا اقرار نہیں کرتے... ڈان کریک تک کے سپاٹ اور بے روح سفر کی بوریٹ کو کم کرنے کے لیے کیا تم مجھے کوئی ایسی "نظم" نہیں سنا سکتے.. اب مجھ میں یہ تاب تو نہیں کہ میں تمہارا کوئی طویل سفر نامہ یا ناول سن سکوں.. پلیز.."

"جلو میں اپنے چیز کے درخت کو یاد کرتا ہوں.."

"کون سے چیز کے درخت کو؟"

"جنے میں یاد کرتا ہوں.. سلو.."

"ارشاد.."

"نہ ارشاد نہیں کہ یہ شاعری نہیں، نثر ہے.. سلو.."

"چیز کا درخت"

مجھ سے ملاقات کرنے کی خاطر.. ملنے کے لیے لوگ آتے رہتے ہیں..  
باقاعدگی سے نہیں..

کبھی روز و شب گزرتے جاتے ہیں اور کوئی بھی نہیں آتا..

اور کبھی وہ میرے سارے دن کو غارت کر دیتے ہیں..

میری سنڈی میں مجھ سے ملنے کے لیے وہ آتے رہتے ہیں..

ندان کی آمد مجھے مسرت سے ہسٹنا کرتی ہے اور..

ندان کی غیر موجودگی میرے لیے آزار کا باعث بنتی ہے..

میں بہت کم اپنے اس حجرے سے باہر نکلتا ہوں جس میں میری رائٹنگ ٹیبل..

سیاہ روشنائی کی دوات، اسنید کاغذ اور ایک قلم میرے التفات کے مختصر رہتے ہیں..

کہ اس حیات میں صرف انہوں نے مجھ سے کبھی بے وفائی نہیں کی..

ایک راہب کیڑے کی کی مانند میں اپنی سنڈی کی چٹان میں چھپا بیٹھا رہتا ہوں..

اور وہ جو مجھ سے ملنے کے لیے میرے راہب پن میں خلل ڈالنے کے لیے آتے رہتے ہیں..

تو ان میں سے کچھ دوست ہوتے ہیں..

انہیں میں گھر کے اندر نہیں لے جاتا کہ وہ قدرے مخدوش کردار کے حامل ہوتے ہیں..

کچھ دور پار کے رشتے دار ہوتے ہیں..

اور میں اُن میں سے اکثر کو پہچان بھی نہیں سکتا..

تو میں انہیں ٹر خا دینا چاہتا ہوں..

اور بیشتر وہ ہوتے ہیں جو میری تحریر کے کچے دھاگے میں بندھے چلے آتے ہیں..

میں انہیں لاکھ سمجھاتا ہوں کہ ہیں اور بھی دنیا میں سخن در بہت اچھے.. لیکن..

اُن کی آنکھوں پر میری عقیدت کی پٹی بندھی ہوتی ہے اور وہ کسی اور کو دیکھ نہیں سکتے..

ان سب ملاقاتیوں میں ایک قدر مشترک ہوتی ہے..

وہ میری سنڈی کے دروازے پر تعینات ایک بلند قامت پہرے دار کو دیکھتے ہیں..

گھر کی چھت سے نکلنے لاہور کے آسمان میں بلند ہوتے ایک گھنے پہرے دار کو دیکھتے ہیں..

میرے چیز کے درخت کو دیکھتے ہیں..

اور وہ سب لامحالہ پہلا سوال یہی کرتے ہیں کہ یہاں..

پنجاب کے پڑتیش جس بھرے میدانوں میں..

لاہور کی آلودہ حدتوں میں..



چیز کا ایک بلند و بالا درخت جو خوش نظر آتا ہے.. کیسے پنپ رہا ہے..  
یہ تو تھیاگی، بھرا سی اور کاغان کے کیلے اور سرد موسموں کا باشندہ ہے..  
مسلسل بارشوں کے بغیر اس کو سانس نہیں آتا..  
تو یہ تو کے گرم تھیزوں اور لاہور کے اس تندور میں نہ صرف زندہ ہے..  
بلکہ سرسبز اور خوش ہے..

بے شک اپنے پتے، اپنے خشک ہو چکے بال بھار تار بتا ہے اور..  
صحن کی صفائی کرنے والی خاتون زاہدہ شکایت کرتی رہتی ہے کہ صاحب جی..  
آپ اس چیز کو کونسا کیوں نہیں دیتے، اتنا گند ڈالتا ہے کہ اسے سینتے ہوئے..  
میرے بھاروں کی تیلیاں عاجز آ جاتی ہیں..

میں ایک کھیالی ہنسی دیتا ہوں.. کہ میرے پاس اس کے سوالوں کے جواب نہیں دوتے..  
یہ میرا پہلا بیڑ تھا جو میں نے اپنے مختصر صحن کی ٹٹی میں لگایا..  
ایک چوٹ گہرا گڑھا کھودا.. اس میں پتوں کی کھاد بھری..  
اور کچھ سنگریزے ڈالے..

تاکہ بارش ہو تو اس کی جڑوں کے گرد پانی جمع نہ ہو..  
ادھر ادھر بہ جائے..

اور خلاف توقع یہ چل نکلا..

میرے پتوں کی قامت سے بھی بلند ہو گیا..

اور جب وہ مختصس ملاقاتی رخصت ہو جاتے ہیں تو میں چیز کے درخت سے سوال کرتا ہوں کہ..  
تو کیسے ان موسموں میں پنپ گیا اور خوش بھی ہے.. کیسے..

تو وہ مجھ سے کلام کرنے لگتا ہے..

اے براہب کنگزے.. محبت اور بڑھوتری موسموں کی پابند نہیں ہوتی..  
تو خود مجھے سینچتا ہے..

ہر برس شمال کا رخ کرتا ہے..

وہاں کی بارشوں اور برفوں کو اپنے بدن میں سموتا ہے اور..

انہیں میرے لیے لاہور کے چلچلاتے گرم موسموں میں لے آتا ہے..

پھر ان بارشوں اور برفوں کے سردیلے پن کو میری جڑوں میں اتارتا، مجھے سینچتا ہے..

تو میں سننے لگتا ہوں..

اور جب مختصر صحن میرے بالوں سے، ایک عمر رسیدہ بیوہ کے خشک بالوں کی مانند..

بھر جاتا ہے تو تمہاری بیوی صفائی کرنے والی کو منع کر دیتی ہے کہ..  
تم نے چیز کے ان بالوں کو نہیں سینچا کہ..  
میں ان پر چھڑکاؤ کرتی ہوں تو مجھے ان میں سے فغری میڈو کے جنگلوں کی مہک آنے لگتی ہے..  
اگر چہ اب مجھ میں سکت نہیں رہی لیکن میں اپنی عمر رنگی کے باوجود..  
ہر برس اپنے آپ پر جبر کر کے کہیں بلند پہاڑوں میں جاتا ہوں..  
صرف اس لیے کہ..

اس چیز کے درخت کے لیے برفوں، بارشوں اور بخ موسموں کو اپنے بدن میں ذخیرہ کر کے لاسکوں..  
مجھ میں سکت نہیں رہی اور اس کے باوجود یہ میری مجبوری ہے..  
میں جانتا ہوں کہ اگر کسی ایک برس ناغہ ہو گیا.. میں بلند یوں کی جانب نہ گیا..  
تو چیز کا یہ بلند قامت خوش آثار شجر سوکھ جائے گا..

میری سنڈی کے دروازے کے سامنے کانٹے دار جھاڑیاں اور بھول اُگ آئیں گے..  
جن کے کانٹے میرے پڑمردہ زون میں اتر جائیں گے..

اگر چیز کا یہ درخت سوکھتا ہے تو میں بھی سوکھتا ہوں..

ہم ایک دوسرے کے سہارے سانس لیتے ہیں..

برفیلی بلند یوں پر سکت نہ ہونے کے باوجود جانا میری مجبوری ہے..

بچے وہاں سے اس چیز کے درخت کے لیے کچھ بارشیں، کچھ برفیں اور کچھ سرد موسموں لانے ہیں اور اسے سینچتا ہے..  
اگر کسی برس میں ایسا نہ کرے گا تو..

مجھ سے ملاقات کے لیے آنے والے میری سنڈی کے باہر ایک مردہ ہو چکے چیز کے شجر کو دیکھیں گے..  
اور جب وہ دروازے میں داخل ہو کر اندر جھانکیں گے تو..

اندر بھی ایک چیز کا شجر مردہ ہو چکا ہوگا..

کوئی نے کچھ ستائش نہ کی.. نہ دادی اور نہ ہی بیزاری کا اظہار کیا، اس بے ربط ٹٹری کہانی کو چونچ بند کی سخی  
رہی، بڑے سینے مٹی رہی اور میں نے محسوس کیا اس کے سفید پروں میں سے بارش میں نچڑے میرے چیز کے درخت کی سہانی  
مہک اٹھ رہی ہے.. قدرے توقف کے بعد اس نے چونچ واکی.. "تم اگر الاسکا جاتے ہو تو اپنی کوہ نوروی کی عینت کے  
بامٹ یا براگی سے مجبور ہو کر نہیں جاتے.. صرف اپنے چیز کے درخت کے لیے کچھ سرد اور بھیکے ہوئے موسموں اپنے امر و خیر  
کرنے کے لیے جاتے ہو.."

"کسی حد تک صحیح.. میں نے اس پر انکسار کی ایک نظر ڈالی..

"اورست.. اس کے پروں میں ایک خشکی اور اسی تھی، نشہ آور سیاہ ٹٹری آئینوں میں ایک الم سیاہی تھی.."



طرح اخلا کر کہا۔ حربہ کارگر ثابت ہوا تھا۔ البتہ میرا بوڑھا دل اس نخریلے مخاطب کی تاب نہ لا کر اس بری طرح دھڑکا کہ اس کے قدم جانے کا خدشہ لاحق ہو گیا۔ مجھے اس نوعیت کی ہیجان خیزی کی عادت نہ رہی تھی۔

اب یہاں ایک باموقع اور باجمل سوال ابھرتا ہے۔ کیا میرے سفری گروپ کے اراکین اس امر سے آگاہ تھے کہ ایک کوچ میری ہم رکاب ہے؟ نہیں۔ وہ یکسر بے خبر تھے۔ کوچ کی موجودگی تو تب ان پر مشکف ہوتی اگر ان میں سے کوئی ایک کسی نہیں سحر کے زور سے میرے دماغ تک رسائی حاصل کر کے اس کے غلیوں کی سکرینوں پر نقش اس کوچ کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتا۔ وہ تو میرے تھوڑی بادیانی کشتی کے وجود سے آگاہ ہی نہ تھے جس کے بادبان تخیل کے گہرے سمندروں پر اکر کھلتے تھے تو ایک کوچ کے لاسبے سفید پروں کی پھڑ پھڑاہٹ میں سے جنم لینے والی ہوا کے زور سے کھلتے تھے۔ وہ آگاہ اگر نہیں تھے تو ہو بھی کیسے سکتے تھے۔

البتہ وہ ان طولانی مسافتوں کے دوران یہ جان گئے کہ ہمارا یہ ہم سفر۔ قدرے بد وضع شخص، اپنی نیلی جین کو ڈھلکنے سے ہمہ وقت بچاتا ہوا، جس کے دانت بدنما ہورہے ہیں اور وہ نرم خوراک کی جانب راغب ہوتا ہے جسے وہ آسانی سے چبا سکے، گردن پر جھریوں کا ایک مظفر لپیٹے ہوئے، چوہل اتار کر پاؤں نشست پر سینے بیٹھا رہتا ہے، کچھ غرض نہیں رکھتا کہ دیگر ہم سفر کون ہیں، کیا کر رہے ہیں، ایک دوسرے کو لطفی ستارہ ہے ہیں، بیڑی رہے ہیں یا کیا کر رہے ہیں۔ وہ ایک ایسے ناکام بدھ کی مانند جیب کی اگلی نشست پر آلتی پالتی مارے بیٹھے رہتا ہے جسے زندگی بھر کی تپسیا کے باوجود زواں حاصل نہ ہو سکا۔ البتہ اس شخص کا روپ یکدم سنہرا ہو جاتا ہے جب جیب کے باہر گزرتے کسی سحر طراز منظر پر اس کی آنکھیں ٹھہر جاتی ہیں۔ کسی گھنی اور تاریک شجر ہا شجر وسعت کے اندر اسے کوئی ایک تنہا ایسا شجر نظر آ جاتا ہے جو اس ہنرے میں ایک سورج کبھی کی مانند کھلا ہوتا ہے۔ خزاں کی پہلی زردی نے اترنے کے لیے اس کا چناؤ کر لیا ہوتا ہے۔ کوئی گناہ جھیل بڑھتی ہوئی جیب کے ٹائروں کو چھونے لگتی ہے۔ بلند یوں سے اترتی کسی آبتار کے چھیننے کھلی کھڑکی میں سے اندر آ کر اس کے چہرے کو بھگو دیتے ہیں۔ تب یہ شخص سنہرا ہو جاتا ہے۔ دانت لٹکارے مارنے لگتے ہیں، گردن کی جھریاں زائل ہو جاتی ہیں اور یہ ایک محمور و خیزی میں مسکرانے لگتا ہے۔

یہ شخص گھٹکتا ملتا نہیں۔ شاید کسی احساس کتری کا شکار ہے۔ منکبہ ہے یا ڈر پوک ہے یا پھر عمر رسیدگی نے اس کے دماغ کی پو لیس ڈھیلی کر دی ہیں تبھی تو وہ کبھی کبھی خود سے کلام کرنے لگتا ہے۔ اگرچہ وہاں کوئی منکلم نہیں لیکن لگتا ہے کسی سے باتیں کرتا رہتا ہے۔

میرے ہم سفر میرے بارے میں شکوک رکھتے تھے۔ اگر میں ان کے شکوک زائل کرنے کی خاطر یہ کہہ دیتا کہ میں ایک خطی بوڑھا نہیں ہوں۔ میرے برابر میں ایک کوچ بیٹھی ہے جس کے ساتھ میں باتیں کرتا ہوں تو شاید وہ نوآ پر میرے یہ کہہ کر کہ ہم ایک ایسے شخص کے ساتھ سفر کرنے کا خدشہ مول نہیں لے سکتے جس کا ذہنی توازن درست نہیں۔ مجھے یہیں کہیں کسی دیرانے میں اتار کر چلے جاتے۔ اس لیے میں لب بستہ رہا۔ چپ میں ہی عافیت تھی۔

کوچ کا سراپا کیسا تھا۔ یہ میں پہلے بھی بیان کر چکا ہوں۔ وہ اس نقش کی مانند تھی جو اپنی ہی راکھ میں سے ہر بار

الاسکا کا قصد صرف چیز کے ایک درخت کی حیات کے تسلسل کے لیے کرتے ہو۔ ایک زندہ رہنے کے لالچ کے تابع کرنے ہو تو آخر میں وہاں کیوں جا رہی ہوں۔

"وہاں فلور یڈا کے گرم موسموں میں اور نیلگوں آسمانوں تلے ہزاروں کوئیں اڑائیں کرتی۔ زندگی کرنی جہز ان کی زندگی کتنی بے مقصد ہے۔ اور اگر تم میرے ساتھ چلی آئی ہو تو تم ان سے جدا ایک الگ روح ہو۔ تم اس بھیڑ میں سے نہیں ہو جن کی حیات ایک لگے بندھے معمول کے مطابق گزرتی جاتی ہے۔ وہی دانے ڈنکے کی تلاش، ایک خاص بلندی تک پرواز کرنا اور پھر اس کے پار نہ جا سکتا کہ پار جانے والوں کے پر چل جاتے ہیں۔ کوئی شریک زندگی تلاش کرنے کی جستجو، پھر سچے پیدا کر کے انہیں پالنا اور پھر مر جانا۔ کیا کسی بھی انسان یا پرندے کی حیات کا یہی یکسانیت سے بھرپور ان دینے والا مقصد ہے اور بس۔ لیکن ہم اس متعین بلندی کے پار جائیں گے جس کے پار جانا ممنوع ہے۔ بے شک اس بغاوت کے نتیجے میں ہمارے پر چل جائیں اور ہم دونوں لڑھکتے ہوئے واپس زمین پر کریش کر جائیں اور مر جائیں۔"

"اور اگر میرے اندر اس متعین بلندی کے پار جانے کی آرزو نہ ہو جس کے پار آج تک کوئی کوچ نہیں گئی تو پھر۔"

"ہر انسان، ہر پرندے کے اندر یہ آرزو ہوتی ہے لیکن وہ ہمت نہیں کر پاتا۔ وہ ہزاروں برسوں کی روایت کو شکستہ کرنے کی جرأت نہیں کرتا۔ جب تک کہ اسے کوئی ایسا ہم سفر نہ مل جائے جس کے ذہن میں بھی حدود سے پار جانے کا خلیجان موجود ہو۔"

"اور وہ ہم سفر تم ہو؟"

"ہاں۔ تم دیکھنا کہ اس طویل سفر کے بعد جب تم اپنے قبیلے کو لوٹو گی تو تم ایک مختلف کوچ ہو گی۔ تمہیں دیگر پرندوں کی حیات کتنی اکتادینے والی اور ان کی روزمرہ کی روٹین کتنی بے مقصد لگے گی اور۔ اور تمہارے چہرے پر ایک مہمانا بدھ ایسی پرسکون اور پراطمینان مسکراہٹ ہو گی کہ تمہیں وہاں تک پہنچنے کا زواں حاصل ہو چکا ہوگا جہاں تک قبیلے کا کوئی پرندہ بھی نہیں گیا۔"

"اگر میں واپس لوٹی تو۔۔۔ پروں کے جل جانے سے بھسم نہ ہو گی تو۔"

"اگر ایسا ہو گیا تو پھر بھی تمہیں جستجو کا ایک زواں نصیب ہو جائے گا جو کسی اور کے نصیب میں نہیں ہے۔ لیکن میں ایسا ہونے نہیں دوں گا۔"

مجھے خدشہ ہوا کہ کہیں کوچ خوفزدہ ہو کر پہلے دن ہی مجھے ترک کر کے واپس نہ چلی جائے تو میں نے اس کے تپتے ہوئے اعصاب کو ڈھیلا کر کے انہیں پرسکون کرنے کی خاطر وہ حربہ آزما یا جو ہر صنف نازک پر کارگر ہوتا ہے چاہے وہ ایک پرندہ ہی کیوں نہ ہو، یعنی میں نے اس کے ساتھ فلرٹ کرنا شروع کر دیا "تمہارا کیا خیال ہے کہ میں اپنی کوہ نوروی کی زندگی میں بہتر سے برف زار اور ویرانے نہیں دیکھ چکا۔ دراصل جو نئی تم وجود میں آئیں اور میں نے تمہارے سفید سراپے پر ایک نظر ڈالی۔ تو میں تمہارے عشق میں مبتلا ہو گیا، تمہاری سیاہ آنکھوں نے مجھے موہ لیا۔ میں خاصا برباد ہو گیا۔ اگر اس لمحے تم میرے ساتھ الاسکا چلنے سے انکاری ہو جاتیں تو کس کافر نے الاسکا کا رخ کرنا تھا۔ یقین کرو۔"

"چل جھوٹے۔۔۔ کوچ نے نیچے پاؤں کوٹھے پر اپنے محبوب سے ملنے آئے والی پرائمری پاس لاہوری لڑکی کی







آئیں ہیں، کوئی چل پھر رہا ہے۔ میں نے ابھی تک نیند سے بوجھل آنکھوں کو کھولا تو غنودگی کی ایک دھندلاہٹ کے پار اپنے چڑتے ہوئے سفید پروں کو جھٹکتی سفید پروں پر ایک تویہ باندھے کمرے میں بے دریغ چلتی پھرتی ہے۔

"گلوغ... میرے گلے میں ابھی رات بھر کا غبار ہے جو دواش روم میں جانے سے صاف ہوگا۔ اور نہ ہی میرا چہرہ اس قابل ہے کہ اسے سویرے سویرے دیکھا جاسکے تو مجھے ذرا تیار ہونے کا کچھ موقع دو..."

"تو ہو جاؤ..." اس نے نہایت تحکسانہ انداز میں کہا جس میں ذرہ بھر الفت نہ تھی۔ اس کا طرزِ تکلم ہی ایسا روکھاما تھا کہ "کہو..." "بولو..." "آ جاؤ..." "کھالو..." "سناؤ..." اور میں خون کے گھونٹ پی کر رو جاتا تھا کہ وہ ذرا نرم مزاج ہو کر یہ کیوں نہیں کہہ سکتی کہ ہاں... میں سن رہی ہوں تم کہو... یا پلیز بولو... یا تم جو سنانا چاہتے ہو میں سن رہی ہوں..

کھڑکی کے آگے تھے ویز پروں میں سے روشنی سرایت کرتی خبر کرتی تھی کہ ایک اور دن، ایک اور مسافت کا آغاز ہونے کو ہے..

باہر ڈاسن کریک کی بستی تھی اور وہ ایک بستی کے سوا اور کچھ نہ تھی اور اگر وہ معتبر خبری تو صرف اس لیے کہ اس بے شناخت بستی کی واحد شناخت یہ تھی کہ یہاں سے اس دیوالی شاپراہ کا آغاز ہوتا تھا جسے عرف عام میں الاسکا ہائی وے کہا جاتا ہے..



## "الاسکا ہائی وے کا آغاز"

الاسکا ہائی وے کا مختصر اور کینیڈا میں رائج پسندیدہ نام "الکان" ہے۔ ڈاسن کریک زیر و میٹر ہے.. یہ میٹر آن ہوتا ہے تو پورے دو ہزار پانچ سو چالیس کلومیٹر کا فاصلہ پورا کر کے الاسکا کے شہر فیئر بینکس میں جا رکتا ہے..

الاسکا ہائی وے ڈھائی ہزار کلومیٹر سے زیادہ طویل ہے..

"جارج ڈاسن ان" میں شب بسر کر کے جب ہم صبح کی پہلی دھوپ کے ساتھ بستی سے باہر آئے تو "البرٹا پول ایلی وینر ڈاسن کریک" کے جہازی جسامت کے زرعی گوداموں کے پس منظر میں ایک بورڈ نمایاں ہوتا تھا جس پر ایک جاوٹی عبارت رقم تھی..

"YOU ARE ENTERING THE  
WORLD FAMOUS  
ALASKA HIGHWAY  
DAWSON CREEK B.C"

اور اس کے نیچے ایک سرخ تیر منزل کی جانب راہنمائی کرتا ہے..

سب کے دل ایک لمحے کے لیے تو رک گئے.. البتہ میرا دل ایک لمحے سے کچھ زیادہ ہی رکا.. جیسے کسی سنگ میل پر قریب، نیکنو، اشیلہ، یار قند یا بخارا کا ہم دیکھ کر ایک مرتبہ تو دل رکتا ہے.. اور یقین نہیں آتا کہ ایک ایسا خوبصورت شہر اس راستے کے آخر میں واقعی موجود ہوگا..

بس یہی کیفیت اس بورڈ کی عبارت پر جھٹتے ہوئے بدن میں اتری کہ کیا واقعی اس شاپراہ کے آخر میں الاسکا ہوگا..

"گلوغ... سویرے سویرے پانی سے لبریز ٹب میں پروں سے چھپا کے مارتی چھیننے لگتی نہاد ہو کر.. اپنے پروں کو میٹر ڈراز سے خشک کر کے نہایت تروتازہ اور اعلیٰ اعلیٰ سی لگ رہی تھی" تم ہی کہو کہ کیا واقعی یہاں سے تقریباً ڈھائی ہزار کلومیٹر کے فاصلے پر دنیا کے آخری سرے پر انکی ہوئی برف ویرانوں کی دو کائنات موجود ہے جسے الاسکا کہتے ہیں.."



خیلے آئی پاپیوں پر ایستادہ "اب آپ مشہور زمانہ الاسکا ہائی وے میں داخل ہو رہے ہیں" کے بورڈ تلے بناناری پبلک کی قدرے مہنگی نیلی نی شرٹ اور ایک ڈھلکتی خاکی رنگ کی چٹلون میں مسکراتے ہوئے یہ تارڑ صاحب ہیں اور نہایت کاٹیاں ہیں کہ یوں احتیاط سے لبوں کو سکیرتے ہیں کہ ان کے خزاں رسیدہ دانت نظر نہ آئیں..

بورڈ کے اوپر بلند مستولوں پر برٹش کولمبیا کینیڈا اور امریکہ کے پرچم لہرا رہے ہیں..

اس بورڈ کے دیکھنے سے جس بیجان انگیزی نے جنم لیا تھا اس کا اہال اترا تو ہمیں مسافت کا خیال آیا جو بہت طویل تھی اور ہم نے روانگی کے لیے تیاری باندھ لی.. جونہی ہم شاہراہ الاسکا پر رواں ہوتے ہیں تو بجائے اس کے کہ کوئی سنجیدہ سا، نیم کلاسیکی نغمہ.. موقع کی مناسبت سے.. مثلاً.. اموا کی ڈالی پر بولے رے کو نکلیا ہمارے کانوں میں اترتا ایک نہایت ہی عامیانہ فلمی گانا گونجنے لگا کہ.. بڑے ارمانوں سے رکھا ہے صنم تیری قسم.. پیار کی دنیا میں یہ پہلا قدم..



"ہیں تو زندگی میں پہلی مرتبہ یوں بائی روڈ ایک زمینی سفر کر رہی ہوں۔" اس نے اپنی لامبی گردن کو بل سے کراچی سحر آنکھیں جھپکائیں۔ "تم جو اس زمین کی قید میں ہو، یہ تصور بھی نہیں کر سکتے اور آسمانوں میں اڑان کرنے ہوئے اس زمین کو دھیرے دھیرے اپنے پروں تلے سرکتے گزرتے دیکھنا کیسا ہوتا ہے.. تمہارا ذہن بھی محدود اور تمہاری نظر بھی اور ہماری پرندوں کی نظر کی کوئی حد نہیں.. اڑان کے دوران کئی مختصر ملک اور خطے ہمیں پورے کے پورے بچے بچے دکھائی دیتے ہیں اور تمہیں کیا دکھائی دینا ہے.. ایک آدھ کلومیٹر دور ایک ٹریفک سگنل یا کوئی گھر.. یہ سائن بورڈ جسے پڑھ کر تم اپنے بیجان میں مبتلا ہو گئے ہو کہ یہاں سے الاسکا ہائی وے کا آغاز ہوتا ہے تو یہ ہمارے لیے بے معنی ہے۔ کاش کہ تم اس زمین سے پیچھا چھڑا کر اس کی قید سے نکلو اور میرے ہمراہ پرواز کرنے لگو تو ہو سکتا ہے ہم آج کی شب الاسکا کی کسی جھیل پر اتر رہے ہوں.."

"اس زمین کو یوں حقارت سے تو نہ دیکھو.. بے شک تم ایک ایسی سبک رفتار باد بانی کشتی ہو جو آسمان کی نیلی جھیل میں تیرتی چلی جاتی ہے لیکن تم ایک خلاء میں تیرتی ہو.. تم زمین کی سوندھی خوشبو سے محروم ایک بے مہنگ ہو ایں اڑان کرتی چلی جاتی ہو.. اپنے تئیں آزاد ہو لیکن پھر بھی زمین کی قید میں ہو.. شب ب سری کے لیے یہی زمین تمہیں پناہ دیتی ہے.. تم آسمانوں کے خلاء میں تو نہیں زمین پر گھونسلے بناتی ہو.. ان میں اندھے دیتی ہو اور تمہاری نسل آگے بڑھتی ہے.. تو اس زمین کو حقارت سے مت دیکھو.. اور اے ری ٹونج تم نے مجھے کن باتوں میں الجھا دیا ہے.. ذرا دیکھو تو سہی کہ ہمارے گروپ میں شامل سیاح کتنے چاؤ سے الاسکا ہائی وے کے اس بورڈ کے ساتھ نہایت فاتحانہ پوز بنا بنا کر تصویریں اتر رہے ہیں.. پلیز میری بھی ایک تصویر بنا دو تاکہ سند رہے.."

"تمہیں ایسی تصویریں سند کی ضرورت ہے؟"

"ہاں.. بقیہ تمام سیاحوں سے کہیں بڑھ کر مجھے ایک ایسی تصویریں سند کی سخت ضرورت ہے کہ میری ادیب برادری کے لوگ ٹی ہاؤسوں اور ادبی محفلوں میں بیٹھے ہم وقت انکار میں سر بلاتے رہتے ہیں.. ان کے سرانکار میں ہلنے تب شروع ہوئے جب آج سے تقریباً چالیس برس پیشتر میرا دلین سفر نامہ "نکلے تری تلاش میں" شائع ہوا وہ آج تک ہلنے چلے جا رہے ہیں.. وہ مجھ پر پھبتیاں کہتے ہیں، مذاق اڑاتے ہیں کہ تارڑ کے سفر ناموں میں خیالی دنیا میں اور تصویرانی سنسٹیشن ہوتی ہیں.. اگر ان کا وجود ہوتا تو ہم جیسے دانش مندوں کو ان کی آگاہی کا عرفان حاصل نہ ہوتا.. نہ تو کسی "سنولیک" کا وجود ہے اور نہ ہی کسی "پاک سرائے" یا "کے نو کہانی" کا.. اور "دیوسائی" تو ممکن ہی نہیں.. یہ سب داستان طرازی کے شعبہ سے ہیں.. اور اب یہ الاسکا.. تو کونج پلیز مجھے اپنے دفاع کے لیے ایک تصویریں سند درکار ہے.."

"تم ان کنویں کے مینڈکوں کی ہرزہ سرائی سے کیوں رنجیدہ ہوتے ہو.."

"کونج ستم تو یہ ہے کہ وہ ان دنوں اپنے کنویں میں سے پھدک پھدک کر نکلتے ہیں اور کیا یورپ اور کیا امریکہ وہاں اپنے جشن منواتے ہیں، منشاخرے پڑھتے ہیں اور اس کے ہاؤ جودان کے سر.. جب کبھی میرا حوالہ آتا ہے تو رعشہ ڈاڑھ ہو جاتے ہیں.. تو کونج پلیز.."

تو یہ سند تصویریں تیری



یہ جو الاسکا ہائی وے تھی، سارا برس کھلی رہتی تھی، تمام موسموں کی روڈ تھی، نہایت شاندار اور جمواری تھی، کہیں کہیں ٹولی پھونتی تھی۔ مرمت ہوتی رہتی تھی اور اس پر جس کسی آوارہ مزاج نے سفر کیا۔ اُس نے اپنے متعدد نامزد بیکار کیے۔ اور بدتر ہوا۔ اور جب سرخرو ہوا تو نہایت فخر سے اپنی کار پر یہ اعلان ثبت کیا کہ "میں الاسکا ہائی وے پر سفر کر چکا ہوں۔"

اور کینیڈا بھر میں جس کار پر یہ عبارت رقم ہوتی اسے نہایت احترام کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ یہ کار الاسکا تک نئی تھی۔ اس کے سامنے سرنگوں ہو جاؤ۔

میرے گھر کے ستارے کی روشنی اگرچہ مسلسل سفر میں تھی لیکن وہ مجھ تک ابھی تک نہیں پہنچی تھی۔ گھرا تا دور تھا۔ کہا جاتا ہے کہ الاسکا ہائی وے کی تعمیر اینٹ، روڑے، سینٹ، بجری اور تار کول سے نہیں ایک عظیم رومان اور انسانی استقامت سے وجود میں آئی تھی اور اس کے اندر ایک مجید تھا۔ 1941ء میں جاپان نے امریکہ کے جزیرے ہوائی کی بندرگاہ پرل ہاربر پر ایک ایسا بھروسہ پور نضائی حملہ کیا جس نے ایک مرتبہ تو امریکہ کو مکمل طور پر حواس باختہ کر دیا۔ جیسا کہ نومبر کے حملے سے ہوا۔ اور پھر امریکہ سنبھل گیا۔ چونکہ ہو گیا کہ یہ بلائے ناگہانی جو نازل ہوئی ہے اسے بہر صورت زیر کرنا ہے۔ وہ جو ریاست الاسکا کی ہے ہم سے صدیوں کے فاصلے پر اُس کے ساتھ ایک دائمی زمینی رابطہ ہونا چاہیے جو ظاہر ہے کینیڈا کی سرزمین کے راستے ہوگا۔ ڈاسن کریک اُن زمانوں میں چند جمو نیڑوں کی ایک گناہ بستی تھی جس کی آبادی کل چھ سو افراد پر مشتمل تھی۔ امریکی انجینئر جن میں سیاہ فام بھی شامل تھے، اس دور دراز کے خطے میں پہنچے جو بجا طور پر خدا کا فراموش کردہ ایک ملک کہلا سکتا تھا اور انہوں نے پہاڑوں کو مسما کر کے اور خاص طور پر مقامی پھمڑوں کا بے خون سے مقابلہ کر کے 1528 میل یا تقریباً ڈھائی ہزار کلومیٹر طویل یہ شاہراہ ایک برس کے مختصر وقفے میں تعمیر کر دی۔ اس دوران تقریباً ڈیڑھ سو ندیوں اور دریاؤں پر مضبوط پل بھی بنائے گئے۔ اسے انسانی لگن اور انجینئرنگ کا ایک عجوبہ قرار دیا گیا۔ بہت برسوں بعد ایک ملک پاکستان کے شمال میں پاکستانی اور چینی انجینئروں نے قراقرم کے مسلسل گرتے بھرتے پہاڑوں میں ایک ایسی شاہراہ تعمیر کی جو ایک عجوبہ نہیں ایک معجزہ تھی۔ ان دونوں شاہراہوں پر سفر کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ شاہراہ قراقرم کی پر شکوہ بلند یوں کے سامنے شاہراہ الاسکا ایک کھلونا دکھائی دیتی ہے۔

ایک بے دریغ وسعتوں کا حامل گدلا آسمان جس نے اپنے خیمے کی طنابیں زمین میں ٹھونک رکھی تھیں کہ ہر آسمان کو قائم رہنے کے لیے زمین کے سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہم پر جھکتا چلا جاتا تھا اور وہ دیکھتا تھا کہ نیچے شاہراہ الاسکا پر ایک سلور کلر جیب ریگتی چلی جاتی ہے اور وہ کبھی کبھار اشک بار ہو کر اُس پر مینہ کی چند بوندیں برسا دیتا تھا جو جیب کی دنگل سکرین کو یوں دھندلا دیتی تھیں کہ اس میں سوار ایک شخص اور ایک کوچ کو افق تا افق ایک دیران بھیگتی ہوئی لینڈ سکنپ دکھائی دیتی اُن کے دلوں میں خوف بھرتی تھی۔

اُس شخص کا گھر بہت دور تھا اور کوچ جو آسمان چھوڑ کر آئی تھی وہ بہت بہت دور تھا۔

وہ دیکھتا ہی ہوئی بیٹھی تھی "تم درست کہتے تھے۔ بلند یوں پر سے کسی منظر کو اپنے پروں تلے پھیلا ہوا دیکھنا کچھ

اور ہوتا ہے اور ایسی منظر کے اندر زمین پر سفر کرتے ہوئے اترنا کچھ اور ہو جاتا ہے۔"

## "پنک ماؤنٹین کا جھونپڑا... الاسکا 1497.7 میل دور"

الاسکا ہائی وے۔ ایک گدلے بے روح آسمان تلے پھیلی۔ اور اُس پر جو بادل تھے اُنڈتے نہ تھے انہوں کی مانند بے سندھ پڑے تھے اور اُن میں سے بارش کی چند سست سی بوندیں جیب کی دنگل سکرین پر گر کر ہولے ہولے ہو گئی تھیں۔ یہ ہائی وے وہاں تک جاتی نظر آتی تھی جہاں تک نظر جاتی تھی اور وہ کیسی اجڑی ہوئی اجاڑ تھی کہ دور دور تک نظر میں کوئی متحرک شے نظر میں نہ آتی تھی۔ اس کے کناروں پر جو جنگلی روئیدگی تھی وہ ستمبر کے ان دنوں میں سراسر زردی کے پیراہنوں میں زرد ہوتی تھی۔

کوئی دیرانی سی دیرانی تھی۔

دشت کو دیکھ کر گھبرا دیا۔

اس دیرانی کو اپنے سامنے بچھے ہوئے دیکھ کر میں ڈر کے ایک سکتے میں آیا کہ یا خدا میں کہاں آ گیا۔ کن خلوں میں آ گیا اور کیوں آیا اور کیوں جا رہا ہوں۔

وہ گھرائی اچھا تھا جو اس دشت کو دیکھ کر یاد آتا تھا۔

ایک بار پہلے بھی مجھ میں زوری کا یہ ڈر آیا تھا۔ جب میں سنولیک تک پہنچا تھا تو مجھ میں یہی ڈر آیا تھا کہ میں کہاں آ گیا ہوں۔ اپنے لاہور اور اپنے بال بچوں سے کتنی طویل اور بے صوبت مسافتوں میں آ گیا ہوں۔ جہاں سے مجھے نزدیک ترین بستی تک پہنچنے کے لیے کم از کم پانچ روز کا برقانی اور مرگ آلود سفر درکار ہے۔

یہاں بھی شاہراہ الاسکا پر رواں ہوتے ہوئے زوری کا یہی ڈر میرے بدن میں ایک سیاہ عفریت کی مانند پھیلنے لگا۔ لاہور سے تقریباً بیس گھنٹوں کی۔ سمندروں پار براعظموں پار ہوائی مسافت کے بعد ایک شہر نیویارک نام کا۔ اور پھر وہاں سے کینیڈا کے نمائشی شہر ٹورنٹو کی جانب ایک پرواز۔ ذرا دم لے کر ایک اور شہر کیلگری کی جانب تقریباً ڈھائی گھنٹے کی آڑن۔ اور پھر وہاں سے ایڈمنٹن اور ڈاسن کریک تک کی مسافت جہاں کوئی دادی بوکان ہے جس میں مجھے اترنا ہے تو۔ یہاں سے گھر کتنا دور ہے؟

میرا گھر "سنولیک" سے اگرچہ تقریباً ایک ہفتے کی مسافت پر واقع تھا لیکن نزدیک تھا۔ اس لیے کہ سنولیک میرے اپنے وطن میں تھی۔ میں اپنے گھر میں تھا۔

لیکن الاسکا۔



"ابن" کچھ اور" کے ہی تو سارے جھگڑے اور قصبے ہیں جنہوں نے نسل انسانی کو تعصب کے لاد میں جھونک رکھا ہے۔ ہر شخص اپنے عقیدے، اپنی تاریخ اور اپنے سچ کو کونوں کے ایک مینڈک کی مانند "کچھ اور" سمجھتا ہے اور اس پر کامل یقین رکھتا ہے۔ جب کہ کچھ اور بھی "کچھ اور" ہوتے ہیں... کچھ اور عقیدے، تاریخ اور یقیناً کچھ اور سچ۔"

"کیا اس ویران اور تنہا کائنات میں... جس کے اندر ہم خلائی مسافروں کی مانند بے آواز سفر کرتے چلے جا رہے ہیں، کوئی بھی عقیدہ یا ایمان اہم ہو سکتا ہے... اہم ہے تو صرف وادی یوکان جس کی جانب ہم سفر کرتے ہیں اور الاسکا ہا ہمارا منزل ہے... ان دونوں کے سوا باقی سب کچھ باطل ہے... یہی سب سے بڑے اور آخری سچ ہیں۔"

ایک عجیب وقوعہ ظہور پذیر ہوا... گردپ میں شامل جتنے بھی سیاح تھے وہ جمعہ وقت چمکتے اور غل کرتے تھے اور جوئی الاسکا ہائی وے کا آغاز ہوا وہ سب کے سب گنگ ہو گئے... انہیں تو سانپ سونگھ گیا... آپس میں کچھ کلام نہ کرتے تھے... باہر کی ویرانیوں میں ڈوبے چپ بیٹھے تھے۔

جب یہ طے ہو گیا کہ یہ ویرانیاں تو ابد تک ہمارا ساتھ دیں گی تو ہم کب تک ان کے ڈر میں آئے رہیں گے؟ میں نے وقت گزاری کے لیے کوئچ سے سلسلہ کلام شروع کر دیا۔ "میں تمہاری نسل کی گرے کرینز کو بچوں کے بارے میں ایک معلوماتی کتابچے کا بغور مطالعہ کر چکا ہوں اور جانتا ہوں کہ تمہاری نسل دیگر پرندوں کی نسبت کبھی ایک اور کبھی دوسرے محبوب پرندہ کئی نہیں پھرتی، از حد وفا شعار ہوتی ہے جس کا چناؤ کر لے عمر بھر اس کا ساتھ دیتی ہے۔ تو کیا تمہیں... میں ایک ذاتی سا سوال پوچھنے کی جسارت کر رہا ہوں... کبھی کسی سے عشق ہوا... کوئی ایسا ہم جنس جس کے ساتھ عمر بھر کا یہ سفر گزارنے کی آرزو نے جنم لیا۔"

"عشق ایک اذیت ہے۔" اس اتنا کہہ کر وہ چپ ہو گئی۔

"راحت نہیں ہے؟"

"نہیں... وہ مغموم ہوتی گئی۔" ایک پرندہ تھا، میرا ہم نسل... اگر چہ اس کی اپنی ایک کوئچ تھی، بچے تھے اور اس کے باوجود وہ میرے گھونسلے تلے برف باری کے دنوں میں بھی پھڑ پھڑاتا رہتا تھا۔"

"تو پھر..."

"تو پھر یہ کہ... ہماری جیب کے ماتر دھیمے ہو رہے ہیں، اڑنے کو ہیں... ایک ویرانے میں لکڑی کا ایک کھوکھا نظر آ رہا ہے جس پر سرخ روشنائی سے لکھا ہے "کم آن ووئی آراوین" یعنی یہاں سے ہمیں پرول دستیاب ہو سکتا ہے... شاید کچھ چیس کے پیکٹ... یا بیئر کے ٹین وغیرہ... سب ڈک رہے ہیں۔"

"یہ کونسا مقام ہے؟"

"کھوکھے کے برابر میں ایک بورڈ پر "پنک ماؤنٹین" پڑھا جا سکتا ہے۔"

"گلابی پہاڑی؟ کوئی مئے لالہ فام... کہاں ہے؟"

"مجھ سے تو تم یوں پوچھتے ہو جیسے اس پنک ماؤنٹین میں میرا آبائی گھونسلہ ہے... مجھے کیا پتہ... اس لکڑی کے کھوکھے کے مین جو بھی مقیم اور گا بکوں کا منتظر ہے... اس سے دریافت کرتے ہیں کہ اس مقام کو پنک

ماؤنٹین کیوں کہا جاتا ہے۔"

ہم باہر آئے تو ایک ایسے سناٹے میں آئے جو ایک بے انت بیاباں میں ہوئے ہوئے گونجنا سنا دیتا تھا۔

بارے کان بیکار ہو گئے انہیں ایسی تنہائی سننے کی عادت نہ تھی۔

قدرت نے جہاں انسان کو ذوق جمال کی ایک رومانویت ودیعت کی ہے وہاں اس کے بدن میں ایسی بے اختیار مجبوریاں بھی بھردی ہیں جو ردکنے سے نہیں رکتیں اور اگر وہ بدن زوال کی آشنائی کے مرحلوں میں ہو تو پھر وہ بالکل ہی نہیں رکتیں۔

"جاؤ... کوئچ نے حسب عادت ایک تحکمانہ انداز میں کہا۔"

"کہاں..."

"کہیں بھی اور اپنے بوجھ سے نجات حاصل کر لو۔"

میں کچھ جھل سا ہو گیا... ویسے یہ کوئچ بہت ہمدرد تھی، میری عمر کے برسوں کا دھیان رکھتی ہوئی میری

بے اختیار یوں کو سمجھ سکتی تھی۔

میں ان سب سے ذرا الگ ہو کر... لکڑی کے اس کھوکھے سے ذرا دور ہو کر جہاں ایک آلودہ تالاب کے کناروں پر کچھ گھنے سرکندے تھے، وہاں اپنے آبی بوجھ سے نجات حاصل کر کے شتابی سے واپس آ گیا کہ کہیں قافلے

کے لوگ مجھے اس بیاباں میں بھول کر چلے نہ جائیں... اگرچہ یہ خدشہ بے بنیاد تھا... کوئچ بے وفانہ ہو سکتی تھی، مجھے یوں تنہا

پھوڑ کر نہ جا سکتی تھی۔

پنک ماؤنٹین کے اس بے حساب ویرانے میں نیلی ڈھلواں چھت کا ایک جھونپڑا یا کیبن... لکڑی کے تختوں سے

تغیر کر رہا تھا... اور یہ بھی نہیں کہ دور دور سے پر شور اور جھگڑالو ہوا نئیں گونجتی ہوئی آتیں اور اسے اپنی راہ میں پا کر اسے لرزہ

اندام کرتیں... ہوا تو تھی ہی نہیں یہاں تو دم رکھا ہوا تھا۔

کیبن کی چھت پر کینیز کا چناری پرچم... پھٹا ہوا اور بے جان، لہراتا نہ تھا کہ ہوا تو تھی ہی نہیں۔

کیبن کی کھڑکی میں ایک سرخ سائن بورڈ "کم ان... ووئی آراوین"۔ برابر میں ماسٹرز کارڈ اور ویزا کارڈ کی

سہولت کے نشان... اور یہ سب کچھ تو ایسا غیر معمولی نہ تھا۔

غیر معمولی اور ہمیں ایک انجانے خوف میں مبتلا کر دینے والا انکشاف تو یہ تھا کہ اس کیبن کے اندر یا اس پاس

دور در تک کوئی ذی روح نہ تھا... اگر ویرانی کی کوئی روح ہوتی ہے تو وہ وہاں بہر طور تھی... اور کوئی بھی نہ تھا۔

تو پھر اس کیبن پر جو سرخ بورڈ اطلاع کرتا تھا کہ آجائے... ہم کاروبار کے لیے گھلے ہیں تو وہاں کون ہے جو

کاروبار کرتا ہے اور پھر بھی غائب ہے۔

کوئی موجود نہ تھا۔

بہر حال "کم ان... ووئی آراوین" کے اعلان کے نیچے ایک سائن بورڈ آویزاں تھا جو کسی ماہر مینٹر کے ہاتھوں کا

لکھا ہوا نہیں تھا، غالباً اس غیر موجود کے انارزی ہاتھوں کا زریں قلم تھا... میں نے اس سائن بورڈ کا ایک گلوڈ اپ کیمرے



”پنک ماؤنٹین سے ڈرائیونگ کے فاصلے“

شمال ←

|            |                         |
|------------|-------------------------|
| 138.5 میل  | فورٹ نیلسن              |
| 332.2 میل  | لیزرڈ کے گرم چشمے       |
| 468.4 میل  | وائس لیک (واوی ٹوکان)   |
| 773.5 میل  | وہائٹ ہارس (واوی ٹوکان) |
| 843.5 میل  | ہائنز جنکشن             |
| 1024.0 میل | یورکر ایک (امریکی سرحد) |
| 1343.5 میل | فیئر میکس (الاسکا)      |
| 1498.7 میل | ایٹکرا تاج (الاسکا)     |

## ”میں جنگلی ہرنوں سے باتیں کرتا ہوں“

پنک ماؤنٹین کے بیابان سنانے میں سے باہر آئے تو وہ سب فاصلے بھی ہمارے ساتھ چلے آئے۔ ایٹکرا تاج... ڈھائی ہزار کلومیٹر... کیا ہم پہنچ پائیں گے؟ اگر اس سفر نامہ الاسکا میں میرے دیگر سفر ناموں کی نسبت مسلسل کشش اور دلچسپی کا فقدان محسوس ہو رہا ہو تو براہ کرم مجھے دوش نہ دیتیجئے... میں تقریباً تین برس اسی شش و پنج میں جتلا رہا کہ یہ سفر نامہ قلمبند کروں یا کچھ اور سفروں کی مانند اسے ایک ذاتی یادگار کے طور پر دل کے نہاں خانوں میں کہیں نقش کر لوں کہ جب جی چاہا ان میں جھانک لیا... اور اسے نہ بیان کرنے میں جو جھجک تھی اُس کی جڑیں ٹوکان اور الاسکا کے ششدر کر دینے والے، دل کو سخر کر لینے والے یکتا مناظر فطرت میں اتنی گہرائی میں چلی گئی تھیں کہ میں اجتناب کرتا تھا... ان مناظر کی نہ تو کوئی قدیم تاریخ تھی جس کا سہارا لیا جاسکے اور نہ ہی میرے گروپ میں شامل سیاحوں کی شخصیتوں میں کوئی دلچسپ انوکھا پن تھا جس کے تذکرے سے بیانے کو دلچسپ بنایا جاسکے... کسی سے کوئی قربت بھی نہ ہوئی کہ احساس کی سطح پر ہی کچھ گری اظہار ہو... یوں میں بے سہارا ہو گیا... کسی بھی زمینی منظر یا لینڈ سکیپ یا پہاڑوں کی بلند برف سلطنتوں کو بیان کرنے کے لیے الفاظ کا ذخیرہ بے حد محدود ہوتا ہے... مسلسل ایک تواتر کے ساتھ اگر آپ مناظر چاہے وہ کتنے ہی سحر انگیز اور جنت نظیر کیوں نہ ہوں بیان کرتے چلے جائیں گے تو تحریر میں بالآخر ایک اکتاہٹ بھری یکسانیت غالب آنے لگے گی... آخر آپ تاریخ اور کرداروں اور ان سے قربت کے بغیر کہاں تک صرف مناظر ہی مناظر بیان کرتے چلے جائیں گے... تب میرے وجود کے اندر اُس کونج نے جنم لیا جس نے مجھے حوصلہ بخشا اور اپنی رفاقت کا سہارا دیا... اور میں نے ہمت کر کے اس سفر نامے کا آغاز کر دیا۔

”کہاں ہو؟“ کونج پوچھتی تھی...

”کہیں دلی کے نہاں خانوں میں... لیکن ہم کہاں ہیں؟“

”ہم نہایت طویل فاصلے طے کر کے پنک ماؤنٹین سے بہت دور آ گئے ہیں... تم تو گم بیٹھے رہے... اتنے سناکت کہ تم پر ایک جسنے کا گمان ہونے لگا... اور اس دوران راستے میں درجن بھر دریاؤں کو ہم نے پار کیا... بہت سی ویران جھیلوں کے کناروں پر دیر تک سفر کرتے رہے اور تم گم بیٹھے رہے... اب ذرا ہوش میں آ جاؤ تو تمہیں وہ سکرین پرائڈتے سبز جنگلوں سے ڈھانپے ہوئے پہاڑوں کے سلسلے نظر آنے لگیں گے... اور ذرا آنکھیں کھولو تو ان جنگلوں میں سے ظاہر ہو کر شاہراہ کے کناروں پر کھو خرام ہونے والے ہرنوں کو دیکھ سکو گے“





جیسے ہمارے ہاں کے ناپید ہونے کھدز کے کرتے اور پگڑی میں ملبوس سٹھرے بزرگ کسی بچے کے سر پر پیار دینے کے لیے تھیلی پھیلائے شفقت سے اس کی طرف بڑھتے تھے میں بھی اسی انداز میں نرم نرم پاؤں دھرتا تھیلی آگے کیے ان کی جانب بڑھا کہ کہیں وہ مجھ سے بدک کر جنگل میں نہ اتر جائیں۔  
دوسری بدن کے کچھ زرد ہوتے ہرن مجھ سے قطعاً طور پر تعلق تو تھیں انھیں اٹھائے بے مقصد کھڑے رہے۔  
وہ کچھ ایسے حسین نہ تھے۔ بس ہرن تھے۔

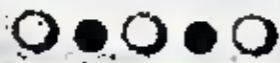
وہ ایک صحرائی شام کی گلاب رنگتوں میں بہاوی پور کے لال سوہان پارک میں زقندیں بھرتے کسی مس یونیورسٹی کی بدنی بناؤں رکھنے والے بلیک بک ہرن نہ تھے۔  
یہ وہ غزال بھی نہ تھے جو شت بھر کے ایک اور غزال کو دیکھتے تھے اور جن سے پوچھا جا سکتا تھا کہ غزالاں تم تو واقف ہو۔ کہ دیوانے پہ کیا گزری۔ یہ اپنے نہ تھے انجمنی سرزمینوں اور ناواقف موسموں کے ہرن تھے جن سے میرا کچھ تعارف نہ تھا اور نہ ہی وہ مجھے پہچانتے تھے۔ وہ پنک ماؤنٹین سے طویل فاصلوں پر کہیں کسی انجان خطے میں ڈھلتے سورج کی زردی میں میری نظروں کے سامنے تھے۔ یہ وہ غزال نہ تھے جو مجھ سے واقف تھے۔

میں انہیں پیار دینے کی خاطر ہولے ہولے ان کی جانب بڑھا، نہ تو وہ میری آہٹ سن کر ٹھٹھکے اور نہ ہی کوئی اچھوٹا نظر التفات کی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے ان میں سے ایک کی تھوٹھی کو تھپک کر اسے پیار کیا۔ میری کھلی تھیلی میں اس سے بدن کی حدت سرائت کی۔ وہ ہرن ہرگز ہراساں نہ ہوا بلکہ حیرت سے مجھے بے خطر دیکھنے لگا۔ وہ آگاہ تھا کہ ان خٹوں کے لوگ انہیں گزرتے نہیں پہچانتے اور اگر وہ یہ جان جاتا کہ جس خطے سے میں آیا ہوں وہاں انہیں وہ جو سیاسی اور زمینی طاقت والے سٹھرتے فرعون ہیں اپنی شاہیوں کی داوت میں انہیں سینکڑوں کی تعداد میں ہلاک کر کے ان کا گوشت نہایت نغز اور گہرے بہانوں کو پیش کرتے ہیں تو وہ ذوری طور پر خوفزدہ و قلا نہیں بھرتا نہ کئی جنگل میں روپوش ہو جاتا۔

ایک سرانٹیلی شاعر آشاوہل نے اسی سرکاری دعوت میں ہرن کا گوشت کھانے سے انکار کرتے ہوئے کہا تھا کہ اگر میں اسے کھاؤں تو کوئی اپنی ماں کا مردہ گوشت کھاؤں۔ اس میں تو کچھ کام نہیں کہ نہ وہ بلیک بک ہرن تھے اور نہ ہی اس آکھوں والے غزال۔ کھنٹس ہرن تھے۔ لیکن وہاں پنک ماؤنٹین سے بہت فاصلوں پر۔ شاہراہ الاسکا کے کناروں پر ڈھلتے سورج کی زردی میں وہ نبتے ان سے کہیں شاندار دکھائی دینے کہ ہم رو بہ رو تھے اور ان میں سے ایک نے مجھے پیار کرنے کی اجازت دی تھی۔ اور شاید کروں کو ذرا جھکا بھی دیا تھا۔ وہ تھکی وصول کرنے کے لیے۔

جیب کا ہارن بے تابی سے غل کرنے لگا۔ اور اس کے اذیت بھرے شور سے وہ ہرن کھلی بار ہراساں ہوئے اور جنگل میں اتر کر اس کی آگے تارکیوں میں گھومنے۔

اگرچہ وہ کھوپٹے تھے، گم ہو گئے تھے۔ شاہراہ کا وہ کنارہ جہاں وہ ابھی ابھی دیوالانی مجسوں کی مانند ایستادہ تھے وہ پران ہو چکا تھا لیکن پھر بھی ان کی شبانہیں مجھے وہاں نظر آتی رہیں۔ وہ جہاں جہاں کھڑے تھے وہاں ان کے نقش ثبت ہو چکے تھے۔  
جیب کا ہارن طیش میں آ گیا۔ مسلسل بجنے لگا۔



ہرن؟ میں ایک بچے کی مانند خوش ہو گیا۔ "جنگلی ہرن؟"

"تم ان سے باتیں کرنا چاہتے ہو؟" جیب نے کہی۔

"پتہ نہیں وہ مجھ سے باتیں کرنا پسند کریں گے یا نہیں۔ لیکن وہ ہیں کہاں؟"

"تم اتنی دیر سے اتنی پالتی مارے اپنی نشست پر جوتی رمانے بیٹھے ہو۔ ذرا اپنی ٹانگیں نیچے کر کے اپنا سینڈل پہلو اور جیب سے باہر آ جاؤ۔"

جیب ایک محفوظ گھر تھا۔ جب میں سینڈل پاؤں میں اڑس کر باہر آیا تو جنگلوں سے ڈھکے نیلے پہاڑوں کا ایک ہشت بے پناہ تھا جو مجھے تنہا پا کر میری جانب ہجوم کرتا چلا آیا۔ سورج لگتا تھا کہ ہم سے بھی زیادہ تھک چکا تھا۔ غروب کی ساعتوں سے ابھی ذرا پرے ایک کامل کیفیت میں تھا کہ اُدب جاؤں یا ابھی قدرے توقف کر لوں۔ اور اس زرد پڑے سورج کے چہرے میں سے جو آخری کرنیں اور وہ بھی تھکا اٹ سے پور جنم لیتی تھیں شاہراہ کے کناروں پر جوڑی شان اور عالی شان جانور کھڑے تھے ان کے بھورے اور سرخ بدنوں کو بھی زردی میں افسانہ تھیں۔

وہ بے خطر اور پر شکوہ مجھے تھے جنہیں ابھی ابھی مجھ سے سازنے تراش کر شاہراہ کے کناروں پر نمائش کے لیے ایستادہ کر دیا تھا۔

کینیڈا کے صوبے برٹش کولمبیا اور وادی یوکان میں جنگلی حیات کی بہتات سب بلند شاہیہ ان کی تعداد انہوں کی آباوی سے کہیں تجاوز کرتی ہے۔ ان خٹوں میں سفر کرنے کے دوران ان کی موجودگی سے آگاہی یوں ہوتی ہے کہ سڑک کے کنارے دو چار کار میں کھڑی ہوں گی اور ان کے مسافر انھیں پر اشتیاق نظروں سے دیکھنے کے لئے بندھتے جاتے ہیں کیونکہ وہاں کوئی جنگلی جانور ہے جو حرکت کر رہا ہے۔ چنانچہ آپ بھی رک جاتے ہیں۔ ان مسافروں کی نظروں کی سمت میں اپنی نظریں دوڑا دیتے ہیں اور وہاں واقعی کچھ نہ کچھ ہوتا ہے۔ کچھ بھی جنگلی سمیٹے ہرن اور بچہ کوئی ٹیل گائے۔

لیکن یہاں۔ الاسکا ہائی وے کی سنسناتی تباہی میں جودل میں بول بھرتی ہے۔ جہاں ٹریک برائے ہم ہوتی ہے۔ مسافت میں ایک گھنٹہ بیت چکا اور نہ سامنے سے کچھ آتا دکھائی دیتا ہے اور نہ عقب سے کوئی کار ظاہر ہوتی ہے تو یہاں ان ہرنوں کو دیکھنے کے لیے کوئی پر شوق جھکھانا تھا۔  
اس میں تھا اور وہ تھے۔

یوں ان آزاد حیوانوں کے چہرہ بہ چہرہ زور ہو نا چھتے بہت راس آیا۔ بہت بھالا۔ جیسے مجھ میں اور ان میں تسلی کا کچھ فرق نہ تھا بلکہ معاملہ کچھ برعکس ہو گیا تھا۔ یعنی تماشا وہ نہ تھے میں تھا۔ وہ اپنے جنگلوں میں سے ظاہر ہو کر مجھے۔  
ایک شہری حیات کو دیکھنے چلے آئے تھے۔

سورج بھی جیب سے باہر آ چکی تھی اور اس کی سر سیاہ آکھیں بھی ہرنوں کے بدنوں کی مانند زردی میں اڈل رہا جس "ہاں میں آگے" کہہ کر انہیں ایک جگہ بٹھا ہوں۔ انہیں پیار کر سکتا ہوں؟

"اگر تم میں سے ہے۔"



دیکھتا ہوں کہ سامنے دھند میں سے ایک بزرگوار جھومتے ہوئے جو گنگ کرتے چلے آ رہے ہیں۔ انفاست سے بنے ہوئے سفید ہال جوتوں کی صورت میں گردن تک آتے تھے، سیاہ شیر وانی اور کھڑکھڑاتے لٹھے کی شلواری میں لمبوس پاؤں میں جو گرز کی بجائے ایک طلائی ٹکنت اور ان کے برابر میں ایک ناتواں شخص، حق اٹھائے ان کا ہم قدم ہوتا۔ وہ دونوں میرے پاس سے گزر گئے اور چند لمحوں بعد وہی حق بردار سانس پھیلا ہوا میرے پیچھے چلا آتا ہے کہ... آپ کو چوہدری صاحب بلاتے ہیں... میں ذرا بھینسا گیا، اونٹے کو نئے چوہدری صاحب... تو اس نے مجھ پر ایک نظر حشرات ڈالی کہ جانتے نہیں کون سے چوہدری صاحب... اور پھر بولا "چوہدری قادر بخش تارڑ..."

## “خالص تارڑ روح گونج پر آشکار ہوتی ہے“

“ہم یوں تو کبھی الاسکا پہنچ نہ پائیں گے... میں جیب میں سوار ہو رہا تھا جب گونج نے اپنی خنگی کا اظہار کیا۔“  
 “اگر تم ان راستوں میں ظاہر ہونے والے ہر جنگلی جانور کو منہ کھولے حماقت سے تادیر تکتے رہے تو ہم الاسکا پہنچ چکے۔“  
 “اور وہاں پہنچ کر کرنا کیا ہے گونج...“ اس کی خنگی رفع کرنے کی خاطر میں زبردستی مسکرایا “یہ کوئی مرا تھوں دوڑتھوڑی ہے کہ بہر طور بیالیس کلو میٹر کا فاصلہ طے کر کے سرخ فیتے کے ساتھ سینڈ لگا کر اپنی جیت کا اعلان کرنا ہے... ہمارے ایک نہایت مدبر زمیندار تارڑ بزرگ جو اکیلے کے بے حد شوقین ہیں... جب بھی دل میں امنگ پیدا ہو ہاتھوں میں نیچ پھرو لے، تھوڑے کبھی نہ قضا کرتے یورپ کے قمار خانوں کا رخ کرتے ہیں... کوئی ایک شام ان کے لیے خوش نصیب ہوگی اور وہ روڈ لٹ نیبل پر یوں جیتنے چلے گئے کہ ان کے آگے ہزاروں ڈالروں کے ٹھپوں کے ڈھیر لگ گئے تو ان کے ایک رفیق نے ان سے کہا کہ چوہدری صاحب آج تو آپ کی خوشی کی کوئی انتہا نہ ہوگی کہ ماشاء اللہ جیت کے ڈھیر بلند ہونے چلے جاتے ہیں... تو انہوں نے بے اعتنائی سے کندھے سکیڑ کر کہا تھا... چوہدری صاحب یہ ہار جیت میرے لیے کچھ معنی نہیں رکھتی... مجھے طمانیت تو ہوئی ہے کہ میں مسلسل جیت رہا ہوں لیکن... میں تو صرف جو اکیلے... دولت کو داؤ پر لگانے کے بیجاں خیر عمل سے لطف اندوز ہوتا ہوں... تو اے گونج... میں تو اس طویل گمراہ کر دینے والے سفر کی لذت سے حظ اٹھاتا ہوں... جیت جانا... الاسکا پہنچ جانا میرے لیے کچھ معنی نہیں رکھتا...“

چونکہ قبیلے کے بزرگ تھے اس لیے تعظیم کرنی پڑی اور چوہدری صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کے ہمراہ ہولے ہولے جو گنگ کرنے لگا... مجھے کچھ وہم سا ہوا کہ اس سرد سویر میں جو شفاف ہوا ہے اس میں کسی نہایت بڑھیا سکاچ دسکی کی مہک کی آمیزش ہو رہی ہے اور یہ مہک چوہدری صاحب کے سراپے میں سے جنم لے رہی ہے... انہوں نے پہلے تو نہایت مریدانہ انداز میں میری کچھ تو صیف کی کہ فیض صاحب کے بعد تم دوسرے جاٹ ہو جس نے ادب کی دنیا میں کھلبلی سی چادی ہے اور تارڑوں کا تو نام روشن کر دیا ہے اور پھر یونہی سرسری انداز میں پوچھا “نوجوان...“ کہ میں تب یقین کر دو نوجوان تھا “کوئی نجرے نجرے کے بھی شوقین ہو کہ نہیں؟“

“گونج ذرا چوکنی ہوگی“ تم بھی تو تارڑ ہو...“  
 “میں ہوں...“

“نہیں چا چا جی...“ میں نے مؤدب ہو کر کہا کہ یہ حقیقت ہے کہ مجھے نجرے نجرے سے کبھی بھی شغف نہیں رہا... چند لمحے ادھر ادھر کی رسمی گفتگو میں بیت گئے اور پھر یکدم انہوں نے کہا “نوجوان... تم کچھ گھونٹ گھونٹ بھرنے کے بھی شوقین ہو کہ نہیں؟“

ایک تو وہ میرے بزرگ تھے اور پھر ملاقات بھی پہلی تھی تو میں ان کے ساتھ کیسے فریگ ہو جاتا، میں نے ایک مسکین سی آواز میں کہا “نہیں جی...“  
 اور پھر میرے اختتام پر تیسرا اور آخری سوال آیا “اچھا تو پھر... کبھی افیون کا شوق بھی کیا ہے کہ نہیں؟“  
 میں نے زور زور سے سر ہلا کر گھکھکیائی ہوئی آواز میں کہا “نہیں جی... بالکل ہی نہیں جی...“  
 چاچا تارڑ دک گئے... نئے کا ایک کش لگایا اور پھر مجھے خشکیں نظروں سے گھورتے ہوئے بولے “نجرے کے تم شوقین نہیں ہو... گھونٹ تم نہیں بھرتے... افیون تم نہیں کھاتے تو تم کیسے تارڑ ہو؟ تو گونج میں اپنے قبیلے کی فخر یہ پیشکش نہیں ہوں... اگر چہ چاچا رفیق تارڑ بھی تارڑی کے اس امتحان پر پورے نہیں اترتے...“

“تو تم بھی اپنے بزرگوں ایسے ہو؟“  
 “بد قسمتی سے میں اپنے ایسے بزرگوں پر نہیں گیا... ان جیسا نہیں ہوں... ورنہ روایت ہے کہ ایک تارڑ بزرگ نے کسی جھاڑی پر سو کھتے سرخ دوپٹے کے قریب ہو کر دھوئی رہائی... کہ کبھی تو یہ بولے گی... وہیں منتظر فوت ہو گئے... اور نہ ہی میں کتابے بہاڑت مند ہوں کہ اپنی خون پسینے کی لکھائی کی کمائی روڈ لٹ کے میز پر داؤ پر لگا دوں... بد قسمتی سے مجھ میں تارڑوں والے چند خصائل ہو جو نہیں...“

“لیکن تم میں تارڑوں کی ایک خصلت تو بدرجہ اتم موجود ہے...“ گونج نے اپنی لامسی گردن میں ٹل دے کر مجھے اک اداسے دیکھا ایسے کہ میں گھائل ہوتا ہوتا بچا “میں تمہاری نظروں کا پوچھا کرتی رہتی ہوں اور وہ ہمیشہ کسی نہ کسی خوش نظر چہرے پر ظہر جاتی ہیں... یہاں تک کہ تم نے جیب سے اتر کر جس ہرن کو پیار دیا تھا وہ بھی ایک ہرنی تھی... ابھی تک الاسکا کے راستے میں کوئی ایسی جھاڑی نہیں آئی جس پر کوئی سرخ اور دھنی سوکھتی ہو ورنہ تم مجھے ترک کرنے کے پاس ہو بیٹھتے کہ کبھی تو بولے گی...“

“اور وہ خصائل کیا ہیں؟“ گونج خنگی فراموش کر چکی تھی...  
 “مجھے شہزادے سے ہی سچ کی سیر کی عیافت ہے... شہزادگی ایک دھندلی سویر میں باغ جناح میں چلا جاتا ہوں اور کیا

یہ ایک بکواسی گونج تھی جس کے ساتھ میں بحث میں الجھنا نہیں چاہتا تھا کہ یہ ایک تارڑ نہیں ایک مرد خصلت



اور ایک نہایت شریف الطبع قدرے معصوم سا درمیانی عمر میں ذہلتا جوڑا تھا۔ اُن کی پرانی کار کا نمبر AXPL-318 تھا۔ مرد نے تین کے ساتھ ایک نفعول سادھاری دارسو ٹریڈنگ رکھا تھا اور اُس کی بیوی جو شاید دو تین بچے جننے کے بعد اپنے بدن کر ڈھیلیا چھوڑ چکی تھی ایک نہایت ایز اونی سوٹر میں ملبوس تھی جو اُس کی دوہرنی ٹھوڑی تک آتا تھا۔ اور وہ خوش مزاجی سے اپنی ٹینگ کے پیچھے سے مسکراتی جاتی تھی۔ آپ ہمارے ایسے پہلے پاکستانی ہیں جو یہاں آبا رہے ہیں، پاکستان سے صرف سیاحت کے لیے آئے ہیں لیکن آپ یہاں تو کان میں کہاں آ گئے۔

چونکہ وہ مخالف سمت سے آ رہے تھے، اُس وقت آئے تھے جدھر ہم جا رہے تھے تو ہم نے درپیش راستوں اور ان راستوں میں پڑتے ٹھکانوں کے بارے میں سوال کیے۔

"یہاں سے آگے واٹسن لیک تک سوائے ویرانی کے اور کچھ نہیں... کچھ آبادی نہیں۔ صرف کول روڈ کے مقام پر ڈونا ہے۔ اور وہ کسی پیاری اور کام آنے والی ڈونا ہے۔" عورت نے اپنے مرد سے مخاطب ہو کر کہا۔

"ہاں ہاں... ڈونا... پیاری اور گھریلو ڈونا... اگر آپ تاریکی اترنے سے پہلے پہلے کول روڈ پہنچ جاتے ہیں تو وہ آپ کو کچھ خوراک مہیا کر سکتی ہے لیکن کچھ خواب نہ دیکھیے گا کہ یہ یوکان ہے۔ ڈونا آپ کو جنگلی بھینسے بسوں کے گوشت کے برگر کھا سکتی ہے۔ اگر آپ تاریکی اترنے سے پیشتر وہاں تک پہنچ جائیں... ویسے وہ بہت مہنگی ہے... جتنی قیمت وہ وصول کرتی ہے میرا یقین ہے کہ اتنی قیمت میں ایک پورا بھینسا خرید جا سکتا ہے۔"

"یہ جو ہمارے آج کی منزل واٹسن لیک ہے وہاں آپ تو ٹھہر کے آئے ہیں تو ٹھہرنے کے لیے وہاں کونسا مناسب اور شریفانہ مقام ہے۔"

"ایئر فورس نمیس۔" عورت نے سفارش کی۔ "ہم نے پچھلی شب وہیں بسر کی۔ صفائی ستھرائی میں بے مثال۔ لیکن صرف ایک قباحت ہے کہ غسل خانے برآمدوں میں ہیں، کمروں کے ساتھ ملحق نہیں ہیں۔"

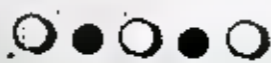
"آپ الاسکا سے لوٹ رہے ہیں تو ہمیں بتائیے کہ ان راستوں میں وہ کونسے منظر تھے جنہوں نے آپ کے قدم روک لیے۔"

"نیلر روڈ۔" وہ دونوں بیک آواز پکارے۔ "ٹاپ آف دی ورلڈ روڈ۔"

پاکستان واپسی پر ایک شب میں نے اُس کارڈ پر درج شدہ نمبر گھمایا جو اُس جوڑے نے مجھے عطا کیا تھا... کیا آپ واقعی وہ پاکستانی ہیں جو ہمیں الاسکا ہائی وے پر ملے تھے۔ اور آپ نے ہم دونوں کو یاد رکھا اور ہم اکثر تذکرہ کرتے تھے کہ کیسے واٹسن لیک سے آتے ہوئے آپ ہمیں اُس گیس سٹیشن پر ملے تھے۔ کیا آپ وہی ہیں۔ یقین نہیں آتا، اگر کبھی آپ کا دوبارہ کینیڈا آنا ہو تو آپ جاننے ہیں کہ ہم کہاں ہیں اور آپ کے منتظر ہیں۔

ہم نے سفر اختیار کیا۔

شام دھلتی تھی۔ اُس پاس کے گھنے شجر ذخیرہ کی سیاہی جپ کے اندر تک چلی آتی تھی۔



ہے، وارنٹ شاہ کے بقول اس عمر میں بھی پہنچ کر طبع حرص سے باز نہیں آتی۔ تو یہ محض حرص ہے۔

"تم نے میرا چناؤ بھی اسی لیے کیا تھا کہ میں ایک عورت کو نچ ہوں۔"

"میں ایک مرد کو نچ کا چناؤ کیسے کرتا کہ میرے کوہ نور ساتھی میاں فرزند علی کے بقول... یہ میرا ڈیپارٹمنٹ نہیں ہے۔"

کو نچ ہنس دی۔ چونچ کلکنا کر ہنس دی "ویسے میں ایک خالص تار ز رُوح کو دیکھ رہی ہوں اور یہ بھی دیکھ رہی ہوں کہ یہ رُوح خوراک کے بغیر ناقواں ہی ہو رہی ہے۔ کیا تم بھوک محسوس کر رہے ہو؟"

میرے اندر ایک ناقواں خلاء نے دوہائی مچادی۔ میں اُن غزالوں کو بھولا۔ الاسکا ہائی وے کی جادوگری کو فراموش کیا اور کو نچ کے یاد دلانے پر مجھے یاد آیا کہ میں... بہت بھوکا تھا۔ "ہاں... میں نے صبح سے کچھ نہیں کھایا تو ہاں میں بھوکا ہوں۔" "تو تمہارے لیے ایک خوشخبری ہے... نقشے کے مطابق اگلے دو سو کلومیٹر کے راستے میں کسی ریستوران یا کافی بار کی کہکشاں نہیں ہے، فی الحال انہی پتھروں پر چلتے جانا ہے... ہاں تم اپنی بھوک کو بھلانے کی خاطر ان پتھروں کے بارے میں سوچو جن کے تم شوقین نہیں ہو۔ اُن گھونٹوں کے بارے میں غور کرو جو تم نے شاید بھرے ہیں یا نہیں بھرے۔ اور انہوں کی اُن گولیوں کے بارے میں تفکر کرو جو تم نکل نہیں سکتے۔"

ایک پل میں کچھ اور دوسرے پل میں کچھ اور... کبھی رتی کبھی ماشہ... کو نچ میں جہاں اُلفت کے پتھار ہیں کی آبتاریں تھیں وہاں پتھر کے بے رحم کچھو کے اور بے درد بے رُخیاں بھی تھیں...

بے انت ویرانوں اور بے حساب سانٹوں میں سے یکدم شاہراہ کے کنارے پر نمودار ہونے والے گیس سٹیشن پر ہم رکتے گئے۔ نقشے یہ بھی خبر کرتے تھے کہ یہاں سے آگے کئی سو کلومیٹر تک پٹرول دستیاب نہیں اس لیے اپنی سواری کا پیٹ بھر لیجئے۔ گیس سٹیشن کی ویرانی سے ملحق ایک چوبلی عمارت تھی جس میں سے ایک ٹین ایج لڑکا نمودار ہوا۔ گنٹ بھانٹا آیا اور ہماری آؤ بھگت میں کچھ کسر اٹھانے رکھی "میں آپ کو تہ دل سے خوش آمدید کہتا ہوں۔" وہ ایک سدھائے ہوئے طوطے کی مانند بولتا چلا گیا۔ "میں آپ کی خدمت کے لیے کمر بستہ ہوں... مجھے امید ہے کہ آپ میری سردی سے کلی طور پر مطمئن ہوں گے اور آپ کو مجھ سے کچھ شکایت نہ ہوگی... آپ کو کتنے گیلن گیس درکار ہے۔ پلیز آپ نے مجھے دیکھ کر مسکراتے رہتا ہے کہ میری ماما ہمارے چوبلی گمر کی ایک کھڑکی میں کھڑی مجھ پر نظر رکھے ہوئے ہے اور اُس نے... اور میں اپنی ماما سے محبت کرتا ہوں... اس نے مجھے خبردار کیا تھا کہ اگر تم یہاں سے کبھی بکھار گزرنے والے گا ہوں تو عمدہ سردی مہیا نہیں کرو گے تو میں تمہیں رات کے کھانے میں ایک چکن پیس کی بجائے صرف اُبلے ہوئے کچھ آلودوں گی: تو آپ جو ہم کر دیں گے میں اُس کی قیبل کریں گا ورنہ... مجھے چکن پیس نہیں ملے گا۔"

اور واقعی اُس کی سخت گیر ماما کا چہرہ ایک کھڑکی میں سے جھانکتا نظر آ رہا تھا۔ چنانچہ ہم اُس کے چکن پیس کی خاطر خوب خوب مسکرائے اور پٹرول کی قیمت ادا کرتے ہوئے اُسے مناسب نپ بھی دیا۔

مخالف سمت کی چند لمحوں میں اترنے والی شب تہائی میں سے ایک نیلی کار برآمد ہوئی اور رکتی تھمتی ہمارے

پتھر میں آ کر رکی۔



اس گھر پر رہتا تھا۔ ان کے ایک کونے میں تعداد میں پورے پانچ نہایت نئے نئے مشنڈے تھے، ہماری تن و توش کے ساتھ ساتھ وہاں دو بجائے تو آپ اپنی بیاری بان کے تحفظ کی خاطر سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ اٹھیں۔ اور وہ حیرت انگیز طور پر شراب تو کیا نہ بھی نہیں پی رہے تھے بلکہ بئرل دائر کی بوتلوں کو تھامے پانی کی پھسکیاں لگا رہے تھے۔ دھیمی آواز میں گپ شپ کر رہے تھے۔ کبھی پنی جینوں، ہڈ رنگ اور اونٹن سے بونے نل بوتلوں میں، بوسیدہ دیکھنوں میں، ٹٹکتا تھا کہ نہ تو برسوں سے نہائے ہیں اور نہ ہی شیوہ بنانے کا تردد کیا ہے۔

”کونکہ دریا۔ ڈونا پھوپھی کا کیسین اور بھینسا برگر“

ایک بار تو ان کی ہیئت سے ہراسناں ہو کر فونین طور پر وہاں سے فرار ہو جانے کا سوچا اور پھر اپنے بیو کے پیٹ کا خیال آیا کہ کتنی بکلومیٹر تک اسے بھرنے کا کچھ سامان میسر نہ تھا۔

کمزری کے دروازے کی چرٹ پھوں نے انہیں بھی متوجہ کر لیا تھا کہ سر شام کول روڑ کی اس کیسین میں کون آ گیا ہے۔ تجھے دیکھ کر ان کی آنکھوں میں ایک تعجب آیا۔ پھر ان کی نظر میں کونج پر خیر کس۔ اسے نظر بھر کے دیکھا اور پھر بظاہر ہم سے غافل ہو کر پانی کا ایک ایک گھونٹ بھر کر واپس اپنی دھیمی گھنگو میں چلے گئے۔ ہانہوں نے جس طور نظر بھر کر کونج کو دیکھا تھا تجھے اچھا نہ لگا۔ تجھے ان کی نیت پر شک ہوا کہ جانے یہ مشنڈے کیسین میں سر شام آ بیٹھے ہیں اور جو مسافر یہاں آ رہے ہیں انہیں۔

”آپ ڈونا ہیں؟“ میں نے اپنا ہراس پوشیدہ رکھنے کی خاطر کاؤنٹر کے پیچھے چلتی پھرتی دیہاتن سے دریافت کیا۔ ”تم کیسے جانتے ہو کہ میں ڈونا ہوں۔“ ایک تمہیر مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی۔ میں ان پانچ مشنڈوں کے ڈر میں آیا ہوا کچھ زیادہ ہی چلبلا ہو گیا۔ ”ویل لیڈی۔“ میں پرندوں سے باتیں کر سکتا ہوں، ان کی بولی سمجھ سکتا ہوں تو ایک نہایت مختصر پور برابر پرندے نے گنگناتے ہوئے مجھے بتایا تھا کہ جب تم تک ماؤنٹین سے آگے اس جنگلی تنہائی میں سفر کرو گے جہاں سنگڑوں کلو میٹر تک نہ تو کوئی آبادی ہوگی اور نہ ہی کوئی ریستوران۔ تو ہمت نہ بارنا۔ وہاں ڈونا ہوگی۔ کول روڑ کے کنارے ایک مہربان خاتون ڈونا نام کی ہوگی جس کے کیسین ریستوران میں تمہیں پناہ کے علاوہ کچھ کھانے کو بھی مل جائے گا۔

ایک مسلسل اکلانے کی مسافت کے بعد کول روڑ یا کونکہ دریا کے نام کے علاقے کے آثار اس دھلتی شام میں ظاہر ہوئے۔ کونج اظہار تو نہ کرتی تھی پر اس کے ہر تھکاوٹ سے ڈھیلے پڑ چکے تھے۔ چند چوٹی اور بے حد اداس کیسین ٹاٹاؤں کے کناروں پر کسی کے بھی منتظر نہ تھے۔ وہ اتنے تنہا اور شب کے ڈھلنے کی اداسی میں تھے۔ پس منظر میں ایک بھائی بھائی گرتا گھٹا جنگل تھا۔ اور بس۔ بس کول روڑ تھا۔ کولے کا دریا تھا۔

ایک خست حال چوٹی عمارت کے جنگلے کے ساتھ ایسا وہ پور ڈپر ایک عبارت رقم تھی۔

”FRESH HOME MADE CINNAMON BUNS AND PIES.“

یہ سائین جانے کیوں ہراس مکی اور ہر کیسین کے حواس پر سوار ہو گئی تھی۔ اسے سائین کو نہ صرف لیکوں اور بیسٹریوں بلکہ بے شمار خوراکیوں میں شامل کیا جاتا تھا۔ اور یہ جادوئی شے سائین کیا تھی؟

اپنی دیکھی دار چینی تھی جو ہزاروں برسوں سے ہماری خوراک کے ایک لازمی جزو کی حیثیت سے چلی آتی تھی۔ مغرب نے اسے دار چینی کو بھی حال ہی میں دریافت کیا تھا اور وہ اس کے چیلے ڈانٹے کا اسیر ہو گیا تھا۔ وہاں زندگی کے کوئی آثار نظر تو نہ آتے تھے۔

کیسین کے دروازے کو دھکیلا تو وہ ایک بیزار چرچراہٹ کے ساتھ کھل گیا۔ اندر ایک نہایت گھریلو اور دیہاتی قسم کا ماحول تھا۔ چوکور چوٹی چوکھے جو کھڑکیوں کا کام دیتے تھے اور ان کے آگے دیہاتی سے پھولدار پردے... پرانے شیشے کے ایک شوکیس میں سجے وہ ٹن اور پائیاں جو اس ادارے کی خصوصیت تھیں۔ کچھ بے روح سے کیک... چاکلیٹ... پیوٹم اور... آتش بازی کا کچھ سامان... انار اور پھول جھڑپاں وغیرہ۔

اس شوکیس کاؤنٹر کے پیچھے حرکت کرتی سفیدی شرٹ اور جین میں اپنی پونی ٹیل لہراتی ایک خاتون جو کہ ڈونا تھی کمزری کے دروازے کے دھکیلے سے جو چرٹ پھوں ہوئی تھی اس کی آواز سن کر ہماری جانب متوجہ ہو چکی تھی۔ اس کاؤنٹر کے علاوہ بقیہ کیسین میں معمولی دھیمت کی کچھانی گریساں جو اپنی طبیعت پر بڑی کھلی تھیں ادھر ادھر پڑی تھیں۔ فرش پھولدار کیسین سے ڈھکا ہوا تھا۔

جانب جا رہے تھے۔ وہی تمہیں کہیں راستے میں ملے ہوں گے۔ اس شاہراہ پر بہت زیادہ مسافر نہیں ہوتے۔“

میں نے مسکراتے ہوئے ہوں ہاں کرتے اقرار کر لیا۔

”بہر طور خوش آمدید۔ آپ کیا کھانا پسند کریں گے؟“

اُس نے کاؤنٹر سے باہر آ کر ہمیں ان پانچ مشکوک مشنڈوں کے برابر میں ایک میز پر جا بٹھایا اور ان کم بختوں نے گن آنکھوں سے کونج پر جو نظر ڈالی، بری نظر ڈالی۔ ”آپ کے ہاں کھانے کے لیے کیا کیا ہے؟“

”میں آپ کو جنگلی ہسون کے گوشت کے بزرگ کھلاکتی ہوں لیکن ساتھ میں سلاد نہیں ہوگی۔ آٹلیٹ بھی مل سکتا ہے۔“

”اور اس کے علاوہ کچھ اور؟“



”یہ کول رو رہے۔“ وہ مسکرائی۔ ”اس کے علاوہ یہاں اور کچھ نہیں ہے۔ اور یہ جنگلی ہسون آج صبح ہی شکار کے گئے تھے جن کے بزرگ میں آفر کر رہی ہوں۔“

بہر اچہ اتر گیا۔

مجھے کم از کم ایک بڑے دبیز، پیر سے لہڑے ہوئے چیزے کی دستیابی کی توقع تھی اور زیادہ سے زیادہ ایک سالم روٹ جھکن کی خواہش تھی۔ بہت برس گزر چکے تھے اس قفسے کو جب صرف آتش جگہ آتش کے نزدیکی، دست بچی جوان تھے جب میں خاور زمان اور طیب حسن کو بہلا پھسلا کر کوہ نوردی پر نائل کر کے وادی کاغان میں پارس کے گاؤں کے اوپر گئے جنگلوں میں بسیرا کرتے ہوئے شاران جنگل تک لے گیا تھا۔ ہم تینوں شدید گرمی میں ایک عمودی پہاڑ پر چڑھنے کی مشقت کرتے۔ سارا دن ہانپتے چڑھتے جھوک سے اتنے نڈھال کہ اوندھے ہو کر گہرائی میں رہاں دریا نے گنہگار میں گرنے سے بال بال بچتے۔ میں اپنے آپ کو اور وہ دونوں جُھے کو ستے۔ راستے میں ایک گنڈر یا ملتا ہے۔ صاحب غم نہ کرو۔ جھوک کا ہے۔ ابھی اوپر پہنچے گا تو وہاں ایک بازار ہے جہاں کھانے کو دنیا جہان کا چیز ملے گا۔

”پراٹھا اور انڈے ملے گا؟“ طیب پوچھتا ہے۔

”دنیا جہان کا خوراک ملے گا صاحب۔“

بالآخر ہم اُس پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ گئے۔ پہنچ کر ڈھیر ہوئے۔ پھر بھوک اور پیاس سے مغلوب ہو کر ذرا گردیں بلند کر کے آس پاس دیکھا۔ ذرا فاصلے پر لکڑی کا ایک عارضی کھوکھا نظر آیا اور وہ بھی متغزل تھا اور یہی بازار تھا۔ کچھ دیر بعد اس کھوکھے کا مالک ازار بند اڑتا کہیں سے نمودار ہوا تو ہم نے رب کا شکر ادا کیا۔

طیب نے پر شوق ہو کر پوچھا ”خان صاحب، کچھ کھانے کو ملے گا؟“

”کیوں نہیں ملے گا صاحب۔ دنیا جہان کا کھانا ادھر ہے۔“ خان صاحب نے ازار بند کو اڑنے سے فارغ ہو کر ہمیں خوشخبری سنائی۔ کھوکھے پر لگے قفل کو کھولا، پھر اُس کے اندر براجمان ہو کر چند پیچکے ہوئے ٹینوں کے ڈھکن اٹھائے ”صاحب، بھٹنا ہوا چنانہ ہے۔ گڑ کا ڈھیلی ہے اور کشمش کا میوہ بھی ہے۔ تو کھاؤ۔“

خاور زمان نے ان مدتوں کے بعد، آئی جی سندھ اور آسٹریلیا میں پاکستان کے سفیر ہونے کے باوجود اور طیب نے فیڈرل سیکرٹری فنانس ہونے کے باوجود مجھے آج تک اُس کوہ نوردی کے لیے نہیں بخشا۔ اور نہ ہی وہ اُس خان صاحب کو بھولتے ہیں جنہوں نے ہمیں دنیا جہان کی خوراک بھنے ہوئے چنے، گڑ اور کشمش کی پیشکش کی تھی۔

شاہراہ الاسکا کے سفر میں پڑتے ہوئے کولے کے ایک دریا مقام پر جب ایک کیمپن میں وہ ڈونا ہمیں ہسون بھینسے کے بزرگ اور آلیٹ کی نوید دیتی ہے تو مجھے وہی وادی کاغان کے ازار بند اڑتے خان صاحب یاد آ جاتے ہیں کہ صاحب ادھر دنیا بھر کی خوراک ہے۔

یہ خاتون ڈونا اور وہ خان صاحب دراصل ایک ہی تھے۔ صرف اس فرق کے ساتھ کہ ڈونا اپنا ازار بند اڑتی نہ تھی۔ یہ کیسا الیٹ ہے کہ ان خاتون میں ازار بند نہیں ہوتے۔



## ”جنگلی بھینسوں اور بارہ سنگھوں کے پانچ شکاری“

مکونج خاصی پر شوق ہو کر اسپنڈ ہسون بزرگ پر ٹھونکیں، مارتی رہی اور میں ایک سادہ سے آلیٹ اور چند فرنیچ فراز سے اپنی دھما چوڑی بچاتی بھوک کی تشفی کرنے کی ناکام کوشش کرتا رہا۔ کوکا کو لایا بیسی نوعیت کا کوئی مشروب بھی میسر نہ تھا کہ بقول ڈونا ان مشروبات کو یہاں تک ٹرانسپورٹ کرنے پر بہت خرچہ اٹھتا تھا اور جب مل آیا تو اپنے ہمراہ تھوڑی سی بے ہوشی بھی لایا۔ وہی جواز کرانڈے، آلو اور ڈبل روٹی وغیرہ ان ویرانوں تک لانے پر بہت خرچہ اٹھتا تھا۔

کھانے کے دوران اُن پانچ میں سے ایک مشنڈے نے جو ڈیل ڈول میں بقیوں سے تجاوز کرتا تھا، مجھ سے نہیں مکونج سے مخاطب ہو کر نہایت مودب ہو کر پوچھا ”لیڈی جنگلی بھینسے ہسون کا بزرگ کیسا ہے؟“

”اِس او کے۔“ مکونج نے بے دلی سے جواب دیا۔

اس محض ”اِس او کے“ نے اُسے بے حد پر مسرت کر دیا۔ ”اُسے میں نے شکار کیا تھا۔ اور یہ اتنا زور والا تھا کہ زخمی ہونے کے باوجود مجھ پر پل پڑا تھا۔ کیوں ڈونا؟“

”ہاں بل۔“ ڈونا اُن سے بے تکلف تھی اور پھر وہ ہم سے مخاطب ہو گئی۔ ”بل اور اس کے چاروں ساتھی نزدیک جنگلوں میں رہتے ہیں اور ان کے پاس جنگلی بھینسوں اور بارہ سنگھوں کے شکار کا سرکاری اجازت نامہ ہے۔ یہ ان کا گوشت، کھالیں اور سینگ فروخت کر کے روزی کماتے ہیں۔ یہ پرو فیشنل ہنٹرز ہیں۔“

جتنی دیر میں مکونج نے اپنا بزرگ اور میں نے اپنا آلیٹ اور آخری قتلہ کھایا، وہ پانچوں ہمارے دوست ہو چکے تھے۔

”جیسا کہ ڈونا نے آپ کو بتایا ہے، ہم کول روڈ کے گھنے جنگلوں میں ایک سوکلو میٹر کے دائرے کے اندر اندر الگ الگ اپنے لکڑی کے کیمپنوں میں رہتے ہیں۔ ہسون اور بارہ سنگھوں کا شکار کرتے ہیں کہ یہ ہمارا آبائی پیشہ ہے۔ ہفتے میں ایک شب ہم اپنے اپنے لینڈ کر، زروں پر سوار اپنی الگ الگ تنہائی سے نکل کر الاسکا شاہراہ پر واقع ڈونا کے اس کیمپن کیفے میں جمع ہوتے ہیں۔ اس کے ہاتھوں کے بنائے ہوئے گھریلو سامان کی کھاتے ہیں اور ایک پر لطف وقت گزار کر واپس چلے جاتے ہیں۔ ہم پورا ہفتہ گنگ رہتے ہیں کہ وہاں کون ہے جس کے ساتھ ہم بات کریں اور پھر یہاں آ کر خوب خوب باتیں کرتے ہیں اور یہ زیادہ تر اُن جانوروں کی باتیں ہوتی ہیں جنہیں ہم نے پچھلے ہفتے کے دوران شکار کیا ہوتا ہے۔“

ہم دیکھ سکتے تھے کہ ڈونا اُن کی ایک قسم کی مہربان پھوپھی ہے۔ ان ویرانوں میں اُن کی واحد پناہ گاہ وہ



"ہاں... میں آل دن دے فرام پاکستان... یہاں آیا ہوں۔"  
"تم بھی ملاقات کے لیے آنا۔"

اس مہربان دعوت میں اتنا خالص تھا کہ اگر میں سیاحوں کے اس گروپ میں نہ بندھا ہوتا تو یقیناً کوچ کو کہتا کہ اٹھ بیٹے کو چلتے ہیں۔ ترک کرالاکا۔ پتھر روزان میں سے کسی ایک مشنڈے کی کیبن میں گزارتے ہیں۔ خاص طور پر وہ مشنڈہ جس کی کیبن ایک جمیل کے کناروں پر ایسا وہ ہے اور پھر اس کے پانیوں میں بے لباس تیرتے ہیں۔  
"مگر ہم واپسی پر تمہارے ہاں آنا چاہتے تو کیسے آئیں۔ آپ لوگوں کا تو نہ کوئی پوسٹل ایڈریس ہوگا اور نہ ہی کوئی فون نمبر۔" میں نے یونہی اُن کے ساتھ تھیں چھماڑ کے انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

اور وہ سنجیدہ ہو گئے "یہ اوزار تمہیں راستہ بتا دے گی۔ سیری لکڑی کی کیبن تک یہاں سے صرف دو گھنٹے کی آسان ڈرائیو ہے۔ راستہ ظاہر ہے کچھ ہے۔"

اس میں سے ایک ہنس دیا "اور اس کی کوئی گارنٹی نہیں کہ راستے میں کچھ رینچوں نہ ہوں نشان تم انہیں بتا دینا کہ تم ہمارے مہمان ہو تو وہ تمہیں کچھ نہ کہیں گے۔" وہ سب ہنسنے لگے۔

"تمہارا رخ الا سکا تو ہے لیکن آج کی منزل تو سی ہے۔" مجھے محسوس ہوا کہ ڈونا اپنی دکانداری سمیٹ کر اس کیبن کیبن کے پچھواڑے میں واقع اپنے عارضی گھر میں جانے کی تمنا کرتی تھی۔

"وائس ٹیک۔"

"اگر تم یہ رات یہاں گزارنا چاہتے ہو تو میرے پاس تین نہایت آرام دہ شہتیروں سے تعمیر کردہ پڑاؤ سائٹس کرے بھی ہیں۔ بستر کی چادریں ذہلی ہوں گی اور صبح سویرے گرم پانی بھی شاورز میں ہوگا۔ تم انہیں دیکھ سکتے ہو۔" وہ تین کمرے کیسے دکش گزرا گھر تھے۔ میں اُن پر مرملا کہ اُن کے پس منظر میں ان چھوٹے جنگلوں کے گھنے پن کے سوا اور کچھ نہ تھا اور وہ ایک ایسی ویرانگی میں پڑاؤ سائٹس تھے جس کے آس پاس سینکڑوں کلو میٹر تک کوئی گھر نہ تھا۔ اگرچہ میں تو مائل تھا لیکن ہمارے سفری گروپ کے اراکین ایسی اُن کے نزدیک ڈراؤنی تنہائی میں رات بسر کرنے سے کتراتے تھے۔ یوں بھی ہم سب جتنے تھے اُن تین کمروں میں سانس نہیں سکتے تھے۔

ہمارے انکار پر پھوپھی ڈونا کے ماتھے پر ایک بل بھی نہ آیا۔ اور جب ہم رخصت ہونے لگے تب ڈونا نے کہا "وائس ٹیک کے راستے میں... یہاں سے تقریباً دس کلو میٹر کے فاصلے پر... ادھر سے آنے والے ایک سیاح نے خبر کی ہے کہ وہاں... ہون بھینسوں کا ایک ریوز بہت دیر سے شاہراہ کے تین درمیان میں بیٹھا ہوا ہے... وہ وہاں براجمان ہیں... نہایت خطرناک... آپ لوگ جب اُن کے نزدیک پہنچیں تو رُک جائیں... انہیں قطعی طور ڈسٹرب نہ کریں... جب تک کہ وہ اپنی مرضی سے اٹھ کر واپس جنگل میں نہ اتر جائیں۔ آپ اپنی جیبیں روک رکھیں... اگر وہ آپ کی موجودگی سے خطرہ محسوس کریں تو وہ حملہ آور بھی ہو سکتے ہیں۔ وہ اپنی جانب بڑھتی ہوئی کسی جیب کو... اور ایسا متعدد بار ہو چکا ہے... دشمن جان کر اپنے مڑنے ہوئے سینگوں اور چوڑے ماتھے سے دکھیل کر اوندھا بھی کر سکتے ہیں تو پلیز آپ احتیاط کیجئے گا۔"

اگر ہم کولن رور کی اس ویران شام میں یہ خبر پا کر قدرے خوفزدہ اور حواس باختہ ہو گئے تو کیا آپ نہیں

محبوم بچوں کی مانند اسے دیکھ کر محبت کی غزغزوں غزغزوں آوازیں نکالتے تھے اور وہ بھی اُن پر ایک پُر شفقت اعلان کر چکا اور ہوتی تھی۔

"یہ کیسی زندگی ہے جو آپ گزارتے ہیں۔"

اُن میں سے ایک کی شکل ادا کار ڈاڈی ایلن سے ملتی تھی کہ وہ دیگر کے مقابلے میں قدرے ناٹواں اور ممکن تھا۔ "زبردست... اس کے سوا کوئی اور زندگی بھی ہوتی ہے، یہ ہم نہیں جانتے اور جانا بھی نہیں چاہتے۔ تم الا سکا سے ایلن پر آؤ ہم سے ملاقات کرنے... لیکن تم از کم پانچ روز کے لیے کہ ہم پانچ ہیں... یہ جو رچرڈ ہے... اُس نے ایک نہایت مہربان مہمان کی جانب اشارہ کیا جو اب ہمیں مشنڈہ نہ لگتا تھا "اس کا کیبن ایک جمیل کے کناروں پر ہے... اور تم وہاں بے دھڑک ہو کر کپڑوں کے بغیر نہا سکتے ہو۔"

کوئچ ڈرامی جھینپ گئی۔

"اور موسم سرما میں آپ کیا کرتے ہیں... یہاں برف میں دب تو نہیں جاتے... کیا کرتے ہیں؟"

"ہاں وہ تو ایک الگ ہال ہے... ہم اپنے اپنے آبائی گھراں کو... ہال بچوں اور ظاہر ہے بیویوں کو لوت جاتے ہیں... لیکن... وہ زندگی راس نہیں آتی... جس کیبن میں میں تمہارا ہوتا ہوں وہاں راتوں کو سوائے جنگلوں میں سے گزرتی ہواؤں کی سرسراہٹ اور جنگلی جانوروں کی آوازیں کے اور کچھ نہیں ہوتا... تمہیں معلوم ہے کہ گیدڑ بہت ہاؤنو کرتے ہیں اور جو بھیڑیے ہوتے ہیں وہ چاندنی راتوں میں بہت روتے ہیں... اور جب میں موسم سرما بسر کرنے کے لیے اپنے قبیلے کو لوت ہوں... تو سڑکوں پر رواں ٹریک کے ٹاروں کی گھسٹ مجھے اذیت سے رو چا کرتی ہے... گھر کے اندر ٹیلی ویژن کی آواز میرے اعصاب کو منتشر کرتی ہے یہاں تک کہ راتوں کو فریج میں سے جو مدھم گھون گھون ٹھوس مسلسل برآمد ہوتی ہے وہ مجھے سو بے نہیں دیتی... مجھ میں اتنی تنہائی اور خاموشی میرا کر چکی ہے کہ ایک سگریٹ لائٹنگ کی کلک بھی مجھے آزار دیتی ہے... تم دونوں کبھی ملاقات کے لیے آؤ۔"

انسان کیسے ایک اور انسان کی شکل، لباس، اذیل ڈول اور چہرے کے تاثر کو دیکھ کر فوری طور پر ایک حتمی رائے قائم کر لیتا ہے اور سمجھتا ہے کہ وہی عقل کل ہے... فیصلہ کر لیتا ہے کہ یہ تو مخدوش مشنڈے اور بدنیت لوگ ہیں جن کا اعتبار نہیں کیا جاسکتا اور وہ کیسے اتنا باطل ثابت ہو جاتا ہے کہ شرمندہ بھی نہیں ہو سکتا۔ یہ جو پانچوں بظاہر وحشت ناک اور شند خوشکاری تھے اندر سے کیسے بھولے نرم مزاج، مہربان اور بڑے خلوص نکلے تھے... اُن جنگلوں کی تنہائی نے انہیں بقیہ دنیا کے حرص اور لالچ اور خود غرضی سے بچائے رکھا تھا۔

میں نے اُن کے ہر اوصاف خصوصی طور پر چند تصویریں اتروائیں اور وہ کمرے کی جانب مسکراتے ہوئے نکلتے ہیں ہاتھوں میں سڑکی ڈائری کی پوٹھیاں ہیں اور چہروں پر ایک ایسی محسوم مسکراہٹ ہے جو صرف غرض کی اس دنیا سے کٹ کر جنگلوں میں رہنے والے چہروں پر ہوتی ہے۔

"تم واقعی ہے کسں جان سے آل دن دے وہ یہاں تک آئے ہو؟" اُن میں سے وہ جو مجھے ڈونا کی کیبن میں داخل ہونے سے روک رہا تھا، سکول کے ایک بچے کے بھولپن سے بولا "کیا واقعی؟"



موردا الزام ٹھہرا سکتے ہیں۔

پر دیس میں.. اور وہ بھی کہیں وادی یوکان میں.. کول روڈ سے آگے آپ جنگلی بھینسوں کے ہاتھوں ہلاک ہو جائیں تو یہ تو کوئی مناسب موت نہیں۔

"ڈونا.. ڈونا اپنی دکانداری سمیٹ رہی تھی اور وہ پانچوں بھی رخصت ہونے کو تھے۔" اگر وہ.. ہوں وہاں شاہراہ پر براجمان رہے۔ اسے خالی کر کے جنگل میں نہ اترے تو ہم کیا کریں گے؟"

"انتظار.. ڈونا چھو بھی نے مشورہ دیا" ہاں تم واپس آ کر میرے اُن تین کمروں میں شب بسر کر سکتے ہو لیکن میں تمہارے لیے امید کرتی ہوں کہ وہ چلے جائیں گے اور تم آج رات وائسن لیک پہنچ ہی جاؤ گے۔"

اُن پانچوں نے ہمیں ایک نہایت پُر خلوص خدا حافظ کہا "کبھی ملاقات کے لیے آنا۔"



"کوئلہ دریا کی شام میں جنگلی بھینسوں کا ریوڑ ہماری جیب کا راستہ روکتا ہے"

کول روڈ سے آگے کا سبز جھجک اور چوکے پن کا سبز تھا کہ جانے کس لمحے اُن جنگلی بھینسوں سے ٹھہر

ہو جائے۔

ہم اُس شام میں پھونک پھونک کر قدم رکھتے تھے، ہم تو کیا ہماری جیبیں بھی خوف کے سانسوں میں ہٹلا دیکھ

بجال کر چلتی تھیں.. سرکتی تھیں..

یہ کہنے کی چنداں حاجت نہیں کہ اجنبی پہاڑوں کی اُس شام کے اندر اُس شاہراہ پر سوائے ہمارے اور کوئی مسافر

نہ تھا اور اجازتین ایسا تھا کہ کسی آبادی کا ظہور ناممکن نظر آتا تھا۔

ہماری آنکھیں وٹسکرین میں ہولے ہولے دُفن ہوتے ویران اور تاریک ہوتے راستے کو کھتی تھکتی تھیں کہ

جانے کس لمحے وہاں کچھ سیاہ آ سیب نظر آنے لگیں..

"ہمیں ڈونا کی میزبانی سے انکار نہیں کرنا چاہیے تھا.. ان بھینسوں کا خدشہ مول لینے کی بجائے بہتر تھا کہ ہم

وہیں ٹھہر جاتے.. ذرا تصور کرو کول روڈ کے ایک کیمپن کمرے میں ایک بے پناہ ویران تنہائی کے سانسے میں رات بسر کرنا

کیسا ہوگا!"

"تم تنہائی کے متنی رہتے ہو.. میں دیکھ سکتی ہوں کہ اگر ہم کسی خوش نظر مقام پر رکتے ہیں تو تم ہمیشہ ذرا الگ

تھلگ میرے وجود سے غافل ہو کر اُس مقام کے فریب کے اندر سرایت کر جاتے ہو.. اور اُن لمحوں میں اگر تمہارے ہم سفر

تمہیں وہیں چھوڑ کر چلے جائیں تو بھی تمہیں خاصی دیر بعد اس کی خبر ہو.. تو یہ آرزو کیا ہے؟"

"میں اس کا جواز پیش کرنے سے قاصر ہوں.. میرا خیال ہے کہ یہ فنا کے خوف کی تنہائی ہے جو ہر انسان کے وجود

میں ازل سے بھردی گئی ہے.. بیشتر لوگ اس کا اقرار نہیں کرتے اور نہ ہی اظہار.. اور میں کہہ دیتا ہوں.. ایک مسلسل ہول اور

تنہائی میرے اندر بچپن سے ہی مقیم ہے.. یہ ایک احساس کمتری بھی ہو سکتا ہے کہ میں دنیا کا حقائق کا سامنا نہیں کر سکتا اور

تنہائی میں فرار حاصل کرتا ہوں.. شاید میں پہلے بھی تذکرہ کر چکا ہوں کہ میرے کوہ نور دی کے زمانوں میں جب بھی شام

نہاٹے ہم کسی منزل پر تھکے ہمارے پہنچتے تھے.. پورے خیمے نصب کرنے اور رات کا کھانا تیار کرنے میں مشغول ہو جاتے تھے،

ہم سرگھاس پر لیٹ کر اپنی تھکن اُتارتے تھے تو میں اُن سے کہیں زیادہ تھکاوٹ سے مستشار اپنے آپ پر جبر کر کے اُن سے

الگ ہو کر یا تو نشیب میں اتر جاتا تھا اور پھر اُٹھ کر جہاں اُن کی آوازیں مجھ تک نہ پہنچ سکیں تنہا ہو جاتا تھا اور



تو میں شکر گزار ہوتا، تمہارے سامنے ایسے منظر اتارنا ہوں جو کسی کے تصور میں نہیں آسکتے۔ تمہیں معجزے انعام کرتا ہوں۔  
نہجے دیکھو اور پھر میری تمہیں کر۔

الاسکا ہانی دے کے بے انت فاصلوں کے اندر اس شام میں، اس سرسبز نیم تاریکی کے اندر کیسے سیاہ وجود  
حرکت کرتے تھے جن کی تین آنکھوں میں الاؤ بھرتے تھے۔ متعدد کالے سیاہ وجود۔ ہمارے راستے کی دیوار ہوتے،  
گھاس پر جھکے، اس شام میں۔ درجن بھر بھاری بھرتم غمغہتیں، اپنے بے مہار کلمہ میں۔

مساتوں کی شطرنج کی بساط پر بہت سی رزق نہیں ہوتی ہیں، تمہارے بادشاہ ہار جاتے ہیں، مگائیں مات کھا جاتی  
ہیں اور پھر کوئی ایک پیادہ ایسا سامنے آتا ہے جو تمہیں بادشاہ بنا دیتا ہے اور تم الاسکا ہانی دے کی شام میں جنگلی بھینسوں کی  
آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑے ہو۔ اور اس پاس سینکڑوں کلو میٹر کی شدہ، ایرانی ہے۔

ان میں سے ایک ذرا مشقت سے اپنے بھاری وجود کو سنبھالتا اٹھا۔ اس کی موٹی اور پٹی ہوئی گردن جھکی ہوئی تھی  
اور اس کی دیر تھو تھنی میں درد بہن آنکھیں پتکتی تھیں۔ وہ کافی سے اٹھا اور ہولے ہولے ہماری جیب کی جانب آنے لگا۔ ہم  
اس پر نظر میں جمائے دم رو کے پیٹھے رہے کہ اس کی نیت جانے کیا ہے۔

"اپنی جانب کا شیشہ چڑھا دیا مستنصر۔" "تو سچ تو تلویش میں پھڑ پھڑائی اور اس مسافت کے دوران اس نے  
جہاں بار بجھے میرے نام سے پکارا تھا اور وہ عام انسانوں کی مانند میرا نام لیتے ہوئے انکی نہیں، یوں روانی سے ادا کیا جیسے  
جون نجراسی نام کی مالا نچتی رہی ہو۔"

اور ہاں ہم جب سے ر کے تھے میں اپنی ڈیجیٹل کیمرے کو آنکھوں سے لگائے مسلسل اس کا شن و بار ہا تھا اور  
اس میں سے فلیش کی روشنی برآمد ہو کر باہر کی نیم تاریکی کو پختہ ہیاتی جاتی تھی۔

"اور مستنصر۔ پلیز فلیش آف کر دو ورنہ یہ بسون جو ہماری جانب بڑھ رہا ہے، اشتعال میں آسکتا ہے۔"

وہ ہولے ہولے چلتا آیا اور میری جانب کے دروازے کے ساتھ تقریباً لگ کر کھڑا ہو گیا، اتنا قریب کہ میں  
کھڑکی کا وہ شیشہ جسے میں اوپر کر چکا تھا نیچے کر کے ہاتھ باہر نکال کر اس کی پشت پر تھپکی دیتے ہوئے "ہیلو بلیک بیوٹی"  
کہہ سکتا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر میری جانب دیکھتے ہوئے میرا جائزہ نہیں لیا، بس وہیں کھڑا رہا۔ وہ اتنا نزدیک تھا کہ مجھے  
اس کے بھاری سانس کے چلنے کی خرخراہٹ سنائی دے رہی تھی۔

"خبردار۔ تم نے شیشہ نیچے کر کے بھینسے کی پشت پر تھپکی نہیں دینی۔"

"نہیں نہیں۔" میں نے سرگوشی کی۔ وہ کیسے جان لیتی تھی کہ میرے دل میں کیا ہے لیکن میں نے کھڑکی کا شیشہ  
نیچے کر دیا۔ میں نے اس بھینسے کو فوکس میں لانا چاہا تو کیمرے کی سکرین پر اس کی سیاہی اندھیر ہو گئی۔ میں نے ذرا پیچھے  
ہو کر مشکل اسے ڈوم آؤٹ کیا تو وہ پورے کا پورا فوکس میں آ گیا۔

اس بھینسے کی وہ شاندار قربت والی تصویر اس لمحے میرے سامنے ہے جس میں اس کے سیاہ گتھے ہوئے گتھے  
بالوں کا ایک حصہ قدرے بھورا لگ رہا ہے۔ آنکھوں میں لگتا ہے کہ دیئے جلتے ہیں، چھوٹے چھوٹے مڑے ہوئے سپنگ  
اور تھوٹھی میں ناک کے گیلے سوراخ۔ اس کے وجود کے پس منظر میں اس کی سیاہی اسے بھی بڑھ کر شب میں ڈھلکا ایک سیاہ

یہ کیسے پیش قیمت لمحے ہوتے تھے۔ اور وہ جو کول روڈ کے تین کیبن کمرے تھے وہ پہلو میں کوہ کے اک چھوٹا سا چھوٹا ہوا اور  
غری کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو کی ایک تفسیر تھی۔ اور اس خاموشی میں جائیں اتنے بلند نالے۔ کی خوابنا کی کی تصویر  
تھے اس لیے وہ مجھے اپنے جانب بلاتے تھے۔ کول روڈ کے وہ کیبن کمرے اقبال کے وہی پہلو میں کوہ کے چھوٹے  
چھوٹے تھے۔

اور پھر وہ نظر آ گئے۔

شاہراہ کے دُھند لکے میں وہ سیاہ آسیبوں کی مانند ظاہر ہونے لگے۔ اس ڈھلتی شام میں، کول روڈ سے فرما  
دس گیارہ کلو میٹر کی مسافت کے بعد۔ وہ عظیم الجثہ سیاہ حیوان، کالے شاہ۔ گتھے یا ک کے بالوں ایسے گتھے سیاہ بالوں والے،  
بے دریغ وحشی خصلت والے بسون بھینسے نظر آنے لگے۔ اگرچہ انہی تاریکی مکمل نہ ہوئی تھی لیکن ان کی مین آنکھیں شطرنج  
کی مانند روشن بھڑکتی تھیں۔

وہ ایک سیاہ و ناقابل عبور دیوار کے مانند حائل تھے۔

ان میں سے تین بھینسے تو شاہراہ کے عین بیچ میں تسلی سے براجمان کس گیاں دھیان میں گم تھے اور انہوں نے  
ہماری زکنتی چیبوں کی جانب کچھ دھیان نہ کیا۔ ان کے درجن بھر سنگی سا تھی شاہراہ کے کناروں پر تھو تھنیاں جھکائے گھاس  
چرتے تھے یا شغل کے طور پر اس پر منہ چلاتے تھے۔ بے حد گھنی اور موٹی گردنوں والے۔ سر جھکائے۔ اور وہ بھی ہم سے  
لا تعلق رہے۔ وہ سب آگاہ ہی نہیں تھے کہ ان کے سوا وہاں ہم بھی ہیں۔

اور وہ ایک وحشی قرار میں۔ اس شب کی نیم تاریکی میں ہولے ہولے ڈولتے تھے۔ ہماری موجودگی سے غافل  
اپنی حیات کرتے تھے۔

ظاہر ہے ہم مکمل طور پر ساکت ہو کر سانس بھی آہستہ لیتے تھے۔

ہم ذرا فاصلے پر رک گئے تھے۔ ان کے قرار اور دھیان میں خلل ڈالنے کا خدشہ مول نہیں لے سکتے تھے۔  
مجھ میں جو خوف اور ہراس تھا وہ انہیں دیکھ کر رخصت ہو گیا تھا کہ یہ سیاہ معجزے تھے جو مجھ پر بھینسوں کی مانند  
رہتے تھے۔

بس یہی تو ہے ایک بے مقصد زندگی اور آوارگی کا خصوصی ہمارے رب کی جانب سے اتارا ہوا انعام۔ جو تمہاری  
نظروں کے سامنے سیاہ ہو رہا ہے۔

یہی ہیں وہ معجزے جو صرف ایک آوارہ گرد کے لیے تخلیق کیے جاتے ہیں، اس کی مسافتوں کے راستوں میں  
کہیں کہیں نمودار کر دیئے جاتے ہیں کہ آوارہ گرد۔ ایک کوہ نور، سمندروں میں تہا ایک کشتی میں اتر جانے والا بھی تو ایک  
نوعیت کا اگرچہ بھنکا ہوا تینہر ہوتا ہے جس پر کمرے اُتارے جاتے ہیں، اچھے معجزے عطا کر دیئے جاتے ہیں۔ دراصل یہ  
تخلیق کار کی ذاتی شکر گزاری کے عکس ہوتے ہیں کہ تم نے ایک آسودہ حیات کو ترک کیا، مخلوق جو ایک راہت میں بیٹھے تیل  
کی مانند ہوس اور حرص کے حصول کے لیے پھیرے لگاتی تھی اور تمہیں بے مقصد اور حقیر جانتی تھی تم نے اسے تیاگ کر اپنا  
لکھ موڑ اور میری تخلیق کے نظاروں کے لیے ایسا بڑھکھڑا اختیار کیا جس سے تمہیں دنیاوی طور پر کچھ حاصل حصول نہیں ہوگا



ہو کر پیش کرتا کہ کیا میں ان میں سے کچھ پھول توڑ کر نہیں پیش کر دوں تو وہ انتہائی ناگواری سے چونچ چڑھا کر میری روانیت پر اس ڈال دیتی کہ.. آئی ایم ناٹ اے فلاور پرسن..  
تو میں نے بھی جب یہ کہا کہ.. آئی ایم این امپاسیبل پرسن.. تو یہ ایک رد عمل تھا..  
شام جو ڈھل رہی تھی، ڈھل گئی۔

اور وہ جو سر مئی نیم تاریکی تھی، تاریک ہو گئی۔

اور جب ہم اس جنگلی بھیسا صورت حال کی سنگینی سے سمجھوتہ کر چکے تھے کہ یہ تو اب رات بھر ہمارے راستے میں پڑے رہیں گے، یہ سیاہ گل محمد خنبد نہیں ہونے والے.. اور ہم پھوپھی ڈونا کی جانب پلٹ چلیں تو ان میں سے ایک شاہراہ پر ڈھیر بھیسا خنبد ہوا، کرم فرما ہو کر اٹھا اور شاہراہ کے کناروں کی گھسی گھاس میں ڈولتا ہوا جنگل کے اندر اتر کر روپوش ہو گیا۔  
ثابہ وہ بقیہ بھیسوں کا پیرو مرشد تھا کہ وہ سب باری باری اٹھنے لگے.. اپنا گیان دھیان ترک کر کے اُس کے پیچھے پیچھے جانے لگے اور چند لمحوں بعد الا سکا ہائی وے پر کوئی ایک بھی سیاہ رکاوٹ نہ تھی..

مجھے اُن کی رخصتی سے اگرچہ اڑھائی گھنٹے کا فاصلہ تھا، لیکن ایک گونا گونا ملال بھی ہوا کہ اگر وہ یونہی حائل رہتے، شاہراہ پر سے اٹھنے کا نام نہ لیتے تو ہم کول رو رو واپس جا کر ڈونا کے دشت تنہائی میں واقع اُن کیسوں میں جا سرام کرتے۔  
شاہراہ اُن کے شاندار سیاہ وجودوں سے خالی ہوئی تو ایک بھائیں بھائیں کرتے سنانے میں چلی گئی اور ہم پھر سے تاریکی میں مدغم ہوتی الا سکا ہائی وے کے مسافر ہو گئے..  
گامیرے منوا گا تا جا رہے.. جانا ہے ہم کو زور..



جنگل ہے جو ایک تاریک دیواری صورت ایسا دو ہے..  
ایک ہون بھیسا میرے قیاس کے مطابق ایک ہاتھی سے کہیں بڑھ کر طاقت والا اور اشتعال بھرا ہوتا ہے.. ایک دبیز سیاہ چٹان جس کی گردن اور تھوٹھی اُس کے بقیہ بدن سے الگ نہیں ہوتے.. ارنٹ بھیسنگوے جو شراب سے بھی زیادہ شکار کا رسیا تھا، اُس کا بھی یہی کہنا تھا کہ شیر اور ہاتھی سے کہیں بڑھ کر خطرناک شکار جنگلی بھیسنے کا ہوتا ہے..

اور یہ جو بظاہر کامل سے اور کالے کھونے حضرت جیپ کی باڈی کے ساتھ لگے کھڑے تھے ہمارے لیے اڑ ڈر رہے بھر کدورت رکھتے تو ڈرہ بھر زور لگا کر اسے ایک کچھوے کی مانند اوندھا گرا سکتے تھے.. لیکن جو نبی اُن کی یہ شاندار نصیب اتر گئی.. جیسے وہ آئے ہی اس تصور کو اترانے کے لیے تھے، خصوصی پوز بنا کر سکوت میں رہے اور پھر اس کے اترنے کی حرکت میں آئے اور رخصت ہو گئے..

اُن کی رخصتی پر ٹونج کی جان میں جان آئی.. تم ہمیشہ سے ہی ایسے تھے؟  
ایسے کیسے؟

یہ جو تم نے میرے خرد اکر کرنے کے باوجود کھڑکی کا شیشہ نیچے کر کے اپنا آدھا بھڑباہر نکالے اُس کی ہار سے ناک ملائے تصویر اتارنے میں مشغول تھے اور تم میں کچھ ڈر نہ تھا، حالانکہ یہ حماقت کے سوا اور کچھ نہ تھا.. بس ایسے..  
ہمارے آباؤ اجداد سکھ سردار تھے جو گزر گزرنے کے بعد سوچتے تھے کہ اوہو یہ کیا کر بیٹھے.. تو میں بھی اب سوچتا ہوں تو واقعی یہ حماقت تھی جو ہو گئی.. لیکن ٹونج تم کیرہ سکرین پر زرا دیکھو تو سہی کہ تصویر کیسی شاہکار اترتی ہے..  
یو آرا مپاسیبل.. اُس نے چونچ چڑھائی..

آئی ایم این امپاسیبل پرسن..  
وزیری قتی..

ان دو دنوں کے سفر کے دوران جب کبھی میں کوئی ایسی حرکت کرتا جسے ٹونج حماقت سمجھتی تو وہ ہمیشہ چڑچڑی ہو کر کہتی.. یو آرا مپاسیبل.. اگر میں زکوڑ کو کی دو ہائی دے کر کسی اداس جمیل کے قریب جانا چاہتا ہوں تو.. یو آرا مپاسیبل.. ہر نوں کو پیار کرنا چاہتا ہوں یا بہت فاصلوں پر واقع کسی دھواں جمیل، کبوتر یا سمندری بگلا جمیل تک پہنچنے کی آرزو کرتا ہوں.. یا بھر ڈائن کریک میں صبح سویرے کافی کا ایک مگ پی کر چپکے سے جو گزر پہن کر سیر کے لیے نکل جاتا ہوں تو.. یو آرا مپاسیبل.. لیکن جب میں نے اقرار کیا کہ ہاں.. آئی ایم این امپاسیبل پرسن تو اُس کے رد عمل میں اُس نے بھنا کر کہا تھا کہ.. وزیری قتی.. تو اس کا بھی ایک خاص پس منظر تھا.. ٹونج ظاہر ہے ایک پرندہ ہونے کی حیثیت سے مجھ سے الگ ایک خصوصی خصلت اور جبلت کے تابع تھی.. ہم دونوں کی پسند اور ناپسند میں کچھ مطابقت نہ تھی.. مثلاً میں ستمبر کے زرد کرشموں میں آئے ہوئے درختوں کے ایک ٹھنڈے میں خیمہ زن ہو کر شب بسر کرنے کی تجویز پیش کرتا تو وہ کہتی.. آئی ایم ناٹ اے کیمننگ پرسن.. جب میں کسی بے انت ندریوں بھری وسعت کو دیکھ کر کہتا کہ ذرا پیدل چل کر ان ندریوں کے پار ہوتے ہیں تو آئی ایم ناٹ اے واکنگ پرسن..

یہاں تک کہ میں جب بھی کسی گھائی پر کھلتے درختوں کے پھولوں کے ابار دیکھ کر ذرا سستی روانوایت کا شکار



تازہ پھولوں کے درجنوں گلدستے جمواتے تھے۔ اس قدیم عیس کی شکل وچہ کو نہایت نفاست اور خوش ذوقی سے ایک نیا روپ دینے والے ایک جرمن میاں بیوی تھے جنہیں رات کے اس پہر ہرگز توقع نہ تھی کہ وہ اپنے خالی موٹل کا سرخ دروازہ کھلیں گے اور باہر درجن بھر تھکے ماندے گا بک بچپوں سے اتر رہے ہوں گے۔ وہ طمانیت سے مسکرائے اور۔۔۔  
"پلیز ڈائنگ روم آؤٹ آف ہاؤس۔۔۔ آپ براہ کرم اپنے بچے اتار دیجیے۔"

### "وائس لیک کا ایئر فورس میس .. پاکستان میرا گھر .. زیر وکھو میسر"

ہم سب ٹھٹک گئے۔ یہ جوجرمن ہوتے ہیں ان کی سفالی سحرانی اور تنظیم : صرف ہم ایسے تیسری دنیا کے باشندوں کے لیے ایک اذیت ہوتی ہے بلکہ بیشتر یورپی اقوام کے لیے بھی ایک درد سر ہوتی ہے۔ اکثر گھرا لیے ہوتے ہیں کہ ان کے اندر قدم رکھتے ہوئے آپ مجرم محسوس کرتے ہیں کہ لیا پتہ آپ کے جوتے کے تلے کے ساتھ ایک ڈنڈو چلا آئے اور ان کے کنارے قالین کا ستیاناس کرانے۔ سونوں پر بیٹھنے سے ڈر لگتا ہے کہ ان پر بچھے گرد پوش پر کوئی سلوٹ نمودار نہ ہو جائے۔ کھانسنے سے بھی اجتناب کہ کھڑکی کے آگے نو پودے کھینچے ہیں وہ بے آرام نہ ہو جائیں اور سب سے اعلیٰ اذیت ان کے دیکھنے لگنے غسل مانے، ان میں کچھ بھی کرنے سے شرمندگی ہوتی ہے۔ بیکہرک میں ایک جرمن دوست کے گھر میں بے حیائی سے سگریٹ سناک لیا تو اہل خانہ ایش کر کے تھامے میرے آس پاس تعینات ہو گئے۔۔۔

"پلیز ڈائنگ روم آؤٹ آف ہاؤس۔۔۔ آپ براہ کرم اپنے بچے اتار دیجیے۔"  
ہم سب ٹھٹک گئے۔  
ہم کسی موٹل میں داخل ہو رہے تھے یا کسی کو وکھو میں کہ اپنے بچے اتار۔۔۔ ہم ایک قدم زمین پر قدم رکھنے والے ہو۔

ان دونوں کی دو دنوں میاں بیوی کی مسکرائیں رات نے اس پہر شاید کیا، اچھے کو تھے نہایت زیادہ معصوم تھیں جب انہوں نے بعد ادب میں ایئر فورس لاج کے داخلے پر ہم سے ملنے کے اترنے کی درخواست کی۔ ہماری آج شب کی منزل وائس لیک ایک ایسا نصب نہ تھا جس میں وائس لاج کے پارٹنر ہاؤس کو کھانسی فٹ پاتھ پر چلنے کو لوگ، کوئی ایک ریستوران یا شراب خانہ ان کے آگے رکھا ہوا ہے۔ ان کا اپنی اس کی سیر کی میں لگے تو ایک اور بھی ہوئی ہار کی غمی اور نقشے خیر کرتے تھے کہ وائس لیک کے قصبہ کا نام زیادہ بدتر اس گم شدہ اور خواہیدہ قصبے کے آغاز میں وائس لاج ایک بار روشن گھڑا گیا۔

"WELCOME TO THE HISTORIC 'AIR FORCE LODGE'  
BUILT 1942. EVERYONE WELCOME"

پورا کے کونے میں دوسری بنگ عظیم کے کسی برطانوی پائلٹ کی شہید تھی جس کے اوپر ٹینڈر کا چٹا رنگ پرانا شہر اتا تھا۔ نہ بھڑ بھڑاتا تھا ایک مردنی میں اس پورا سے لپٹا ہوا تھا۔

کول رور سے ڈرا پہلے اس میس شیشن پر جب میرا ان کینیڈین جواز سے ملاقات ہوئی تھی جس نے پچھلے دو سالوں کے لیجن سٹیج کی خبر کی تھی انہوں نے ہی وائس لیک کے اس "ایئر فورس لاج" کو شب بھرتی کے لیے نہایت نوزائیدہ قرار دیا تھا۔ اگرچہ کچھ اپنے تنہا سانسے سیاحوں نے وائس لیک میں محوم پھر کر دیکر قیام کا ہوں گا کہ پتہ کر لینے کا مشورہ دیا تھا۔ انہیں اپنے ہنگامے کی نظروں سے دیکھا گیا کہ ہم سب اتنے ڈھماں اور چکے تھے کہ اگر وہ قدم کے قہقہے پرانے ہوئی تو بھی ہم وہ قدم اس لیے نہا لگائے کہ انہیں نہا لگتے تھے۔

پچھلے دن سے قہقہہ کر رہے۔ انہوں نے اپنی مشہور والی ایک قدیم طرز کی عمارت جو کبھی برطانوی ایئر فورس کا میس ہوا تھا، اس کے قریب ایک نیا مکان بنوا دیا تھا۔ اس کے اندر ایک نیا مکان بنوا دیا تھا۔ اس کے اندر ایک نیا مکان بنوا دیا تھا۔

فرانی برگ کے گوان میں مشہور عالم ایک فارمن کے ایک دیدہ و زیب قصبے میں جتنے بھی گھر تھے ان کے سامنے ننھیوں کے پھولوں کی نیاریاں بہا رہی تھیں۔ نیاریاں تو بہر طور سب کی سب طول و عرض میں یکساں تھیں لیکن سبحان اللہ پھولوں کے رنگ بھی ہونا ایک جیتے تھے۔ نئے نئے یقین ہے کہ اگر میں ان پھولوں کی کٹنی کرتا تو مجال ہے کسی گھر کے سامنے کسی دوسرے گھر کی نسبت ایک پھول ہی زیادہ ہوتا۔ میں تو ابھی تک یہ یقین نہیں کر سکا کہ جرمن بچے کیسے پیدا کر لیتے ہیں یعنی ہسٹری کا پار میں ایک ہی ٹھٹک کے لیے

تو ہائی ٹیکنالوجی کے قصبہ وائس لیک۔ یہ جرمن جوڑا بھی اسی نوعیت کا تھا۔ البتہ ایک قباحت تھی کہ غسل خانے گروں سے منگ نہ تھے۔ براہ راست میں واقع انتہائی تھے۔ اور ایسے ہی تھے جن میں کچھ بھی کرنے ہوئے آپ مجرم محسوس کرتے تھے۔ کم از کم میں نے تو شب بھر سنبھلا لیا کہ انہیں الو او کہا کرنا۔ کمرے بے ٹنگ مختصر تھے اور اگی سویر ایک امریکی ٹیڑھ سے لے شافٹ کی کہ ان کے بستر بھی اتنے مختصر تھے کہ ہم دونوں رات بھر ادھر ادھر لگتے رہے۔ کرفٹ ہڈنے سے ہم میں آئی ایک اور صاحبانہ بزمین پر ہا کو بے لیکن ان بستروں پر جو چاروں میں ٹیس دھلی ہوئی ٹویں گھور تھیں ایسی کہ ان میں تو بے سے بھی کوئی قہقہہ نہ لے سکتی تھی۔ اور جب اتنے پیارے اور نرم کے انہیں سر تلے رکھنے کی بجائے کوہ میں لے کر چلنے سے ٹھوڑی سانسے گویا پانچا تھا۔

تو جی اس اور ان اس موٹل کی ٹرانز کر دی کر آئی اور اس نے رپورٹ دی کہ اس کے پھیلا سے میں وہ وہ ایک ایک ٹھٹک ہے جس کے آخر میں وہ ٹھٹک ہے جس کے نام پر یہ قصبہ آباد ہے۔ وہ قصبہ جانے کہاں تھا پتہ نہیں تو تھا اور وائس لیک کہاں تھا۔ اور اس نے اپنی مشہور والی کے لیے اس جھیل کنارے سرکٹوں کے ایک مکے ٹھٹک کو منتخب کر لیا تھا۔ وہ کہاں ایک مختصر کمرے کی ٹھٹک میں شب بھر قیام کرنے والی تھی۔



ان کا بانی اور

اِس شب میں تو ہسٹری گرتے ہی ایک مکمل مدبوش پن میں یوں غرق ہوا کہ کچھ خبر نہ ہوئی۔ ہاں اُس مدبوش پن مجھے شاید گیدڑوں یا بھیڑیوں کی آوازیں سنائی دیں لیکن وہ کہیں بہت دور اپنے آبائی جنگلوں میں ہاؤ ہو کرتے تھے۔ اُن کے سوا ایک سیاہ بھینسے کی روشن آنکھیں نیم خوابی میں دکھائی دیتی رہیں۔ اور عجیب فضول قسم کے فلمی گانے نیم خوابی میں آواز میں اُس بھینسے کی آنکھوں کے حوالے سے گونجتے رہے کہ.. اکھتیاں ملا کے جیسا ہر ما کے چلنے نہیں جانا.. یا.. سبے ایمان نہ رہے۔ لیکن مجھے نیند آگئی، آنکھ تھکلی جب کمرے کی چوڑی کھڑکی کے پردوں میں سے سرایت کرنی اور دھوپ میرے پونوں پر اترنے لگی۔

شب بھر تو اجتناب کرتا رہا تھا لیکن ہر ذی روح کی مانند صبح سویرے بیدار ہونے کے بعد مجھے بھی ایک نرس خانے میں جانے کی حاجت ہو رہی تھی۔ اور مجھے مجبوراً جانا پڑا۔

اور وہ ایسے تھے کہ ابھی ابھی کسی فیکٹری میں مینوفیکچر ہونے کے بعد پالش شدہ حالت میں نش پش کر رہے تھے۔ اُن میں اپنے آپ کو عیاں کرنا ایسا تھا جیسے ایک معصوم ووشیزہ کے سامنے آپ بے لباس ہو جائیں۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ جونہی کوئی مہمان ان غسل خانوں میں فارغ ہو کر باہر آتا ہے تو اُسی لمحے خاتون موٹل ایک لمبا سا ماش اور ایک بالٹی تھامے اندر چلی آتی ہیں اور فرش پر گرے پانی کے آخری قطرے کو بھی پونچھتی ہیں، شاور کی ہر ٹوٹی کو چمکاتی ہیں کہ کبھی اُن پر انگلیوں کے نشان نہ ہوں اور پھر کوئی جرمن ایئر فریڈر چھڑکتی ہیں۔

بے شک یہ تنظیم، یہ صفائی ستھرائی ہمارے اعصاب پر سوار ہو گئی تھی لیکن جب ہم ناشتے کے کمرے میں داخل ہوئے ہیں تو تمام کھنٹیں دھل گئیں۔ وہ کیا ہی نئی نئی اور چلبلاقی سو رہی تھی۔ کھلی کھڑکیوں میں سے.. اور باہر پھولوں کے انبار سویر کی ہوائیں سرد ہوتے جھول رہے تھے۔ بزم دھوپ داخل ہو رہی تھی۔ میزوں پر آرائش کردہ پھولوں کو نکھارتی.. ہم سب کے چہروں کو تباہاں کرنا جرمن میاں بیوی آخری بیانی اور پلیٹ کو دل جمعی سے پونچھنے اور چمکانے میں مصروف تھے۔ ٹیبل کا تھک کی آخری شکن درست کرتے تھے، اُن کا بس چلتا تو وہ فرش پر پڑتی دھوپ کی کرنوں کو بھی پونچھ دیتے کہ کہیں ان میں مٹی کا ایک ذرہ نہ چلا آیا ہو۔

ناشتے کے کمرے میں صفائی ستھرائی کی شنائی میں تازہ سیاہ کافی کی مہک تیرتی تھی۔ فرائی انڈوں کی گرم زردیاں چھوٹے چھوٹے سورجوں کے روپ میں طلوع ہوتی تھیں۔ اور تازہ ڈبل روٹی میں سے خمار گندم کی مہک اٹھتی تھی۔ ایئر فورس لاج کا تنظیم وہ جرمن جوڑا انگٹو میں کچھ زیادہ منظم نہ تھا.. بے حد باتونی تھا.. ہم اپنے اپنے فرائی انڈوں اور کافی کی گرامت میں گن رہے لیکن وہ باتیں کرتا رہا۔

”ہم دونوں تب بہت نوجوان اور بے تجربے تھے.. ایک دوسرے کی محبت میں مبتلا تو تھے لیکن شادی شدہ نہ تھے۔ ہم دونوں میں چرس اور آوارہ گردی کا بندھن بہت مضبوط تھا.. ہم یونہی ان آوارگیوں کے دوران ادھر وادی یوکان میں آئے۔ اور ظاہر ہے آپ کے علم میں ہو گا کہ آپ ابھی تک برٹش کولمبیا میں سفر کر رہے تھے اور جونہی آپ وائسن لیک میں داخل ہوئے ہیں تو وادی یوکان کا آغاز ہو گیا ہے.. یہاں پہنچ کر ہم دونوں کے تو پاؤں پکھل گئے.. ہم تو چلنے کے قابل نہ رہے، پانچ ہو گئے کہ ہم آج تک اسی بے انت جنگلوں اور جھیلوں کی دیرانیوں سے شناسنا نہ ہوئے تھے.. تو ہم نے فیصلہ کر لیا کہ ہم یقیناً زندگی نہیں بسر کریں گے۔“

وہ روزوں میں جیسا یقیناً ایسے تھے جنہوں نے کونے کھانے ہوئے تھے اور اس لیے چپ نہ ہوتے تھے.. ہم اپنے نامتے میں گن رہے اور وہ ہم سے باتیں کرتے رہتے۔

”آپ کی اطلاع کے لیے وائسن لیک کی آبادی بہت زیادہ ہے۔ تقریباً بیڑا ہزار افراد پر مشتمل.. اور اس میں ہم دونوں شامل ہیں.. معاف کیجئے کہ آج اس کی آبادی میں اپنے آپ کو نہیں شامل کر لیجئے یعنی ذیادہ ہزار اور آپ کہتے ہیں.. بارہ افراد۔“

”تو آپ دونوں نے فیصلہ کر لیا کہ آپ یقیناً زندگی نہیں بسر کریں گے؟“ کسی نے تصدیق کیا۔

”اور ہاں.. تو ہم دونوں یوکان پر عاشق ہو گئے اور ہم نے سوچا کہ زندگی اتنی مختصر ہے کہ اسے برلن کی بھیڑ بھاڑ اور غارتوں کے دم گھونٹنے والے جنگلے میں تو نہیں گزارنا چاہیے.. تو ہم نے اپنی جتن پونجی سے برطانوی ایئر فورس کا یہ کب کا متروک ہو چکا نہیں بلکہ اس کے کھنڈر کو خرید لیا اور اس میں پانچوں اور جہازوں کی چند تصاویر بھی تھیں.. ہر کسی نے یہاں.. وائسن لیک میں.. اور ان دنوں تو یہاں سو.. سو لوگ بھی نہ تھے ہمیں پاگل سمجھا.. پہلے تو ہم نے اس کے بوسیدہ کمروں میں اُن گیدڑوں کو بھنگا یا جورات بھر یہاں اور ہم بچاتے تھے۔“

”گیدڑوں کی آوازیں تو رات بھر آتی رہیں..“ میں نے کہا۔

”بالکل..“ وہ بہت پر مسرت ہوئے۔ ”یہ وہی گیدڑ ہوں گے یا اُن کے بچے ہوں گے جو ہر شب احتجاج کے طور پر کہ ہم نے انہیں کیوں بے گھر کیا، ہاؤ بھو کرتے ہیں.. تو ہم دونوں نے اپنے ہاتھوں سے اس کھنڈر نامیس کو از سر نو تعمیر کیا.. اس کی آرائش کی.. بچھو اڑے میں ایک باغیچہ ترتیب دیا اور اب یہ ہمارا گھر ہے.. اگر آپ لاج کے پچھو اڑے میں جا کر دیکھیں تو تقریباً نصف کلومیٹر دور ایک ندی ہے اور کناروں پر ایک گھنا جنگل ہے جو ہم اپنے تصرف میں لاسکتے ہیں.. اور ہمارے پاس پانچ نہایت اعلیٰ نسل کے گھوڑے ہیں.. کیا آپ یقین کر سکتے ہیں؟“

”اُسٹھے پانچ گھوڑے.. آپ اُن کا کیا کرتے ہیں؟“

”وہ مجھے جنگل میں چرتے ہوئے بہت بھلے لگتے ہیں، ایک تصویر لگتے ہیں اور جب میں یہ سوچتا ہوں کہ اس تصویر میں جو پانچ گھوڑے ہیں، وہ میری ذاتی ملکیت ہیں تو مجھے اپنی خوش بختی پر یقین نہیں آتا.. ہم ہر برس ایک دو ماہ کے لیے موسم سرما کے دوران برلن جاتے ہیں اور جب میں اپنے عزیزوں اور دوستوں کو بتاتا ہوں کہ ایک ندی تک پھیلی ہوئی چراگاہ میرے تصرف میں ہے اور اس میں میرے پانچ گھوڑے چرتے ہیں تو وہ مجھے کیسی رشک آمیز لگا ہوں سے دیکھتے ہیں.. جرمنی میں تو اچھے بھلے متمول لوگ ایک گھوڑا رکھنا بھی انورڈ نہیں کر سکتے۔“

”برطانوی رائل ایئر فورس نے تو دوسری جنگ عظیم کے دوران جرمنی کے کیسے کیسے نادر اور تاریخی شہروں اور قصبوں کو ملیا میت کر دیا تھا تو آپ ایک جرمن ہیں اور ماضی کے حریفوں کی تشہیر کرتے ہیں۔“

”بزنس از بزنس..“ وہ قہقہہ لگا کر ہنس دیا کہ وہ میرے اعتراض سے لطف اندوز ہوا تھا.. ”وہیے ہماری اُفت و افلا یا جرمن ایئر فورس نے کہیں براہ کرتا ہی چائی تھی، لنڈن کا چہرہ بگاڑ دیا تھا لیکن ماضی کی دشمنیوں کو نہ بھولنے والے ہمیشہ خسارے میں رہتے ہیں.. اور ذرا نوٹ کیجئے کہ میں نے اس موٹل کا نام صرف ”تاریخی ایئر فورس لاج“ رکھا ہے، رائل ایئر فورس لاج نہیں اور باہر اس کے بورڈ کے کونے میں جس پائلٹ کی شبیہ ہے وہ جرمن ایئر فورس کی دوری میں ہے۔“



"اور پلیز ہمارے اس یو کانی قصبے کو معصومی نہ سمجھیے گا۔ یہاں بہت سی شاندار تھیلیں اور حیرتوں اور ریچوں سے بھرے جنگل ہیں۔ آدر لیک ہے۔۔۔ والی لیک ہے اور اس قصبے کا سب سے پر فخر سرمایہ "سائن پوسٹ جنگل" ہے جو اتنا منفرد ہے کہ آپ اسے دیکھے بغیر چلے جائیں گے تو اپنے آپ پر ظلم کریں گے۔"

چین کا سب سے پرفسوں اور شاندار شہر شی آن۔۔۔ جہاں سے شاہراہ ریشم کا آغاز ہوتا تھا اور جہاں دنیا کا آٹھواں عجوبہ "منی کے سپاہیوں کی فوج" حنوط ہے وہاں ایک "پتھروں کا جنگل" تھا جہاں آج سے ڈھائی ہزار برس قبل کے زمانوں سے لے کر تقریباً پانچ سو برس پیشتر تک پتھروں پر جتنے بھی شاہی فرمودات، ابدھ کے فرمان، کنفیوشس کے اقوال، عظیم چینی شاعروں کی شاعری اور راہوں کے روزنامے کندہ کیے گئے۔ نقش ہوئے وہ سب ایک جنگل کی صورت نمائش پر تھے تو یہاں اگر وادی یوکان میں ایک "سائن پوسٹ جنگل" موجود تھا تو وہ کس نوعیت کا تھا۔۔۔

"جن دنوں الاسکا ہائی وے کی تعمیر ہو رہی تھی اور آپ جانتے ہیں کہ یہ ڈھائی ہزار کلومیٹر طویل شاہراہ صرف آٹھ ماہ بارہ دنوں کے اندر اندر تکمیل کے مراحل طے کر گئی تو اس کے تعمیری عمل میں شامل ایک امریکی مزدور جی آئی لنڈلے یہاں وائسن لیک کی بے مبر اور سرد ایرانی میں اپنے گھر کے لیے۔۔۔ ہزاروں کلومیٹر دور امریکہ کی کسی ریاست میں واقع اپنے گھر کے لیے اتنا اداس ہوا کہ اُس نے ویرانے میں ایک بورڈ نصب کر دیا کہ یہاں سے وائسن لیک سے میرا گھرانے کا میٹر دوری پر واقع ہے۔۔۔ پھر وہاں اُس شاہراہ کی تعمیر میں شامل جتنے بھی اپنے اپنے گھر کے لیے اداس ہونے والے لوگ تھے انہوں نے ایسے بورڈ نصب کرنے شروع کر دیے کہ میں ہنری جیکسن۔۔۔ اپنے اور یگان کے گھر سے۔۔۔ تین ہزار کلومیٹر دور ہوں۔ اور یوں سائن پوسٹوں کا ایک جنگل نمودار ہوتا گیا اور لکھڑے موجود ہیں وہاں بیچاس ہزار سے زائد سائن پوسٹ ایستادہ ہیں۔۔۔ یہاں سے گزرنے والے کئی سیاح بھی اپنے گھر سے دوری کے فاصلوں کے سائن پوسٹ ان میں شامل کر دیتے ہیں۔۔۔ اگر تم چاہو تو وہاں یوکان سے اپنے گھر کی دوری کے فاصلے رقم کر کے ایک سائن بورڈ نصب کر سکتے ہو۔ کیا تم جانتے ہو کہ تم اپنے گھر سے کتنے دور ہو؟"

"میں صرف یہ جانتا ہوں کہ اُس سائن پوسٹ جنگل کے بیچاس ہزار سے زائد سائن پوسٹوں میں کوئی ایک بھی ایسا سائن پوسٹ نہیں جس پر اتنے طویل فاصلے درج ہوں گے جتنے میرے اور میرے گھر کے درمیان میں ہیں۔۔۔ صرف فاصلے نہیں کئی سمندر اور براعظم راستوں میں حائل ہیں۔۔۔ مجھے کچھ اندازہ نہیں کہ میں اپنے گھر سے کتنی دوری پر۔۔۔ یہاں اس یوکانی قصبے وائسن لیک میں ہوں۔"

ہمارا قافلہ ناشتے سے فارغ ہو کر ایئر فورس لاج سے نکلا تو ابھی چھپوں کے انجن گرم نہیں ہوئے تھے جب دائیں جانب "سائن پوسٹ جنگل" نظر آ گیا۔ میرا جی چاہا کہ ہم رُک جائیں اور میں وہاں ایک سائن بورڈ آویزاں کروں جس پر رقم ہو۔ پاکستان۔۔۔ میرا گھر۔۔۔ زیر و کلومیٹر۔۔۔ کہ وہ میرے دل میں ہے۔۔۔



کوئی ڈائجنگ روم کی ایک کھڑکی میں بیٹھی بے تابی سے پڑ پھڑ پھڑا رہی تھی۔۔۔ میں اُس جرمن سے جان ہنزار کھڑکی کے قریب ہو گیا "رات کیسی گزری؟"

"اچھی نہیں گزری۔۔۔ یہ ایک بے خواب رات تھی۔۔۔ سردی بڑھتی جاتی ہے۔۔۔ جوں جوں ہم الاسکا کی جانب بڑھتے جا رہے ہیں۔۔۔ میں اپنے گرم موسموں اور جدت بھرے آسمانوں سے دور ہوتی جا رہی ہوں۔۔۔ رات کے پچھلے پہر تو میں ان سرکنڈوں میں سردی کی شدت سے ٹھٹھرنے لگی۔۔۔ اور ان سرکنڈوں میں کچھ مقامی پرندے بھی تھے اور وہ لنگھوں کی ہتھ سیٹیاں بجاتے میرے گرد ہو گئے کہ یہ کہاں سے آگئی ہے۔۔۔ بڑی مشکل سے اُن سے جان چھڑا کر آئی ہوں۔"

"تمہاری شکل ہی ایسی ہے کہ اچھے بھلے شریف الطبع پرندے بھی لنگھتے ہو جاتے ہیں۔"

"ویری فنی۔۔۔ اب چلیں؟"

"مجھے اس جرمن جنٹل مین سے کچھ معلومات حاصل کرنے کی مہلت دے دو پھر چلتے ہیں۔"

اس دوران جرمن جنٹل مین کے سرخ و سپید چہرے پر جو تغیر رونما ہوا اُس میں حیرت کے سوا ایک خوف بھی نہ تھا۔

"آپ۔۔۔ یہاں کھڑکی کے قریب کھڑے ہو کر کس سے باتیں کر رہے تھے؟"

"کسی سے بھی نہیں۔" میں نے اُس کی ڈھارس بندھائی۔ "ہم شرفیوں کو خود کلامی کی عادت ہوتی ہے۔۔۔ میں آئندہ سفر کے حوالے سے اپنے آپ سے باتیں کر رہا تھا۔"

اُسے یقین تو نہ آیا لیکن ایک اچھے کاروباری کی حیثیت سے اُس نے ایک گاہک سے بحث کرنا بھی مناسب نہ جانا۔ "آپ پاکستانی ہیں؟"

"جی ہاں۔"

"کینیڈا میں مقیم ایک پاکستان ہیں؟"

"نہیں۔۔۔ میں پاکستان میں ہی مقیم ایک پاکستانی ہوں۔ اور صرف آوارہ گردی کی خاطر ان خطوں میں آیا ہوں۔"

"تو پھر آپ وائسن لیک کے اس لاج میں شب گزرنے والے پہلے پاکستانی ہیں۔۔۔ مجھے امید ہے کہ آپ ان رات، آرام و درہمی ہوگی۔"

"گیدڑوں کی آوازوں کی شب بھر دوہائی کے علاوہ کیا آپ کے بستر فرش سے قدرے اونچے اور چوڑائی میں کچھ مختصر نہیں ہیں۔ ایک بار تو میں بھی لڑھک گیا تھا۔"

"ہا ہا۔۔۔ وہ اس شکایت سے قبل نہ ہوا بلکہ پھر ہو گیا۔ ہم نے ان بستروں کی اونچائی اور لمبائی چوڑائی کو جوں کا توں رکھا ہے۔ یہ بال ایئر فورس کے پائٹوں کے لیے بنائے گئے تھے جو کبھی کروٹ نہیں بدلتے۔ تو آپ نے کروٹ بدلی ہوگی؟"

"ہاں۔۔۔ سوتے میں ممکن ہے کہ کروٹ بدلی ہو۔" میں نے شرمندگی سے اقرار کیا۔

"بس نہیں بدلی چاہیے تھی۔۔۔ ہم نہایت آسانی سے ان بستروں کو ذرا وسیع بھی کر سکتے تھے لیکن ہم روایت کے سلسلہ کو قائم رکھنا چاہتے تھے۔ تاریخ کو جوں کا توں رہنا چاہیے چاہے اس میں کچھ بے آرامی بھی ہو۔"

"مجھے۔۔۔ میں اور کیا کہتا۔"



لیکن ہم تو ذرا بے بسی ڈوبے...

”ایئر فورس لاج“ سے نکل کر ”سائن بورڈ جنگل“ پر ایک نظر ڈالتے دائن لیک کے بکھرے ہوئے گھروں اور دو تین شاہراہوں کو عبور کرتے جب ہم ایک مرتبہ پھر الا-کابائی دے کے مسافر ہوئے تو ایک سبک میل پر ”ایئر لاج“... 1620 کلومیٹر درج دکھائی دیا اور ہم اس طویل مسافت کے خوف میں چلے گئے کہ ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا... آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا...

دائن لیک سے الا سکا کی سرحد تک کا فاصلہ بھی کچھ کم نہ تھا... 912 کلومیٹر... البتہ ہمیں کچھ طمانیت اس خیال سے ہوئی کہ ہم کیلگری سے تقریباً دو ہزار کلومیٹر دور ہو چکے تھے...

سونے کی وادی... یوکان... سنز کے دوران یہ ہمارا شانہ تھا یا حقیقت تھی کہ کبھی کبھار سورج کی کرنیں مسافروں کے چہروں پر پڑتیں تو وہ سونے میں ڈھلے چہرے لگتے اور وہ جو گونج چپ بیٹھی تھی اُس کے سفید پران کرلوں کے اثر سے گندھارا عہد کے کسی راہب خانے میں سے برآمد ہونے والے سونے کے جھمکے کی مانند سنہرے دکھائی دینے لگتے... اور ایسا کیوں نہ ہوتا کہ یوکان سونے کا دیس تھا...

سونے کی کان تھا...

اور اس سنہری کچی دھات کا سحر بھی کیا ہے جس نے حضرت انسان کو ہمیشہ سے اس کے حصول کے لیے جو اس باختم اور دیوانہ بنائے رکھا... عہد قدیم سے لے کر عہد موجود تک انسان کی ہوس میں جنس کے علاوہ یہ سونا ہے جس کا تسلسل جاری ہے... وہ بے شک کبھی مصر میں بلتوں، انگرچھوں، سانیوں اور بھیڑیا خداؤں کے سامنے سرگموں ہوا... کبھی یونان میں زیوس اور اپالوکی پرستش کی... انڈھوں کو خدا مانا... بندروں اور ہاتھی کی سوئڈھ والے دیوتاؤں کے سامنے جھکا... بے انت دیوی دیوتاؤں کے چرن چھوئے... معبدوں، کلیساؤں اور مسجدوں میں سجدہ ریز ہوا لیکن اس حضرت انسان نے اگر کسی ایک خدا کی دل و جان سے پرستش کی، اُس پر مکمل ایمان لایا تو وہ سونا تھا... نسل انسانی کا یہ واحد مشترکہ خدا تھا...

بیشتر خدا... دیوی اور دیوتاؤں کی دُھول میں گم ہو گئے... لیکن سونے کا خدا ایسا ہے جو آج تک متروک نہیں ہوا... اگر چہ گورکی نے اسے زرد شیطان کا نام دیا لیکن وہ بھی جب اسے کسی اخباری انٹرویو میں ملنے والے ڈالروں کے معادضے میں دیکھتا تو قہر اہو جاتا تھا...

کیا گری کے جنون میں کیسے کیسے حکماء اور بزرگان دین... صرف ایک آنچ کی حسرت نا تمام لیے مر گئے... پیتل سے سونا بنانے کا جنون مدہم نہیں ہوا... جھیل صد پارہ کا وہ چشمہ جو اُس جھیل پر ڈیم بننے سے شاید اب ڈوب چکا ہو اُس کے پانیوں کی زیت میں سونے کے ذرے ستاروں کی مانند چمکتے تھے اور مطہج الرحمن ایک مدت تک اُس زیت کی پوٹلی اپنے سینے سے لگائے پھر کہ شاید میں اس میں سے سونا کشید کر سکوں... دریائے سندھ کے کنارے ”سبونے والوں“ کے متعدد افلاس نژدہ غربت میں غرق گاؤں ہیں جن کے مکین ہزاروں برسوں سے سندھ کی ریت چھانتے اُس میں سے کسی ایک بڑی سونے لگاؤ کی آرزو میں زندگی اجاڑ دیتے ہیں... انہیں کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا، سوائے چند ڈالروں کے لیکن وہ فاقے کرتے پھر بھی اپنی چھلنیوں میں ریت چھانتے رہتے ہیں، وہ سونے کے سحر سے آزاد نہیں ہو سکتے... آل اسرائیل اپنے عقیدے کو

## ”سونے کا دیس یوکان اور... مولوی غلام رسول عالم پوری“

1897ء میں فریک وائن نام کا ایک چودہ سالہ لڑکا اپنے باپ کے ہمراہ کیلے فور نیاس نکلتا ہے اور سونے کی ہوس اُنہیں وادی یوکان تک لے آتی ہے... وہ دواؤں اس وادی کی بیابان وحشتوں میں قدم رکھنے والے پہلے سفید نام ہیں... فریک وائن کسی اڈیلا سٹون نای خاتون سے بیاہ کرتا ہے اور کسی ”مچھلی جھیل“ کے کنارے ایک جھوپڑا ڈال کر آباد ہو جاتا ہے... وہ سونا تلاش کرتا ہے اور جنگلی جانوروں کو ہلاک کر کے خوراک کا بندوبست کرتا ہے... اور یہی ”مچھلی جھیل“ آج کا دائن لیک ہے... وائن لیک وادی یوکان کا دروازہ کہلاتا ہے...

تقریباً پاکستان کے رقبے جتنی اس وادی کی کل آبادی شاید پچاس ہزار نفوس پر مشتمل ہے... دائن لیک کے قصبے کی آبادی بہت بڑھا چڑھا کر بھی بیان کی جائے تو ڈیڑھ ہزار سے نہیں بڑھتی اور وہ جو اس وادی کا صدر مقام دہان ہارس ہے وہاں تو ایک خلقت آباد ہے جن کی گنتی کریں تو پورے تیس ہزار افراد شمار میں آتے ہیں... ڈائن سٹی... یعنی ڈائن قصبہ نہیں ایک شہر... پورے اٹھارہ ہزار لوگ... ان کے سوا ہر قصبہ پانچ سات سو یا ہزار بارہ سو... زیورہ کریک کی آبادی پورے ایک سو بیس باشندے... آپ جان گئے ہوں گے کہ اس وادی کا سب سے بڑا مسئلہ کثرت آبادی ہے...

امریکہ کی بیابانیاں اور کاسٹائی وسعتیں کچھ کم نہیں لیکن کینیڈا میں تو بے انت ویران جہان اور پانیوں کے سمندر ذخیرہ ہیں... میں اگر ویٹیکن کے اور بیکل کی مانند مستقبل میں جھانکنے کی صلاحیت رکھتا تو کیا آپ جانتے ہیں کہ میں کیا دیکھتا... آئندہ صدیوں میں صرف وہی ملک ثروت مند وجود میں قائم رہیں گے جن کے پاس وسیع بے آباد رقبے ہیں جن میں پانچوں کے بے بہا ذخیرے ہیں... دنیا کے بیشتر ممالک جن میں بہر طور ہندوستان اور پاکستان شامل ہیں، ان کی آبادی میں اتنا بے قابو اضافہ ہوگا کہ زمین بھر جائے گی اور لوگ کیڑوں مکوڑوں کے مانند کسی حد تک سمندروں میں گرنے لگیں گے... صرف وہی ملک زندہ رہیں گے... جن کی آبادی مختصر اور زمین کا بے آباد پھیلاؤ بے انت ہوگا... ان میں ظاہر ہے امریکا کینیڈا کے علاوہ کچھ جنوبی امریکی اور افریقی ممالک شامل ہوں گے، یہ اپنا باقاعدہ وجود قائم رکھ پائیں گے کہ صرف ان کے پاس مزید انسانی آبادی کو سہارنے اور اُسے زندہ رکھنے کے لیے خوراک اور پانی کی گنجائش ہوگی...

یہ ایک آوارہ گرد کا قیاس ہے جو... ہر اس باطل بھی ثابت ہو سکتا ہے...

مجھے تو ایشیا کے بحیرے کے آثار اچھے دکھائی نہیں دیتے، ابھی نہیں دو چار سو برس بعد... ویسے تو یورپ بھی ڈوب سکتا ہے لیکن شاید وہ اپنی عظیم اور عظمت سے آبادی کے پھیلاؤ کو اپنے جغرافیائی مختصر پن میں محدود رکھنے میں کامیاب ہو جائے



سلامت رکھنے کی خاطر مصر کے گھریا اور گھیت چھوڑ دیتی ہے... در بدر اور رسوا ہوتی ہے لیکن جونہی اُن کے سامنے سامری ایک ہونے کا پتلا پیش کرتا ہے تو وہ اپنے موئے کفر اموش کر دیتے ہیں جو کوہ طبر پر اللہ تعالیٰ سے گفت و شنید کرنے گیا ہوا ہے اور اُسے... سونے کے ایک چھڑے کو خدا مان کر سجدے کرنے لگتے ہیں...  
 سونے کے سحر کے کیسے کیسے صحیفے نسل انسانی کی تاریخ میں درج ہیں...

ہمارے ہاں بھی اسی بہو کی قدر ہوتی ہے جو سونے کے زیورات میں لدی چلی آئے... اور جو محبوب گلے میں سونے کا کینٹھا ڈالے سخن میں اُترتا ہے تو نیار صرف اسی کے لیے اپنی ماں سے سنار ش کرتی ہے کہ دیکھو تو سہی... ہمارے سخن میں سونے کا کینٹھا پہنے ایک مہمان آیا ہے... اس کا سوا گت کر دو...

چنانچہ نسل انسانی کا اگر کوئی ایک دائی اور متفقہ خدا ہے تو وہ سونا ہے... سونے کے اس خدا نے کبھی اس وادی یوکان میں اپنا ظہور کیا تھا... تین نہایت غلیظ، بد بودار، ہر مقام پر بالوں سے بھرے سفید فام... شوکم جمڑاں چارنی اور جارج کارمک یوکان کی ایک ندی میں گھٹنوں تک آتے بر فیلے پانیوں میں کھڑے ہیں... اگرچہ انہیں پانیوں سے کچھ شغف نہ تھا کہ وہ تقریباً ایک برس سے نہائے نہیں تھے، اُن کے بدنوں پر ایک برس میں ایک چھینٹا بھی نہ پڑا تھا کہ یہ نہانا دھونا... ہر مقام کو منسفا رکھنا... یہ گرم حمام، یہ ایرانی یا ترکی حمام وغیرہ صرف مشرقی تہذیب کے گنا تھے... صرف اُندلس میں یہ قباحت مسلمانوں کے نزول کے باعث در آئی ورنہ پورا یورپ سراسر پاک اور برسوں سے نہایا نہیں تھا... شاہی خاندانوں کے افراد بھی پانی سے ایک سگ گزیدہ کی مانند ڈرتے تھے اور اپنے شاہانہ لہادوں میں سے سرایت کرنے والی بد بو کو پاؤ ڈرا اور عطریات کے چھڑکاؤ سے مدھم کرتے تھے پر پانی سے پرہیز کرتے تھے... ایسی راہبائیں بھی تھیں جو اپنی پاکیزگی کی دلیل پیش کرتے ہوئے اقرار کرتی تھیں کہ اُن کے پوتر بدن کو آج تک پانی نے نہیں چھوا... جب غرناطہ کا آخری مور آنسو بہاتے ہوئے رخصت ہوا تو اُس کے بعد اُن "کفار" کو ملک بدر کرنے کے لیے یہی جواز کافی ہوتا کہ یہ لوگ ایک حمام میں غسل کر رہے تھے...

جن زنانوں میں راقم الحروف انگلستان میں تھا تو وہاں بھی ہمارے ہوشل کے سکاٹ دارڈن یہ سمجھ نہ پائے کہ آخر یہ پاکستانی ہر اتوار کو غسل خانے میں جا کر چھپاک چھپاک نہاتا کیوں ہے... اور نب کو لبریز کر کے اُس میں ڈکبالا یوں کیوں لگاتا ہے کہ پانی نب کے کناروں سے ابھر کر غسل خانے کے فرش کو پانی پانی کر دیتا ہے...  
 یہ صرف امریکی تھے جنہوں نے ہر بیڈروم سے ملحقہ ایک غسل خانے کی قباحت کو فروغ دیا... خوب نہانے دھونے لگے... ہر روز شاہ اور کرنے لگے...

لیکن یہ نہانے دھونے کے قصے تو بہت بعد کے ہیں، ابھی 1896ء ہے جس میں یہ تینوں سفید فام گھٹنوں تک آتے پانیوں میں سونے کی آرزو میں ریت چھان رہے ہیں اور پھر ایک روز اُن میں سے کسی ایک کی چھلنی میں سونے کی ایک ڈلی چھب دکھلانے لگتی ہے جس کی قیمت اُن زمانوں میں ایک آدھ نہیں پورے چھ ڈالر تھی...

اس ایک ڈلی کے نمودار ہونے کی خبر یورپ اور امریکہ میں جنگ کی آگ کی طرح پھیل گئی کہ کسی وادی یوکان کے کوہ طبر پر سونے کا خزانہ کھلو گا... ہوائے اور یوں کم از کم ایک لاکھ افراد اپنے گھریا ترک کر کے اس خدا کے حصول کے لالچ

اسکا ہاں دے... اُن میں سے بیشتر کو یہ خدا نہ ملا... برنوں، جنگلوں اور دیرانیوں میں بھٹکتے موت سے ہمکنار ہو گئے... میں نکل کھڑے ہوئے... اُن میں سے کچھ بدگمان ہو رہے ہوں کہ یہ شخص اپنے سفر الاسکا کے مناظر ذرا کم کم شاید میرے کچھ پڑھنے والے مجھ سے کچھ بدگمان ہو رہے ہوں کہ یہ شخص اپنے سفر الاسکا کے مناظر ذرا کم کم بیان کر رہا ہے، ادھر ادھر نکل جاتا ہے... بھٹک جاتا ہے، راہ راست پر نہیں آتا تو میرے یوں بھٹک جانے کا ایک جواز ہے... ان لمبی مسافتوں کے دوران... یہ جو مناظر ہیں، لینڈ سکیپ ہیں، زمین پر جو کچھ بچھا ہوا ہے اور جو سر بلند ہے اور نشیب میں ہے اور جو کچھ پوشیدہ ہے اُن عمیق جنگلوں میں جو اتنے گھنے ہیں کہ اُن میں دھند بھی سرایت نہیں کر سکتی اور اس کے باوجود اُن کے اندر جو حیات ہے، چرند پرند ہیں، جو پکھیر و چبکے ہیں اور جو حیوان حرکت کرتے ہیں... اور پھر جتنے پانی ہیں، وسیع ذخیرے بھی اور گونجتے برفانی دریا بھی... یہ سب اگر کبھی کبھار وقفوں کے بعد نظر کے سامنے آئیں تو انسان انہیں بیان بھی کرے... لیکن وہ تو ایک ایسے تسلسل کے ساتھ چلے آ رہے ہیں کہ دم ہی نہیں لینے دیتے تو پھر میں کیونکر مسلسل انہیں بیان کر سکتا ہوں... اور مناظر کے اس تافلہ ہائے رنگ و بو کی بزم آرائیوں اور رعنائیوں کو بیان بھی کروں تو کہاں تک کروں... اور کن لفظوں میں کروں جو کہ انوکھے اور نئے ہوں... ان کی تصویر کشی کے لیے کہاں سے وہ رنگ لاؤں جو ابھی استعمال نہیں ہوئے اور وہ برش کہاں سے دستیاب ہوں گے جنہیں تحریر کے کیبنوس پر لگاؤں تو وہ تصویر زندہ ہو جائے...

حروف تہجی بھی تہی دامن ہو جائیں تو پھر کس کا دامن تھاموں...  
 مجھ تہی دامن کی بجائے مولوی غلام رسول عالم پوری کو وادی یوکان اور الاسکا کا سفر اختیار کر کے اس کا قصہ خطا تحریر میں لانا چاہیے تھا... وہ جو حضرت یوسف کے حسن کو بیان کرنے میں قدرت رکھتے تھے صرف وہی اس حسن کو گرفت میں لا سکتے تھے...

میں نے جب مولوی صاحب کا قصہ یوسف زلیخا پڑھا اور بصد وقت پڑھا کہ اپنی ہی مادری زبان سے غفلت اور دردی آڑے آتی تھی... تو جب اس قصے میں پہلی بار حضرت یوسف کا ظہور ہوتا ہے تو مولوی صاحب نے اُن کے حسن کی توصیف میں کسی کیسی نادر تراکیب اور تشبیہات دریاؤں کی روانی کی مانند بہادیں، جانے کہاں سے ایسے ہیرے موتی لے آئے جنہیں وہ دامن یوسف میں ناسکتے ہی چلے جاتے تھے... اُن کے سونے پن کی صفت میں صفحے کے صفحے سیاہ کر ڈالے اور جمال ہے کسی ایک ترکیب یا تشبیہ کو دوبارہ برتا ہوا... اور ہر مصرع یوکان کے سونے کی ایک ڈلی سے بھی کہیں بڑھ کر سنہری اور دکھتا ہوا... قصہ آگے بڑھتا ہے... حضرت یوسف کا چہرہ ایک مرتبہ پھر اپنی توصیف طلب کرتا ہے تو مولوی صاحب ایک مرتبہ پھر اُن کی شکل صورت کی ہزاروں من موہنی تصویریں بناتے چلے جاتے ہیں اور ہر تصویر دوسری تصویر سے رنگوں اور رعنائیوں میں جُدا... جب میں اس قصے کے درمیان تک پہنچا اور اس دوران مولوی صاحب متعدد بار حضرت یوسف کی مدح میں دیوان کے دیوان تحریر کر چکے تھے، اکل لغت، ساری گرائمر اور سارے حروف تہجی استعارے، اشارے اور تشبیہات صرف کر چکے تھے تو میرے چہرے پر کسی حد تک ایک طنز یہ مسکراہٹ آئی کہ مولانا... آپ کی کُل قادر الکلامی تمام ہوئی... اب اگر حضرت یوسف کا بیان آگیا تو کیا کر دے... اور جب ایسا ہوا تو مولوی غلام رسول عالم پوری ایک مرتبہ پھر حسن کے ایسے استعارے اور ایسے اشارے جانے کہاں سے لائے جو آج تک کسی کاغذ پر کہاں اُترے ہوں گے... انہوں نے کوئی دسویں مرتبہ حسن یوسف کو کچھ یوں بیان کیا کہ اگر میں مصر کی کنیزوں میں سے ایک ہوتا تو اپنی انگلیاں کاٹ لیتا...



دراصل مولوی صاحب حسن یوسف کو بیان کرنے کے لیے ایک اپنا اور منفرد حروف تہجی ایجاد کرنے پر تیار تھے۔ وہ اس حسن بے مثال کے لیے ایک نئی زبان تراشتے تھے۔ جہاں حروف تہجی دامن ہو جاتے تھے وہاں وہ اپنے نئے پیکر تخلیق کر سکتے تھے۔ بے شک وارث شاہ نے میر کے حسن کو جن جادوگر شعروں میں بیان کیا ہے اس کی مثال دنیا بھر کے ادب میں نہیں ملتی لیکن وہ پھر بھی مولوی غلام رسول کی مدح یوسف کی گرد تک نہیں پہنچ سکتے۔

## ”بادہ گل رنگ کا ساغر کھلا... ٹلسن جھیل کی قوس قزح“

ڈاسن کریک کے زیر و میٹر سے آغاز ہونے والی الاسکا ہائی وے جب تقریباً ڈیڑھ ہزار کلومیٹر کا فاصلہ ہماری جھیلوں کے کناروں تلے طے کر چکی تو ایک منظر کھلا۔  
چونکہ میں مولوی غلام رسول کی ہمسری کرنے سے عاجز تھا اس لیے اپنے چاچا جی یعنی مرزا اسد اللہ خان نقاب سے رجوع کیا کہ کیسا منظر کھلا۔

موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا  
بادہ گل رنگ کا ساغر کھلا  
رکھ دیا ہے اک جام زر کھلا  
میری خند دہ سے باہر کھلا

اور  
کس نے کھولا، اک ٹھملا، کیوں کر کھلا۔

وائس لیک سے رخت سفر باندھا ہے تو راستے میں رانچیر یا نام کی بستی کے چند جھونپڑوں کے بعد کوئی نرم ٹو ہریا یعنی سوٹ رو آیا ہے۔ دو ہزار میٹر بلند ڈاسن پیک نظر آتی ہے اور گزر گئی ہے۔ اور پھر آنکھوں میں ٹلسن لیک پھیلے گی ہے جس پر ایک طویل کماندار پل۔ شاہراہ الاسکا کا سب سے طویل پل ایسا دہ نظر آنے لگتا ہے اور ابھی ہم بلندی پر ہیں اور یہ جھیل بہت نشیب میں ایک نیلے تالین کی مانند چھٹی ہے جب ہم اس منظر سے لطف اندوز ہونے کے لیے ایک ایسے مقام پر رکتے ہیں جہاں لکڑی کا ایک خوش نما کیبن سیاحوں کی سہولت کے لیے ایسا دہ ہے۔ اور اس کے ماتھے پر ”الچ آف ٹلسن“ رقم ہے۔ بارش کو میں بیان نہیں کر سکا لیکن وہ ابھی تک مسلسل برستی جا رہی ہے اور اب یکدم تھم گئی تھی، رنگ بگنی اور ہوا میں ایک سرگیلیا ہٹ تیرتی تھی۔

آگ بھڑکی، مینڈا گروم بھر کھلا

چینا بھی دم بھر پہلے کھلا تھا اور وینڈ سکرین پر اس کی بوندیں پھسلتی تھیں۔

ٹلسن.. ایک یورپی نام نہیں ہے، کینیڈا کے قدیمی بلوگٹ قبیلے کی آبائی زبان میں ”طویل مختصر پانیوں“ کو ٹلسن کہتے ہیں۔ اس جھیل کی لمبائی تو سو سو کلومیٹر تک چلی جاتی ہے لیکن چوڑائی کہیں بھی دو تین کلومیٹر سے زیادہ نہیں اس لیے

تو اے مجھ سے بدگمان قارئین میں مولوی غلام رسول عالم پوری نہیں ہوں کہ حسن نے کان اور حیرت انگیز لفظی اور تشبیہات سے کنارہ کش ہو کر ایک نئی زبان تراش کر بیان کر سکیں۔ اس لیے معذرت۔ اور کسی حد تک شرمندگی۔  
”تم بے وجہ ایک تخلیقی احساس کتری کے شکار ہو رہے ہو۔“ نوج میرے ذہن کی تختی پر نقش ہونے والے ہر خیال تک رسائی حاصل کر چکی تھی۔ ”ہر جانور اپنی اپنی بولی بولتا ہے اور انسانی ہے۔ وہ یہ پر او نہیں کرتا کہ جس نثر کے گھنے پن میں وہ بولتا ہے وہاں کچھ اور کچھ بھی چپکتے ہیں جو اس سے بڑھ کر خوش آواز ہیں۔ اگر وہ پروا دہ کرنے لگے تو ہمیشہ کے لیے تو متقار زیر پر ہو جائے۔ موازنہ کرنے سے انسان موت سے ہمتا ہو سکتا ہے اس لیے اپنی بولی بول اور اڑ جاؤ۔“

”نوج“ میں رو ہانسا ہو گیا۔ ”میں واقعی شدید تخلیقی احساس کتری کا شکار ہو گیا ہوں۔ مجھے اس سے بچنے بہت زعم تھا کہ کون ہے جو مجھ سے زیادہ منظر میں کو محسوس کر سکتا ہے اور انہیں بیان کرنے پر قدرت رکھتا ہے۔ اگر میں نے ورجن بھر کتابیں صرف پاکستان کے شمال کے مناظر کی توصیف میں لکھی ہیں تو میں قدرت رکھتا ہوں لیکن یہاں آ کر وہ واہمی یوکان میں مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے کہ میں زبان و بیان کے حوالے سے ایک فنٹ ہو گیا ہوں۔ میں تشنگی کہنے کے قابل نہیں رہا۔ میں قدرت کی ان عجوبہ نیرنگیوں اور کرشموں کو اور مناظر کے ان معجزوں کو بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ ایک فنٹ ہو گیا ہوں۔“

”چل جھوٹے، نوج نے جانے کیوں ذرا نخریلی ہو کر کہا۔“





اور جہاں وہ کم سے کم مختصر تھی وہاں ایک کماندار پل شاہراہ الاسکا کو پار لے جاتا تھا۔  
بارش ابھی ابھی رکی تھی۔

جھیل نسلن پر بادل اُمتے تھے اور اُس کے کناروں پر جو شجر جھوم کرتے تھے وہ دودھ سے ہوتے دکھائی دیتے تھے کہ وہاں اب بھی بارش کی بو چھاڑ رہی تھی۔ دور دور تک کوئی نفس نہیں۔  
دور دور تک ایک بھنگی ہوئی تہائی۔

میں نے اپنے سفر نامے "یاک سرائے" میں آوارہ گردوں کے حقوق ملکیت کے بارے میں ایک ٹل پڑی تھی کہ جو بھی دنیا سے اوجھل، ان دیکھے منظر ہوتے ہیں، گناہ جھیلیں ہوتی ہیں جب ایک کوہ نور دُن تک پہنچ جاتا ہے تو اُس کی ملکیت ہو جاتی ہے تو اس قانونی نکتے کی رُو سے چونکہ یہ موتیوں کا ہر طرف زیور، بادہ گل رنگ کا ساغر، جام زرہ، گھٹا اس لیے میں اس کی ملکیت کا دعویٰ دائر کر سکتا ہوں۔

بے شک میں اس سفر حیات میں زیادہ متمول اور صاحب جائیداد نہیں ہو سکا لیکن خواب و خیال کی روشنائی سے ورقِ دل کے اشام پر لگی سیاہی سے رقم میری ملکیت میں ان گنت جھیلیں اور بے انت وادیاں تھیں۔ بے شک میں کی دنیاوی عدالت میں یہ ثابت نہیں کر سکتا تھا کہ یہ میری ذاتی جائیداد ہیں لیکن اس سے کیا فرتن پڑتا تھا کہ یہاں سو دریاں کا کوئی مسئلہ درپیش نہ تھا۔

لوغ۔۔۔ جیب کی عافیت میں نہ سمیٹے بہت دیر سے بیٹھی میری منتظر تھی کہ میں نسلن جھیل کے منظر کے اندر ایسا کیا تھا کہ لوٹنا نہ تھا۔ اُس نے بے زار ہو کر اپنا ایک ہڈ جیب کے ہارن پر رکھ دیا۔

نسلن کی ساری وادی میں اُس کا شور برپا ہوا۔ شاید جھیل کنارے جو شجر تھے اُن میں روپوش پرندے اس ہارن کا آواز سے ہراساں ہو کر ذرا پھڑ پھڑائے۔

"ہم پہنچ چکے الاسکا۔ اگر تم ہر دل فریبی پر یونہی تادیر رکتے رہے تو ہم الاسکا نہیں پہنچنے والے۔ یاد رکھو کہ بہتر کے اوائل کے دن ہیں اگر ہم مسافت کے دوران یوں اٹکتے اور ٹھہرتے رہے تو الاسکا میں برفباری کا آغاز ہو جائے گا اور برفانی رینچھ انکرا تاج کی گلیوں میں اتر آئیں گے۔ چلیں؟"

بہت جی چاہا کہ جیب میں بیٹھے ہوئے اُسے ڈانٹوں کہ اے ناواقف آداب آوارہ گردی کوغ۔ تو نہیں جانتی کہ یہ جھیل نسلن بھی میری ملکیت میں آچکی ہے اور میں اپنی اس ذاتی جائیداد کا معائنہ کر رہا تھا۔ لیکن میں نے اجتناب کرنا مناسب جانا۔ وہ پہلے سے ہی میری ذہنی حالت کے بارے میں تمام اُلفت اور رغبت کے باوجود شکوک میں مبتلا تھی نہ اُسے مزید شکوک کیا کرنا!

جیب بندی کے اُس منظر سے نشیب میں ڈھلتی، سرور نما درختوں کی پہریداری میں سے گزرتی ہلا فرجھیل پر ایسا تادہ سلید کماندار پل کے اندر داخل ہوئی۔ تیل کا آہنی وجود دھڑ دھڑ گزرنے لگا اور اُس کی محرابوں میں سے جھیل نسلن کے پانی آرزوئی سے جھانکنے لگے کہ آسمان گدگدے بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا جو اُس کی نیلا ہٹ کو تھپا لاکرتے تھے۔

پل کے پار دائیں ہاتھ پر "یوکان موئل" کی ڈھلوان سبز چھتوں والی ایک خوش نظر چوٹی عمارت نظر آئی۔  
اور اس پر بھی بادہ گل رنگ کا ایک منظر کھلا تھا۔

ایک قوس قزح رنگین خمار میں یوں اترتی تھی کہ وہ جھیل نسلن کے پانیوں میں سے جنم لیتی جھولا جھولتی بلند ہوتی تھی اور ایک نیم دائرہ تخلیق کرتی یوں محسوس ہوتا تھا کہ بلندی سے اتر کر اس موئل کے دل کش کمروں کے اندر گم ہو رہی ہے۔ یہ ست رنگا منظر یوں کھلا تھا کہ بارش ابھی ابھی رکی تھی اور بادلوں میں روپوش سورج کی چند کرنیں اُن کی قید سے فرار ہو کر اس رنگین سراب کو جنم دینے میں معاون ثابت ہو رہی تھیں۔

میں نے ایک بار اسلام آباد جاتے ہوئے گوجرانوہ سے ذرا آگے اور تب بھی بارش رُک رُک کر ختم چکی تھی سطح مرتفع پوشو ہار کے تہہ در تہہ سروسوں کے کھیتوں کی ڈھلی ہوئی زردی پر ایک ایسی قوس قزح اترتی دیکھی تھی جس کا شوخ زرد رنگ یوں لگتا تھا جیسے سروسوں کے پھولوں میں سے کشید ہوتا آسمانوں کو چھوتا تھا۔ جھیل نسلن میں سے جنم لینے والی اس قوس قزح میں جو نیلا رنگ تھا وہ بھی یوں لگتا تھا جیسے جھیل کے پانیوں میں سے نیلا بٹ مستعار لینا آسمانوں کو چھوتا، ایک نیم دائرے میں اترتا "یوکان موئل" کے کمروں میں سرایت کرتا جا رہا ہے۔ اور ان میں سے کسی ایک کمرے میں اس ازلی تہائی کی وسعت میں واقع اس موئل کے کسی ایک کمرے میں جب کہ ایک قوس قزح اُس کے اندر چلی آتی ہو، کچھ وقت بسر کرنا کیسا ہوگا۔ کمرے کی آرائش کی ہر شے، فرش پر بچھا قالین، بستر، ٹیبل، لیمپ، پردے۔۔۔ یہاں تک کہ دوش روم کا کوڈ بھی کیسے کیسے رنگوں میں رنگا جائے گا۔ اور اُس کا کمین جب آئینے کے رو بہ رو ہو تو کیا اُس کے چہرے پر بھی وہی سات رنگ کھیلے ہوں گے۔

مجھے معلوم تھا کہ اگر میں نے کوغ سے اس درپردہ خواہش کا اظہار کیا تو وہ مجھے صرف مشکوک نہیں مجذب بھی جانے گی۔ اظہار کرنے کی نوبت ہی نہ آئی۔ وہ میری خواہش کی تختی پر درج رنگین عبارت پڑھ چکی تھی۔ اُس کے رد عمل میں ایک حیرت انگیزی مختصر تھی۔ "ہاں واقعی۔۔۔ وہاں جھیل میں سے جنم لینے والی ایک رین بو تو ہے لیکن یہ تمہارا تخیل ہے کہ وہ "یوکان موئل" کے کمروں میں اتر کر اُن میں گم ہو رہی ہے۔"

"کوغ یقین کرو۔"

وہ بے اختیار ہنس دی اور میں اُس کی اس بے سبب ہنسی کا جواز نہ جان سکا "مستنصر۔۔۔ جب کبھی تم بے دھیانی میں مجھ سے کہتے ہو کہ یقین کرو تو۔۔۔ یقین کرو تم میرا دل سوہ لیتے ہو۔۔۔ پلیز ایک مرتبہ پھر کہو کہ۔۔۔ یقین کرو۔"

"تم بے شک یقین نہ کرو۔" میں ذرا خفا ہو گیا لیکن اس خفگی میں شرمات کی جو آمیزش ہونے والی تھی اُسے مٹانے بمشکل روکا کہ اس عمر میں اگر ایک شخص شرمائے تو وہ کیسا شاندار قابل رحم پختہ لگے گا۔ "لیکن۔۔۔ میں تمہیں بتاتا ہوں کہ یہ قوس قزح واقعی موئل کے کمروں پر اترتی اُن کے اندر اتر کر رہی ہے۔ اور اگر اس لمحے اُن میں سے کسی ایک کمرے میں تم ہو تو۔۔۔ یقین کرو تم بھی سنت رنگی ہو جاؤ گے۔ آؤ زائش شرط ہے۔"

اب کوغ کے شرمائے کی باری تھی، اُس کے سفید پروں پر شفق کی سرخی ایسا پوچھا پھر گیا۔ "چلو میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ الاسکا سے واپسی پر ہم اسی "یوکان موئل" میں ایک شب بسر کریں گے۔ لیکن تب اس کے کمروں پر اترتی



قوس قزح نہ ہوگی... یا تو ایک شفاف آسمان ہوگا اور یارات ہوگی.."

"کیا واقعی.. میں تو ایک بچے کی مانند خوش ہو گیا.."

"پراس" اس نے بھی بچوں کی مانند اپنا پیر میری ہتھیلی پر رکھ کر کہا۔

"اور میں تمہیں یقین دلانا ہوں کہ ہماری واپسی تک یہ قوس قزح جس کے رنگ اب پھیلے پڑنے لگے ہیں اور  
فضا میں تحلیل ہونے کو ہے.. یہ یونہی ہماری واپسی تک جوں کی توں قائم رہے گی.. تحلیل نہ ہوگی.. یقین کرو.."

"ہمیں چلنا ہے.. ابھی ہمیں نوکان کے صدر مقام وہاٹ ہارٹس تک پہنچنا ہے اور پھر وہاں سے آگے بھی ایک  
طویل مسافت ہے جو ہمیں رات گئے ڈاسن سنی تک لے جائے گی.. اور کل سویر ہم امریکہ کی سرحدی چوکی پور کرکریک کے  
ہو کر الاسکا میں داخل ہوں گے.. اور تم جانتے ہو ناں کہ ہم "ٹاپ آف دے ورلڈ روڈ" یعنی ٹیلر روڈ کے مسافر ہوں گے  
شاید یہ کہ دنیا کی سب سے خوش نظر اور خوش منظر روڈ ہے.. تو ہمیں چلنا ہے۔"

میں کچھ دھیان نہیں کر رہا تھا کہ میں تو الاسکا کو فراموش کر کے وہاں سے واپسی کا منتظر ہو گیا تھا جب ہم ان  
"یوکان موٹل" میں ایک شب بسر کریں گے۔ "کوئچ" نہ صرف یہ کہ ہم واپس آئیں گے تو یہ رین یونہی موجود ہوگی بلکہ  
تم بھی ست رگی ہو جاؤ گی.."

"چل جھوٹے.. یہ کوئچ یقیناً لاہوری تھی ورنہ یوں ذرا بازاری انداز میں نخریلی نہ ہوتی.."

"یقین کرو.."



## "وہاٹ ہارٹس... ایک گلابی گھوڑا کیوں نہیں"

یہ جو قافلہ الاسکا تھا.. جس میں شامل سیاح سفر کے آغاز میں کیسے چلے اور کھنڈرے ہوئے جاتے تھے، چہلیں  
کرتے تھے اور دوستانوں کی خواہش میں تربت کے متلاشی تھے.. آج مسلسل مسافت کے تیسرے دن.. قطب شمالی کے رخ  
سندروں کے کناروں پر پڑے ہوئے گوشت کے سیاہ ڈھیر سیلوں کی مانند کابل اور مایوسی کے شکار اپنی اپنی نشستوں پر  
ڈھیر پڑے تھے.. کبھی کبھار کروٹ بدلتے اور پھر ڈھیر ہو جاتے.. وہ اپنی اپنی حیات کے پچھلے برس میں کنجوسی کر کے.. رقم جمع  
کرتے رہے تھے کہ اس سفر الاسکا کے اخراجات کسی بھی ثروت مند کو کنگال کر سکتے تھے.. اور انہوں نے اتنی قربانیاں صرف  
اس لیے دی تھیں کہ ان کے تصور کے مطابق ایڈمنٹن سے نکلنے ہی کچھ دیر بعد ان کی جیبوں کے باہر برفانی ریچھ نہایت  
کثرت میں ٹپٹنے لگیں گے.. اپنے دونوں بچوں پر ایسا وہ ہو کر کھڑکی کے شیشوں پر تھو تھنیاں جما کر انہیں "ہاؤ ڈو یو ڈو"  
کہیں گے.. اور پھر اسکیموز کے برفانی گھر "اگلو" بھی تو دکھائی دینے لگیں گے.. یہ اسکیمو اپنی برفانی رتھوں پر سوار جنہیں  
درجنوں بھیڑیا نہاٹتے کھینچتے ہوں گے پل دوپل رک کر ان کے شکر گزار ہوں گے کہ آپ ہمارے قطب شمالی میں آئے تو کیا  
ہم آپ کو روٹ شدہ ریڈیز گوشت پیش کریں.. اور آج مسلسل مسافت کو تیسرا دن آچکا تھا اور الاسکا کے سفید خواب کا  
دور دور تک کچھ شائبہ نہ تھا.. اس لیے وہ سنست اور مایوس ہو کر اپنی اپنی نشستوں پر سیلوں کی مانند ڈھیر پڑے تھے..

وہ تو سیاحتی گائیڈ بکس اور پوسٹروں کی تصاویر کے فریب میں آگئے تھے، ہرگز آگاہ نہیں تھے کہ یہ برفانی ریچھ،  
برف زار اور اگلو گھر.. اگر آپ ایک انجن کا طیارہ کرائے پر حاصل کر کے فیر بینکس سے اڑان کر کے نہایت طویل مسافتوں  
کے بعد کسی ویران بستی میں جا اترتے ہیں تو وہاں بھی آپ کو اطلاع ملے گی کہ جی ہاں.. برسوں شام یہاں ایک برفانی ریچھ  
دیکھا گیا تھا اور اسکیمو؟.. وہ تو کب کے اپنے اگلو گھر ترک کر کے آرام دہ فلیٹوں میں رہتے ہیں اور مائیکل جیکسن اور میڈونا  
کے گیتوں پر سر ڈھنتے ہیں.. آپ کیسے بے وقوف ہیں جو سیاحتی پوسٹروں پر اعتبار کر لیا اور نیشنل جیو گرافک کی ان دستاویزی  
فلموں پر ایمان لے آئے جو برف زاروں کے کہیں اندر برسوں کی مشقت کے بعد وجود میں آتی ہیں..  
اگر برفانی ریچھ اور کیسے اسکیمو..

چنانچہ میں بھی الاسکا کے اس سفر نامے کو نہایت چاؤ سے پڑھنے والوں کو ابھی سے بتائے دیتا ہوں کہ اس  
سفر نامے میں کسی ایک برفانی ریچھ کی بھی توقع نہ رکھئے گا.. البتہ کم از کم ایک اسکیمو کی توقع رکھ لیجئے گا.. وہ ابکر اس کے ایک  
نیا پیمانہ پاکستانی گولڈ لیف سگریٹ کے سونے بٹے کا رہا ہوگا..



اسی طرح ہمارے گھر میں نکڑی کا بھاری گنڈے اور پیتل کے کوکوں سے آراستہ ایک صندوق ہے جو میری بیگم بیون کی دادی جان اپنے جینز میں لائی تھیں اور یہ بھی تقریباً اُن زمانوں میں ساخت ہوا تھا جب مرزا غالب کو چھٹی ماراں میں شراب پیتے تھے، جو اکروا تے تھے اور شعر کہتے تھے... یہ صندوق بھی میرے سسرال کے ہاں کا ٹھہ کباڑ میں دھول جمع کر رہا تھا اور میں اسے اٹھا لایا، تقریباً ڈیڑھ سو برس پرانا..

امریکہ میں ایک ڈنر کے دوران ایک خاتون مجھ سے محو گفتگو ہوئی اور میں نے اپنے تعارف میں کہا کہ میں ایک لکھنے والا ہوں اور اس کے سوا مجھے قدیم نادر اشیاء یعنی اینٹیک وغیرہ جمع کرنے کا شوق ہے... میں نے گندھارا تہذیب کا حوالہ دیا کہ مثلاً ڈیڑھ ہزار برس پرانے برتن، جسے اُمبریں، ہندہ بھکشوؤں کی راکھ والے منتش پیالے وغیرہ.. تو وہ خاتون شدید متعجب ہوئی.. یہ تو قدامت نہیں ہے.. کچھ اور ہے.. ہمارے ہاں تو اگر کسی گرسی کو ساخت ہوئے سو برس ہو جائیں تو وہ اینٹیک کہلاتی ہے... ڈیڑھ ہزار برس تو قدامت نہیں ایک معجزہ قدرت ہے.. کیا واقعی تمہارے ہاں ایسے جسموں اور برتنوں تک رسائی حاصل ہو سکتی ہے جو ڈیڑھ ہزار سال پرانے ہوں..

میں اُسے کیا بتاتا کہ ہم ایسے معجزہ ہائے قدرت اور قدامت کو روزانہ روندتے رہتے ہیں.. اپنا ایمان سلامت رکھنے کی خاطر جہاں آباد کی بلند چٹان پر کندہ ایک الودی بدھ مہاتما کو بارود سے اڑاتے رہتے ہیں۔ بامیان کے دنیا کے سب سے عظیم اور بلند بدھ مجسموں پر ایئر فورس سے بمباری کر کے ملیا میٹ کرتے رہتے ہیں.. ہمارا گل پڑاؤ.. سفید گھوڑا تھا..



ہم جمیل نسل کے ست رنگے سراب سے باہر آئے اور ایک سفید گھوڑے کی تلاش میں سرگرداں ہو گئے۔ وہی مسلسل بیابانیاں.. مسافت کی بے حسابیاں، جنگلوں، کوہساروں اور دریاؤں کی بے انتہائیاں.. "ہے گا نیز.. یہ وہاٹ ہارس جو اس نہ ختم ہونے والی دادی کوکان کا صدر مقام ہے تو یہ ایک وہاٹ ہارس ایک سفید گھوڑا کیوں ہے.. ایک گلابی یا جامنی گھوڑا کیوں نہیں ہے..؟"

سب لوگوں نے چونک کر پیچھے دیکھا.. طویل مسافتوں سے اکتا چکا یہ ایک ایسا امریکی سیاح تھا جس نے اپنے سفری بیگ میں کینیڈین برین رکن کی ایک بوتل صرف اس لیے سنبھال رکھی تھی کہ جوہی وہ الاسکا کے ایک برفزار میں منرگشت کرتے ایک پلارینڈے رو بہ رو ہوگا تو وہ ایک جام بنا کر اُس رچھ سے مخاطب ہو کر کہے گا "چیرز".. اور اگر وہ رچھ کچھ رسیا ہوا تو اُسے بھی ایک گھونٹ پلا دے گا..

اور وہ امریکی سیاح تین روز کے مسلسل سفر کے بعد جب اُسے کچھ بھی دکھائی نہ دیا، اتنا عاجز آیا کہ اُس دن کے منہ سے منہ لگا کر طویل گھونٹ بھرتا خاصا غتر بود ہو چکا تھا اور یہ وہی تھا جس نے پکارا تھا کہ.. وہاٹ ہارس ایک سفید گھوڑا کیوں ہے، ایک گلابی یا جامنی گھوڑا کیوں نہیں ہے.. وہ خمار کی اُن سرمستیوں میں تھا جہاں سفید تو کیا، سیاہ اور بھورے گھوڑے بھی گلابی اور جامنی دکھائی دینے لگتے ہیں.. جیپیں آگے پیچھے ہوتی زکے لگیں..

ہمارے گائیڈ نے اشارہ کیا کہ اتر آئے، ایک قابل دید مقام ہے۔

تمبرکی خزاں کی زرد آلودگی میں کچھ جھازیاں.. ایک چیز نما گھنے درخت تلے، ایک کھنڈر حاظ.. جس پر چھتہ لٹھی، آسمان کھلا تھا اور وہاں ایک معلوماتی بورڈ آویزاں تھا..

"مانٹیک روڈ ہاؤس.. ہسٹارک سائٹ"

یعنی مانٹیک کا تاریخی مقام۔

یہ پناہ گاہ.. ایک کوٹھڑی کی سرانے.. جن شہتروں سے تعمیر کی گئی تھی وہ زمانوں اور موسموں کے مارے ہوئے بوسیدہ ہو کر بھر بھرے ہوئے تھے، ہمارے گائیڈ کے مطابق یہ ایک کوچ شیش تھا جہاں پچھلے وقتوں میں گھوڑا گاڈاں، گھڑسوار اور سونے کے متلاشی پریشان حال ٹھہرتے تھے یا تازہ دم ہو کر آگے چلے جاتے تھے.. یہ تاریخی ورثہ تقریباً سو برس پرانا تھا..

ہر خطے میں قدامت کے معیار اُس خطے کے تہذیبی تسلسل کے پیمانوں کے مطابق ہوتے ہیں.. میری رائٹنگ ٹیمیل جو اتنی ذہنی ہے کہ ایک بچہ ہاتھی کے دکھیلنے سے بھی لٹس سے مس نہیں ہوتی تقریباً اسی برس پرانی ہے۔ میرے والد صاحب نے جب "کسان اینڈ کمپنی" کا آغاز کیا تو زراعت کی کتابیں تحریر کرتے ہوئے اسی ہنزہ کا خطہ رکھ کر اسی طور اس خطے جیسے میں آج جھکا ہوا ہوں.. کاروبار زراعت جدید آرائش میں ہوا تو یہ بھاری.. غالباً شاہ بلوٹا کی نکڑی سے ملنے والی بھڑک ہو کر سلور میں چلی گئی جہاں سے میں نے اسے لایا..



”وادئی یوکان کا صدر مقام.. سفید گھوڑا“

وہاٹ ہارس.. سفید گھوڑا.. وادئی یوکان کا سب سے بڑا شہر، اس کا صدر مقام جس کی آبادی انیس ہزار افراد پر مشتمل تھی۔ اور جوئی ہمارا قافلہ الا سکا اس کی حدود میں داخل ہوا تو اس کی آبادی انیس ہزار افراد سے تجاوز کر گئی۔

وہاٹ ہارس کا خمیر بھی سونے کی دنگ سے اٹھا تھا۔ اور یہ سونا دریائے یوکان کی ریت اور پانیوں میں اپنی شہرت چھب دکھاتا ان آوارہ گردوں کی آنکھیں خیرہ کرتا تھا جن کی لالچی آنکھیں اس کی چمک سے چند صیا جاتی تھیں اور انڈھوں کی مانند گرتے پڑتے اس دریائے یوکان کی ریت چھانٹتے، چھروں اور جنگلی جانوروں کا شکار ہوتے، بولنگ اجنبی بیماریوں سے مرتے، بھوک سے پیچھے ہوتے محض ایک ذلی سونے کی حاصل کرنے کی خاطر در بدر ہوتے تھے۔ وہ ایک ذلی جوان ہزاروں میں سے کسی ایک کی چھلنی میں ایک زرہ سورج کی مانند طلوع ہو کر لڑھکے لگتی۔ یوکان.. کوستانی دریا کی فصلت کے مطابق کسی چٹانی بلندی سے جب نیچے گرتا ہے اور پھر اتنا زور اور پُغضب ہو جاتا ہے کہ ہر شے کو جس نہیں کر دیتا ہے تو اُس مقام کو وہاٹ ہارس کا نام اس لیے دیا گیا ہے کہ وہاں دریا کے ٹھانٹھیں مارتے اُٹلتے پانی ایک سفید گھوڑے کی ایال کی مانند سفید جھاگ میں بدل جاتے ہیں۔ چنانچہ بیشتر سونے کے پیجاری اس مقام سے دریا عبور کرنے کی سعی میں ڈوب جاتے ہیں اور شاید وہ ڈوب کر بھی دریا کی تہہ میں بیٹھے ہوئے اُس کی ریت میں اُنکلیاں چلاتے ہوں گے کہ کیا پتہ وقت نزع سونے کی کسی ذلی پر ہاتھ پڑ جائے.. چنانچہ دریائے یوکان جہاں ایک توس کی مانند وہرا ہوتا ہے وہاں اُس کی آغوش میں جوستی آباد ہوئی وہ.. وہاٹ ہارس کہلاتی..

یہ وہاٹ ہارس اور اسی نوعیت کی چھوٹی چھوٹی بستیاں گسائی میں گم رہیں اور پھر یہی شاہراہ الا سا کا تعمیر کار آغاز ایسا ہوا کہ ان کے بھاگ جاگ گئے۔ تعمیراتی فرموں کے مزدور.. منصوبہ ساز، انجینئر اور فوجی اس خطے میں آئے اور وہاٹ ہارس کو بھکانہ کیا اور اگر یہاں ریسٹوران، کلبوں، شراب خانوں کی نہات ہے، ان کا کچھ حساب نہیں تو صرف اسی لیے کہ دور درسیوں سے آنے والے، گھر کے لیے اداس پردیسی لوگ جب یوکان ایسے ویرانے میں بھورا قدم رکھتے ہیں تو وہ اپنا اگلا قدم لامحالہ کسی شراب خانے یا قحبہ خانے میں رکھتے ہیں کہ اس نوعیت کے اشغال کے بغیر وہ کارآمد ثابت نہیں ہو سکتے۔

وہاٹ ہارس.. کینیڈا کی رائل کینیڈین پولیس.. گھڑ سوار نہایت اکثری ہوئی وردی میں بلبوس پولیس کا مقامی ہیکل اور بھی ہے۔ آپ کو ان جوانوں اور ان کے گھوڑوں کی تصویریں کینیڈا کے ہر تعارفی کتابچے، کیلنڈر اور سیاحتی پمفلٹ

میں ملیں گی.. آپ مجھ سے قسم لے لیجئے کہ میں نے کینیڈا کے طول و عرض میں سفر کرتے ہوئے کبھی تمہے میں، کسی ویرانے میں رائل ڈولفینز کی ایک جھلک بھی دیکھی ہو... وہ کہیں نہ کہیں تو ضرور ہوں گے اور کبھی کبھار اپنی پوشیدہ بناؤ گا: وہاں من سے ظاہر ہو کر، باوردی گھوڑوں پر سوار، پوسٹ کارڈوں، سیاحتی پوسٹروں وغیرہ کے لیے تصویریں اتروا کر پھر سے زد پوش ہوتے ہوں گے..

کوچ کی پھیل نشت پر تقریباً ڈھیر دو سیاحت جس نے ایک قلم انگلیز سوال اٹھایا تھا کہ یہ وہاٹ ہارس، سفید ہی کیوں ہے.. کھالی یا جامنی گھوڑا کیوں نہیں ہے کوچ کے زک جانے کے! چھپکے سے ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا "کیا ہوا ہے؟"

”ہم وہاٹ ہارس پہنچ چکے ہیں..“ اس نے اپنی لڑکھڑاہٹ کو سنبھالا دے کر چہرہ کھڑکی کے ساتھ لکایا.. اُس کھڑکی کے پار اسے جو کچھ نظر آیا اُس کے دل پسند نہ ہوا اور وہ پھر سے اپنی نشت پر ڈھیر ہو کر بولا ”مجھے یہ سفید گھوڑا اور کار نہیں.. آپ لوگ اسے دیکھ آئیں میں تو یہاں پر اسے سنا ہوں..“

اس نے، اُس امریکی سیاحت نے، دریائے یوکان جہاں ایک کمان بنائے دوہرا ہوتا ہے.. اُس توس کے اندر.. دریائے یوکان کی خاموشیوں کے خمیرے میں آئی ہوئی ایک بستی تھی.. جس کے گھر سادہ اور سفید رنگت تھے.. ہمارے زمین کے ساتھ بچھی ہوئی تھیں کہ وہاں کوئی عمارت، دو تین منزلوں سے زیادہ بلند نہیں ہوتی تھی اور یوں آسمان اطمینان سے سانس لیتا تھا اور ان گھروں اور عمارتوں کے پس منظر میں وہ جنگل نمایاں ہوتے تھے جن کی ہریا ول میں خزاں کے زر و بوسے جگہ جگہ تھے.. وہاں پختہ پختہ ٹائو نازد زر و تھا.. اور یہ بستی کچھ شہر آٹار نہ تھی، ایک وسیع جسم آتش بار تھی، پھولوں سے بھری.. اور اسے دریائے یوکان بہت دھیم اور ذرا خاموشی اختیار کیے ہوئے ذرا اداسی سے گلے لگاتا ہوا، آغوش میں لیتا ہوا.. یہ شہر ایک جنت گمشدہ وادی یوکان میں روپوش یوں کہ باہر کے زمانوں کو خبر ہی نہ تھی کہ اُس کا وجود ہے اور اُسے بھی باہر کے زمانوں کی کچھ پرواہ نہ تھی کہ اُس کے اپنے دنیا جہاں سے الگ تھلگ منقطع زمانے تھے.. تو اُس نے اُس امریکی سیاحت نے.. اگر اس شہر کو کھڑکی میں سے ایک نظر دیکھ کر رو کر دیا تھا تو وہ اسے نیویارک یا مونٹریال کے شہری پیمانوں پر پرکھ رہا تھا.. جب کہ اس بستی کو پرکھنے کے لیے آنکھوں میں دیکتے دریائے یوکان کے سونے کے ذرے درکار ہیں، ایک بڑی تنہائی میں روپوشی کی ایک اداس چاہت درکار ہے..

اگر آپ دل گرفتہ اور دنیا کو مکمل طور پر ترک کر کے گوشہ نشینی اختیار کرنا چاہتے ہیں.. اور شرط یہ بھی ہے کہ ہم سے جنگلوں اور بیابانوں میں بھٹکنے والی درویشی نہیں ہوتی، کچھ سہولتیں اور چند چہرے درکار ہیں تو وہاٹ ہارس یقیناً وہ گوشہ ہے جس کے قفس میں آرام بہت ہے.. جہاں سے ہمیں بھی ہماری خبر نہیں آتی، شہر کی چوڑی سڑکوں پر کبھی کبھار کوئی ایک آدھ کار رینگ جاتی ہے یہاں تک کہ ٹورسٹ انفرمیشن سنٹر کو تلاش کیا تو وہاں دروازے پر ایک زنجیر تو نہیں ایک قفل پڑا تھا کہ اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا.. وہاٹ ہارس کے ایک سُر شور میں یونہی منگشت کرتے ہیں نے ایک ٹرٹ کے کارٹے ”میڈان پاکستان“ دیکھا تو دل راضی ہو گیا.. من مندر کے مور نے اپنے رنگین پُ پھیلا دیئے کہ میرا پاکستان وہاٹ ہارس میں بھی ہے..



وہ وہانت ہارس کا شاید سب سے وسیع اور مقامی چیلے کے مطابق سب سے پر رونق ریسٹوران تھا جہاں میرے اور کوچ کے درمیان پہلی رخصت اور پہلی چوچش نے جنم لیا۔ میں اس سفر کے دوران مسلسل پیزا، پاستا اور برگر وغیرہ کھا کھا کر اجتماعاً آجکا تھا کہ مجھے ان کے تصور سے ہی ابکائی آئے لگتی تھی۔ اور جب کوچ نے مجھ سے مشورہ کیا کہ بغیر ایک مرتبہ پھر پاستا کا آرڈر کر دیا تو میں ایک بچے کی مانند ہنسی بجائے ناراض ہو گیا۔ کیلیز میری زبان نہ کھٹکی ہے، حلق میں کڑواہٹ ہے ایسی ہے روح خوراکوں کے نکلنے کے نتیجے میں تو۔۔۔ پلیز۔۔۔ یہاں یہ کھو ذرود کی ٹکائن چاہئیں اور سڑک کی کی ہوئی مچھلی تو ملے سے رہی۔ اور میں نے جان بوجھ کر اپنے پسندیدہ گروں کپوروں کا حوالہ نہ دیا کہ آ خر کو وہ ایک نسوانی کوچ تھی اور میں اسے کم از کم کپوروں کے بارے میں تو یہ معلومات فراہم نہ کر سکتا تھا کہ وہ کیا ہوتے ہیں اور کہاں ہوتے ہیں۔ پلیز مجھے کسی چینی ریسٹوران میں ہی لے چلو، مجھے کچھ چینی چاول ہی کھلا دو جن پر میں سو یا ساس، اہری مرچوں کے علاوہ سرخ مرچوں کا چمڑ کاؤ میں خوا کر لوں گا۔ میرے حلق کی کڑواہٹ کچھ تو کم ہو۔۔۔ اس معصوم سی آرڈر کے ناراض اظہار پر کوچ نے تو سخت رنجیدہ ہو گئی "تم اپنے کو ایک آوارہ گرد کہتے ہو سرجدوں کو خاطر میں نہ لانے والا ایک خانہ بدوش کہتے ہو اور اس کے باوجود تمہیں قطعی طور پر یہ احساس نہیں کہ تم دنیا کے آخری سرے پر واقع الاسکا کی جانب سفر کرتے ہوئے ایک وہانت ہارس نام کے یوکانی شہر میں ہو اور ایسے نندیدے ہو کہ چاولوں اور سرخ مرچوں کے لیے مرے جاتے ہو۔ تم کیسے آوارہ گرد ہو کہ مقامی خوراک سے مفاہمت نہیں کر پائے۔ ایسے نندیدے ہو۔"

"تم یہ سلاوا کا گھاس بھونس چرتی رہتی ہو ناں اس لیے تم نے کبھی میکلو ڈرود کے گردے کیور سے نہیں کھائے ناں امن لیے۔ اور ان کے ہمراہ کھن سے خیزا ہوا ناں نہیں کھایا ناں اس لیے۔"

"آئی ہیٹ یو۔۔۔ یہ کہہ کر کوچ انتہائی خفگی کی حالت میں اٹھی اور مجھے ترک کر کے دھڑ دھڑ کرتی ریسٹوران کی بیڑھیاں چڑھتی جانے کہاں چلی گئی اور اس لمحے مجھ پر یکدم ایک ناچار اور متروک ہو چکے تھیم بچے کی سوگوار تہائی غالب آگئی۔ اگر کوچ ناراض ہو کر مجھے وادی یوکان کی اس بے سرو سامانی میں تنہا چھوڑ کر اپنے گرم موسموں کی جانب پرواز کر گئی تو کیا ہوگا۔ بے شک نیا تھی گروپ کے اراکین بدستور رہم سزور ہیں گے لیکن میں اپنا حال دل زار کس سے بیان کروں گا، اس کی رفاقت، الفت، زعیمت اور۔۔۔ ہمسائیگی کے بغیر الاسکا تک کی طویل مسافتیں کیونکر برداشت کر سکوں گا۔ محض سرخ مرچوں کے چٹارے نے مجھے اس سے جدا کر دیا تھا۔ وہ تو اب واپس آنے والی نہ تھی۔ وہ ایک ازیل کوچ تھی۔"

اور جب میری اس امید کے گل مہارے ڈھے چکے تھے اور ان کے ساتھ میں بھی تقریباً سمار ہو چکا تھا تو وہ انکی بیڑھیوں پر سے اترتی دکھائی دی، نہایت مطمئن چال سے چلتی آئی اور میرے سامنے بیٹھ کر اس کجبت پاستا کو جوں دوران خاتون و بیڑھیز پر رکھ گئی تھی، نہایت اشتیاق سے کھانے لگی۔

"کہاں گئی تھیں؟"

"یہ سوال صنف نازک سے نہیں پوچھا جاتا۔ ان کے بھی بدنی مسائل ہوتے ہیں۔ تم تو سفر کے دوران یکدم چپ بولا کر کسی جمائی کے عقب میں روپوش ہو جاتے ہو یا کسی جنگل میں اتر جاتے ہو جب کہ ہم ہم ایسا نہیں کر سکتیں۔ اگر تم نے پوچھا ہی ہے تو میں ہاش روہ میں گئی تھی۔"

میری جان میں جان آئی۔ اس نے حلقی کا نفس بہا نہ لیا تھا۔

سڑکی طوالت سے ابھی نڈ سال ہو چکے تھے اور ان میں سرفہرست وہ امریکی سیاہ تھا۔ بیشتر سیاہ بھیمیں وہانت ہارس میں شب بسر کرنے کی صلاح دیتے تھے لیکن آج تو سیاہ ایسے تھے جنہوں نے مشورہ دیا کہ بے شک تھکاوت ہمیں زیر کرتی ہے لیکن ہمیں ہمت کر کے بہر صورت ڈاسن کی تک پہنچنا چاہیے اور ان کا مشورہ صائب تھا، اگر ہم آج رات کے کسی بھی پہر ڈاسن کی پہنچ جاتے تھے تو کل صبح ہم دنیا کی سب سے خوشنما "ٹاپ آف دے ارلڈرود" ٹیلر روڈ پر سفر کرتے ہوئے کینیڈا کی سرحد امریکی چوکی پور کر کے ایک سے پار کر کے الاسکا میں داخل ہو کر کل رات شاید فیئر بینک میں بسر کر سکتے تھے۔ میں اس کوچ اور قیام کے تنازعہ میں قطعی طور پر بظاہر غیر جانبدار تھا۔ میرا جی تو یہی چاہتا تھا کہ میں وہانت ہارس میں شب بسر کر لوں پر میرے جی کا کیا اعتبار۔۔۔ یہ تو ہر منظر ہر سستی پر ظہر جاتا تھا۔ رُک جاتا تھا۔

"تم کہو۔" میں نے کوچ سے رجوع کیا۔

"کوچ کرتے ہیں۔"

سوہم نے رخت سز جو بندھا تھا اسے نہ کھولا۔ بندھا رہنے دیا۔

اور جب ہم کوچ کرتے تھے تو وہ اپنے یوکان کے برابر میں جو ویران شاہراہ تھی اس پر رواں ہوتے تھے، دریا کے پانیوں میں ایک قدیم ضلع کا سنیر لنگر انداز تھا۔ ایک بھاپ سے چلنے والا سنیر۔ ویسا ہی جو دریائے مسس پی میں بھونپو بجاتا ہوئی چینی میں سے دھواں خارج کرتا، آہستہ خرام مارک ٹوین کے کرداروں کو پار لے جاتا تھا۔ اور یہ بھاپ کے زور سے رواں ہونے والا سنیر وہانت ہارس کا سب سے امتیازی لینڈ مارک تھا۔

ایک نوادارہ سیاح جو امریکہ سے اور خاص طور پر نیویارک سے کینیڈا میں داخل ہوتا ہے تو یکدم اس کے کان ٹانے میں آ جاتے ہیں، ایک ٹھہراؤ اور سکوت کا احساس ہوتا ہے۔ ایک پرامن کیفیت بدن میں جھٹلا ہو جاتی ہے، نہ کوئی شور و غصہ، نہ کوئی مارا ہاڑ ہنگامہ۔ جیسے آپ کسی ہنگامہ خیز شاہراہ کی بھاگ دوڑ میں سے یکدم کسی ذیلی راستے پر اتر جاتے ہیں اور وہاں ایک امن کی وادی ہے۔ چپ کھیت اور کھلیاں ہیں جن کے بوٹے کسی شور یا ہنگامے سے نا آشنا ہیں۔ اور صرف کینیڈا کی لینڈ سکیپ ہی نہیں اس کے باسی بھی امریکہ کی نسبت قدرے سستی سے حرکت کرتے ایک دیہاتی انداز میں لکھ چین کی بسری بجا رہے ہیں۔

امریکہ۔ ایک طوفان سیل ہے، پوری رفتار سے چھک چھک کرتی چلی جا رہی ہے نہ کہیں دم لیتی ہے نہ رکتی ہے۔ اور اگر آپ نے اس حیرت انگیز رفتار گاڑی پر سوار ہونا ہے تو اسی رفتار سے بگشت سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے اور اگر آپ کے بھاگ اچھے ہیں تو اس پر چڑھنے میں کامیاب ہو جائیے ورنہ زندگی کی اوڑ میں سب سے پیچھے رہ جائیے اور اپنی معاشی محرومیوں کا ماتم کیجیے۔

اور کینیڈا۔ اور وہاں بھی وادی یوکان۔ اور اس میں بھی وہانت ہارس۔ ایک مال گاڑی۔ چھک چھک کرتی نہیں۔ ایک چھک کرتی اور پھر مدتوں بعد نہایت سستی سے ایک اور چھک مجبوراً کرتی۔ نہ صرف ہر شیش پر تادیر رکتی بلکہ ہر کراسنگ پر پاپے ہر جنگل ڈانڈن ہوتی بھی رکتی۔ اور جب تک پلیٹ فارم پر منتظر آخری مسافر بھی سوار نہ ہو جائے رکتی رہتی۔ اور اگر



کسی مسافر سے یہ مال گاڑی چھوٹ بھی جائے تو وہ اس چلتی گاڑی کے ہمراہ کچھ دور بھاگ کر آسانی سے اس میں ہارے سکتا ہے۔ بلکہ آپ آسانی سے نزدیکی جنگل میں گھوم پھرتے آئیے اور پھر بھی نہایت سہولت سے اس ست رو گاڑی میں ہارے سکتے ہیں۔

ویسے... چاہے ہجر ہو یا وصال... دونوں کی الگ الگ لذتیں ہیں۔ امریکہ کی طوفان میل ہو یا کینیڈا کی مال گاڑی، ان دونوں کی بھی الگ الگ لذتیں ہیں۔

وہاں دل فرصت کے وہی رات دن مانگتا ہے اور یہاں آپ تصور جاناں کیسے پڑے رہیں۔ تو پڑے رہیں۔ دریائے یوکان کے قوس کنارے پر ہم ایک مختصر سی گلی میں داخل ہوئے جس کے دائیں بائیں بمشکل پندرہ بیس گھر بنائے گئے۔ یہ بھی چُپ سے گھر جیسے گڑیا گھر، بکڑی سے بنے ہوئے قدیم وضع کی بالکونیوں والے سفید سفید گھر کہ وہ سب بنیاد تھے۔ نہ کوئی اُن کے دروازوں کے باہر کھڑا تھا اور نہ کوئی کھڑکیوں میں سے جھانکتا تھا۔ ان میں کون لوگ ہوں گے جو حیات کرتے ہوں گے۔ ان کی خوشنمائی اور خاموشی کو سمجھتے ہوئے مجھے وہ سارے گھر یاد آ گئے۔

دنیا بھر میں بکھرے ہوئے وہ گھر جو مسافروں کے دوران ایک لمحے کے لیے میری سیاہ آنکھوں میں تصور ہوئے اور پھر اگلے لمحے اوجھل ہو گئے۔ وہ پیچھے رہ گئے لیکن میرا تھوڑا اُن کے بند دروازوں پر دستک دیتا رہا کہ اندر کون ہے۔ اس گھر میں کون رہتا ہے۔ میں جانتا چاہتا ہوں کہ اس گھر کے مکین مجھ سے اگر مختلف ہیں تو کیسے مختلف ہیں۔ ان کے خواب اور ایمان کیسے ہیں، کس عقیدے کو آخری سچ سمجھتے ہیں۔ کیا یہ بھی سوگواری اور سرخوشی سے دوچار ہوتے ہیں۔ اور کیا اس گھر کے اندر ایک ماں بھی ہے۔ اگر ہے تو کیا میری ماں جیسی ہے۔ اُس جیسی تو نہیں ہو سکتی کہ صرف میری ماں ہی میری ماں جیسی ہو سکتی ہے۔

لاہور سے کراچی جاتے ہوئے سورج کب کا غروب ہو چکا تھا اور چند کچے مکانوں کی ایک بستی ہے جوڑی سے باہر کی شب میں ڈوبنے والی ہے اور وہاں کسی ایک گھر میں ایک دیار روشن ہو چکا ہے تو وہاں اُس کچے گھر میں کون رہتا ہے۔ افغانستان، ایران یا شام میں سفر کرتے ہوئے جب رات کی سیاہی اتر آتی ہے تو اُس رات میں کسی ویرانے میں ایک گاؤں گزرتا جاتا ہے۔ کوہ آرا رات کی سفیدی کے دامن میں ایک گاؤں اور اُس میں ایک گھر جس میں سے سفید دھواں اٹھ رہا ہے۔ سوئڈن کے گھنے جنگلوں کے اندر۔ قرمونہ سے ایشیلیہ جاتے ہوئے مالٹوں کی زرد کھٹی مہک بلی کی کھڑکی میں سے اندر آ رہی ہے اور اُس کے دوش پر سوار گتار کی ایک دُھن ہے جو مالٹے کے ایک باغ میں پوشیدہ گھر کے اندر سے جنم لے رہی ہے اور وہاں ایک ٹھنڈا تالاب جل رہا ہے۔ تو اُس گھر میں کون ہے، کون ہے جو گتار کی تاروں کو چبڑ رہا ہے۔

ان سب گھروں میں مجھ ایسے لوگ تھے۔ وہ کیسی کیسی محبتوں، اُفتوں اور اذیتوں میں مبتلا تھے جن سے میں انکا نہ تھا اور وہ بھی تو آگاہ نہ تھے کہ اُس لمحے میں وہاں سے گزرتا ہوں۔ کون دیکھتا ہے۔

لیکن میرا یہ تصور اُن کے دروازوں پر ایک بار تو دستک دیتا ہے۔ اور پھر وہی دہانت ہارس کی اس مختصر گلی میں سے گزرتے ہوئے ان خاموش سفید گھروں کو ایک مل انی آنکھوں پر

نقش ہوتے اور اگلے بل اس نقش کے زائل ہونے پر میں ہمیشہ کی طرح دل گرفتہ کہ آخراں جہاں اتنا دراز کیوں نہیں ہے کہ میں ہر ایسے دروازے پر دستک دے کر اُس گھر کے اندر جا سکتا اور اُن سے دریافت کر سکتا کہ کیا تم بھی مجھ ایسے ہو... ہم ایک ہی دنیا کے باسی ہیں تو پھر کیوں ایک دوسرے سے آگاہ نہیں۔

دہانت ہارس کی اُس مختصر گلی میں سے گزرتے ہوئے یہ دل گرفتگی کی آرزو کی کچھ سوا ہوئی کہ اب بقول بابا فرید۔ داڑھی چٹی سفید ہو چکی تھی۔ پیچھا بہت دور رہ گیا تھا اور آگاہ نہ ہو سکتا کہ ایک آ رہا تھا تو اب میرے پاس اتنا وقت ہی نہ تھا کہ میں اُن تمام گھروں کے دروازوں پر دستک دیتا اور پوچھتا کہ اندر کون ہے۔ یہ حیات کا ایسا محدود پن تھا جو مجھے ہر دروازے پر دستک دینے کی مہلت نہ دیتا تھا۔

میں نے بنا دستک دینے ہی رخصت ہو جانا تھا۔





الاسکا ہائی وے  
 کہ تمہاری سفید سوزوکی درہ سپر کی برفوں کے سائے میں باران بجاتی تمہیں توجہ کرتی ہے۔ تو اگر تمہیں اس سفر الاسکا کے دوران جانے کوئی مرغایاں دکھائی آئیں تو یہ آشفٹ سڑی کے بجزے اور مراب ہیں۔

میں نے اگرچہ اس سفر کے دوران اپنی تمباکو نوشی کو بے حد محدود کر لیا تھا لیکن اس کے باوجود گولڈ اینف کے پاکستان سگریٹوں کا ذخیرہ ختم ہونے کو تھا۔ میرے پاس اب صرف ایک پیکٹ موجود تھا جسے میں بچانا چاہتا تھا تاکہ الاسکا پہنچ کر وہاں کی شفاف فضا کو پاکستانی تمباکو سے آلودہ کر سکوں۔ تو بڑے سگریٹ اور کار تھے۔ امریکہ کی مانند کینیڈا میں بھی تمباکو ششمنی حماقت کی ایجا کو کچنی ہوئی ہے۔ ان کا بس چلے تو ہر اس شخص کو سگسار کر

دیں جس کے منہ سے دھواں برآمد ہو رہا ہو چاہے وہ دھواں نہ ہو۔ برقیلے موسموں میں منہ سے خارج ہونے والی بھاپ ہو اور کینیڈا میں تو یہ روڈیہ نہایت دلآزار ہو جاتا ہے یعنی وہاں سگریٹوں کے جتنے بھی جانے پہچانے برانڈ ہیں ان کے پیکٹوں پر ٹینر پیپروں اور نکلے کے سرجٹان، پھوڑوں، ناسوروں اور مردوں کے ڈھانچوں کی ہولناک تصویریں چھپی ہوتی ہیں تاکہ سگریٹ نوش نہیں دیکھ کر لرزہ بر اندام ہو کر توبہ تائب ہو جائے۔ سگریٹ پینے والے شائقین نے اس کا ایک آسان حل دریافت کر لیا ہے۔ وہ خوفناک تصویروں سے مزین سگریٹ کا پیکٹ خریدتے ہیں اور فی الفور سگریٹ نکال کر سگریٹ کس میں منتقل کر کے پیکٹ کو کوزے کے ذریعہ میں بھینک دیتے ہیں۔

مجھے شبہ ہے کہ تمباکو کے خلاف اس جہاد کے علم بردار اپنے سردار حضرات ہیں جن کے مذہب میں اور کچھ حرام نہیں سوائے بال تراشنے اور تمباکو نوشی کے۔ چونکہ سردار کینیڈا پر راج کرتے ہیں بلکہ ایک صوبے کے وزیر اعلیٰ بھی ایک سردار منتخب ہوئے تھے تو اس تمباکو ششمنی کی جزیں ان کی گھنی جھازوں کی دازھیوں میں سے بھوتی ہیں۔ ویسے حرام ہے کہ سگریٹوں کے پیکٹوں پر موت کے بعد کے ان منظروں کو نقش کرنے سے ان کی ہولناکی سے خوفزدہ ہو کر کسی ایک شخص نے بھی سگریٹ نوشی ترک کی ہو یا ان کی فروخت میں کچھ کمی واقع ہوئی ہو۔

ہماری جیب زکی تو بقیہ جیبوں کے مار بھی تھمنے لگے۔

"شاید یہاں سے تمہارے سگریٹ مل جائیں۔ اس ویرانے میں اگر ایک عمارت میں ابھی تک روشنی ہے تو یقیناً وہاں ایک چھوٹا سا سٹور ہے۔"

مجھے اب کوچ سے باقاعدہ ڈر لگنے لگا تھا۔ اگر کچھ موجودہ میں دل کی تختی پر جو آرزو نش ہوتی تھی وہ اُسے پڑھ سکتی تھی تو کیا پتہ ماضی میں جو کچھ اُس پر تحریر ہوا تھا، وہ بھی ابھی ابھی تک موجود ہو اور کوچ اس سے بھی آگاہ ہو تو وہ کیسے کیسے راز انشا کرنے پر قادر ہے۔ اُس سے ڈرنا ہی چاہیے تھا۔ "تم جان گئیں کہ میرا سگریٹوں کا ذخیرہ اختتام کو پہنچ رہا ہے؟"

"اور تم نے ایک پیکٹ صرف اس لیے سنبھال رکھا ہے کہ تم الاسکا پہنچ کر پاکستانی سگریٹ کا ایک کس لگا کر اپنے دل سے دوری کا کچھ مداوا کر سکو۔ جاؤ۔" وہ تمکمانہ انداز میں بولی "اب ایک کوچ تو سگریٹ خریدتے ہوئے اچھی نہیں لگتی۔ ویسے بھی کینیڈا میں سگریٹ اور شراب خریدنے کے لیے آپ کو اپنا شناختی کارڈ پیش کر کے ثابت کرنا پڑتا ہے کہ آپ کی عمر اٹھارہ برس سے زیادہ ہے۔ میں تو ابھی بہت کم سن ہوں۔ اور تم۔ اٹھارہ برس سے کچھ زیادہ برسوں کے ہو تو چاہو۔"

## "الاسکا ہائی وے پر سگریٹ کے ساتھ سیکس مت کرو"

وہاں ہارس کے مختصر پن سے نکلے ہیں تو سورج دن بھر کی مسافت سے تھک ہار کر ایک مرد بیمار کی مانند جس کا پتہ موت کی زردی سے رنگا جاتا ہے، ذھنٹا جا رہا تھا۔ بلند یوں پہ یوں بھی شام کی سرسٹی دیوی یکدم آسمانوں سے اترتی ہے اور تمہارے آس پاس براجمان ہو جاتی ہے۔ جیب کے اندر آ کر تمہیں اپنے سرسٹی پن میں رنگ لیتی ہے۔ اور ایک بلنر پانوں کا ذخیرہ ساتھ ہو لیتا ہے۔ جیب اس جھیل کے کناروں پر چلی جاتی ہے اور یہ وہ سماں ہے جب دن اندر باہر ہوا ہوا ہے۔ اس کی روشنی اندر باہر ہوتی یکدم بگھ جاتی ہے اور وہ بگھ گئی تو اُس لمحے برابر میں گزرتی جھیل کے وسیع سمندر پانی ساہن میں یوں ڈوبے کہ اُن کی سطح پر چراغ روشن کرنے کا وقت آ گیا۔ پر کون ہے جو اپنی رداں جیب میں سے نکل کر پانیوں پر چراغ جلائے چلا۔ گر وہ میں شامل مسافر سب کے سب وہاں ہارس کی ذپ ساتھ لے کر آ گئے تھے۔ آس پاس جو تاریکی میں ڈھلتے منظر تھے ان سے غافل ہو کر یا تو اونگھ رہے تھے اور یا پھر اپنی اپنی تنداؤں کی دنیا میں اتر کر بے خبر ہو چکے تھے۔

صرف کوچ تھی جو غافل نہ ہوئی تھی اور نہ اُس کی سیاہ بھور آنکھوں میں نیند کا کچھ شائبہ تھا۔

"کیا تم خوش ہو؟" اُس نے یکدم ہنپھڑ پھڑا کر مجھے مخاطب کیا۔

"نہیں مرغایوں کا خوشی سے کوئی تعلق نہیں۔"

"کوئی مرغایاں ہیں کا۔" حیرت زدگی سے اُس کی آنکھیں پھیل گئیں۔

"جن کا خوشی سے کوئی تعلق نہیں۔ اُن مرغایوں کا۔"

"صحیح۔" اُس نے ایک دانش مند نانی جان کی مانند متانت سے سر ہلایا "میں سمجھ سکتی ہوں۔"

"کیا؟" پتہ نہیں وہ کیا سمجھ رہی تھی۔

"تمہیں توقع نہیں تھی کہ الاسکا کا یہ سفر اتنا طویل اور کٹھن ہوگا، تم اگر بہک گئے ہو تو میں تمہیں دوش نہیں دے سکتی۔ جو بھی تم جیسے آشفٹ سر آوارہ گرد ہوتے ہیں وہ اپنی طویل مسافتوں کے دوران کبھی نہ کبھی حواس کھو بیٹھتے ہیں۔ اور پچیس جب سنہری کھال کی تلاش میں سرگرداں اپنی کشتی، آرگو پر سوارا بکشن سمندروں میں گیا تو وہ بھی حسین چڑیلوں کے گیت سن کر اور ایک ایک چشم غفریت کو سمندر میں ابھرتے ہوئے دیکھ کر حواس کھو بیٹھا تھا، مارکو پولو کو صحرائے گولیا کی ریت کی وحشت میں سے جنم لینے والے آسمان تک بلند ہوتے جن دکھائی دیتے تھے۔ اہن بطوطہ کا بھی یہی حشر ہوا تھا اور وہ دونوں کو زمانہ آئی۔" ہے لی دکھائی دینے لگتے ہیں اور سنولیک کے سفر کے دوران تم بھی تو اس واسطے کا شکار ہوئے تھے





”اُس نے یہ جادو ایسی بے خبر بد تمیزی سے کہا جیسے وہ اس سفر کے دوران بولوں چلو کھانا وغیرہ کے احکام صادر کرتی تھی اور واقعی اُس عمارت کے اندر ایک مختصر سا سنور تھا جس کی چینی ناک والی فرہ ما لکن مجھے اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھ کر ڈرا چوکتی ہوئی کس اس رات میں یہ گندی رنگت کا غیر متوقع اجنبی جانے کون ہے اور کس نیت سے میرے سنور میں داخل ہوا ہے۔“

”وہ بھی سگریٹ کی ایسر تھی، کش لگا رہی تھی ”پلیز““  
”مجھے سگریٹ دے کر ہیں۔ آپ کے پاس ہیں؟“

”کونسا برانڈ؟“  
”کوئی سا بھی۔“

اُس نے وہیں بیٹھے بیٹھے ادھر ادھر بہت سی چیزوں کو اتھل پتھل کیا، کچھ دراز کھولے۔ چند کارٹن الٹ پلٹ کیے اور بالآخر چند پیکٹ برآمد ہوئی گئے۔  
”کہاں کے ہو؟“

”میں بہت دور کے ملکوں سے آیا ہوں۔ پاکستان!“

”میں بھی خاصی دور سے آئی ہوں۔ فلپائن۔ موسم گرما یہاں یوکان میں الاسکا ہائی وے کے کنارے اس سٹیور چلانے میں گزرتا ہے اور سردیوں میں واپس اپنے وطن اور بال بچوں کے پاس چلی جاتی ہوں۔ یہ ایک بہت ہی تباہ کن ہے۔“  
”جائے وہ کتنی دیر سے یونہی تباہی کا کب کی آمد کی منتظر بیٹھی سگریٹ پہ سگریٹ پھونک رہی تھی تو وہ باتیں کرنے کے نوبہ نہیں تھی۔“  
”میرے پاس وہ نہایت ستھرے اور آرام دہ کمرے بھی کرائے کے لیے ہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ تم لوگ یہاں نہیں ٹھہرو گے، ڈائن سٹی میں جا کر ہی دم لو گے۔ اگر پھر کبھی یہاں سے گزر ہو تو شب یہیں بسر کرنا تمہیں بہت لطف آئے گا۔“

”یہاں اس شاہراہ کے کنارے جہاں دور دور تک کوئی آبادی نہیں۔ یوں اکیلے اور مکمل سکوت میں رہنا کسی زندگی ہے؟“  
”گزر جاتی ہے۔ آمدنی مناسب ہے۔ راتوں کو کبھی ریچھ آ جاتے ہیں اور کبھی بھیڑیے خوراک سوگتے چلے آتے ہیں لیکن وہ گزند نہیں پہنچاتے۔ اگر میں یوکان کی بجائے کسی بڑے شہر میں ہوتی تو بالکل فارغ اور بیکار ہوتی۔ یہاں کی تباہی اور ویرانی ہی میرے رزق کا سبب بنتی ہے، جو کچھ بھی ادھر سے گزرتا ہے، رُک جاتا ہے کہ اس یکسر ویرانے میں کون دوکان سجائے بیٹھا ہے اور کچھ نہ کچھ خرید لیتا ہے۔ میرے پاس بیڑے کے کچھ ٹین ہیں، اگر تم دلچسپی رکھتے ہو تو ان علاقوں میں شراب کے بغیر تباہی نہیں کھتی۔“  
”میرا خیال ہے کہ میری آمد سے پیشتر وہ صرف سگریٹ ہی نہیں پی رہی تھی۔ اپنے اکلایے گا بھی ایک گونہ بے خودی والا علاج کر رہی تھی۔“

”جیب کا ہارن رات کے اُس اندھیرے میں غل کرتا مجھ تک آیا۔ کونج میری طویل غیر حاضری سے مضطرب ہو گئی تھی۔“  
”تم نے اتنی دیر لگا دی۔ میں دیکھ سکتی تھی کہ وہاں کوئی چوٹی ناک والی موٹی لومڑی سی عورت ہے جس کے ساتھ تم فلرٹ کر رہے تھے۔“  
”فنس فنس کر باتیں کر رہے تھے۔“

”خدا کے لیے کونج۔“ میں اپنی مسکراہٹ پر قابو نہ پاسکا کہ وہ بھی کیسے کیسے دوسوں میں مبتلا ہو جاتی ہے۔“  
”میں اپنی داستان حیات بیان کر رہی تھی اور وہ ایسی ہرگز نہ تھی کہ میں اُس کے ساتھ فلرٹ کرتا۔“

”ہر مرد۔ چاہے وہ کسی بھی عمر کا ہو۔ جو جوان ہو یا بوڑھا۔ فلرٹ ہوتا ہے۔ یہ نہیں نہیں دیکھتا کہ عورت موٹی یا بھاری ہے۔ فوراً سمجھ جاتا ہے۔ ایک مور کی مانند اپنی ساری طاقت صرف کر کے اپنے پروں کی نمائش کرنے لگتا ہے۔ یہ پے پوسیدہ ہو کر ماند پڑ چکے ہوں تب بھی باز نہیں آتا۔ اُس کے گرد رقص کرنے لگتا ہے۔“

”کیا وہ حسد کی آگ میں جلتی تھی یا اُس کی حیات میں جتنے بھی نر کونج آئے تھے وہ بے وفا اور فلرٹ تھے۔ اور یوں وہ کسی بھی نر کا اعتبار نہ کرتی تھی۔“

سفر جاری ہوا تو میں نے نہایت اشتیاق سے ایک پیکٹ کھولا اور اس میں سے ایک سگریٹ کھینچ کر نکالا۔ میری عادت ہے کہ میں جیسے باتیں کرتے ہوئے انگوٹھے اور انگلی سے اپنے ہونٹوں کے کناروں کو یونہی پونچھتا ہوں اگرچہ وہاں کچھ نمی نہیں ہوتی۔ یا ان دنوں شیو کرتے ہوئے اپنے پڑ مردہ ہو چکے چہرے کو غور سے دیکھنے سے اجتناب کرتا ہوں یا پھر صبح کی میرے دور ان کسی گھنے شجر کے بھیتر میں کوئی نامانوس پرندہ چبکے تو میں اُس کے نیچے کھڑے ہو کر اُس کی چبک سے لطف اندوز مسکراتا ہوں بلکہ کوشش کرتا ہوں کہ اُس کی آواز کی نقل اُتار کر اُس سے کلام کر سکوں۔ جو ایسے ہی میں ایک سگریٹ سلگانے سے پیشتر اُسے ذرا نرم کرنے کی خاطر بولے بولے کچھ دیر اُسے انگلیوں سے دباتا اور مسلتا ہوں۔

”مت کرو۔“ ہم اُس تباہ سنور سے کہیں آگے کسی گھنی تاریکی میں اترے چلے جا رہے تھے جب کونج نے مجھے دھمکایا۔  
”کیا نہ کروں؟“ میں تو کچھ بھی نہیں کر رہا تھا۔

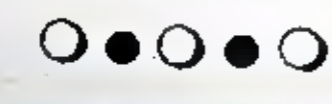
”یہی جو تم برسرا عام سگریٹ کے ساتھ سیکس کرتے ہو۔ سلگانے سے پیشتر اُسے اپنی انگلیوں سے نرم کرتے ہوئے بولے دباتے ہو۔“

میں تو سنانے میں آ گیا۔ وہ نہ صرف ایک حاسد بلکہ کسی حد تک ایک جنسی کونج تھی۔ وہ مجھے تو بے راہ برد لگنے لگی تھی۔ اس نوعیت کا اعتراض تو آج تک کسی نے نہ کیا تھا۔

اس میں عیسق مشاہدے کی صلاحیت عام انسانوں سے کہیں بڑھ کر تھی اور وہ نہ صرف ذہن کے پردوں پر جو خیال عکس ہوتے تھے انہیں دیکھ لینے پر قادر تھی بلکہ عام اور معمولی حرکات و سکنات کی ایسی تو جہیات دریافت کرتی تھی جو۔ نرائیڈ کے گمان خوابوں میں بھی نہ آ سکتی تھیں۔ کیا سگمنڈ فرائیڈ نے کبھی ایک سگریٹ کو سلگانے سے پیشتر جب اُسے انگلیوں سے دبا کر۔ ذرا مسل کر نرم کیا جاتا ہے۔ کبھی جنس کے ساتھ جوڑا تھا۔ یہ محض اس کونج کی دریافت تھی۔

ڈائن سٹی۔ گل آبادی بارہ سو اکیاون افراد۔ ہمارے گلبرگ کے بے بلاک کی آبادی اس سے کم از کم دس گنا زیادہ ہوگی اور پھر بھی ایک شہر۔ یوکان اور سونے سے لبریز دریا کھونڈ انک کے کناروں پر آباد ایک بستی۔ کہاں تھی۔ ہم ایک تاریک گہرے گھٹا ٹوپ خلاء میں نا بینائی کے مسافر تھے۔ صرف ہماری جیبوں کی ہیڈ لائٹس بیٹھتی تھیں اور اونچی شب کی گھنی تاریکی میں اترتی دم توڑتی بجھتی لگتی تھیں۔

ہمیں اس مسلسل مسافت میں تین روز بیت چکے تھے اور الاسکا کی کچھ خبر نہ آتی تھی کہ کہاں ہے۔ شاید نہیں ہے، اگر ہوتا تو اب تک آ نہ جاتا۔ اور یہ ڈائن سٹی بھی اگر ہوتا تو اب تک آ نہ جاتا۔









انتہائی کوئی، سنہری فونڈا، گلین فورڈ، برٹ زکا سز، کھٹ ایسٹ ڈوڈ۔ اور پھر جیمز ڈین جیسا ناقابل یقین حد تک عمر بڑھ  
 اداکار جو دو چار فلموں کے بعد ہی نوجوانی میں ایک سپورٹس کار کے حادثے میں ہلاک ہو گیا۔ یہاں تک کہ ماہینے کا نام  
 بھی اپنی ہدایت کردہ فلم "ڈن آئیڈینکس" میں اور یہ کاڈ بوائے ہمیشہ بار کاؤنٹر پر سنہری دھسکی کا گلاس دھرتے ہوئے  
 بیٹھے ہوئے بیڈ گائی کو گرون میزھی کر کے پوچھتا تھا کہ... نو آریو اور اوڈنڈ ہیئر... اور اس طرز تنہا طلب کو مستعار لے کر اپنے  
 مصطفیٰ قریشی نے پنجابی میں کیا خوب ہی ڈھالا۔ نواں آیاں دیں سو بنیاں... وہ والٹڈ ویسٹ جو امریکہ میں کب کا مسموم  
 ہو کر خاک ہو چکا تھا، صرف ہالی وڈ کے سٹوڈیوز میں اُس کے گلی کو پے تعمیر ہوتے تھے وہ جوں کا توں لکھنؤ موجود میں ڈان  
 سٹی تھا جس میں ہم گئی رات داخل ہوئے تھے۔

روئے زمین پر نہ ایسے شہر ہوئے اور نہ ایسی بستیاں۔ لیکن وہ ڈاکن سٹی کے روپ میں ہوئے۔  
 اگرچہ ابھی الاسکا کے کیسے کیسے شہر اور کیسی کیسی بستیاں میری آنکھوں میں نقش ہوئی تھیں لیکن میں ابھی اتر کر  
 انکشاف کرتا ہوں کہ اس تقریباً بارہ ہزار کلومیٹر کی زمینی مسافت کے دوران پھر کبھی ایسی گئے زمانوں میں ڈوبلی۔ جہاں  
 وقت خنہر چکا تھا، ایسی ہستی آنکھوں کے نصیب میں نہ آئی۔  
 میں سمجھ بیٹھا تھا کہ وہاٹ ہارٹس ہی تنہائی کے ظلم کی ایک جادوگری ہے اور دنیا ترک کر کے مناسب سہولتوں  
 کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے لیے ایک آئیڈیل پناہ گاہ ہے لیکن یہ ڈاکن سٹی تو تصور کی سحر انگیزی کے سراب سے پست  
 ایک اور جہان تھا۔ وہاٹ ہارٹس کا گھوڑا اس ہستی کے آگے سرگوں ہوتا تھا کہ وہ اس کے موازنے میں قدرے پزیرا  
 جدید تھا۔

اس ڈاکن سٹی میں گئی رات داخل ہونا کچھ یوں تھا جیسے پچاس برس پیشتر جب میں رتی گلی کی برقانی مسجد چڑھنے  
 کے پاز اتر تھا تو... میں اس کا تذکرہ کر چکا ہوں کہ میں نے ابن انشاء کو اپنے ایک تصور میں شریک کیا تھا کہ میں پاز اتر ہوں  
 تو وہاں گھنی ڈھند میں مجھے یا ناول کے کردار کو وادی کے نشیب میں موہنجو دارو کا شہر... موجودہ زمانوں میں... آباہ نظر آئے گا  
 تھا اس کی گلیوں میں پروہت گھومتے تھے، بڑے تالاب کے پانیوں میں اشنان کرنے کے بعد ایک رقا صہ باہر آتی ہے اور  
 کمر پر ہاتھ رکھ کر کھڑی ہو جاتی ہے اور اُس کے بازو کنگنوں سے چھنکتے ہیں اور وہ کوہ نور دھیران ہوتا ہے کہ موہنجو دارو کو  
 کا کھنڈر ہو چکا تو یہ یہاں وادی کا غان کی رتی گلی کے پار ایک ایسی ڈھند میں ڈوبی ہوئی جھیل کے دامن میں اب بھی آباد  
 کیسے ہو سکتا ہے جس کے پانیوں میں برف کے تودے سفید راج ہنسون کی مانند تیرتے ہیں اور جب وہ اُس میں داخل ہوتا  
 ہے تو کھلتا ہے کہ موہنجو دارو کے باسی آریائی حملہ آوروں کی وحشی یلغار سے فرار ہو کر ادھر اس دور افتادہ گم گشتہ خطے میں آن  
 بے تھے اور یہاں انہوں نے ہو ہو وائی آباہی موہنجو دارو تعمیر کر لیا تھا۔

ابن انشاء سے ملاقاتیں گئی جتنی تھیں کہ اُن کی عمر کی نقدی بہت شبابی سے ختم ہو گئی اور جب کبھی ملاقات ہوتی  
 شکایت کرتے کہ تازم نے وہ ناول ابھی تک کیوں نہیں لکھا۔  
 تو ایسے ہی ڈاکن سٹی تھا جو بھوکاں کی بلند یوں سے اتر ہوں تو اُس کی کل عالم سے پوشیدگی مجھ پر ظاہر ہو گئی ہے۔  
 اس ہستی کی گلیاں پر پچھلے جنس، متوازی اور عمودی شکل میں سیدھی اور براہ راست تھیں۔ الہ رٹ، ڈوک، پارک،

اور یہ نام کی گلیاں۔

سٹی کوئی اپنی، ہار پر اور چرچ نام کی گلیاں۔  
 پرنس سٹریٹ کی ٹکڑ پر تیسرے ایونیو میں "ڈیل آل ڈے راڈ" ہمارا منتظر تھا۔ وہاٹ ہارٹس میں قیام کے دوران  
 اس ہوٹل سے رابطہ کر کے کمرے مخصوص کر والیے گئے تھے۔

اور یہ بھی کیسا دیدہ زیب اور قدامت میں سانس لیتا ہوا ہوٹل تھا۔ سفید چوٹی گیلریوں والا... جیسے والٹڈ ویسٹ کی  
 ایک سرائے ہو... سیلون ہو جس میں کاڈ بوائے دنناتے پھرتے ہیں اور مخمور ہو کر سارا فرنیچر توڑ پھوڑ دیتے ہیں۔ اور اُس کے  
 باہر ایک بورڈ پر درج تھا کہ یہ ہوٹل سارا سال کھلا رہتا ہے اور اس کا انتظام وانصرام کرنے والے کینیڈین نہیں ہیں، خالص  
 کانٹینیوٹی ہیں... یہ جو نام "آل ڈے راڈ" تھا جانے کیوں دل کو چھوتا، واقریب اور شناسا لگتا تھا۔ تو ایسا کیوں لگتا تھا۔

آل ڈے راڈ... حقیقت نہیں ایک فسانہ ہے۔ محض تصور ہے وجود نہیں... ایک افسانوی شہر جو موجود نہیں، کوئی  
 چاندگر جہاں سونے کی افراط تھی... وادی یوکان... سونا... آل ڈے راڈ... یہ سنہری کڑیاں ملتی جاتی تھیں لیکن ان کے سوا بھی  
 کچھ تھا، پرنس سٹریٹ کی ٹکڑ پر واقع رات کے اس پہر نیم تاریکی میں ہم اپنا سامان جیپوں سے اتار کر اس ہوٹل میں منتقل  
 کرنے لگے تو اس کے سوا بھی کچھ تھا جو میرے بدن کے اندر سرگوشیاں کرتا تھا کہ تم پہلے بھی یہاں آچکے ہو... کس کے  
 ساتھ آچکے ہو... اور پھر یکدم سب کچھ آشکار ہو گیا... کہیں ماضی کے مزاروں پر ایک ریاروشن ہو اور ہر سو چائن ہو گیا... میں  
 یہاں... ابن انشاء کے ساتھ آیا تھا۔

ان کے عطا کردہ شعری مجموعے "چاندگر" کے خستہ ہوتے پہلے ورق پر "مستنصر حسین تارڑ کے لیے... ابن  
 انشاء" 30/9/72 درج ہے تو یہ وہی چاندگر ہے جہاں انشاء جی تو نہ پہنے پر میں پہنچ گیا، وہ لکھتے ہیں:

"ایڈگر ایلن پو کی ایک نظم ہے آل ڈے راڈ... یعنی شہر تمنا... اگر تمہیں اس شہر جادو کی تلاش ہے تو چاندکی  
 پیازوں کے اُدھر سایوں کی وادی طویل میں قدم بڑھائے گھوڑا دوڑاتے آگے ہی آگے بڑھتے جاؤ۔ شاعر کو بھی ذہنی طور  
 پر سنبھاد جہازی یا پولیسس ہونا چاہیے یعنی اُس کے سامنے ایک نہ ایک آل ڈے راڈ... ایک نہ ایک چاندگر کا ہونا ضروری  
 ہے۔ سنا ہے اگر جادو کے موہوم شہروں کی طلب میں جولاں رہنے والے دیوائے نہ ہوتے تو یہ زندگی بڑی ہی سپاٹ اور  
 بے رنگ ہوتی... لیکن نہ مجھے اپنا حُسن کا آل ڈے راڈ ملا ہے نہ زندگی کا شہر تمنا۔"

یہاں میں اپنے من پسند ابن انشاء سے قدرے اختلاف کرتا ہوں... ایک شاعر سے کہیں زیادہ ایک نثر نگار کو  
 ذہنی طور پر ایک سنبھاد جہازی یا پولیسس ہونا چاہیے... اُس کے سامنے کوئی نہ کوئی آل ڈے راڈ دیا ایک نہ ایک چاندگر ہونا  
 چاہیے، مجھے باو ہے جب ابن انشاء نے میری حوصلہ افزائی کی خاطر مجھے لکھا تھا کہ تازم تمہاری نثر میں شاعری کا لطف ہے تو  
 میں نے بعد ادب احتجاج کیا تھا کہ وہ نثر جس میں شاعری کا لطف ہونتر نہیں ہوتی ایک رومانوی فریب ہوتی ہے کہ نثر میں  
 آپ حقیقت کی کرداہٹ سے دامن نہیں چھڑا سکتے... ابن انشاء کو اپنے حُسن کا آل ڈے راڈ نہ ملا... اور نہ ہی کوئی شہر تمنا یا چاند  
 گر نصیب ہوا لیکن... ڈاکن سٹی کی صورت میں وادی یوکان میں خوابیدہ مجھے مل گیا۔



"شہر دل کی گلیوں میں

شام سے بھٹکتے ہیں

چاند کے تمنائی

بے قرار سوداگی

دل گداز تاریکی

جاں گداز تنہائی

شہر دل کی گلیوں میں

بے حساب تنہائی

بے حجاب تنہائی

شہر دل کی گلیوں میں

## "چاند نگر کے آسمان پر شمالی روشنیوں کے رنگین لہراتے سانپ"

شاید پیدائش کے اولین لمحوں میں جب نیچے کی آنکھیں رطوبت سے لتھڑی ہوئی ہوتی ہیں، بند ہوتی ہیں اور جب انہیں پونچھا جاتا ہے کسی ہینکے ہوئے کپڑے سے تو جب وہ اس جہان رنگ و بو کو پہلی بار آنکھیں کھول کر دیکھتا ہے تو جانے اسے اس جہان کے رنگوں کے کیسے کیسے کرشمے دکھائی دیتے ہوں گے.. یا شاید موت کے لمحوں میں کچھ ایسے رنگ آنکھوں کے سامنے آتے ہوں گے جو حیات میں کبھی دکھائی نہ دیتے تھے.. تو پیدائش یا موت ہمیں جو رنگ دکھاتی ہے وہ بان میں نہیں آسکتے.. پیدائش پر پہلی بار آنکھیں کھول کر جو کچھ دکھائی دیتا ہے وہ ظاہر ہے یا نہیں آسکتا اور موت کے لمحوں میں اگر کچھ عجیب رنگ نظروں میں اترتے ہیں تو انہیں بیان کرنے کے لیے ایک بھی سانس نہیں ہوتا.. یوں ان دونوں کیفیتوں میں دکھائی دینے والے رنگ آج تک کسی بیانیے میں نہیں آسکے..

ڈاسن سٹی کے چاند نگر کی شب دیبجور میں.. ایک تاریک ڈھول آلودگی میں نہیں منہ اٹھائے اور وہ چونچ بلند کیے اس ڈاسن سٹی پر جھکے آسمان کو تکتے تھے جو ابھی تاریکی میں گھپ اندھیر ہے اور ابھی کوئی سامری ایسا طلسم پھونکتا ہے کہ گھٹا نوپ سیاہی میں سے عجیب رنگوں کی ردشیاں نونڈنے لگتی ہیں، ایسے رنگ جو آج تک کسی بیانیے میں نہیں آسکے.. یہ شمالی روشنیوں کے رنگین لہریے سانپوں کی مانند آسمان پر کسماتی، بل دکھاتی یوں دکھتی ہیں کہ آنکھیں ان رنگوں کی لشک کی تاب نہیں لاسکتیں.. پر کھلی رہتی ہیں، جھپک جانے کا خدشہ مول نہیں لے سکتیں کہ کہیں یہ رنگ رنگ کا دکھتا نور اور جھل نہ ہو جائے.. آسمان کے وسیع تاریک کینوس کو ایسے الوہی اور ان دیکھے رنگوں سے وہی پینٹ کر سکتا تھا جو کہ سب سے بڑا مفور تھا.. وہ اپنی کائناتوں میں برش ڈبو کر اسے آسمانوں کے کینوس پر رکھ کر لاپرواہی سے ایسی سڑوک لگاتا تھا کہ وہ زعمہ ہو کر دیکھنے اور کوندنے لگتی تھی.. وہ کہتا تھا کہ تو ہو جا.. اور وہ ہو جاتا تھا.. اس نے انسانوں کو رنگ عطا کرتے ہوئے خاصی تنجوسی کا مظاہرہ کیا تھا.. جو الوہی اور آسمانی رنگ تھے انہیں ان پر ظاہر نہ کیا تھا، انہیں سنبھال رکھا تھا تاکہ وہ انہیں ڈاسن سٹی کی اس شب دیبجور میں اس کے آسمان پر برت سکے اور ایک انسان اور ایک نونچ کو یوں متحیر کر دے کہ اگر ان میں ایمان کی کچھ کمی تھی تو اب یہ رنگوں کے ججزے دیکھ کر ایمان لے ہی آئیں..

یہ نصیب کی کرامت تھی کہ وہ صرف ہمارے لیے آسمان پر رنگوں کی غیر مرئی اور غافل تصویریں پینٹ کر رہا تھا.. ہر رنگ حضرت انسان سے پوشیدہ کر کے اس نے سخت نصت کا مظاہرہ کیا تھا.. ایسے رنگ جو کسی پکا سوچ چغتائی، صادقین، علمانی یا پیغمبرِ آخر کے گمان میں بھی نہ آسکتے تھے..

ڈاسن سٹی کی اس شب تاریک میں جاں گداز تنہائی.. بے حساب تنہائی.. بے حجاب تنہائی، شہر دل کی گلیوں میں اور پھر ایک سوہوم سی دستک ہوتی ہے.. نوری ٹو ڈسٹربے.."





وہ مصور تو ایک رنگ ریز تھا... تاریکی کی چٹری کو گمان سے بھی پرے کے عجوبہ رنگوں میں رنگنا تھا۔ اور جرنیلوں کی چٹری اور صحتی تو اپنی سب تکھیوں میں ممتاز ہوتی اتراتی پھرتی اور جس من چاہے پر نظر ڈالتی اسے اسیر کر لیتی۔ یہ رنگوں اور ضیاں ڈاٹن سٹی کے آسمان پر اترتی پھرتی تھیں۔

میں نے ایک لمحے کے لیے آسمان سے نظریں نیچی کر کے کوچ کی آنکھوں کو دیکھا تو ان کی حیرت انگیز چمک میں رنگ رنگ کی پٹریاں اترتی پھرتی تھیں۔ اس نے میری جانب نہیں دیکھا، اگر دیکھتی تو شاید اسے میری آنکھوں میں کی رنگوں کی کچھ ایسی آبتاریں نظر آتیں کہ وہ اپنا کوچ ہونا بھلا کر اپنے ہونٹ ان پر رکھ دیتی اور یوں اس کے ہونٹ بھی رستے جاتے۔

اس چاند نگر کی شب میں جاں گداز تہائی، بے حساب تہائی، بے جا تہائی اور آسمانوں پر رنگوں کی ایک لہر لیا کھیلی جا رہی ہے۔ ایک ناک رچا یا جا رہا ہے۔ میرے اصرار کرنے پر اونگھتی ہوئی کوچ بھی 'ہوٹل ال ڈے راڈو' کے چوبی کمرے سے باہر نکل کر گلی میں چلی آئی تھی۔

اور وہ پھولے ہوئے پیٹ والی خاتون ہمیں شمالی روشنیوں کے ظہور کی خبر کر کے کب کی واپس جا چکی تھی۔ اور ہم دونوں ہونٹوں کی مانند منہ اٹھائے آسمان پر نمودار ہونے والی حیرت انگیز روشنیوں کو دیکھتے تھے اور یقین نہ کرتے تھے۔ رات کے اس پہر ہم یہ یقین کر سکتے تھے کہ ڈاٹن سٹی کی ویران ہستی میں صرف ہم دونوں ہیں جو یوں آسمان کو دیکھتے ہیں۔ ہمارے سوا اور کوئی نہ تھا۔

یہ شمالی روشنیاں کیا ہیں؟ اس کے بارے میں بہت سی تاویلیں ہیں، سائنسی دلائل ہیں اور کچھ تو اہمات بھی ہیں۔ یعنی آرکنک سرکل کے نواح میں جو آسمان ہیں ان کے تلے بے شک پوری دنیا کی مانند رات ڈیرے ڈالنی ہے لیکن کہیں دو دروازے کے برف زاروں میں ابھی دن ہے، سورج کی زرور کر نہیں بکھرتی ہیں تو یہ ان کرنوں کا کرشمہ ہے کہ وہ ہر کی کی چادر پر... وہ چادر جو آسمانوں پر پھٹی ہے اس پر اترتی ہیں اور یوں وہاں عجوبہ رنگ تخلیق ہوتے ہیں اور وہ لہرے ساپوں کی مانند اس آسمان پر سرکنے اور کوندنے لگتے ہیں۔ وہ جو مولانا روم کے استفسار پر شمس تبریز نے کہا تھا کہ یہ وہ ہے جس کی جہیں خبر نہیں تو ڈاٹن سٹی کی رات میں جو کچھ آسمان کی سٹیج پر رنگوں کی صورت لہراتا دکھاتا، حرکت کرتا تھا۔ سرسرا تا دکھائی دیتا تھا یہ وہ تھا جس کی مجھے بھی خبر نہ تھی۔

اور اگر میں باہر کی دنیا کو... اس معجزے کی خبر کرتا ہوں اور وہ یقین نہیں کرتے تو پھر ان کو بھی کچھ خبر نہیں۔ انہیں معاف کر دو کہ یہ نہیں جانتے۔

ڈاٹن سٹی کی دیگر تاریخ گلیوں کی مانند پرنس سٹریٹ بھی مکمل تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ تقریباً ڈیڑھ صدی پہلے وجود میں آنے والا یہ چاند نگر جوں کا توں موجود رات کے اس پہر ایک اندھیرا نگر تھا، نہ کوئی لیمپ پوسٹ نہ کوئی لائٹن اور نہ ہی کوئی دیا کسی ہنڈ پر چلتا ہوا۔ سونے کے اس شہر میں تاریکی بھی ٹھوکرین کھاتی پھرتی تھی۔ اور پھر وہ تاریکی بھی ہانچ بڑھاتے ہوئے ختم جاتی تھی جب اسے ڈاٹن سٹی پرستے آسمانی گنبد کی سیاہی میں سے یکدم الوہی رنگوں کا ایک کوند اچکا نظر

آج کل ایک لفظ کے لیے راستہ نظر آنے لگتا تھا۔ جیسے بجلی چمکے تو بل بھر کے لیے راستہ نکھاتی دے جاتا ہے۔ میں ان رنگوں کی درست شناخت پر قادر نہیں ہوں۔ بڑے مصور نے جان بوجھ کر انہیں آج تک میری آنکھوں سے پوشیدہ کر رکھا تھا۔ وہ یکدم افق کے کسی کالے سیاہ کونے میں سے یکدم پھوٹ کر نمودار ہوئے۔ ایک حدت میں آئی ہوئی عورت کے بدن کی مانند کسمائے، بے چین اور بے اختیار ہوتے افق کے دوسرے سر تک دھننے چلے جاتے۔

بہسی وہ سب رنگ رنگیے سرکتے سانپ ایک دوسرے کے ساتھ لپٹ کر آسمان کے سیاہ بستر پر لوٹتے لگتے اور بھی در بین بادلوں کی مانند آجس میں مدغم ہو کر پھیلنے لگتے۔ انہیں کسی کروت چین نہ تھا۔ ابھی ایک دوسرے سے لپٹے جاتے ہیں، اوصال کے نشے میں مدہوش ہیں اور ابھی جدا ہوتے ہیں اور اپنے اپنے رنگ راستوں پر اترنے لگتے ہیں۔ چاند نگر کی اس سیاہ شب میں جس میں تاریکی بھی ناہینا ہو کر ہلکتی پھرتی تھی، جامنی اور تہری رنگ کی آمیزش میں گھٹی ہوئی ایک ہلکی روشنی یوں اترتی کہ اس شہر کے قدیم بام دور گلی کوچے سارے اس میں رتے گئے۔ اور جامنی رنگ ان پر غالب تھا۔ جیسے ریلے کپکے ہوئے جاسن پہلی برسات کی بوجھاڑ کی تاب نہ لا کر ڈالیوں سے لپ لپ گھاس پر گرتے ہیں تو اس گھاس کے تنکے بھی جامنی ہو جاتے ہیں۔ انہیں گھاس میں سے خنپنے والی انگلیوں کے پتوں پر بھی جامنی رنگ چڑھ جاتا ہے۔ ایسے ان شمالی روشنیوں کی جامنی لہر اترنے سے اس چاند نگر کی ہر شے رنگی گئی۔

لیکن صرف ایک لفظ کے لیے۔ آنکھوں کی جھپک کے دورانے جتنے ایک پل کے لیے۔ اور تو اور کوچ کی سفیدی پر بھی وہ جامنی اور صنی اثر انداز ہو رہی تھی۔ صرف اس کا بدن ہی نہیں اس کی آنکھیں بھی جامنوں سے لہریز نظر آ رہی تھیں اور ان میں سے کسی بھی لمحے رس ٹپک سکتا تھا اور وہ اپنی خوابیدگی کی خواہش فراموش کرتی مجھے اپنی ان آنکھوں سے نکلتی جو کہ سیاہی سے جامنی میں اتر چکی تھیں گویا کہہ رہی تھی "مستصر تم مجھے دیکھتے متعجب ہوتے حیرانیوں میں ڈوبتے ہو۔ اگر تمہارے سامنے ایک آئینہ ہوتا تو تم اپنے آپ کو پہچان نہ پاتے کہ تمہارا کلر بھی پر پل ہو گیا ہے۔ صرف تمہارا نہیں بلکہ تمہارے شب کے نیلا لباس نمب شلوار کا بھی۔ اور تمہاری آنکھیں وہ بھی کلر پر پل..."

اور اسی دم اس آنکھ جھپکنے کے بیچ جو ایک پل ہوتا ہے اس نے دم توڑ دیا اور وہ جامنی روشنی یکسر بجھ گئی اور ہارے اس پاس پھر سے اندھیرے کے خاموش اور سیاہ پڑا ترنے لگے۔

انہی ہم اس اندھیرے کے عادی بھی نہ ہوئے تھے کہ شمالی روشنیوں نے آسمان پر پھر سے ایک اور رنگ کا لالہ لہرا دیا۔ البتہ اس رنگ کو میں نے بخوبی شناخت کر لیا۔ ہرات کی اس سویرا رنگ جب میں ایک جرمن سیاح کے ہمراہ ناگہرا ایڈ کے بعد شہر سے باہر ایک ٹیلے پر براجمان افق پر نظریں جمائے بیٹھا تھا اور وہاں سے طلوع کی پہلی کرنیں سنہرے تیراں کی مانند نکلی تھیں اور ہمارے سروں پر سے پرواز کرتی نکل گئی تھیں۔ شیراز کے گلابوں کی رنگت سارے میں پھیل گئی تھی۔ اور وہی رنگت گلاب کی ڈاٹن سٹی کے کوچہ بازار میں اور اس کے قدیم چوبی نکانوں اور عمارتوں کو... جس منظر میں بلند ہوتے خزان آلود اشجار کو، پتے پتے پتے پتے کو گلابی گہنوں سے لاد رہی تھی۔ اگرچہ یہ گلاب تماشا بھی صرف ایک پل کا



تھا۔ ٹونج بھی ایک دیومالائی پرندے کی مانند گلاب بوئی۔

اور یہ پل بھی پل بھر میں بیت گیا۔ ڈاسن سٹی کے کوچہ و بازار اور اشجار یکدم اپنے گلابی گہنے کھو بیٹھے۔ ایک نندہ کی مانند ان کے زیور اتار دیئے گئے۔

اہم ذونوں بھٹکے ہوئے غزالوں کی مانند حیران کھڑے تھے کہ اب کدھر جائیں۔ ہوا میں ایک خشکی سرد کرنا شروع ہوئی۔ بدلتی میرے بدن پر بچھتی خیر کرتی تھی کہ۔ الا سکا یہیں کہیں آس پاس ہے۔ اور تم نے کل سویرے "ٹاپ آف دے ورلڈ" سفر کرتے ہوئے امریکی سرحد عبور کر کے یوکان کے بعد ایک اور ویران سلطنت میں داخل ہونا ہے۔ اور اس روڈ کی تیز بہت دھوم تھی کہ اس کی دل فریبی ایسی تھی کہ سیاحوں کے دل رک جاتے تھے۔ جیسے وہاں بھی انجمنیں سمندر کے جاہلی جزیرے کی وہ سائز آ باد تھیں، وہ جادو گر نیاں جو اپنے حسن کے طلسم سے ملاحوں کو اسیر کر کے، انہیں اپنے گیتوں سے مدہوش کر کے مار ڈالتی تھیں۔ لیکن ابھی کل بہت دور تھا، کل کے گننام ستارے کی روشنی ابھی سفر میں تھی۔ کل ہوگا تو، کیا جائے گا۔ ابھی تو ہم ڈاسن سٹی کے آسمان پر لہرائی انوکھی روشنیوں کی آبنما تلے بھیگ رہے تھے۔

آسمان کی سٹیج پر رنگ رنگیے ادا کار داخل ہوتے تھے۔ تماشا یوں پر اپنے اپنے رنگ کی پھیلاؤ اتے انہیں بھونکے اگلے پل میں سٹیج کو خالی کر دیتے تھے۔ میرے سامنے ایک آئینہ ہے۔

بے شک ایک عارضی فریب کا ایک پل کے دھوکے کا ہے پر میں دیکھتا جا رہا ہوں کہ اس میں جو چہرہ عکس ہوا ہے، اس پر زوال اور پڑمردگی کے کچھ آثار نہیں۔ وہ جو بھی تبھی سی آنکھیں تھیں غزالوں کی مانند مدھ بھری اور سیاہو مری ہو گئی ہیں اور وہ چھدرے ہو چکے بے جان بال گھنے ہوتے یوں سنہری ہو رہے تھے جیسے میں ابھی ابھی ماؤنٹ اولیمپس سے اترتا ایک سورج دیوتا ذریعوں ہوں۔

ابھی تو آئینے میں یہ عکس تھا اور اس سے اگلے لمحے کیا دیکھتا ہوں کہ وہ عارضی نوخیزی اور سنہرا پین رخصت ہوا اور آنکھیں پھر سے بچھنے لگیں اور زوال کی جھریوں نے پھر سے میرے چہرے پر اپنے تانے بانے بن دیئے۔

یوں بہت سے انوکھے، دھیمے، کبھی نہ دیکھے ہوئے، الوائی آسمانی رنگ اس چاند نگر کی شب میں ہمارے چہروں پر اترتے۔ لچک بھر کے لیے اور پھر زائل ہو گئے۔

اب ذرا وقفے آنے لگے۔

تاریکی جو ہمارا ہاتھ تھا سے ہمارے سہارے اس شب کو سہارتی تھی، بھٹک جانے کے خوف میں ہستاری۔

کوئی ایک رنگ آسمان میں سے پھوٹا۔ ہمیں اور ڈاسن سٹی کے درود یوار کو رنگتا۔ رخصت ہوتا تو پھر ہم منہ اٹھائے تھہرتے کہ ابھی ایک اور رنگوں کی پچکاری پھوٹا ڈالے گی لیکن تاریکی قائم رہتی۔ بہت دیر بعد کوئی اور لہریے دار سانپ آسمان پر کوندتا۔

"مستحضر" وہ بدستور چونچ اٹھائے آسمان کو کھتی تھی۔ "یہ جو عجوبہ رنگ رنگیلی شمال روشنیوں ڈاسن سٹی کے آسمان سے اترتی ہیں تو وہ مجھ میں کچھ ایسی سہارے کی ہیں کہ مجھے محسوس ہوا ہے کہ ان کی تاثیر سے شاید میری جوں بدل جائے۔"

میں ایک پرندہ نہ رہوں، ایک انسان میں بدل جاؤں۔ ٹونج واقعی وادی یوکان میں جتنی گھاس تھی، چر چکی تھی۔

لیکن میں قدرے خوفزدہ ضرور ہوا۔ کہ ان شمالی روشنیوں کی سحر انگیز بو چھاؤ سے اگر ٹونج سٹیج ایک انسان۔ ایک لڑکی میں بدل گئی تو پھر کیا ہوگا، اگر اس میں ایک تبدیلی ہیست جنم لیتی ہے۔ اس کی شکل صورت میں تغیر رونما ہو جاتا ہے تو پھر کیا ہوگا۔ جیسے فرانس کا نکا کے افسانے "تبدیلی ہیست" کا ایک اچھا بھلا کردار ایک نارمل انسان صبح سویرے بیدار ہوتا ہے تو ایک کوزے میں بدل چکا ہوتا ہے تو عین ممکن ہے کہ یہ ٹونج بھی ان رنگ رنگ کی شعاعوں کی تاثیر سے ٹونج نہ رہے۔ ایک انسان ہو جائے۔

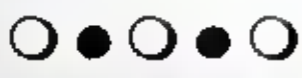
اچھا یہ خدشہ یک طرفہ نہ تھا۔ یہ بھی تو ممکنات میں سے تھا کہ ان شمالی روشنیوں کا میرے بدن پر کچھ اثر ایسا ہوا کہ میں انسان کی بجائے ایک پرندے کی ہیست میں بدل جاؤں۔ اور اس خدشے کو تقویت میری تحریریں دیتی تھیں جن میں ہر نو انواع و اقسام کے۔ ظاہر کے بھی۔ اور باطن کے بھی حقیقی بھی اور دیومالائی بھی پرندے پرواز کرتے تھے۔ اور ان سے میں سے بیشتر فرید الدین عطار کے کچھ کچھیرو۔ اور ان میں ایک میرا "کچھیرو" ایک "فاخت"۔ "ڈاکیا اور جولاہا" کے بابا کی سفید رازھی میں سے نمودار ہونے والے چھوٹے چھوٹے رنگین پرندے اور پھر۔ وہ چار مرغاباں جن کا خوشی سے کوئی تعلق نہ تھا۔ چنانچہ اگر ٹونج ان شمالی روشنیوں کے رنگین جاؤ کے زیر اثر ایک انسان ہو سکتی تھی تو اتنا ہی امکان تھا کہ میں ایک پرندہ ہو جاتا۔

لیکن یہ سب کے سب خدشے باطل ثابت ہوئے۔ ٹونج۔ ٹونج رہی اور میں۔ میں رہا۔

اور پھر یوں ہوا کہ ڈاسن سٹی پر تے نیلگوں خیمہ آسمان پر سرکتے سورنگ سوہنے سانپ۔ رنگوں کے جوار بھانا۔ آبتاریں اور جھرنے، گوندتے لہریے، یکدم تمام ہوئے، پردہ گر گیا، نالک تمام ہوا، تماشا ختم ہوا۔ آسمان تاریک اور چپ رہا۔ اس میں سے کوئی پھلجھڑی چھوٹی اور نہ کوئی رنگوں کا جگنو ٹمٹمایا۔ اس آسمان کے صحرا میں قلائد نہیں بھرتے رنگ رنگ کے جیتنے غزال تھے، رخصت ہو گئے۔ معجزے تادیر نہیں رہتے۔ طوور کی جھاڑی تادیر روشن نہیں رہتی۔ یوسف کو خریدنے والی بڑھیا بھی تھک ہار جاتی ہے۔ اور نہ ہی کوئی بیمار ابد تک دم عیسے کا منتظر رہتا ہے۔

نہ پری رہی، نہ جنوں رہا۔

شمالی روشنیوں کا آخری رنگ بھی اپنی چھب دکھلا کر شب کی تاریکی میں گم ہو گیا۔ یہ سرائے ہے، یہاں کس کا ٹھکانہ ڈھونڈو۔ یان تو آتے ہیں مسافر، سو چلے جاتے ہیں۔





اس کے سفید براق پروں پر پچھلی شب کی شمالی روشنیوں کا کوئی ایک حصہ بھی موجود تھا۔ دو اتنی گوری گوری ہو رہی تھی جیسے.. گوری چھپڑو جوں بنا کے نکلی تو نسلے دی لاث درگی.. یعنی جب گوری جو ہز میں سے بنا کر نکلی تو اس کا گورا بدن ایسا تھا جیسے نسلے کی ایک لاث ہو.. اس پنجابی بولی کی رمزیت سے صرف وہی لوگ آگاہ ہو سکتے ہیں جنہوں نے کبھی نسلے کی لاث دیکھی ہو.. جب ایک چھبونی سی تھی میں چاند بھر کر اس پر آگ رکھ کر اسے منٹھی میں بھیج کر ایک بے سندھ کر دینے والا کش لگایا جاتا ہے تو اس شہی میں سے ایک سرمئی تیز دھار کا شعلہ ایک اتار کی مانند چھوٹا ہے جو اپنی آفتابیں سفیدی میں لپکتا بندھتا ہے..  
تو آج سویرے کو سونچ بھی ایک ایسی ہی گوری لگ رہی تھی..

”دور یائے یوکان کے پار.. سیاں جی اتریں گے پار“

ڈاسن ٹی کا چاندگردن کی روشنی میں بھی اس دنیا سے باہر کا کوئی تصور آتی قصبہ لگتا تھا..

ہم پرنس سٹریٹ کے نم آلود سنگریزوں پر اپنی جیب کے ٹائروں کے گھماؤ کے نشان ثبت کرتے در یائے یوکان کے کنارے آگئے اور وہاں ایک مختصر آرائشی قطعے میں یوکان اور کلون ڈانک دریاؤں میں سے سونا چھاننے والے ایک ادارہ گردہ کا یادگاری جسد آویزاں تھا..

یوکان یوں تو ایک نہایت مختصر اور مدہم بہاؤ والا شریف النفس دریا لگ رہا تھا.. جس کسی نے کبھی در یائے سندھ کو سکر دور وڈ کے برابر میں چٹانوں سے ٹکراتے چنگھارتے دیکھا یا سنا ہے یا ذریعہ اسماعیل خان میں ایک وسیع پھیلاؤ میں دیکھا ہو.. یا پھر در یائے برالدو کی وحشت پر نظر کی ہو تو پھر یوکان ایسے دریا موازنے میں محض معصوم سی ندیاں لگتے ہیں.. لیکن موازنہ کیا کرنا کہ چہ نسبت..

ہمیں ”ٹاپ آف دے ورلڈ روڈ“ پر سز کرنے سے پیشتر یوکان کے پار جانا تھا.. اور یوکان ایسی ندی نہ تھا جس سے بعد ادب گزارش کی جاتی کہ میرے سیاں جی اتریں گے پار نہ یاد دھیرے بہو.. کہ یہ ندیا تو پہلے سے ہی دھیرے تو کیا، بہتی ہی کم کم دکھائی دیتی تھی..

اور پار اترنے کے لیے ایک نہایت ابتدائی شکل کا، گھامڑ سا سنیر منیر تھا.. اس قدر بوسیدہ کہ اس کے اوپر بے ہوئے تختوں میں سے دریا کے پانی نظر آتے تھے.. وہ وہاں لنگر انداز، ڈاسن ٹی میں سے نکل کر الٹا سا جانے والے مسافروں کو ڈھونڈنے کے لیے نہایت بے زار شکل میں کھڑا تھا.. اور جانے کتنی دیر سے کھڑا تھا کہ پار جانے والے مسافر ذرا کم تھے.. ہمارے سینا حتی قافلے کو دیکھ کر اس کی ناتوانی میں کچھ جان آئی اور اس نے اپنا گھگھکیا یا ہوا بھونپو زور زور سے بجا کر اپنی مسرت کا اظہار کیا کہ وہ تو قطعی طور پر مایوس ہو چکا تھا کہ اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا اور یکدم کوئی نہیں کتنے ہی آگئے تھے..

سنیر کی روانگی میں ابھی کچھ دیر تھی..

کوئی کو ایک جیب کی قید و بند کی عادت بن نہ تھی، اسے ایسے آہنی گھونسلے میں رہنے کا کچھ تجربہ نہ تھا.. چنانچہ خیز کے دوران جب کبھی جیب رکھی تو وہ فوراً پھڑپھڑاتی ہوئی باہر کھلی فضا میں اتر جاتی اور پڑ پھیلا کر اتراتی پھرتی اپنا ٹھکانہ بنا لیتی..

ہم دیر تک سوتے رہے..  
قصبے کی چوڑی اور تقریباً کچی گلیوں میں کہیں کہیں جہاں کہیں نشیب تھا، وہاں پانی کے چھوٹے چھوٹے جویز تھے جو اس امر کی غمازی کرتے تھے کہ شمالی روشنیوں کے مدہم ہو کر روپوش ہو جانے کے بعد آسمان برسائے.. مینڈا تھا اگرچہ ہم بے سندھ سوتے رہے تھے اور جب جاگے تو کھڑکی کے سامنے جو آہن گر کی سرخ دوکان تھی وہ ہلکی روشنی میں نمایاں ہو رہی تھی.. بارش سے اس کا سرخ مینٹ ڈھل کر نکھر گیا تھا..

ہرے اور پیلے پڑ چکے جنگل جو ڈاسن ٹی کے گھر وندوں پر اُٹھے ہوئے تھے ان کے اندر کہیں کہیں باولوں کی سفیدی کے اوجھل ننھے منے فرشتے گھومتے پھرتے تھے.. امکان تھا کہ یہ سب گھر گھر دندے کل شب تک کو سادہ تھے اور پھر جب شمالی روشنیوں کا ظہور ہوا تو ہر ایک نے ان میں سے اپنے من پسند رنگ کا انتخاب کیا اور اپنے آپ کو رنگ لیا.. ایک گھر کسی نلی روشنی میں ڈبکی لگا کر آیا تھا تو کوئی ایک گلاب رنگت اختیار کر چکا تھا اور پھر ایک گھر جاسن کے رنگ کا ہوا تھا اور اس پر ایک یونین جیک لہرا رہا تھا.. افق پر جو بھگ چکے شجروں کا ذخیرہ تھا اس میں بھی باولوں کی نرم کپاس سفیدی آوارہ خرام ہوتی تھی، ان کے دامن میں اُگتے پتوں اور بوٹوں میں یوں الجھتی پھرتی تھی جیسے مرغ چمن کے پاؤں بہار کے گل بوٹوں میں الجھتے ہیں..

سامان بندھ چکا، جیب میں پیک ہو چکا، کوچ کا لہ آیا تو میں نے گونج سے فرمائش کی کہ وہ ”ال ڈے راڈ ہوٹل“ کے بورڈ تلے جو سفید گیلری تھی، وہاں میری ایک تصویر اتار دے.. اور یہ تصویر اس لمحے موجود میں میری سٹڈی میں میرے سفروں کی چند یادگار تصویروں کے عین نیچے آویزاں ہے اور میں بہت کم اس پر نگاہ کرتا ہوں.. صرف تب نگاہ کرتا ہوں جب میں لاکھ جتن کرنے کے باوجود تصویر نہیں کر پاتا کہ میں کبھی کسی چاندگرد کی ایک ایسی شب میں تھا جس کے آسمان پر شمالی روشنیوں کے رنگ رنگیلے لکھیلے سانپ لہراتے تھے اور وہ میرے وجود کی پڑ مردہ سکرین پر عکس در عکس ہوتے پلے جاتے تھے.. جب میں اس تصویر پر نگاہ کرتا ہوں، سفید چوٹی گیلری پر بازو آرام کیے.. ”ال ڈے راڈ ہوٹل“ کے سرخ بورڈ تلے میں ایک ایسے کاؤ بوائے کی مانند رنجیدہ اور بے افسوس کھڑا ہوں جو اس چاندگرد سے جدا نہیں ہونا چاہتا، جدائی کے طلال میں بسر رہے، کوئی تصویر شب بھر بارش میں نہانی پھری تھی، اجلی اجلی اور کھری ہوئی تھی،



اب وہ دعوے کان کے گدے پانیوں کے کناروں پر مٹکتی پھرتی تھی۔  
وہاں ہلکی بارش میں بھیگتا ایک بے چارہ آوارہ گرد کاندھے پر زک سیک ڈالے بے آسرا کھڑا تھا جسے مسکنے

جیب کی عافیت میں بیٹھے ہوئے دیکھا کہ وہ گونج کے قریب ہو رہا ہے اور اس سے گفتگو کرنے لگا ہے اور وہ گونج بھی  
ہمدردی سے بڑھ کر قدرے اشتیاق سے اس کے ساتھ باتیں کر رہی ہے۔ پھر وہ گردن جھٹکتی ہوئی میرے پاس آگئی۔  
ایک آوارہ گرد بچہ ہانک رہا ہے۔ جیب میں پھوٹی کوڑی بھی نہیں اور گھر سے الاسکا دیکھنے کے جاؤ میں نکلا ہے۔ تو اس نے بڑے  
سے پوچھا ہے کہ کیا ہم اسے لفت دے سکتے ہیں۔ اپنے ساتھ بٹھا سکتے ہیں تو میں نے اس سے کہا ہے کہ میں اپنے ہم سفر  
سے دریافت کرتی ہوں۔ ہم اسے اپنے ساتھ بٹھالیں؟

مجھے نہیں معلوم کہ میرے دماغ میں حسد کا جو فیوز تھا وہ یکدم بھٹک سے کیوں اڑ گیا۔ نہیں... ہرگز نہیں۔

”تو نہ سہی۔“ وہ چپکے سے میرے پیلو میں آ بیٹھی۔

”گونج۔“ جانے یہ رد عمل کیوں ظہور پذیر ہوا تھا۔ یہ طیش میں آنے کا تو کوئی جواز نہ تھا۔ ”تم ایک عجیب آدمی  
پرندہ ہو۔ تمہیں تو فوری طور پر صاف انکار کر دینا چاہیے تھا کہ ہم دونوں تمہیں کیسے اپنے ذاتی سفر میں داخل کر لیں۔ تم نے یہ  
وعدہ کیوں کیا کہ میں اپنے ہم سفر سے دریافت کرتی ہوں۔ کیا ہم اس کی موجودگی میں اطمینان سے اپنی باتیں کر سکتے تھے۔  
آرام دہ محسوس کر سکتے تھے؟“

”نہ سہی۔“ مجھے محسوس ہوا کہ اس کے لہجے میں ایک خفگی ہے۔ اگرچہ وہ اسے پوشیدہ رکھنے کی سعی کرتی ہے۔

”لیکن تم نے اس سے کیوں وعدہ کیا تھا کہ...“

وہ چونچ بند کیے چپ رہی۔

جانے وہ بزرگ سنیرے کان کے عین درمیان میں جا کر ڈوبا کیوں نہیں، ہمیں پار لے گیا۔ ادھر سوار ہوئے اور  
بُصر اتر رہے تھے کہ یوکان، چناب نہ تھا۔

کناروں سے یکدم اوپر اٹختی ایک چڑھائی تھی۔

گونج ایک مسلسل خاموشی میں تھی اور مجھے اُلجھن ہو رہی تھی اور میں ایک بار پھر طیش میں اُبل پڑا۔ ”تم مجھ  
سے صرف اس لیے خفا ہو کہ میں نے اس دو نکلے کے بچے ہانکرا آوارہ گرد کو اپنے ساتھ بٹھانے سے انکار کر دیا تھا۔ مجھے  
خوش ہے کہ تم اس کی جانب راغب ہو رہی تھیں اس لیے تم نے چونچ بجا رکھی ہے۔ تم چاہتی تھیں کہ وہ ہمارا شریک سفر  
ہو جائے۔“

گونج نے اپنی چونچ سختی سے پیچنی رکھی اور اس کی خاموشی میرا خون کھولاتی تھی اور بالآخر وہ بولی ”تم اپنا آوارہ  
گرد ماضی فراموش کر چکے ہو تم بھول گئے ہو مستنصر۔ تم بھی گزر چکے زمانوں میں کاندھوں پر زک سیک اٹھائے نگری نگری  
در بدر ہوتے تھے۔ ویس دہلیں کی خاک چھانتے تھے۔ نہایت مسکین شکل بنائے شاہراہوں پر کھڑے انگوٹھا بلند کر کے لفت  
کی بھیک مانگا کرتے تھے۔ اور تم پر اجنبی ویسوں کے لوگوں نے مہربانیاں کیں، اپنی کاریں، ٹرک اور ٹریلر تمہارے لیے  
دے دیے اور ان کے پھل تم کو کھڑے۔ اور آج ایک خاندانی رنگ کی حیرت منگوا کر تمہارا ٹرک اور ٹریلر تمہارے لیے

میں نے اپنے آپ کو ہی لفت دینے سے انکار کر دیا تھا۔

مسلل چڑھائی کے بعد جب ہماری جیب کی ناک سیدھی ہو کر آسمان کا رخ کرتی تھی، ہم ایک بلند سطح پر  
آ گئے۔





## ”ٹاپ آف دے ورلڈ روڈ پر خزاں کے معجزوں کا نزول“

اور تب آنکھوں کے سامنے ایک المیہ ظہور پذیر ہوا۔ ایک سوگاری نے ایک شدید بے بسی والا چارج اور ہم مائیگی اور حرفوں کی موت نے جنم لیا۔ کہ جو نبی ہم دریائے یوکان سے بلند ہو کر کچھ جزا حنائی طے کر کے ایک مقام پر آئے ہیں تو آسمان وسیع ہوتا چلا گیا، نیم سرد ہوائیں ہمارے بدن سے مس ہوتیں بلا روک ٹوک اور افق تک شائیں شائیں کرنا چلی گئیں تو ایک منظر کھلا۔ مجھے تو چپ لگ گئی۔ ایسا منظر تو نہ کبھی دیکھا تھا اور نہ سنا تھا۔ اور نہ زندگی بھر دیکھا تھا۔ پچھلی شب کی شمالی روشنیوں کے لہریے دکتے رنگوں کے معجزے کے بعد ہم توقع کر ہی نہیں سکتے تھے کہ کوئی اور منظر بھی کھلے گا اور اگلے ہی بجے ہی کھلے گا۔ کہ اگر دم عیسے ایک فردے کو زندہ کر دیتا ہے تو بھلا اس کے بعد آپ اس سے بڑھ کر کسی اور معجزے کی توقع کیے کر سکتے ہیں۔ لیکن وہ جو منظروں کے معجزے تخلیق کرتا ہے، انہیں مضمور کرتا ہے، اوپر اپنے سنگھاسن پر براجمان تمہاری ان حماقت پر مسکراتا ہے کہ بس شمالی روشنیوں کے بعد اور کوئی معجزہ نہ ہوگا۔ وہ جو لاکھوں ایک دوسرے سے مختلف حسین رنگوں کے امتزاج سے کائناتیں تخلیق کرتا ہے بھلا وہ ایک اور منظر ایسا مصور کیوں نہیں کر سکتا جو ہر اس منظر پر حاوی ہو جاتا ہے جو آج تک تمہاری آنکھوں کے راستے بدن پر نقش ہوا ہے۔ نہ سرینگر کی ڈل جھیل میں کھلنے والے کنول اور ان کے جمال پانہ اور ان کے ڈنٹھلوں سے کھیتی سرخ انگارا مچھلیاں، نہ کوئی شمشال بے مثال، نہ کوئی کے ٹو اور ناناگا پر بت، نہ جھیل کربہ کی کنواری اور نہ ہی فیبری میڈو کی برفوں میں سے پھوٹنے والا سٹرابری کا پہلا پھول۔ اور ان کے سوا اور جنوں مظاہر اور۔۔۔ سب اس منظر کے سامنے جو نظر کے سامنے پھیلتا ہے۔۔۔ پتھ۔۔۔ جیسا کہ امام خمینی نے کہا تھا کہ یہ دنیا۔۔۔ پتھ پتھ۔۔۔

اگر میرے پڑھنے والے بھی راج سنگھاسن پر براجمان مصور کی مانند مسکراتے ہیں کہ یہ شخص ہر منظر پر مہربان ہے اور ہر بار ہمیں یہی اطلاع کرتا ہے کہ بس ہمیں است و ہمیں است تو اب کی بار بھی ہم سے فریب کر رہا ہے۔ اس بادل گونگے کے ”جھوٹے“ کا کچھ اعتبار نہیں۔ لیکن پلیز اس بار میرا اعتبار کر لیجئے۔۔۔

درست کہ کوئی ایک بار تو نہ ہوا بار بار ایسا ہوا کہ کوئی منظر ایسا کھلا کہ حرف ساتھ چھوڑ گئے، یوں لگا کہ میں پانا بھی ساتھ چھوڑنے کو ہیں کہ بدن کے سہرے پن میں ڈوبی زرد پیراہن کی ایک شکل چلی آتی ہے۔ گردن میں ایک خفیف مائل اسے کمر پالی یوں جھکتی ہے کہ دل کا ”جھٹکا“ ہو جاتا ہے۔ دیوسائی کے ایک درے سے اترتے ہوئے نشیب میں چھوٹے دیوسائی کا کوئی وقف کھلتا ہے۔ جھیل ہرال کی سوہر میں اس کے پانیوں پر برف کے راج ہنس تیرتے ہیں۔ ہنزہ نما ایک کھڑکی صفتی سے اور اس میں سے ایک ایسی شہیدہ جھانکتی ہے کہ جیسے دراصل بہشت کیس ہے اور صرف اس کھڑکی میں

سے جھانکنے کے لیے ایک بیل کے لیے زمین پر آخری ہے اور کبھی ہے۔ کیا آپ نے ہمارا پانی پیا۔ اور ایسے بہت سے مناظر اور وہ بیان نہیں ہو پاتے، حرف تو فوری طور پر فرار کی راہ اختیار کر لیتے ہیں اور آپ تہی دامن رو جاتے ہیں، آنکھوں میں آن کی ہر تفصیل، ہر منقش درج ہے پر ان کی قسم پر کاغذ پر اتارنے سے نہیں اترتی۔ صحیح کہ کل شب شمالی روشنیوں کے جو ان کی آن سے رنگ بھڑکتے تھے وہ بھی ان کے رہ گئے پر یہ جو ہم دریائے یوکان سے بلند ہو کر ”ٹاپ آف دے ورلڈ روڈ“ کی سطح پر آتے ہیں تو جو دیکھا وہ قلم کی قدرت کی گرفت میں آنے سے قاصر تھا۔ یہ تو کاغذ پر نہیں اترنے کا۔۔۔ ہاں اگر میری آنکھوں میں جھانکیے تو شاید اس گنگ کر دینے والے منظر کو پرکھنے کے کچھ بیانیے ایجاد ہو جائیں۔

ہم اس بلند سطح پر آتے ہیں تو ایک سرسئی تار کول سڑک ہے اور حد نظر ہے۔ کبھی سیدھی سپاٹ اور کبھی پستہ تہ پہاڑیوں میں کروٹیں بدلتی چلی جاتی ہے اور یہ پہاڑیاں ڈھکی ہوئی ہیں خزاں رسیدہ شجرہوں کے انبوہ میں۔ زرد پتوں کے دن ہیں، ڈھیر ہیں، ذخیرے ہیں اور وہ ایسی زردی میں ڈوبی ہوئی ہیں کہ اگر ان کی گنناوت کے اندر کوئی بلیک بک ہرن نطلی سے چلا جائے اور جب ان سے باہر آئے تو وہ بھی ایک زرد بسنت ہرن کی صورت میں تلا نہیں بھرتا باہر آئے اور جب اُبلند دیکھے تو اس آئینے کا رنگ بھی سرسوں کی زردی میں ڈھل جائے۔۔۔ ہاں۔۔۔ کہیں کہیں سرد کے سرسبز درخت تھے جو جہازوں کے حسن بیمار کی بیلاہت میں سے سر بلند ہوتے تھے۔ خزاں ابھی تک ان پر غالب نہ آئی تھی اور اس بل کھائی افق میں جاؤ دتی سڑک کے دونوں جانب جتنی بھی پستہ قامت گھسی جھاڑیاں، بلیس اور نوٹے تھے وہ بلند ہوتے آسمان کی قربت میں یوں ہوتے تھے کہ بادلوں سے ڈھکا ہوا آسمان کا وہ حصہ بھی پیلا پز جاتا تھا اور جب وہ اترائی میں اترتے نشیب میں چلنے پھرنے کو گہرائیوں میں ایسی جھیلیں بنتے تھے جن کے پانی نیلے تھے زرد زرد تھے۔۔۔

اور کہیں یہ جھاڑیاں اور بوٹے سڑک پر اُبلتے زرد نہ تھے۔ اتنے آتشیں سرخ تھے کہ لگتا تھا کہ ان کے پتوں میں سے خون نکلنے لگے گا۔ جیسے برسات کے دنوں میں نیکی چھت کے نیچے جہاں جہاں سے وہ نکلتی ہے برتن اور نوزے رکھ دیے جاتے ہیں ایسے ان جھاڑیوں اور بوٹوں کے تلے اگر کسی حسن کوزہ گر کا کوزہ رکھ دیا جاتا تو وہ ان کے خون کی نیکی بوندوں سے بھر جاتا یہاں تک کہ اس کی مٹی میں بھی شفق کی سرخی جھلکنے لگتی۔۔۔

اور پھر وہ بادل۔ دیوسائی کے بادلوں کی مانند جو اس بلندی پر کہ یہ ”ٹاپ آف دے ورلڈ روڈ“ تھی بہت نیچے اتر آئے تھے، ان کی سفیدی ان زرد ہرنوں کے گرد طواف کرتی تھی۔۔۔

اور کہیں گمان ہوتا تھا کہ یہ روڈ اختتام کو پہنچ گئی ہے کہ سامنے ایک سلسلہ کوہ خزاں کی زردی اور سرخی میں ڈھکا ہوا۔ یوں ڈھکا ہوا جیسے نہ شجر ہیں اور نہ ہی بلیس اور گھسی جھاڑیاں جو بسنت رنگ میں نچڑ رہی ہیں بلکہ آسمان سے اترنے والا دکھتا ہوا زرد لادا ہے جو ان پہاڑیوں کو ڈھک کر سرد ہو گیا۔ اگر چہ ابھی تک رنگوں کی آگ میں دکھتا ہے۔۔۔

ہمیں آگاہ تو کر دیا گیا تھا کہ اس نیلے روڈ پر ٹریفک کم کم ہوتی ہے پر اس سوہر تو وہ کم سے بھی بہت کم تھی یعنی اس ”ٹاپ آف دے ورلڈ روڈ“ پر جتنا سفر ہوا اس کے دوران بمشکل دو چار کاریں اور ایک دو ٹریلر گزرے ہوں گے ورنہ وہ پہاڑوں ہنسان زری اور ہم مسلسل اس کے زرد اور سرخ رے انت جہاں میں شمار ہے۔ یہ نہیں کہ ہم تو اترے شجر کرتے رہے



بلکہ ہم تو ہر قدم پر زکتے رہے... جیب سے باہر آ کر بے یقینی میں اس پاس تکے مسکراتے رہے کہ یہ کیا ہے جس کی مسکراہٹ... ایک وسیع اکلا پاتھا اور ہم تھے... اگر کوئی ایک عورت ہوتی تو اس زرد اور سرخ جنت نظیر وادی میں یوں تہا پائی پائی... جگمگاتا کہ ہم ابھی ابھی اس جنت میں اتارے گئے ہیں... میں تو آدم تھا اور وہ جوان ہو سکتی تھی... اور یہ بھی شے تھا کہ ہم اس دنیا سے نکلے جانا ہے... بئیشب میں زرد پانیوں کی جھیلیں تھیں... اور وہ جلو انوں پر سرخ لاوا اتر کر ٹھنڈا ہو چکا تھا...

میں نسلن کے جھیل منظر سے متاثر ہو کر اتنا جذباتی ہوا تھا کہ میں نے انہیں بیان کرنے کی خاطر غالب سہارا لے لیا تھا کہ اس کے سہارے کے بغیر نثر رکھی چھکی رہ جاتی ہے... لیکن دریاے یوکان سے بلند ہو کر جب ہم اس بحر کے سامنے آئے ہیں تو احساس ہوا کہ جتنے بھی غالب کے مصرعے میں نے نسلن کی توصیف میں صرف کیے تو گویا انہیں ضائع کیا کہ مقام تو یہ تھا...

وہ شعر تو غالب پر صرف اور صرف ٹیلر روڈ کی توصیف میں نازل ہوئے تھے  
 صبح آیا جانب مشرق نظر اک نگار آتشیں سرخ سر گھلا  
 وہ سراسر سرخ گل بوٹوں سے ڈھکے پہاڑ جو اک نگار آتشیں ہوئے جاتے تھے اور ان کا سر اس سویر میں کھلا تھا...  
 تھی نظر بندی، کیا جب رڈ سحر باد گل رنگ کا ساغر گھلا  
 اور جن گلوں میں رنگ بھرے تھے، وہ یا تو اپنے ساغر میں زرد شراب کے سہرے پن سے چھلکتے تھے اور یا پھر مئے ازغوانی سے لبریز تھے...

لا کے ساتی نے جھولی کے لیے رکھ دیا ہے ایک جام زر گھلا  
 خزاں کی زردی کا یہ جام جو سڑک کے دذوں جانب کھلا تھا اس پر تادیر آنکھیں نہ رکھیے مبادا وہ بھی چھلک نہ جا رہا۔  
 ہے ظلم روز و شب گھلا...

منزل کی طرف دو گام چلتا ہوں تو التجا کرتا ہوں کہ... رُک رُک... ٹھہر ٹھہر... زم زم... کہ میں جیب سے باہر قدم رکھ کر ہوا کے خشک بوسے جو کبھی زرد ہوتے ہیں اور کبھی سرخ اپنے چہرے پر ثبت ہوتے محسوس کر سکوں۔ اس خواب میں اتروں جس میں جو کچھ دیکھتا ہوں اس کا دکھانا مشکل ہے کہ آئینے میں پھول کھلا ہے، ہاتھ لگانا مشکل ہے...

میں رک چکی جیب میں سے اتر اہوں تو ایک زرد بن کے بھیتر میں اتر اہوں اور وہاں پہلی بار میرے کانوں میں ایک چڑیا کی چبک اتری ہے، وہ زردی اور سرخی کی نچرتی گھناوت میں کہیں روپوش چبکتی تھی...

کوئی کی خنکی زائل ہو چکی تھی، وہ دھیرے دھیرے مسکراتی مجھے ٹیلر روڈ کے الوہی حسن کی اثر انگیزی سے حواس باختہ ہوتے دیکھ کر مسکراتی تھی... وہ مجھ پر لعن طعن بھی کر سکتی تھی، آسانی سے حسب عادت بیزار ہو کر کہہ سکتی تھی کہ اگر تم ہر منظر پر حواس شمار کرتے یوں رکھتے رہے تو ہم پہنچ چکے الاسکا... لیکن اس نے نہ مجھے ڈانسا اور نہ کچھ تعرض کیا کہ... ٹیلر روڈ کے اس زرد اور سرخ حسن کے انبار نے اُسے بھی اسیر کر لیا تھا...

کچھ سے ہوئے مستشرق پادلوں کا سفید دھواں زرد انباروں اور لہو رنگ گھناوت پر معلق تھا...

اور اس لمحے جب ہماری جیب رداں نہ تھی تقریباً پیدل چل رہی تھی کہ اُس کے میکا کی بدن میں بھی تو کہیں جس جمال تھی جو اس کے نائز روکتی تھی... تو میں نے بائیں ہاتھ پر سڑک سے اترتے اور پھر بلند ہوتے ایک کچے راستے کو دیکھا جو زرد اور اونچا ہو کر سرخ جھاز یوں اور بیلوں کے انباروں میں کہیں گم ہو رہا تھا اور اس لمحے میرے اندر ایک امنگ نے شور کیا کہ کاش وہ محض ایک کوچ نہ ہوتی... کوئی عشق خاص ہوتی اور میں سفر الاسکا ترک کر کے اس کچے راستے کو اختیار کرتے وہاں بلندی پر جو سبنا گھنا پین تھا، اس میں روپوش ہو کر اس کے ساتھ کل حیات بسر کر دیتا...

زرتے وہاں بلندی پر جو سبنا گھنا پین تھا، اس میں روپوش ہو کر اس کے ساتھ کل حیات بسر کر دیتا... دینے کوچ نے ابک عالم استغراق میں کہا تو تھا کہ کچھ پتہ نہیں ہوتا کہ کب ایک انسان پرندے کا روپ دھار لے اور کب ایک پرندہ انسان کی شکل اختیار کر لے...

میں قدرے دل گرفتہ ہوا کہ کوچ میں فی الحال کچھ ایسے آثار نہ تھے... اور اگر ذرا کچھ دور جا کر وہ یکدم ایک عشق خاص ہو جیسا جئے تو مجھے اس سے کچھ سروکار نہ ہونا تھا کہ وہ کچھ راست جو بلندی پر ایک سرخ اور سفید کونج میں گم ہوتا تھا اگر پیچھے رہ گیا تھا تو پھر وہ میرے لیے بیکار ہو چکی...

اور اسی لمحے مجھ پر یہ بھی کھلا کہ اس سٹی کی شب کی شمالی روشنیوں کے ٹانگ اور اب اس خزاں رسیدہ زرد اور لہریں کائنات کو آنکھوں میں بھرنے کے بعد الاسکا، بے شک دنیا کا آخری کونہ... اپنی قدرتی اور وحشی رعنائیوں اور دل فریبیوں اور دل پذیر یوں سے دل مست کرتا، ان دونوں مناظر کی سامری جادوگری کے سامنے شاید نہ ٹھہرے... اور وہ نہ ٹھہرا... بلند یوں پر زمین کے ہموار پن پر براجمان یہ "ٹاپ آف دے درلڈروڈ" یقین اور ممکنات سے ماوراء ایک ایسا عالم نخر تھا جسے دنیا کے سات قدرتی عجوبوں میں بہر طور شمار ہونا چاہیے تھا اور نہ ہوا... صرف اس لیے کہ یہاں تک محدودے چند سہاویں کی رسائی ہوتی ہے اور یوں بہت کم لوگ تھے جو اس کے گیت گاتے تھے... اور شہرت صرف اُس کے حننے میں آتی ہے جہاں ہر کوئی پہنچ جاتا ہے... تاریخ اور تشہیر سے ورنہ لائے ہوئے ہجوم پہنچ جاتے ہیں اور وہ نکل مچا دیتے ہیں... ویسے اگر مجھ سے پوریافت کیا جائے کہ تم نے آج تک جتنے منظر نظروں کے سامنے پائے ہیں تو ان سب میں سے کن سات قدرتی عجائبات کا انتخاب کرو گے تو میں بہر طور شش و پنج میں پڑ جاؤں گا اور فیصلہ نہ کر پاؤں گا... البتہ میری گردن پر ایک تیز دھار چا پانی سوراخ کی لہوار کھدی جائے کہ انتخاب کرو ورنہ جان سے جاؤ گے تو میں مجبوراً مندرجہ ذیل فہرست پیش کر دیتا۔

1. ناگ پربت کے دامن میں واقع گڈ اولڈ فیوری میڈو۔
2. کنکور ڈیا کے برقرار جن پر شاہ گوری کی برقیں اُٹتی ہیں۔
3. وینا کے طویل ترین برفانی راستے میں پڑتی سنولیک۔
4. دیوسائی اے دیوسائی..
5. ترشک کا گاؤں.. اور واہی زوپل۔
6. رٹی گلی.. کرومبر اور سرال کی جھیلیں۔
7. وادی کالاش، چترال میں.. اور تریج میر کی چوٹی۔

یہی سات قدرتی عجائبات تو نہیں، تمام ہو گئے لیکن... کہا اور ج سے کہ وہ صرف سات ہی ہو سکتے ہیں، تو بھی تو



108  
"الان کا ہائی وے"  
بہت سب سے سب سے پیدل جیپ کے برابر میں ایک ایسی پہاڑی گزرتی تھی جس کے وجود کا بیشتر حصہ خون سے نچرنا سرخ ہوتا تھا اور اس کے درمیان میں کچھ زرد شجر شعلوں کی مانند بلند ہوتے تھے اور کچھ ہنر درخت یوں آویزاں تھے جیسے ابھی ایک راکٹ کی مانند انھیں کے اور آسمانوں میں چھید کر دیں گے۔ کاش کہ ان مناظر کو پینٹ کرنے کے لیے کوئی خالد اقبال یا سعید اختر ہوتا... وہ نہ ہوتے تو کم از کم نذیر احمد ہوتا تو کھل دینا آگاہ ہو جاتی.. نرزار اور کانسٹیبل کے پینٹ کیے ہوئے انگلستان کے بارش سے بھیگتے پھٹتے از حد معمولی مناظر آج دنیا کی ہر بڑی آرٹ گیلری میں آویزاں ہر آنکھ سے جوان پھرتی ہے، داد وصول کرتے ہیں تو یہ نرزار روڈ صرف اس لیے آج تک آنکھوں میں نہیں آئی کہ اس کی تصویر کشی کے لیے کوئی نرزار یا کانسٹیبل میسر نہیں ہوا..  
کچھ چہروں، گیتوں اور منظروں کا چرچا اس لیے نہیں ہوتا کہ وہ دور افتادگی کی دُھند میں روپوش ہوتے ہیں..



8- ڈاس سٹی کے آسمان پر لہرائی شمائی روشنیاں۔  
9- اور... یہی "ٹاپ آف دے ورلڈ روڈ"  
بہت بعد میں جب میں نے ایک امریکی آشفٹہ سر آوارہ گرد کے ساتھ منظروں کا موازنہ کیا اور اس ٹیبلٹ پر تصویریں  
توصیف میں بہک گیا تو اس نے پوچھا کہ تم کن موسموں میں وہاں سے گزرے تھے..  
ستمبر کے آخری دن تھے..

تو وہ کہنے لگا.. تبھی! میں بھی اُس روڈ پر سفر کرتے ہوئے الا سکا میں داخل ہوا تھا لیکن وہ جون جولائی کے پینٹ تھے اور کچھ شک نہیں کہ اُس کے حسن کی دلکشی نے مجھے بھی قدرے باؤلا کر دیا تھا لیکن جس قدر تم متاثر ہوئے ہو، بہک کے ہو اس کا جواز صرف یہ ہے کہ تم نے خزاں کے موسموں میں اُس روڈ پر سفر کیا اور ان موسموں میں وہ ہری بھری نہیں رہتی تھی۔  
پر خزاں کے رنگ حاوی ہوتے ہیں جن کی اثر انگیزی سے تم حواس باختہ ہوئے ہو.. ٹیبلٹ روڈ کی یکتا خوشنمائی میں کچھ نہیں  
نہیں لیکن.. جانے تو نے اُسے کس آن میں دیکھا.. ایسی تو نہیں وہ..

اور اس میں میرا تو کچھ دوش نہ تھا کہ میں نے تو اُسے اسی آن میں دیکھا.. یہ بھی ستمبر کے کرشمے تھے!  
یقیناً بھلے موسموں میں یہاں ٹریفک کا آنا جانا لگا رہتا ہوگا لیکن ستمبر کے ان ایام میں یہاں کوئی ویرانی ہی ویرانی  
تھی لیکن اس ویرانی کو دیکھ کر گھر یا نہ آتا تھا بلکہ بھولتا تھا..  
رُکو.. رُکو..

زرد ہو چکے انبار شجروں کے پس منظر میں ایک چوٹی تختہ آویزاں تھا جس پر اس روڈ کے بارے میں کچھ جانکاری

ورج تھی

"ٹاپ آف دے ورلڈ ہائی وے"

"یوکان ہائی وے نمبر 9 ڈاس سٹی سے نچروں کے ایک کپے راستے کی صورت میں ظہور پذیر ہوئی جب ان علاقوں میں سونے کی تلاش کا آغاز ہوا.. یہ تقریباً ساٹھ میل طویل تھی اور ان  
خلیجوں یا پہاڑوں میں گھرے ہوئے تنگ میدانوں تک جاتی تھی جہاں سونے کے ذخائر پائے  
جاتے تھے... آہستہ آہستہ یہ پتھر راستہ بہتر ہوتا گیا اور اسے "ریج روڈ" یعنی ایک ابھری ہوئی نیلہ  
دارمڑک کہا جانے لگا.. 1920ء میں اسے ڈاس سٹی سے شروع ہو کر الا سکا کی سرحد چکن تک لے  
جایا گیا.. اور یوں ڈاس سٹی اور الا سکا کی بستوں کے ساتھ اس کا رابطہ ہو گیا.. اور پھر الا سکا ہائی وے  
کی تعمیر ہوئی تو اس ایک زمانے کی پتھر روڈ کا رابطہ کل دنیا سے ہو گیا.."

"یوکان"



”وہ دن بھی بھولنے کا ہے؟ جب میں عسیرہ کے کجاوے میں جاوا اٹھل ہوا اور وہ چیخ اٹھی، آفت پڑے تم پر تم مجھے سارے سے اتار کر رہو گے... میں نے اس سے کہا، جان جاں اپنے اونٹ کی اگام ڈھیلی کر دو۔ مجھے اپنے اس شہر شہاب سے دور نہ کرو جس کی طرف بار بار میرا ہاتھ بڑھتا ہے... ایک رات جب آسمان پر مشرق کی جانب ثریا کے ستاروں کا جھرمٹ یوں ظاہر ہوا جیسے جڑاؤ ہمارے موتی، میں اس کی طرف آیا وہ اس وقت پردے کے پیچھے اپنے کپڑے اتار چکی تھی اور صرف شب خوانی کا ہلکا سا لباس اس کے جسم پر تھا... مجھے دیکھ کر کہنے لگی، قسم خدا کی تم سے بچنے کی سب تدبیریں بے کار ہیں اور یہ گمراہی تمہارا ساتھ بھی نہ چھوڑے گی... میں اس کو لے کر باہر نکلا، ہم ریت پر چل رہے تھے اور وہ ہمارے قدموں کے نشانات پر اپنی کڑھی ہوئی چادر کا پلو تھپتی جاتی تھی... میں نے اسے بالوں کی دونوں چولیوں سے پکڑ کر اپنی طرف جھکایا تو وہ نازک کمر، بھری بھری پنڈلیوں والی، میرے اوپر جھک گئی... پیچھے ہوئے پیٹ والی تیسیں بدن، اس کا سینہ شیشے کی طرح اُجلا اور براق تھا، کبھی وہ شرم سے اپنا منہ دوسری طرف کر لیتی اور کبھی اپنا ایک رخسار میری طرف کر کے ایسی نگاہوں سے دیکھتی جیسے... بچے والی ہر نی سہمی ہوئی رحم طلب نگاہوں سے دیکھتی ہے...“

اور پھر اپنی محبوبہ کے سارے اوصاف گوانے کے بعد کہتا ہے..

”ایک رات جب اُس کے اہل خانہ سو گئے تو میں اُس کے بالا خانے پر یوں دبے پاؤں چڑھا جیسے پانی کا بلبل اٹھتا ہے... دھیرے دھیرے، بے آواز...“

یاد رہے کہ جب کعب بن زہیر نے اپنا مشہور عالم قصیدہ بانٹ سعد رسول اللہ کے سامنے پڑھا جب کہ وہ مسجد نبوی میں تشریف فرما تھے تو اُس نے بھی حسب روایت آغاز میں اپنی محبوبہ کے بدنی اوصاف بیان کیے تھے.. اور حضور نے اسے اپنی چادر انعام کے طور پر اوڑھادی تھی..

اگرچہ کہاں امرؤ القیس کی معجزہ بیابانیاں اور کہاں ہم ایسوں کی حرف اور اظہار کی بے سرو سامانیاں.. لیکن اس بام دنیار پھیلے حیرت کدے کو بیان کرنے کی خاطر اُس کا تتبع کر لیتے ہیں، اُس کا دامن تھام کر دیکھ لیتے ہیں کہ شاید اظہار کی کوئی صورت نکل آئے.. تو ہم ایک خیالی محبوبہ کے سراپے سے آغاز کر کے دیکھتے ہیں..

### ”ٹیلر روڈ کے حُسن کی شان میں ایک معلقہ... جو کعبے کی دیوار پر معلق ہو سکتا تھا“

جیسا کہ تصنیف کا دستور ہے کہ آپ گاہے بگاہے جو کچھ تحریر کرتے ہیں اس پر نظر ڈالتے ہیں تاکہ یہ قلمبند کیا جاسکے کہ جو کیفیت بیان کرنی تھی، جس منظر کو پڑھنے والوں کے لیے کورے کاغذ پر تصویر کرنا تھا تو کیا وہ تصویر ہو گیا.. اس میں کہاں تک کامیابی ہوئی.. یا وہ لفظ جو آپ نے تحریر کیے ہیں، آپ کا ٹھنڈا ازار ہے ہیں کہ بس.. تو اسی دستور کے تحت ابھی ابھی میں نے اس بام دنیا پر چھٹی شاہراہ کے بارے میں جو کچھ قلم کے راستے کاغذ پر اترا تھا اُسے دوبارہ پڑھنا شرمندگی کے ساتھ احساس ہوا کہ میں تو گھونگھٹ میں پوشیدہ اس چہرے کی ایک جھلک بھی آپ تک منتقل کرنے میں ناکام رہا.. اور مجھے اپنی نثری زندگی میں شاعری کی تشنگی محسوس ہوئی..

وہ جو تاحد نظر پھیلے ہوئے ”پیراڈائز“ قالمین تھے جن پر رنگ رنگ کے پرندے ڈال ڈال چکے تھے.. جنوں خیز خزاں رسیدہ جنت تھی.. اور اُس میں، میں اور گونج ایک بے بہادیدہ زہری میں گرفتار تھے اور جہاں تھے تو اگر میں شاہر ہوتا تو شاید میں اُن حُسن کے ایک شاہیے، ایک گمان کو گرفت میں لا کر بیان کر سکتا.. عہد حاضر کے بیشتر شاعروں کی مانند کافیے ردیف کی یکسانیت اور اٹکا کر جمائیاں لینے والی شاعری کی مانند نہیں.. بلکہ امرؤ القیس کی مانند.. اگر میں امرؤ القیس ہوتا تو اس شاہراہ کی شان میں ایک قصیدہ کہتا.. ایک ”معلقہ“ کہتا..

”معلقہ“ عام روایت کے مطابق کسی شاعر کے اُس قصیدے کو کہا جاتا تھا جسے عکاظ کے سالانہ میلے میں فن شمر کے نقاد اُس برس سب سے بلند پایہ قرار دیتے تھے اور پھر اُسے سونے کے پانی سے تحریر کر کے در کعبہ پر لٹکا دیا جاتا تھا.. معلقہ کر دیا جاتا تھا.. امرؤ القیس کا معلقہ حسب روایت اُس کی ردھی ہوئی محبوبہ کے دیار کے ذکر سے شروع ہوتا ہے اور بے طے ہے کہ عربی شاعری میں اس سے زیادہ پڑھی جانے والی نظم اور کوئی نہیں..

”ذرا ٹھہرو دوستو! کہ ہم ایک محبوبہ اور اُس کے مسکن کی یاد میں آنسو بہا لیں.. جو دخول اور حوصل کے درمیان ابک ڈھلوان ڈوٹی ریت پر واقع ہے..“

اب ذرا امرؤ القیس کی مہمات عشق کا احوال بھی ملاحظہ کیجیے



اور جب وہ یوکان کی ایک ان چھوٹی جھیل میں سے نہا کر پھیلی شب کی الفتوں کی کیلی تحکات سے بہانہ حاصل کر کے نکلتی تھی تو گویا ریت کے ٹیلوں میں کھلے ایک نوزائیدہ بچوں کی مانند معصوم نکلتی تھی۔ اور وہ ایک تھر تھراتے بدن والے ہرن کی مانند اپنے بدن پر کچھ لبادہ نہ رکھتی تھی۔ البتہ اپنے فخرستہ بالوں،

سنگھانے کی خاطر بچوں کی ایک دھاریدار چادر ایک پگڑی کی صورت سر پر باندھے جھیل سے نکلتی تھی۔ اور وہ شمالی روٹنیوں کے آسمان کی مانند تہی دامن نہ تھی کہ اس کے سینے سے صرف ایک مہتاب اُبھرے۔ ان کے ابھار جڑ بان تھے اور ان کی دل کشی میرے ہاتھوں کو سرکش کرتی تھی۔ اس کی کمر کھجور کی ٹہنی کی طرح چمکی اور اس کا پیٹ سفید اونٹنی کی مانند پچکا ہوا تھا۔

میں اس محبوبہ کے ہجر میں آنسو گراتا ہوں جیسے بچی ہوئی کھجوریں ٹپ ٹپ ریت پر بے آواز گرتی ہیں۔ اونٹ کے سیاہ بالوں سے بٹے ہوئے وہ خیمے کب کے اجڑ چکے جن میں وصال کی سسکیاں ابھرتی تھیں اور وہ جھیلیں سب کی سوکھ چکیں جو اس کے بدن سے واقف تھیں اور اب وہاں سوائے جدائی کے دیرانے کے اور سوکھ چکی کمر بولوں کی جھینگوں کے اور کچھ نہیں۔

جیسے ایک اونٹنی کا بچہ اپنی ماں سے جدا ہو کر صحراؤں میں بھٹکتا ہے۔ میں بھی اس کے ہجر کا پتھر سینے پر بوجھ کے در بدر پھرتا ہوں۔

تو آؤ ان گھنڈروں اور اجڑ چکے خیموں پر ماتم کرتے ہوئے ان زمانوں کو یاد کرتے ہیں۔ جب ہم ایک ایسے بلند راستے کے مسافر تھے جس کے گل بوٹوں اور جھاڑیوں میں سے لہو پیکتا تھا۔ جب سورج زرد ریت کے ٹیلوں کی مدھر چھاتیوں میں یوں ڈوبتا تھا کہ اس ریت کا ہر ذرہ میرے آبائی دشمن قبیلے کے خون سے سرخ ہوتا تھا اور پھر یوں زرد ہو جاتا تھا جیسے میں نے اپنی ہندی کھو اور اس کے سردار کی گردن پر رکھ دی ہو اور اس کا چہرہ زرد ہو جائے۔

بے شک ہمارے لات و منات۔ ہمارے خدا۔ کعبے میں سجے۔ بے شک ہماری مناجاتیں قبول کرتے ہمارے خواہشوں کو پورا کرنے کی قدرت رکھتے ہیں لیکن وہ بھی۔ کعبے میں جتنے بھی صنم سجے تھے اگر وہ بھی اس راستے پر آنکلتے تو وہ بھی حیرت کی تصویر ہوئے بولنے لگتے۔ ان میں جان پڑ جاتی۔

ارض کعبان کی جانب سے ایٹھی ان پیغمبروں کے نزول کی خبر لاتے ہیں جو بعد از موت ایک جنت کے خواب دکھلاتے ہیں۔ تو ان سے کہو۔

کہ کبھی ادھر کا رخ کریں کہ یہ راستہ اگر جنت نہیں تو اس تک جاتا تو ہے۔ اور اگر اس راستے کے آخر میں ان کی بشارت کدہ جنت نہیں ہے۔ تو مجھے قسم ہے اس سر جھٹکنے والی کہ۔ پھر جنت نہیں ہے۔

تم ذرا ان جو خرام بادلوں کو اس راستے کے برگ و گل میں پیاسے اونٹوں کی مانند قیام کرتے تو دیکھو۔ وہ اپنی تصویریں اس لہو رنگ حسن میں ڈوبنے زرد عمر میں ڈالے سست ہوئے جاتے ہیں۔

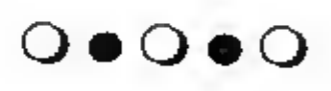
اور ان اونٹوں کی ٹانگوں میں یوں تم آتا ہے کہ ہمارا کچادہ ڈول جاتا ہے اور وہ کہتی ہے کہ اے مستصر تم

نہا کی تم سے بچنے کی سب ڈھیڑیں بے کار ہیں۔ آفت پڑے تم پر، میں کبھی تم پر یوں بے اختیار نہ گرتی اگر یہ اونٹ ان باہر دنیا کے راستے پر اس کے حسن سے تسخیر بے خود نہ ہو جاتا۔ تم میری جان سے کر رہو گے۔ اس کے ہونٹوں پر رستے والا لعاب میری روح کے زخموں پر مرہم رکھتا تھا اور اس کی چھاتیاں ایک حاملہ اونٹنی کی مانند میرے لمس سے پھوٹتی تھیں۔

لیکن یہ سب آثار الفتوں کے مٹ گئے۔ نشانات معدوم ہو گئے۔ میں اس کے ہجر میں جیسے بچی ہوئی کھجوریں بیت پر گرتی ہیں، بے آواز آنسو بہاتا ہوں۔ میں اس نیلے کے کناروں پر آ پہنچا ہوں جس کے آگے ایک اتھاہ گہرائی فنا کی میری منتظر ہے، کوئی دن جاتا ہے جب موت کا سیاہ عقاب مجھ پر جھپٹ پڑے گا جب گلے کا گھنگھر و بولنے لگے گا، جڑ اکھنچ جائے گا اور آنکھیں پھرانے کو ہوں گی تو میں فریاد کروں گا کہ میں ابھی ایک ساعت پیشتر تو اس دنیا میں آیا تھا اور اس کے ساتھ ہی رخصتی کا پرانہ آ گیا ہے۔

لیکن اس آخری ساعت میں بھی وادی یوکان کی اس کوہستانی خزاں کے آگے سر بسجود ہوتے ہوئے میں اس سے پھرانہ چاہوں گا۔ جیسے ایک پیاسا اونٹنی کا بچہ اپنی ماں کے تھنوں سے پھٹنا نہیں چاہتا۔

خیمے اجڑ چکے ہیں۔ نہ وہ کچادے ہیں جو میرے اور اس کے بدن کے بھار سے ڈولتے تھے اور نہ ہی ریت پر اس کی کاڑھی ہوئی چادر کے گھسٹنے کے کچھ آثار باقی ہیں۔





الاسکا ہائی وے...  
جس تو آج کی تاریخ کا خوف دامن گیر ہو گیا۔ ٹیلر روڈ کے خواب اور خواب حسن کے اندر گئے تو کچھ لمحوں کے لیے تاریخ اور زمانوں  
نذر اموش کر گئے اور اب جب کہ جیسے زک رہی تھیں تو میرا دل بھی اس لیے رکتا جاتا تھا کہ آج گیارہ ستمبر ہے۔  
وہ گیارہ ستمبر جو ہر امریکی کے بدن پر مسلسل تشہیر سے داغ دیا گیا ہے۔ جیسے سوشیوں کے بدنوں کو دکتے ہوئے  
لوہے کے نقشوں سے داغ دیا جاتا ہے۔ ان کا یہ زخم بھرنے کو نہیں آتا کہ اسے مسلسل کھرچ کھرچ کر تازہ کیا جاتا ہے تاکہ  
نگوٹوں کو لمبا میٹ کرنے کا جواز مسلسل رہے۔ امریکی ہر گیارہ ستمبر کو اپنے تصور میں خود سے وہ جواز اڑاتے ہیں اور انہیں نریڈ  
سنٹر سے نکل کر اسے سہارا دیتے ہیں۔ چنانچہ اس روز وہ ہر گندن رنگت والے غیر ملکی بلکہ مسلمان کو ہائی جیکر عطا کا سچا  
برادر عزیز سمجھتے ہیں۔ چنانچہ عافیت اسی میں ہے کہ انہیں اس روز نہ چھیڑا جائے۔

ذرا تصور میں لائیے کہ آج کے روز... عین گیارہ ستمبر کو ایک گندی رنگ کا شخص... بدنام زمانہ سلطنت پاکستان کا  
شہری اگر وادی ٹوکان کی نقشوں پر فراموش شدہ وادی میں سفر کے کشت کاٹا یونائیٹڈ سٹیٹس آف امریکہ کے آخری صوبے  
الاسکا میں زمینی راستے کے ذریعے شمال میں واقع آخری سرحد میں داخل ہو رہا ہے تو... کیوں ہو رہا ہے۔ بے وجہ تو عین گیارہ  
ستمبر کے دن وہ الاسکا میں داخل نہیں ہو رہا۔ اگر اسے الاسکا دیکھنے کا اتنا ہی شوق تھا تو برہ راست بائی ایئر انکرا تاج چلا جاتا۔  
اگر زمینی راستے سے داخل ہو رہا ہے تو...

گیارہ ستمبر کا پھندہ میرے گلے میں تھا۔

جونہی ہماری چھپیں پوکر کر یک سرحد کے بیریز پر رک کر سکت ہوئیں تو نیلی وردی میں ملیوں ایک لمبے ترنگے  
سخت مند کروٹ بیٹھ سائل: الے امریکی کشم آفیسر نے باری باری بریجپ میں جھانکا اور اسے ان میں کچھ گورے کچھ  
گدی رنگت کے تھکے ہوئے سیاح نظر آئے تو اس نے جانے کس سے مخاطب ہو کر کہا "ویلم ٹو الاسکا" اور راستے میں  
حال بیریز کو ٹھانڈا یا۔

چونکہ کینیڈا سے امریکہ میں داخل ہونے کے لیے کسی ویزا وغیرہ کی پابندی نہیں ہے تو اس نے محض ایک سرسری  
نظر ڈال کر یہ فرض کر لیا کہ سب کے سب مسافر کینیڈا کے شہری ہیں تو... جانے دو!

میرا اولین رد عمل یہی تھا کہ شکر ہے... ہم جاتے ہیں اور پھر اسی لمحے میرے کند ذہن میں شعور کی ایک چنگاری سی  
بھڑکی کہ تارڑ صاحب... اگر الاسکا میں کہیں بھی پولیس نے یا کسی خفیہ ادارے نے آپ کا پاسپورٹ چیک کر لیا اور اس پر الاسکا میں  
داخل کی کوئی مہر ثبت نہ ہوئی تو وہ یہ پوچھنے میں حق بجانب ہوں گے کہ بھائی صاحب آپ غیر قانونی طور پر کدھر سے چھپ چھپا  
الاسکا میں داخل ہوئے ہو... صورت شکل سے برفانی ریچھوں کے شکاری نہیں لگتے تو کونسا شکار کرنے آئے ہو... چلے وہاں  
چینگ نہیں ہوتی لیکن کینیڈا واپسی پر بھی امریکی کشم آپ کے پاسپورٹ کا تفصیلی مطالعہ کرنے کے بعد یہ استفسار کریں گے کہ تم  
اگر قانونی طور پر داخل ہوئے تھے تو داخلے کی مہر کہاں ہے... بے شک گناہ سوبے یہاں سے طویل فاصلوں پر ہے لیکن ہم آپ کے  
اتھ پاؤں میں بیڑیاں ڈال کر سر پر ایک کنٹوپ پہنا کر وہاں لے جائیں گے... اتنا تو ہم آپ کے لیے کر سکتے ہیں۔

چنانچہ... اس لمحے جب ہماری جیب بارڈر کے پار جانے کے لیے متحرک ہوئی تو میں نے فوراً ہاتھ کھڑا کر کے  
...

"پوکر کر یک، الاسکا، گیارہ ستمبر... پہلا پاکستانی جو سرحد پار کرتا ہے"

ریاست ہائے متحدہ امریکہ کا سٹارز اینڈ سٹرائپس پرچم ایک آہنی اگرچہ کمزیر پھول پر پھڑپھڑاتا تھا۔  
ساتھ ستر کلو میٹر کی یہ مسافت ایک زرد اور لہورنگ خوابا کی میں گزر گئی اور جب اس خواب سے باہر آئے ہیں  
آنکھ کھلی ہے تو ٹیلر روڈ کے آخر میں ایک کوہان نما پہاڑ کے دامن میں سبز رنگ کی ایک چوٹی جھونپڑا نما عمارت نظر آئے گی  
ہے جس کے دائیں جانب کینیڈا کا چناری پرچم آویزاں ہے اور بائیں جانب الاسکا کی ہواؤں کی زد میں آیا ہوا امریکی  
جھنڈا بے خود لہراتا ہے۔

یعنی شباب ختم ہوا ایک عذاب ختم ہوا۔

ٹیلر روڈ کا عذاب اختتام کو پہنچا۔

ہماری سواریاں زکے لگیں۔

امریکہ کی سرحد پر آپ کیسے نہیں رک سکتے۔

سبز رنگ میں پینٹ کی گئی اس چوٹی جھونپڑا نما کے قریب آ کر آپ زک جاتے ہیں... برآمدے کے باہر ایک  
بورڈ آویزاں ہے... بورڈ کیا ہے ایک تختہ سا ہے جس پر کسی انارڈی پینٹر نے لکھا ہے۔

"پوکر کر یک... الاسکا"

بلندی... 4127 فٹ

آبادی... دو افراد

شمال میں واقع امریکہ کی سب سے آخری سرحد"

یعنی جسے امریکی ناولوں میں "دے لاسٹ فرنیئر" کہا جاتا ہے۔

چھپوں کے آگے چھپے رکھتے جانے کے ساتھ ساتھ میرا دل بھی رکتا جاتا تھا... جیسے میں ایک مفروضہ مجرم ہوں اور یکدم  
میرے سامنے پولیس کی ناک بندی آگئی ہے۔ مسافت کے دوران بھی میں حساب کتاب کرتا رہتا تھا کہ ہم ستمبر کی کوئی تاریخ کو  
امریکی سرحد پار کریں گے اور جس کا ذکر تھا وہاں جھونپڑا نما عمارت پرچم آویزاں ہے اور اس کے بائیں جانب الاسکا کی ہواؤں کی زد میں آیا ہوا امریکی



کارآمد امریکی ویزا ہے۔  
دنیا بھر کی سرحدوں پر... بے شک وہ برادر اسلامی ملکوں کی سرحدیں ہوں... جو نہی آپ اپنا سبز پاکستانی پاسپورٹ  
کاؤنٹر پر رکھتے ہیں تو اس کے پار کھڑا کسٹم آفیسریوں چونکا ہوا جاتا ہے جیسے اس کے سامنے بارش کے جھنگوں کی گناہات  
میں سرگنا ایک سبز رنگ کا سانپ یکدم پھن پھیلا کر جسو نے لگا ہے۔ وہ اسے ڈرتے ڈرتے ہاتھ لگاتا ہے کہ کہیں اس نے  
"یہ مین پے کس نان" امریکی آفیسر کی مسکراہٹ ذرا سٹ گئی۔

”امریکہ کی سب سے آخری شمالی سرحد پر کسٹم آفیسر مجھے کافی پر مدعو کرتا ہے“

اور اب اس لمحے موجود کی تصویر کچھ یوں بنتی ہے کہ پوکر کرک کے بارڈر پر اور اس "قبضے" کی آبادی پوری دو  
مئیل روڈ کے اختتام پر ایک چاندی رنگ کی ایک جیپ کھڑی ہے اور اس کے اندر ایک پاکستانی کا دل  
نفس پر مشتمل تھی۔ نیلر روڈ کے اختتام پر ایک چاندی رنگ کی ایک جیپ کھڑی ہے اور اس کے اندر ایک پاکستانی کا دل  
مبارہ تمبر کے پھندے میں پھنسا ہوا دھڑکتا ہے، وہ اپنے ماتھے پر پھوٹے والے پسینے کو بار بار پونچھتا ہے اور وہ امریکی  
کسٹم آفیسر اپنے دفتر کی سڑنگ میں روپوش ہو کر اس لمحے سی آئی اے.. ایف بی آئی.. ہینٹا گان اور جانے کس کس ادارے  
سے رابطہ کر رہا ہے.. اور اس کی کیپیوٹر سکرین پر نہ صرف میرے اسلام آباد سے جاری کردہ ویزے کے کوائف بلکہ میری  
پوری حیات کی تفصیل درج ہوگی کہ یہ تارڑ کون ہے، روزی کیسے کماتا ہے.. کن کن اخباری کالموں اور تحریروں میں امریکہ کی  
تومبہ کرتا ہے اور بیشتر تنقید کرتا ہے.. اور دن میں کتنی بار جمائیاں لیتا ہے اور کیا اسے قبض کی شکایت ہے، یہ سب کچھ درج  
ہوگا.. یہ امریکی اس قدر تفصیل میں جاتے ہیں تو اس لیے راج کرتے ہیں اور اپنی من مرضی کرتے ہیں۔

پوکر کرک جن پہاڑیوں کے درمیان تھی وہاں ابھی تک خزاں کا غلبہ نہ ہوا تھا اور وہاں ان کے نشیب دفران میں  
مجھے چند سفید پتھر ایسا دکھائی دیئے۔

”کوئج تم ان پتھروں کے بارے میں کچھ جانتی ہو؟ کیا ہیں؟“

اُس کے چہرے پر بھی اکتاہٹ کی کائی جمتی جا رہی تھی کہ یہ انتظار طول کھینچتا جا رہا تھا۔ ”یہ امریکہ اور کینیڈا کے  
درمیان جو سرحد ہے اُس کی نشاندہی ہے.. انہیں تم بڑ جیاں کہہ سکتے ہو.. ویسے الاسکا میں غیر قانونی طور پر داخلہ کچھ اتنا دشوار  
نہیں.. اگر ہم پیدل ہوتے تو اس کسٹم پوسٹ کی بجائے ذرا اوپر ہو کر نکل جاتے، اُن بڑ جیوں کے پار ہو جاتے۔“

دیر اتنی ہو چلی تھی کہ میں ذہنی طور پر مکمل پسپائی کے لیے تیار ہو گیا.. آج کی شب پھر ڈاسن مٹی میں اور پھر  
واپس.. واپس اُکاں.. خدا حافظ الاسکا.. اگر وہ کسٹم آفیسر پورے پچیس منٹ سے اپنے دفتر سے باہر نہیں آیا تو کچھ نہ کچھ تو  
ہے جس کی پردہ داری ہے اور جب پردہ اٹھے گا تو وہ کہے گا.. ”سوری مسٹر.. تمہارا تو نام ہی ٹیرر ہے تو تم مجھ سے یہ توقع رکھتے  
ہو کہ میں گیارہ تمبر کے دن تمہیں امریکہ میں داخل ہونے کی اجازت دوں گا.. بلکہ بہتر ہے کہ میں تمہیں گرفتاری کر لوں۔“  
تب کسٹم آفیسر اپنے سبز گونسلے آفس میں سے نمودار ہوا۔ ”کیا آپ اندر آ سکتے ہیں؟“

میرا دل بری طرح دھڑکا.. گرفتاری والا خدشہ درست ثابت ہو سکتا تھا.. یہ مجھے اپنے آفس میں رکھے کسی مخصوص  
مخبرے میں بند کرنے کے گناہوں سے بانی ایئر روانہ کر دے گا اور کوئج سے کہے گا، لہذا تم آزاد ہو کر کے اڑ جاؤ۔

اس نے سرسری طور پر میرے پاسپورٹ کی ورق گردانی کی.. اس پر چسپاں تصویر کو ایک نظر دیکھ کر مجھے دیکھا  
موازنہ کیا اور پھر کہنے لگا.. ”پلیز ذرا انتظار کیجیے۔“ لیکن اُس کے چہرے پر ناگواری نہ تھی، کچھ بے یقینی اور تعجب کا تاثر تھا..  
وہ جو امریکی پرچم کے سائے میں ایک چوٹی جھونپڑا تھا، جہاں پوکر کرک ایک الاسکا کا بورڈ آؤٹ لائن تھا اس سرحد پر  
سامور تہا کسٹم آفیسر کا ٹھکانہ لگتا تھا.. برآمدے میں بزنل واٹر اور پیسی کولا کے تین کرین دھرے تھے..  
اس جھونپڑے کے بائیں جانب ٹین کی چھتوں والا جنہیں سبز رنگ سے پوچا گیا تھا ایک سرکاری دفتر تھا  
ایک سفید پینٹ کیے ہوئے دروازے پر ”پوکر کرک.. اے کے“ کا سٹکر چسپاں تھا.. اور اے کے سے مراد آزاد کشمیر تھا..  
الاسکا تھا.. دروازے کے دوسری جانب ایک تختی آؤٹ لائن تھی جس پر ایک وارننگ درج تھی ”ملاقاتیوں کو اس دفتر میں داخل  
ہونے کی اجازت نہیں۔“

کسٹم آفیسر میرا پاسپورٹ تھام کر اپنے دفتر کے اندر روپوش ہوا تو ایک مدت روپوش ہی رہا.. اور جوں جوں  
وقت گزرتا تھا میرے ماتھے پر تشویش کی نمی پھوٹی تھی.. سیاحتی گروپ کے دیگر ارکان کے چہروں پر بیزارگی اور میرے بے  
نا پسندیدگی عیاں ہو رہی تھی کہ صرف میری وجہ سے اُن کا سفر کھونا ہو رہا تھا..

کوئج بھی پہلو بدلتی بیزار ہوتی تھی ”ہم اچھے بھلے پار ہونے کو تھے تم نے خواہ مخواہ اپنی شناخت کا بکھیرا شروع کر دیا۔“  
میں نے اُسے یوں پاسپورٹ پر دخول کی نمبر لگوائے بغیر الاسکا میں داخل ہو جانے کے مضمرات سے آگاہ کیا تو  
وہ جوئج چاکر کہنے لگی ”اگر تم ایک بار امریکہ میں داخل ہو جاؤ تو بے شک ساری زندگی ایک ایسا پرچم لہراتے پھر دو کہ میں  
ایک غیر قانونی شخص ہوں تو بھی تم سے کوئی کچھ بھی نہیں پوچھے گا۔ لاکھوں کی تعداد میں میکسیکو اور سپین کے لوگ امریکہ میں  
غیر قانونی طور پر داخل ہوتے پھرتے ہیں۔“

”انہیں یہ سہولت ہے کوئج کہ وہ مسلمان نہیں ہیں.. برق گرتی ہے تو بے چارے مسلمانوں پر.. چاہے وہ کچھ  
ایسے نام نہاد مسلمان ہی کیوں نہ ہوں۔“

چونکہ بقیہ سیاحت خواتین و حضرات مجھے ایسے تکے جا رہے تھے کہ جیسے میں ایک خود کش حملہ آور ہوں تو میں نے  
اُن سے گزارش کی کہ وہ بے شک میرا انتظار نہ کریں.. عازم سفر ہو جائیں.. جیتے رہے تو پھر سے آن ملیں گے..  
وہ ایسے بے پردہ تھے کہ فوراً چل دیئے.. نہ سلام نہ دعا.. نہ اتنی طویل ہم سفری کا کچھ خیال.. چل دیئے۔





الاسکا کا نام ہے۔

دوست ہو جاتے تھے اور لاہوریوں کے مانند کھلے ڈالے مزاج کے ہوتے تھے۔

پوکر کرکٹ الاسکا کا وہ کسٹم آفیسر جس کا نام میرے ذہن سے اتر گیا ہے ایک ایسا ہی امریکی تھا۔  
 "ہمارے ہاں سرحدی کسٹم کے محکمے میں یہ پوکر کرکٹ گویا ایک کالا پانی ہے جہاں کوئی بھی تعینات نہیں ہونا چاہتا  
 لیکن میں یہاں بہت خوش ہوں۔ یہاں کی تنہا راتوں میں کیسے کیسے خواب آتے ہیں، میں تمہیں بتا نہیں سکتا۔ ایک اینڈ پر میں  
 اپنے خاندان کے پاس چکن کے قصبے میں چلا جاتا ہوں کہ اگر وہ یہاں قیام کریں تو بچے سکول کیسے جائیں۔ بے شک یہاں  
 تنہائی بہت ہے، میرے علاوہ اس سرحد پر پوکر کرکٹ میں صرف ایک اور اہلکار ہے اور اس لیے اس کی گل آبادی، ہونٹوں پر  
 مشعل ہے۔ کچھ گہما گہما نہیں ہے، کچھ عرصہ آپ گواہتے ہو کہ کہاں آگئے۔ اور پھر آپ یہاں کی آزادی، تنہائی اور منظروں کی  
 دل کشی سے لطف اندوز ہونے لگتے ہو۔ یہاں تک کہ آپ خواہش کرنے لگتے ہو کہ بقیہ عمر یہیں بسر ہو جائے۔ اور کیا آپ  
 جانتے ہیں کہ کینیڈا سے الاسکا میں زمینی راستے سے داخل ہونے والے آپ میرے پہلے پاکستانی شہری ہیں۔"  
 میں کہنے والا تھا کہ اور وہ بھی گیارہ ستمبر کے دن۔ لیکن چپ رہا۔

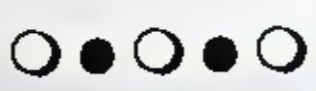
"اور یہ دیکھئے۔" اس نے میرے پاسپورٹ کا ایک ورق میرے سامنے کیا "اس پر امریکہ میں داخلے کی معمول  
 کی نم نہیں ہے بلکہ میں نے آپ کے لیے ایک خصوصی نمبر ثبت کی ہے جو صرف خاص لوگوں کے لیے مخصوص ہوتی ہے۔  
 دیکھئے۔"

میرے پاسپورٹ کے ایک صفحے پر ایک بہت بڑے بارہ سنگھے کی شبیہ ثبت تھی جس کے نیچے "الاسکا" درج تھا۔  
 آفس کے اندر چپ کے ہارن کی آواز غل کرتی داخل ہوئی اور مجھے ڈانٹنے لگی کہ میں باہر تمہاری منتظر ہوں اور تم  
 ہو کہ اندر ڈیرے ڈالے بیٹھے ہو۔

"رخصت ہونے سے پیشتر میں اس سرحد کو عبور کرنے والے پہلے پاکستانی کے ساتھ ایک تصویر اتروانا چاہتا  
 ہوں۔"

ایک بلند سطح پر واقعی ایک سرحدی چوکی جس کے پس منظر میں بادلوں کے کھیل ہیں اور ایک ہنرنگ کا جھونپڑا  
 جس کے سفید دروازے باہر "پوکر کرکٹ.. A.K.." کا بورڈ آویزاں ہے۔ ایک ایسا تارڑ جس کی جان میں جان آ کر  
 مزید جان آچکی ہے، براؤن فلیس کی ایک جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے۔ نیلی جین میں مسکراتا ہے اور اس کے برابر  
 نما نیلی وردی اور فل ٹوٹس میں ایک مشنڈہ سا کروٹ ہیئر کٹ والا امریکی کسٹم آفیسر یوں تصویر اتر وار رہا ہے جیسے ساتھ  
 میں امریکی صدر نہ سہی۔ امریکی نائب صدر کھڑا ہے۔

کسی نے کہا تھا کہ امریکہ کا صدر بننے کے لیے ذہانت، فقاہت اور متانت درکار ہیں اور اگر آپ میں یہ خوبیاں  
 موجود ہیں تو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں، آپ نائب صدر بن سکتے ہیں۔



وہی آفس جس کے دروازے کے باہر وارننگ جلی حروف میں درج تھی کہ ملاقاتیوں کو اس دفتر کے اندر آنا  
 اجازت نہیں ملنے کئی وردی والے امریکی نے وہی دروازہ کھولی کر مسکراتے ہوئے کہا "پلیز اندر آ جائیے۔"  
 آفس کے اندر ایئر کنڈیشننگ بہت ہلکی اور مسلسل غراہٹ غوں غوں کرتی تھی۔ دو تین کمپیوٹر تھے، چند آرام  
 کرسیاں تھیں، کونے میں ایک کافی میکر تھا۔ کچھ الماریاں اور میزوں پر ٹائپ شدہ کاغذ اور فارم کثرت میں پڑے تھے۔  
 پتھر والبتہ کہیں دکھائی نہ دیتا تھا۔  
 "پلیز آپ تشریف رکھیے۔"  
 میں تشریف رکھ گیا۔

"وزیر آپ کا وزیر انعام سیاحوں کی مانند ملاقاتی نہ تھا۔ صحافتی تھا۔ تو مجھے کچھ رابطے کرنے پڑے۔"  
 مجھے فوراً اس تاخیر کا بھید سمجھ میں آ گیا۔ واقعی میرا وزیر ملاقاتی نہ تھا بلکہ صحافتی یا میڈیا سرگرمیوں کے لیے جان  
 شدہ تھا۔ دراصل ان دنوں میں ایک متنازع ٹیلی ویژن شو "شادی آن لائن" کی میزبانی کر رہا تھا اور چینل کی جانب سے  
 فیصلہ ہوا کہ وہی کے بعد اس پروگرام کے کچھ شو امریکہ میں ریکارڈ کیے جائیں۔ چنانچہ ہمارے لیے چینل نے ان دنوں  
 بندوبست کیا۔ اور یہ میڈیا پروگرام صحافت کی ذیل میں آتے تھے، ایک بار ٹورنٹو ایئر پورٹ پر امریکی امیگریشن آفیسر نے  
 بھی ایک خیف سا تنازع کھڑا کر دیا تھا کہ تم تو کہتے ہو کہ امریکہ میں تمہاری آمد کا بنیادی مقصد اپنے بچوں سے ملاقات کرنا  
 ہے لیکن تمہارے پاس ملاقاتی ویزا نہیں ہے۔ تو میں نے فوری طور پر پینتھر بدل کر اس چینی امریکی کی سرمدہ سلائی آنکھوں  
 میں اپنی بڑی بڑی آنکھیں ڈال کر کہا کہ آفیسر۔ تم بالکل درست کہتے ہو۔ میں امریکہ میں صرف میڈیا کے کچھ شو ریکارڈ  
 کروں گا لیکن اب تم ہی بتاؤ اگر میرے دو بچے بھی وہاں ہیں تو کیا میں ان سے نہیں ملوں گا۔ تب چھٹکارا ہوا۔

میں چپکا بیٹھا رہا۔  
 "تو آراو کے۔۔ ہاں۔ نوپرا بلم۔۔ ویکلم ٹو الاسکا۔"  
 میری جان میں جان آئی۔

"اگر آپ کے پاس کچھ وقت ہو تو میں آپ کو یونائیٹڈ سٹیٹس آف امریکہ کے سب سے شمالی ہارڈر پر کانی کا  
 ایک پیالہ پیش کر سکتا ہوں۔ اور اگر آپ خواہش مند ہوں تو ایک چکن سینڈویچ بھی۔ میرے اپنے ہاتھوں سے تیار کرو۔"  
 مجھے تو باقاعدہ پروٹوکول دیا جا رہا تھا۔ لیکن ابھی تک خدشات دامن گیر تھے "میں سرحد پار کر سکتا ہوں نا۔"  
 "کسی بھی وقت۔ لیکن پلیز کانی کے ایک کپ کے بغیر نہیں۔"

وہ جو میری جان میں جان آئی تھی اس میں مزید جان آ گئی۔  
 میں اپنے امریکی سفر نامے "نیویارک کے سورنگ" میں تذکرہ کر چکا ہوں کہ عراق اور افغانستان میں جو دہشت  
 ناک امریکی "گٹو" پھنکار رہا پھرتا ہے وہ اپنے نلک کے سیاسی اور فوجی تکبر کا مجبور نمائندہ ہوتا ہے جب کہ ایک عام امریکی  
 کی خلقت میں یورپی اقوام کی نسبت محبت اور بے دریغ دوستی کے جذبے کہیں زیادہ اور اخلاص بھرے ہیں۔ ان زمانوں  
 میں جب میں عرب کے طول و عرض میں درہز آ رہا ہوتا تھا تو صرف امریکیوں کے ساتھ ہی نہ تھا بلکہ ان کے



جد تک ٹانڈا نہ گرے۔۔۔

یہ لاسکا تھا۔۔۔

کہا جاتا ہے کہ یہ بے انت سوختہ جنگل ہی لاسکا کی اصل تصویر ہے۔۔۔

ان کی سوختہ سامانی کی ایک توجیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ اس سرزمین کے بیشتر حصے، لادل کی صورت میں ہیں اور یہاں جتنے بھی شجر آگتے ہیں ان کی جڑوں میں پانی کی افراط ہوتی ہے اور وہ باقاعدہ پنپ نہیں سکتے اور زوال پذیر ہو کر پھل اٹھار کر لیتے ہیں۔۔۔

جب کہ دن کی روشنی آسمان پر بادلوں کے بسیرے سے بھتی ہوئی لگتی تھی آس پاس یہ جل چکے جنگل.. یہ سیاہ ٹانڈے.. جہاں تک نظر جاتی تھی دائیں یا بائیں وہاں تک اور ان کے درمیان میں ہماری تنہا جیب قدرے سہمی ہوئی اور ہٹا بھی کہ ایسی انوکھی، پڑملا اور سیاہ لینڈ سکیپ دنیا کے کسی اور خطے میں دیکھنے کو نہ ملتی تھی۔۔۔

دن سکرین پر چند بوندیں پڑیں.. جیسے وہ کرسٹل کی تھیں، سکرین کے فرش پر گریں تو ریزہ ریزہ ہو گئیں..

”مجھے سردی لگ رہی ہے۔“ ٹونج پر سمیٹتے ہوئے ذرا کپکپانے کی اداکاری کرتی ہوئی بولی..

”الاسکا میں داخل ہونے کے بعد کوئی موسمی تغیر تو رونما نہیں ہوا جو تم ٹھنڈے لگے ہو۔“

”دھض یہ تصور کہ ہم اب لاسکا میں سفر کر رہے ہیں اور مجھے سردی لگنی چاہیے اس لیے لگ رہی ہے.. بے شک

وہی ہوا میں خشکی کے سندیے نہیں ہیں.. منجھ کر دینے والی سردی کے پیام نہیں ہیں.. پر ہم حقیقت کی بجائے تصور کے پجاری

ہوتے ہیں.. بے شک صحرائے گوبی کی شب میں درجہ حرارت انجماد سے گر جائے لیکن ہم صرف صحرا کے نام پر پیاسے ہو

جاتے ہیں.. بارشوں کے جنگل میں اگر ایک بوند بھی نہ گرے تو بھی بھیک جاتے ہیں.. ہم جب سے لاسکا میں داخل ہوئے

ہیں تو میں باہر کے بے انت وسعتوں کے حامل مناظر پر نظریں جمائے جانتے ہو کیوں چونکی بیٹھی ہوں؟“

مجھے اس کے رد عمل میں یہی کہنا تھا کہ کیوں چونکی بیٹھی ہو، سو میں نے کہہ دیا..

”اس لیے کہ ابھی میری زندگی کا پہلا، لاڈل کرنے کے لائق ایک موٹا سفید برفانی ریچھ ان جنگلوں میں سے ظاہر

ہونے کو ہے۔“

”مجھے گمان ہے کہ شاید آپ نے ہی فرمایا تھا کہ ایسے برف زاروں تک پہنچنے کے لیے جہاں یہ برفانی ریچھ

لوٹنا لگتے ہیں ایک پرائیویٹ جہاز کرائے پر حاصل کرنا پڑتا ہے جو ہم نہیں کر سکتے.. ہم صرف لاسکا کے آباد قصبوں اور

شہروں کی باڑا ہی کریں گے۔“

”چلو برفانی ریچھ نہ سہی کوئی اسکیمو ہی سہی۔“ اُس نے اور میں نے جان لیا کہ وہ صریحا اداکاری کرتی خود ہی

مطلوبہ ہو رہی ہے۔“ اور یہ کجخت اسکیمو بھی تو وہیں پائے جاتے ہوں گے جہاں ریچھ بقول تمہارے لوٹنیاں لگاتے ہیں تو

بھی اگر لاسکا آئے اور نہ کسی سفید ریچھ کو گلے لگا کر خوب خوب پیار کیا اور نہ کسی اسکیمو سے ملاقات کی تو پھر ہم نے کیا لاسکا

دیکھا۔“

”ہاں اگر امریکہ جا کر ایک بھی کاڈ بوائے یا کینکسٹر نہ دیکھا.. کینیڈا میں رائل مونٹیز کا ایک بھی گھڑ سوار سپاہی نہ

## ”الاسکا میں، ایک جل چکے جنگل میں“

بارن کی آواز مسلسل اور مضطرب ہو گئی..

ٹونج میں مزید صبر کا یارا نہ رہا تھا..

ہم جس منزل کے لیے گھر سے نکلے تھے اُس میں.. لاسکا میں داخل ہو گئے..

ٹیلر روڈ کی خوشنمائی نے چند کلومیٹر تک اپنی رونمائی جاری رکھی اور پھر ہم اُس کی بلندی سے نیچے آ کر ایک ہموار

دورانق میں ایک نامعلوم کی سرسئی کھوہ میں گم ہوتی ایک شاہراہ پر سز کرنے لگے جو لاسکا کے نادیہ حمر کے اندر جاری تھی..

ہم تو جنم جنم سے ڈاسن کریک سے آغاز ہونے والی لاسکا ہائی وے کے مسافر تھے لیکن اب جا کر لاسکا کی

موہوم اور دور افتادہ سلطنت کی نیم سرد ہواؤں میں سانس لیتے تھے..

اور یہ شاہراہ جس پر ہماری جیب کی ہیڈ لائٹس اگرچہ بھٹی ہوئی دو آنکھوں کی مانند جو کچھ وہ دیکھتی تھیں اُس کی

حیرت سے کھلتی جاتی تھیں..

شاہراہ کے دونوں جانب کناروں پر زرد ہو چکی گھاس کی مصنوعی لگتی سجاوٹ ساتھ چلتی اور گزرتی تھی اور اس

گھاس کے پار دائیں بھی اور بائیں بھی سوختہ سامان.. جنگل کے جنگل تھے.. جل چکے شجر تھے جو تاحد نظر تھے.. ان کے با

سوختے تھے، نہ کوئی پتے تھے اور نہ کوئی نمود کی ہریا دل.. وہ سیاہ ہو چکے جل چکے جنگل ہمارے دائیں بائیں سوگوار

میں سیاہ گزرتے جاتے تھے.. یہ ایک عجیب آتش زدہ انوکھا منظر تھا.. جیسے وہ کبھی گھنے سرسبز اور گل بوٹوں والے شجر نے

بے انت اور لاکھوں کی تعداد میں تھے اور پھر کہیں کوئی چنگاری بھڑکی اور وہ سب کے سب جل کر یوں راکھ ہوئے کہ صرف

ان کے ماتمی تے باقی رہ گئے..

زرد گھاس کی ہماوٹ سے پرے اُس کی سجاوٹ کے پار نذر آتش ہو چکے لاکھوں سوختہ تنوں کی سیاہی کا سوگوار

سلسل وہاں تک تھا جہاں تک نظر سفر کر سکتی تھی..

ہوں جو ایک سینکڑوں میلوں میں پھیلا ہوا کھیت جسے آگ لگا دی گئی ہو اور اب وہاں صرف اُس کے با

سوختہ ٹانڈے بلند تھے..

ٹوک فریڈ انوک جنگل راکھا جوار



دیکھا.. ہندوستان میں کسی بونگی کو ہوا میں سرسراہٹے رستے پر چڑھتے نہ دیکھا.. بنگلہ دیش میں رائل بنگال ناٹیکل تھیٹر دیکھا..  
میں پانڈا نہ دیکھا اور پاکستان میں.. کے ٹونڈو دیکھا.. تو کیا دیکھا..

”صحیح..“ اُس نے متانت سے سر بلایا ”ویسے یہ میری ذاتی آرزو تھی.. جو نئی ہماری جیب پوک کر کے لے کر آئے۔  
کے پار ہوئی تھی تو میں نے تمہاری متلاشی آنکھوں میں ایک برفانی ریچھ کو لہنیاں لگاتے دیکھا تھا، ایک آنکھوں کے گہرے  
تصویر دیکھی تھی منتظر تم تھے، میں نے دراصل تمہاری خواہش بیان کی تھی۔“  
”صحیح..“ میں مسکرانے لگا.. وہ میرے دل کی تختی پڑھ چکی تھی..

تھے کے ساتھ لپٹ کر.. اُس کے گراہنے بازو حائل کر کے اتار دیا تھا کہ اُس شجر کے پتے بھی ٹسناک ہو گئے تھے..  
تو انسان نہیں شجر آپ کی غم شکاری کرتے ہیں..  
میں اپنے آپ میں ٹونچ کی موجودگی سے غافل حساب کتاب کرتا رہا کہ کیا میرے اندر بھی کوئی ایسا ڈکھ یا ملاں  
ہے جو دماغی طور پر گھر کر چکا ہے اور جسے کم کرنے کی خاطر مجھے ایک سوختہ شجر درکار ہے.. اور حسب معمول ٹونچ نے دل کی  
تختی پر تم سب عبارتیں پڑھ لیں.. وہ کون سے ملاں اور رنج ہیں جن کی خاطر تم جیب سے اتر کر ان سوختہ درختوں کی سیاہ  
پائنت میں اتر کر کسی ایک تھے کے ساتھ لپٹ کر رونا چاہتے ہو..

درد دور تک الاسکا ہائی وے جہاں میلوں تک ناک کی سیدھ میں چلی جاتی تھی اور جہاں بڑے بڑے ہوائی اڈے اور  
راہی تھی اُس پر ہمارے ہم سفروں کا کچھ نام و نشان نہ تھا.. انہوں نے ہمارا انتظار کرنا مناسب نہ جانا تھا اور جانے کہاں تھی  
چلے تھے..

ان جل چکے تھوں میں سے کسی ایک کے ساتھ لپٹ کر اپنے آنسو اُس میں جذب کرنے کی چنداں حاجت نہیں کہ نہ کبھی  
”ٹونچ بے شک تم یقین نہ کرو لیکن مجھ میں کچھ ملاں نہیں، کوئی رنج نہیں اور مجھے رونے دھونے کے لیے الاسکا  
کے ان جل چکے تھوں میں سے کسی ایک کے ساتھ لپٹ کر اپنے آنسو اُس میں جذب کرنے کی چنداں حاجت نہیں کہ نہ کبھی  
کسی نے مجھے شک کیا اور نہ ہی بے دفاعی اختیار کی.. یوں اردو شاعری کی آہ دزاریاں اور محبوب کی بے اشتائیاں کم از کم مجھ  
پہنیں مڑ رہی.. مجھے کسی سوختہ شجر کے ساتھ لپٹ کر رونے کی حاجت نہیں ہے..“

ایک خوف سادل میں اترتا کسی گوشے میں ہمیں ہو گیا، شاہراہ کے دونوں جانب سوختہ سیاہ ٹانڈوں کے  
چھدرے جنگل مسلسل چلے جا رہے تھے اور جہاں تک ہم دیکھ سکتے تھے، وہ اس شاہراہ کے گرد جھوم کرتے دکھائی دیتے  
رہے تھے.. دو پہر کے ڈھلنے سے اُن کے سیاہ سائے آپس میں لپٹتے سو گوار ہوتے تھے جیسے کوئی مرگ واقع ہو گئی ہو اور  
ایک دوسرے کو دلا سہ دیتے ہوں.. اور میرے ذہن میں ایک یقین نے آن بسیرا کیا کہ راتوں کو ان کے سوختہ ٹونچوں سے  
لپٹ کر جانے کوئی اور کس کس کی رو میں روتی ہوں گی.. نا آسودہ، بھنگی ہوئی، ناخوش اور شاید عشق میں ناکام رو میں پڑ  
رہے زمین پر ازل سے اس لیے بھنگتی رہیں، کسی ایسے مقام کی متلاشی رہیں جہاں وہ اپنی تشنہ آرزوؤں اور دکھ چکے ٹونچوں  
اور دکھوں کے ملاں میں آنسو بہا سکیں.. تو یہ سوختہ ٹانڈے لاکھوں کی تعداد میں الاسکا کے گلے آسمان میں سیاہ باد پیک  
ستونوں کی مانند بلند ہوتے.. جہاں نظر ہار جاتی تھی اُس سے بھی پرے کے زمانوں کے انت میں اُترتے آئے،  
نا آسودہ اور دکھی روحوں کی آہ دزاری کے لیے کیسے مناسب تھے کہ یہ بھی تو یونہی سوختہ نہ ہوئے تھے، یہ لاکھوں جل پئے  
شجر.. ان پر بھی تو کوئی افتاد پڑی ہوگی، یونہی تو اُن کے دل جل نہیں گئے ہوں گے.. جلا ہے جسم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا..  
تو کسی عشق خاص کی جدائی میں ہی جل گئے ہوں گے..

”آج تک پوک کر یک کے راستے جتنے بھی سیاح الاسکا میں داخل ہوئے ہیں مجھے یقین ہے کہ ان میں سے کسی  
ایک نے بھی ان جلے ہوئے جنگلوں کے پھیتر میں سفر کرتے ہوئے ایسی دیوانگی کی باتیں تو نہ کی ہوں گی..“  
”کوئی اور کیسے کرتا.. کہ اس سے پیشتر میں یہاں نہ آیا تھا.. میری دیوانگی اور حواس بانگلی میرے ساتھ چلی  
آئی ہے..“

”تم ایک متکبر شخص ہو..“  
”میں صرف ایک آگاہ شخص ہوں.. جیسے ایک پیغام بر بچپن سے ہی آگاہ ہوتا ہے.. تم بے شک ان سوختہ جنگلوں  
سے سوال کر لو کہ کیا کبھی ان کے درمیان میں سفر کرنا کوئی مجھ ایسا مسافر بھی ہو گا رہا ہے جس نے اُن کے جلے ہوئے تھوں  
سے لپٹ کر آنسو بہانے کے امکان پر غور کیا ہو.. میں اکثر امام غزالی کا سہارا لیتا ہوں جنہوں نے کہا تھا کہ جب ایک  
”روشن کسی جنگل میں جاتا ہے تو اُس کے گلے بوٹے، پتھر اور شجر اُس سے کلام کرتے ہیں.. تو کوئی جان لو کہ یہ سوختہ شجر بھی  
مجھے کلام ہوتے ہیں..“

”صحیح..“ ٹونچ نے کچھ اختلاف نہ کیا.. بحث نہ کی کہ اُس کے نزدیک میں اپنے حواس میں نہ تھا.. جیسے ایک مخمور  
”بے شخص کے ساتھ بحث فضول ہے ایسے ایک حواس باختہ شخص جو کہتا ہے اُس سے اختلاف کرنا مناسب نہیں ہوتا..  
”درست..“ ٹونچ نے پھر کہا..

یوں بھی یہ صرف شجر ہوتے ہیں جب آپ کے آس پاس سے گزرتے انسانوں کے جھوم آپ پر گزر جانے  
والی قیامت سے آگاہ نہیں ہوتے تو وہ آپ کو ڈھارس دیتے ہیں، آپ اُن سے لپٹ کر آنسو بہا سکتے ہیں اور اپنے غم  
سہا سکتے ہیں..

دو جو غیر مسلسل کی مانند جل چکا جنگل مسلسل تھا تو جب وہ شاہراہ سے ذرا سرکنا پیچھے ہٹا گیا تو دائیں جانب چند  
نہایت بچے ہوئے دل والے تنہا مکان نظر آئے.. نقشے سے رابطہ کیا کہ یہ کونسا دیار ہے تو وہ ”چکن“ نام کی ایک بستی تھی..  
اشیڈ ہے کہ ادھر جنگلوں میں اُن دنوں ایک عجیب سا پرندہ Ptarmigan نام کا پایا جاتا تھا اور جب آباد کار  
حضرات جو تدریجاً ان پڑھ تھے، اس کا تلفظ ادا نہ کر سکے تو انہوں نے اُسے چونکہ وہ مرغ سے ملتا جلتا تھا ”چکن“ قرار  
دیا اور اپنی بستی کو بھی اسی نام سے پکارنے لگے.. یہ بھی سونے کے متلاشی آوارہ گردوں کا ایک پڑاؤ تھا اور آج بھی اس

بہت بڑی پہلے.. سوئٹزر لینڈ کے شہر برن کے مرکزی پلازہ میں واقع چپسی کے شاندار دفتر میں مجھ پر ایک ایسا  
آسمانوں سے اُتری تھی جس نے مجھے جلا کر رکھ کر دیا تھا.. میرا چہیتا خالد زاد بھائی کیپٹن پائلٹ ساجد نذیر نہ صرف اپنے ہال  
باپ کا بلکہ پوری برادری کا انکوائٹا وارث کوئٹہ میں اپنے ہی جہاز کی آگ میں جل کر خاک ہو گیا.. تب میں ایک ایسے سانے  
میں چلا گیا کہ سب آوازیں معادوم ہو گئیں.. میری آنکھیں اتنی خشک ہو گئیں کہ اُن میں چنگاریاں پھوٹ سکتی تھیں اور بھی  
نہیں جانتا تھا کہ میں کس کے ساتھ لپٹ کر روؤں.. اور پھر میں دریا کے کنارے ایک جنگل کے سب سے بزرگ پتھر کے

”صحیح..“ ٹونچ نے کچھ اختلاف نہ کیا.. بحث نہ کی کہ اُس کے نزدیک میں اپنے حواس میں نہ تھا.. جیسے ایک مخمور  
”بے شخص کے ساتھ بحث فضول ہے ایسے ایک حواس باختہ شخص جو کہتا ہے اُس سے اختلاف کرنا مناسب نہیں ہوتا..  
”درست..“ ٹونچ نے پھر کہا..

یوں بھی یہ صرف شجر ہوتے ہیں جب آپ کے آس پاس سے گزرتے انسانوں کے جھوم آپ پر گزر جانے  
والی قیامت سے آگاہ نہیں ہوتے تو وہ آپ کو ڈھارس دیتے ہیں، آپ اُن سے لپٹ کر آنسو بہا سکتے ہیں اور اپنے غم  
سہا سکتے ہیں..

”صحیح..“ ٹونچ نے کچھ اختلاف نہ کیا.. بحث نہ کی کہ اُس کے نزدیک میں اپنے حواس میں نہ تھا.. جیسے ایک مخمور  
”بے شخص کے ساتھ بحث فضول ہے ایسے ایک حواس باختہ شخص جو کہتا ہے اُس سے اختلاف کرنا مناسب نہیں ہوتا..  
”درست..“ ٹونچ نے پھر کہا..

یوں بھی یہ صرف شجر ہوتے ہیں جب آپ کے آس پاس سے گزرتے انسانوں کے جھوم آپ پر گزر جانے  
والی قیامت سے آگاہ نہیں ہوتے تو وہ آپ کو ڈھارس دیتے ہیں، آپ اُن سے لپٹ کر آنسو بہا سکتے ہیں اور اپنے غم  
سہا سکتے ہیں..

”صحیح..“ ٹونچ نے کچھ اختلاف نہ کیا.. بحث نہ کی کہ اُس کے نزدیک میں اپنے حواس میں نہ تھا.. جیسے ایک مخمور  
”بے شخص کے ساتھ بحث فضول ہے ایسے ایک حواس باختہ شخص جو کہتا ہے اُس سے اختلاف کرنا مناسب نہیں ہوتا..  
”درست..“ ٹونچ نے پھر کہا..

یوں بھی یہ صرف شجر ہوتے ہیں جب آپ کے آس پاس سے گزرتے انسانوں کے جھوم آپ پر گزر جانے  
والی قیامت سے آگاہ نہیں ہوتے تو وہ آپ کو ڈھارس دیتے ہیں، آپ اُن سے لپٹ کر آنسو بہا سکتے ہیں اور اپنے غم  
سہا سکتے ہیں..



جی مقامی آبادی پچاس ساٹھ افراد سے تجاوز نہیں کرتی..

اس نریل پکن کے آگے ٹوک تک کا سفر شروع ہوا..

یعنی ہم نے بھی ٹوک رانجنس کی جانا..

اور آگے کوئی ویرانی سی ویرانی تھی.. دشت کو دیکھ کر گھر یاد آیا..

میں تو واڈی ٹوکان کی کائناتی ویرانیوں اور بے آبادیوں کو روتا تھا، اب الاسکا دیکھ رہا ہوں تو احساس ہوا کہ وہاں  
خود بخود دتے دھوتے رہے، مقام تو اب آیا تھا، ویرانیاں اور بے انت ہولناکیاں تو اب نصیب میں آ رہی تھیں.. ان کے  
مقابلے میں تو واڈی ٹوکان میں کھوے سے کھوا چھلنا تھا..

سحر طراز سوختہ جنگلوں کی اداس سیاہیاں بھی اب ساتھ نہ تھیں، محض دستیں تھیں اور چاند کی سطح ایسی بیابانیاں تھیں..  
"یہ الاسکا ہے؟"

کوئج نے میری مایوسی بھانپ لی "یہ الاسکا کا آغاز ہے.. ہم نے ابھی طویل مسافتیں اس کے اندرون ط  
کرنی ہیں.. وہاں کچھ نہ کچھ تو ہوگا.."  
"اگر نہ ہوا تو.."

"تم نے میری منتیں کی تھیں کہ الاسکا چلو.. میرے ساتھ چلو.. میں تو اپنے فلوریڈا کے روشن آسمانوں میں  
خوش تھی.."



"ٹوک.. بے رُوح، آسیب زدہ.. یہاں سے نکل چلیں"

ٹوک بھی آ گیا..

پوکر کریک سے پورے ترانوے میل کے سفر کے بعد ٹوک آ گیا..

امریکہ کی انچاسویں ریاست کی وہ چوکھٹ جس کے پار اصل الاسکا کا آغاز ہوتا تھا.. یہاں سے ہماری آج کی  
منزل فیر بینک ابھی سواتین سو کلومیٹر کی دوری پر واقع تھی اور اگر ہم یہاں سے ٹاک کی سیدھ میں چلے جانے کی بجائے  
بائیں جانب کی شاہراہ پر رداں ہو جاتے ہیں تو الاسکا کا صدر مقام انکر ایج سواپانچ سو کلومیٹر کے فاصلے پر تھا..

ٹوک بھی الاسکا کی دیگر بستیوں کی مانند نوزائیدہ ہے، ابھی 1942ء میں پیدا ہوا تھا.. اور حسب معمول الاسکا ہائی

وے کی تعمیر کے دوران وجود میں آیا تھا.. ٹوک کے نام کے بارے میں امریکیوں کو بہت شرمندگی رہی.. یعنی وہاں جہاں

شاہراہ کی تعمیر کے لیے کچھ خیمے نصب کیے گئے.. تعمیراتی سامان سنور کیا گیا اور بے آسرا مزدوروں نے رہائش اختیار کی تو

اسے ایک نزدیکی دریاے ٹوکیو کی نسبت سے ٹوکیو کا نام دے دیا گیا اور یہ دریا آخر ٹوکیو کیوں کہلاتا تھا کہ جاپان سے اس کا

تو کچھ واسطہ نہ تھا، اس لیے کہ ادھر ندیاں، چوٹیاں اور دریا اتنی کثرت سے تھے کہ انہیں کوئی نہ کوئی نام تو دینا تھا، جو زمین

میں آیا وہی نام دے دیا.. جیسے امریکہ میں ایک قصبے کا نام لاہور بھی ہے.. لیکن شرمندگی امریکیوں کو یوں ہوئی کہ کچھ مدت

کے بعد جاپان نے پرل ہاربر پر حملہ کر دیا تو وہ کیسے گوارا کرتے کہ ان کے ایک قصبے کا نام دشمن ملک کے صدر مقام پر ہو تو

جیسے انہوں نے عراق پر حملے میں ساتھ نہ دینے پر فرانس سے یوں انتقام لیا کہ فرینچ فرائز کو فریڈم فرائز پکارنے لگے آپسے

انہوں نے فوری طور پر ٹوکیو کو ٹوک کر دیا یعنی جاپانی حملے کا دو ٹوک نہیں ایک ٹوک جواب.. ان دنوں امریکی اس نام کی دیگر

نادیں بھی پیش کرتے رہتے ہیں کہ یہاں کے جو آبائی باشندے تھے وہ اس جگہ کو "ہیں کراسنگ" یعنی ٹوک کہتے تھے.. یا

پہران علاقوں کا سروے کرنے والے ایک انجینئر کے کتے کا نام ٹوک تھا.. لیکن ان سے اگر یہ سوال کیا جائے کہ آخر پرانے

نقشوں میں اس بستی کا نام ٹوکیو کیوں تھا تو وہ آپ سے خفا ہو جاتے ہیں.. ویسے یہ حقیقت ہے کہ ٹوک کو "الاسکا کا مختصر

مقام" یعنی "الاسکا ڈوگ کیپٹیل" کہا جاتا ہے.. یعنی یہاں برقانی بیٹریاں لگائے جاتے ہیں اور ان کی دوڑوں کا

اتہام کیا جاتا ہے..

الاسکا کے اس دروازہ شہر کی آبادی پورے چودہ سو افراد پر مشتمل ہے.. میرا خیال ہے کہ اگر یہاں چند روز

پاکستانی، عرب اور بنگلہ دیشی حضرات کھلے چھوڑ دیے جائیں تو اس کی آبادی دن دوئی اور خاص طور پر رات چوگی تری



کرنے لگے۔ آرزو بکس شرط ہے۔ اور جب ہم سرشام اس ٹوک میں پہنچتے ہیں اور پوچھتے پھرتے ہیں کہ جناب یہ ٹوک کہاں ہے تو جواب آتا ہے کہ بونہ کہاں ہے، جہاں آپ ہیں، یہی تو ٹوک ہے۔ اور جہاں ہم ہیں وہاں پہلی نظر میں تو کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ کوئی ڈی روم نظر نہیں آ رہا۔ کوئی ایک بندہ کہیں چلا پھرتا۔ ادھر ادھر ٹھہلتا حرام ہے کہ کوئی ایک بھی نظر آیا ہو۔ شاہراہ کے دائیں جانب خاصے قافلے پر ایک ٹیس شیشن کے آثار ہیں اور وہاں جاتا ایک ٹریڈ سول کے غبار میں گم ہو رہا ہے اور پھر بائیں ہاتھ پر بہت دور کوئی پروردہ سا گرچہ جدید طرز کا بھوت۔ بلکہ نما کوئی موٹل ہے جس کے باہر ایک حادثہ شدہ کار کا ڈھانچہ جانے کب سے زنگ آلود رہا ہے۔ البتہ بائیں جانب ہی سڑک سے دوری پر ایک مختصر جنگل کے دامن میں دھلوں چھتوں کی چند عمارتیں ہیں جن میں سے ایک گفٹ شاپ ہے جس کے باہر ایک جہازی ساز کا بورڈ آپ کی توجہ کو مجبور کر دیتا ہے۔

"ALL ALASKA GIFTS  
T-SHIRTS, JEWELRY, FUDGE  
FREE INTERNET, WILD LIFE EXPO  
AND COFFEE."

یوں ہم پہلی بار کسی بورڈ پر الاسکا لکھا دیکھتے ہیں تو دل تھوڑا سا دھڑکتا ہے کہ واقعی ہم سچ سچ الاسکا میں ہیں۔ اس گفٹ شاپ کے قریب میں دو تین آریو یار یوٹیلٹی شاپس دیکھ کر پارک شدہ ہیں جنہیں گڈ اولڈ انگلینڈ میں کاروان کہا جاتا تھا یعنی چلتے پھرتے کار کے پیچھے بندھے عارضی گھر۔ اور یہاں بھی مجال ہے ان میں بسیرا کرنے والا کوئی سیاح نظر آتا ہو۔

ٹوک ایک ایسی بستی تھی۔ اگرچہ اسے بستی کہا مناسب نہیں کہ بستی میں تو لوگ بستے ہیں اور اگر بستے ہوتے تو نظر نہ آتے۔ کہ یہاں سرشام پہنچنے والے سیاحوں کے دل اس کی ویرانی سے تھم جاتے ہیں۔ صرف ویرانی نہ تھی کہ ویرانی کا ایک اپنا ظلم ہوتا ہے۔ یہاں ایک اجازتین تھا، ایک ایسی دور افتادگی کا بول تھا کہ میرا پہلا رد عمل یہی تھا کہ صاحب یہاں سے نکل چلو۔ اس بستی کا خاموش اجازتین سہا نہیں جاسکتا۔ کوئی جن پھر گیا ہے، کسی آسیب کا سایہ ہے، نکل چلو۔ یہ ایسا مقام ہے جو زندگی بھر کی محبتوں پر جادو ٹونا کر کے انہیں ایک خوفناک خواب میں بدل سکتا ہے۔ یہ تو ہم کا کارخانہ ہے، اس کا کچھ اعتبار نہ کرو، یہاں سے جتنی جلدی ہو سکے کوچ کر جاؤ۔

یہاں ایک شب بسر کرنا تو کیا چند لمحے بھی قیام کرنا سوگواری کی بلاؤں کو دعوت دینے کے مترادف ہے۔ اگر تم اپنی محبتیں زون سنجال کر رکھنا چاہتے ہو کہ ان کے کول بدن پر بدگمانی کی ایک خراش بھی نہ آئے تو یہاں سے نکل لو۔

"مستصر۔" ایک مدت کے بعد اس نے پھر مجھے میرے نام سے پکارا۔ ایک نرم آسودگی اور الفت کے رچاؤ کے ساتھ۔ "اگر عشقوں اور محبتوں میں بوس کا عمل دخل نہ ہو تو ٹوک ایسی ہزاروں بستیاں انہیں اجازتین سکتیں۔ یہ تم خود ہوتے ہو جو تفریق نہیں کرتے، کسی ایک محبت پر ٹھہرتے نہیں اور پھر کسی بستی کسی مقام کو مورد الزام ٹھہرا دیتے ہو۔ اس میں ٹوک ایسی بستی کا کچھ نہیں ہے۔ صرف تمہارا احساس جرم ہوتا ہے۔ تم بھوک محسوس نہیں کر رہے۔ ڈاسن شی کے ہوٹل ال ڈے راؤڈ کے

کا ڈیوٹے سیلون میں ناشتے کے بعد تم نے سارا دن کچھ بھی نہیں کھایا۔ مسلسل سفر میں رہے تو کچھ کھانا چاہتے ہو؟" مجھے بھوک تو ہے لیکن میں اسے سہار سکتا ہوں۔ ٹوک میں نہیں ٹھہرنا۔ میرے اندر آسیب اور واہوں کے ہونے چھوٹتے ہیں جن میں زہرناکی اور بربادی کی بو ہے۔ یہاں نہیں رکنا۔ ذرا اس بستی کی ویرانی سے نکل کر کچھ دور چلے جینا کسی اور مقام پر رک جاتے ہیں۔"

اور اس لمحے چاندی رنگ کی جیب جن پاؤں یا نازوں پر تھی وہیں ایک دھچکے کے ساتھ ڈک گئی۔ "میں تمہارے ان مشرقی ادہام پر یقین نہیں رکھتی کہ ٹوک ایک آسیب زدہ اور منحوس بستی ہے۔ تم بے شک جیب میں بیٹھے بھوک سہارتے رہو۔ مجھ سے تو بھوک نہیں سہاری جاتی۔ میں تو اپنے گونے گونے پیٹ کو بھرنے کے لیے جاتی ہوں۔ تم بیٹھے رہو۔ مرنے کی مانند کرنا۔ مجبوراً اس کے پیچھے پیچھے ہولیا۔

ریستوران کے اندر قدم رنجہ فرمایا ہے تو وہ بھی ایک بے التفات اور دکھا سا مقام تھا۔ مقامی معیار کے مطابق کچھ گہما گہمی تھی۔ نہ کسی ویٹرس نے ہمیں قابل توجہ سمجھا اور نہ ہی انتظامیہ کے کسی فرد نے ہمیں خوش آمدید کہا۔ جیسے ہم کا ہک نہ تھے، جھولی پھیلائے نادار سوا لی تھے۔

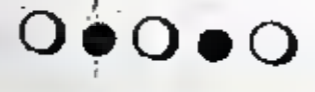
وہاں جتنے بھی لوگ تھے اور کتنے کم لوگ تھے ایک دوسرے سے کچھ غرض نہ رکھتے تھے۔ الگ الگ جڑے تھے۔ میری نظر ان کے چہروں پر بھٹکتی رہی اور پھر ایک چہرے پر رک گئی کہ اس کی شکل جدا تھی۔ وہ میرے خطوں کا ہی لگتا تھا۔ پاکستانی ہونے کا امکان تھا، ہندوستانی بھی ہو سکتا تھا اور وہ سر جھکائے کھانا کھا رہا تھا۔ میں اس کی جانب بار بار نگاہ کرتا تھا کہ شاید وہ مجھے اپنا ہم رنگ، ہم جنس یا ہم وطن پہچان کر مجھے ایک مسکراہٹ سے نواز دے پر وہ بظاہر میرے وجود سے غافل سر جھکائے کھانا کھا رہا۔

ٹوک ایسی معروف بستی تو نہ تھی جہاں اگر ایک ہم وطن یا ہم جنس تمہارے سامنے آ جائے تو تم والہانہ طور پر اس کی جانب نہ بڑھو، یہ نہ پوچھو کہ آپ کہاں۔ یہاں الاسکا میں۔ تو کیسے۔ لیکن وہ قطعی طور پر متوجہ نہ ہوا اور پھر مجھے گمان گزرا کہ اس کی بے توجہی میں ملاوٹ تھی۔ وہ چاہتا ہی نہ تھا کہ وہ دیکھا جائے۔ شاید ایک غیر قانونی شخص جو مجھے دیکھ کر چونکا ہو گیا تھا کہ ہائیں یہ مجھ ایسا کوئی اور یہاں ٹوک میں کیسے آ گیا، کہیں میرا پول نہ کھل جائے۔ کچھ نہ کچھ پر وہ داری تھی ورنہ اس بے اعتنائی کا کچھ جواز نہ تھا۔

اس ریستوران کا جتنا بھی عملہ تھا "درآمد" شدہ تھا۔ ان کی شکلوں میں اس مقام کے لیے اجنبیت تھی الفت نہ تھی۔ فخر، کچن شاف، ویٹر اس ٹوک کی بستی میں جانے کہاں کہاں سے صرف اس لیے آئے تھے کہ یہاں اس کی دور افتادگی کے باعث انہیں اجرت تقریباً دو گنی ملتی تھی ورنہ وہ اپنی مرضی سے یہاں ایک شب بھی نہ ٹھہرتے۔

کیا ٹوک اتنا بے رُوح اور آسیب زدہ تھا۔ ہاں تھا!  
"نکل چلیں؟"

گوئج نے اپنی سیزر سلاڈا کا آخری تہ اپنے کانٹے میں پرویا اور پھر چوئج تلے چبا کر اسے نگھتی ہوئی بولی "ہاں چلیں۔"





ہے کہ صرف اُس کی آنکھیں دکھائی دے رہی ہیں جن میں اگر کوئی دھیان کرے تو گزر چکے برسوں کے چہرے اور منہ  
دخلا دلاتے ہیں۔

اور اُس کے برابر میں ایک ایسا شاندار پرندہ ہے جو ایک ہی منہ سے بڑھ کر شوکت اور شان والا ہے اور اُس کی  
سفیدی بھی ڈھکی ہوئی ہے اور وہ چونچ سے بچوں تک ہر ایسی ہر ہے۔

وہ دونوں سبزے میں حنوط اور چکی جیب میں حنوط پڑے ہیں ایسے کہ اُن میں پھر سے آنکھیں جھپٹے یا زندہ ہو  
جانے کی کوئی رمت باقی نہیں ہے۔  
آؤ مجھے حنوط کرو۔

## ”ہم جنگلوں کی ہریا دل میں حنوط ہوتے ہیں۔ اور بل موز کا بابا بشکاری“

ٹوک کی مردہ ویرانی میں سے ہم یوں نکلے جیسے موت کی کوٹھڑیوں کے قیدی بھی یوں فرار نہ ہوتے ہوں گے اور  
جب ہم اُس کے ڈراؤنے ویرانے میں سے باہر آئے تو منظروں نے کروٹیں بدلیں۔ کچھ سے کچھ ہونے لگے۔ اُس اترتی  
شام میں چارہ بصرے کے جنگلوں کے سارے شجر جو گھناوٹ میں اک دو جے سے لپٹے کھڑے تھے، کسی نہایت دیر سے  
سے پہلو بدلتی ہوا کے زور سے خم ہوئے اور ہم پر جھکتے چلے آئے۔ جیسے وہ مائیں تھیں، ہمیں آغوش میں لے کر ہم  
بچوں کے بدنوں میں ٹوک کے جو خوف ہمارے ساتھ چلے آئے تھے انہیں زائل کر دینا چاہتی تھیں۔ ان ہم پر جھکے جھکے  
جنگلوں کے دامن میں کسی جھیل کے پانی تھے جو ان کی سرسبز دیواروں میں کہیں کہیں شکاف ڈالتے، جھانکتے اور روپوش ہو  
جاتے۔ آسمان بھی اسی چھین چھپائی کھیلتی جھیل کی مانند کبھی کبھی ظاہر ہو جاتا۔ یہ جو آس پاس سے اُمدتے ہم پر یلغار کرتے  
زہر موزارنگ کے گہرے کاٹی زدہ پانی ایسی کھنی ہریا دل کے اشجار تھے وہ ہمارے سروں پر جھومتے آتے اور کبھی اُن میں کوئی  
شکاف ہوتا تو آسمان کی ایک جھلک دکھلا دیتا۔ ہم سادہ کے اندھے تھے، ہمیں ہر جانب ہر اہر ابھی سو جھتا تھا۔ اُس دے  
پاؤں کی تکی کی مانند بے آواز اترتی شام میں ٹوک سے فرار ہونے کے بعد ہم ایک ایسے منظر میں چلے گئے جو سارے کا سارا  
جنگلوں کے گھنے پن میں یوں ڈھکا ہوا تھا، آپس میں یوں گتھم گتھا ہو رہا تھا کہ جانے شجر سانس کیسے لیتے تھے اور کچھ بعد نہ تھا  
کہ وہاں الاسکا کے مردہ موموں میں پنپنے والے جو شجر تھے، اُن کے تنوں سے لپٹی سبز جھاگ بیلین تھیں، وہ ہماری جیب کو بھی  
اپنی لپٹ میں لے لیتیں۔ وہ شجر اور سبز جھاگ بیلین ہمارے بدنوں کے ہر ہر مو میں جڑیں پکڑ جاتے اور یوں ہماری جیب،  
کونج کا سفید بدن اور میں بھی اُن اُمدتے جنگلوں کا ایک حصہ بن جاتے۔ وہ جنگل ہم ہو جاتے اور ہم وہ جنگل ہو جاتے۔  
اور یہ جو خورد و بیلوں کی سبز جھاگ ایسی ہریا دل تھی، ظاہر ہے جیب کے نازوں کے گرد بھی لپٹ جاتی اور جیب تھم جاتی۔ وہ  
تھمتی تو اُن بیلوں کی ہمارے بدنوں پر یلغار زیادہ ہو جاتی۔ وہ ہمارے گرد لپٹی جاتیں اور ہمیں ایک مہری تکی کی مانند  
ہریا دل میں حنوط کر دیتیں۔

اور پھر اگلی سویر ٹوک سے کوئی کار یا جیب نکلتی تو اس مقام پر آ کر اُس میں سوار مسافر ششدر رہ جاتے کہ الاسکا  
ہائی دے کے کنارے درمیان میں ہرے بھرے حقوں اور بیلوں کا ایک انبار پھوٹ رہا ہے جس کی بناوٹ سے یوں لگتا ہے کہ وہ  
ایک ممکن تو نہیں ہے لیکن لگتا ہے کہ ایک جیب کی شکل اختیار کر گیا ہے اور اُس کے اندر۔  
ایک جزائی زمین چنار ہے جس کی زرودی اور برسوں کی کھولت کو تر و تازہ بیلوں اور بوٹوں نے یوں ڈھانپ رکھا

ایک آوارہ گرد تو گھر سے نکلتا ہی اس آرزو میں ہے کہ وہ کہیں حنوط ہو جائے۔ اگر کوئی بھر نہیں سطر اُس کے  
سامنے کھلتا ہے تو وہ خود التماس کرتا ہے کہ مجھے حنوط کرو۔ ایک نازل حیات بسر کرنے والا شخص اگر کبھی اُس پر جھل یلغار کر  
دیں، اُمدتے چلے آویں، اُسے گھیرے میں لے آویں تو اُس کا دم گھٹنے لگتا ہے اور وہ شتابی سے اُن کی گرفت میں سے نکل  
جاتا ہے تاکہ کھلی فضا میں جا کر سانس لے سکے جب کہ وہ جو قدرت کے معجزوں کے پیچاری ہوتے ہیں ان کے سامنے  
سرگوں ہو کر درخواست کرتے ہیں کہ۔ آؤ مجھے حنوط کرو۔ ہمیں گمان تھا کہ جیب اور ہم دونوں ہریا دل میں حنوط ہو چکے ہیں  
لیکن جیب بدستور رواں تھی اور ہم۔ سفر میں تھے۔

”تم نے پوچھا تھا ناں کہ یہ ہے الاسکا؟“ کونج اپنی ہریا دل حنوطگی میں سے زندہ ہوئی ”تو یہ ہے الاسکا۔“  
یہاں سے آج کی شب کا پڑاؤ فیئر بینک کتنی دہری پر تھا۔ ہم جانتے تھے کہ تقریباً سوات میں سوکوہیٹر کی مسافت پر  
کہیں تھا اور شام گہری ہو رہی تھی، پر کسے پر واہ تھی۔ نہ آئے فیئر بینک، ہم تو سفر کرتے تھے۔  
نہ صرف زندگی کی بلکہ بدن کی بہت سی ایسی فضول اور فاضل مجبوریاں ہوتی ہیں جو ایسے خوابناک مناظر کے  
رومان کو تہس نہس کر دیتی ہیں۔ ان میں ایک مجبوری پانی کے بوجھ کی ہوتی ہے جس کا وزن عمر کی مناسبت سے بڑھتا جاتا  
تھا۔

شاید یہ اُس ملک شیک کا کیا دھرا تھا جو میں نے ٹوک کے ریستوران میں بھد شوق پیا تھا کہ بوجھ پڑنے لگا تھا۔  
میں خاصی دیر ضبط کیے بیٹھا رہا کہ ایک کونج، ایک صنف نازک سے کیسے یہ کہا جائے کہ زکوڑ کو۔ مہتر کے لیے  
نہیں میرے کمزور مٹانے کے لیے۔

ایسے موقعوں پر میں شدید چھچھتا تا کہ اپنے ہمراہ کسی کو لانا تھا تو ایک مرد کونج کو لے آتا۔  
لسوانیت کے اپنے آداب ہوتے ہیں۔

میرے ایک دوست کے ہاں لگا تار اور دھڑا دھڑ بیٹے پیدا ہوتے چلے گئے اور جب لاکھ تعویذ دعاگوں اور منت  
مراہوں کے بعد بالآخر ایک بیٹی نے جنم لیا تو میں نے اُس سے پوچھا کہ تمہارے گھر میں اور رکن کن میں بچی کی پیدائش  
کے بعد کیا فرق پڑا ہے تو وہ کہنے لگا کہ میں پہلے کی مانند بے درنج اپنے بیڈروم میں کپڑے نہیں بدلنا کہ وہ وہاں سوئی ہوتی  
ہے اور میرے بیٹے بھی بہن کی موجودگی میں اپنی نیکریں سنبھال کر رکھتے ہیں۔



تو اسی طور کوچ کی موجودگی میں بھی میں اپنی نیکر سنبھال کر رکھتا تھا۔ لیکن اب میں بوجھ سے بہت ہی مجبور ہوا جاتا تھا اور نیکر گرنے کو آتی تھی۔

”جاؤ۔“ کوچ نے جیب کے زکے ہی مجھے حکم دیا کہ وہ میرے بوجھ کو جان گئی تھی۔ ”جو کرنا ہے کرو اور آؤ۔ تاکہ ہم سفر جاری رکھ سکیں کہ فیئر بینک ابھی بہت دور ہے۔“ الاسکا کے طول و عرض میں شاہراہوں اور ویرانوں کے کناروں پر بھی ہر دن میں کلومیٹر کے فاصلے پر ایسی بوجھ مجبوری سے فراغت حاصل کرنے کے لیے نہایت سحر سے اور مناسب بندوبست ہوتے ہیں۔

شاہراہ کے کنارے پر ایک پارکنگ ایریا تھا اور اس سے ذرا پرے درختوں کے ایک جھرمٹ میں چند کیمپ اینٹادہ تھے اور وہ ایک ایسی کھائی کے کنارے پر معلق تھے، جس کے نیچے بہت نیچے ایک دریا شور تو کرتا تھا پر اس کی شوریدگی یہاں اس بلندی تک نہ آتی تھی۔

اور کیمپ زنانہ الگ اور مردانہ الگ۔

شام تو یورپی تھی لیکن اتنی گہری اور گھبرندہ ہوئی تھی کہ مجھے نابینا کر دیتی لیکن ابھی کچھ دیر پہلے جو میں حنوط ہوا تھا اس ہر اول کا کچھ اندھیرا میرے ساتھ چلا آیا تھا اور میں سنبھل سنبھل کر قدم رکھتا اس مردانہ کیمپ کی جانب بڑھتا تھا جب مجھے معاشیال آیا کہ بابا جنگل بیابان ہے اور وہ بھی الاسکا کے ویرانے ہیں تو ان میں جنگلی حیات کی خاصی کثرت ہے تو کیا معلوم کوئی ایسا پیڑ پھوسچھ جس نے درجن بھر تڑپتی سالمن مچھلیوں کو نگل لیا ہو اور اس کا پیٹ خراب ہو گیا ہو اور وہ بھی ایک امیر جنسی میں فوری فراغت کی خواہش میں ادھر آ نکلا ہو اور اب اس مردانہ واٹش روم میں جو ایک نیم تاریکی میں روپوش تھا، استراحت فرماتا فارغ ہو رہا ہو۔ میں ذرا جھجکا اور زک گیا۔

زکا ہوں تو جیب میں بیٹھی کوچ نے۔۔۔ جو مجھ پر کڑی نظر رکھے ہوئے تھی سرزنش کے لہجے میں مجھے پکارا ”جانتے کیوں نہیں۔۔۔“

میں نے اپنے خدشات کا اظہار کیا۔

”بچھ۔۔۔ ہو سکتا ہے۔“ وہ چونچ کلکتاتی کر لانے لگی ”اگر ہو تو اپنے سے کہیں بھاری بھر کم تو ندیلے رچھ کو دیکھ کر فرار ہو جائے گا۔ ٹائلٹ سپر استعمال کیے بغیر۔ یعنی کرو۔“

ایک تو بڑھتی عمر کا سیاہ اور اس پر قدرے موٹا پاپا۔ تو مجھے اسی نوعیت کا کامپلی منٹ تو ملنا ہی تھا۔ کاش کہ کوچ نے مجھے ان زمانوں میں دیکھا ہوتا جب جھیل جنیوا کے کناروں پر میں صرف ایک نیلی جین میں بلبوس کھڑا مسکراتا تھا اور میرا یہ تو ندیلہ پیٹ ایسا ہموار ہوا کرتا تھا جیسے ایک چتے نے اپنا سانس اندر کھینچ رکھا ہو۔ اور ایک ہرن پر حملہ آور ہونے کو ہون۔۔۔ پر وہ مجھے ان زمانوں میں کیسے دیکھ سکتی تھی جب وہ پیدا ہی نہیں ہوئی تھی۔

میں دل ہی دل میں اس بد تمیز کوچ کو کوستا کیمپ کے اندر چلا گیا۔ اندر داخل ہوتے ہی مجھے ایک فرہہ سا سایہ حرکت کرنا نظر آیا اور میری توجہ ان ہی نکل گئی۔ کھلکھلایا کردہ ہائی دینے کو تھا کہ احساس ہوا کہ سایہ تو دیکھا بھالو ہے۔ میرا مطلب ہے دیکھنا بھالنا ہے یعنی اٹھنا ہی ہے۔ بہر طور اس نیم تاریک کیمپ میں جتنی دیر رہا، کھڑکا سا لگا رہا۔ اور جب میں

بوجھ سے نجات حاصل کر کے فرحان و شاداں جیب کی جانب بڑھنے کو تھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ گہرائی میں چہاں دریا بہتا تھا، اس کے نشیب میں سے ایک بزرگوار، ایک انگریز ارٹھو کرینٹ کی مانند ٹوٹی کے چیک کوٹ میں، بر جس اور نکل پٹوں میں اور سر پر جو ترچھا اونٹنی ہیٹ ہے، اس میں ایک سرخ نہ سجا ہے، ہاتھوں میں ایک ہندوق تھا سے اوپر آ رہے ہیں اور ان کے پیچھے پیچھے ان کی ادھیز عمر اہلیہ بھی ہانپتی لرزتی چڑھتی آ رہی ہے۔ وہ بزرگوار ہندوق کی تالی سپیڈ کی کیے میری جانب چلے آئے اور اس سے پیشتر کہ میں دونوں ہاتھ بلند کر دیتا کہنے لگے۔ ”ہا۔۔۔ ہم نے تمہاری جیب کو زکے دیکھ لیا تھا۔ ہم جانتے ہیں کہ تم منظر پر نظر کرنے کے لیے نہیں ان غسل خانوں سے استفادہ کرنے کے لیے زکے ہو۔ بہت دنوں سے کسی اجنبی سے بات نہیں کی تو ہم بارہ سگھے کا تعاقب ترک کر کے تم سے کپ لگانے کے لیے اوپر چلے آئے۔ یہ میری بیوی ہیں ایس۔۔۔ اور میں ہیری ہوں۔“

معلوم ہوا کہ دونوں میاں بیوی رہائش تو کہیں اور رکھتے ہیں لیکن گرمیوں میں اس پاس کے جنگل میں کیمپ کر بنائے بیٹھے ہیں کہ شکار کے شیدائی ہیں۔

”اس شخص نے آج مجھے بہت نجل و خوار کیا۔“ ان کی بیگم نے ایک لاڈ بھرے لہجے میں شکایت کی۔ ”کہنے لگا کہ میں نے نیچے دریا کے کنارے ایک دیو زاد بارہ سگھے کو پانی پینے دیکھا ہے اور میں اسے شکار کر کے رہوں گا۔ پوری دوپہر بھینکتے رہے، مجھے چلا چلا کر ادھ مویا کر دیا اور وہاں بارہ سگھا تو کیا کوئی مرل سا خرگوش بھی نظر نہیں آیا۔“ اس پر بڑے میاں نے تمباکو نوشی سے بھوری ہو چکی موٹھوں کو تاؤ دیتے ہوئے قدرے شرمندگی سے کہا ”ٹھیک ہے میری نظر کچھ کمزور ہو گئی ہے لیکن میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ وہاں ایک ایسا شاندار نکل موز تھا جیسا میں نے زندگی بھر نہیں دیکھا۔ بس ہمیں نیچے دریا تک اترتے اترتے تاخیر ہو گئی اور وہ شاید ہماری بوسگھہ کر فرار ہو گیا۔ یک میں کیا تم جانتے ہو کہ نکل موز انتہائی ذہین اور شاطر حیوان ہوتا ہے۔“

اس کی نظر کچھ نہیں بہت کمزور تھی جو مجھے یلگ میں کہہ کر مخاطب کر رہا تھا۔ شام بھی تھی۔ اس پاس جنگل بھی تھے۔ سائے بھی تھے تو اگر اسے میں ایک یلگ میں دکھائی دیا تھا تو اسے یہ بتانے کی کیا ضرورت تھی کہ بڑے میاں ہم بھی ایک بڑے میاں ہیں۔ ”میں تو پہلی بار الاسکا آیا ہوں بلکہ آج ہی آیا ہوں تو یہاں کے جو نکل موز ہیں ان کے بارے میں میری معلومات قدرے محدود ہیں۔“

ان دونوں نے نہایت اشتیاق سے مجھے ان الاسکن بارہ سگھوں کی خصلت، عادتوں، خوراک، نفسیات یہاں تک کہ ان کی جنسی زندگی کے بارے میں بتایا کہ وہ کون سے مہینوں میں گرمی پر آتے ہیں اور ان دنوں ان کا چچھا کرنا پنی موت کو دعوت دینے کے مترادف ہوتا ہے یعنی اسے بارہ سگھی کا وصل حاصل نہ ہو تو وہ آپ کی جانب پلٹ پڑے۔ اور یہ کہ ان دنوں میں صرف الاسکا کے باسیوں کو ان کے شکار کی کھلی اجازت ہوتی ہے ورنہ یہ جو امر کی وغیرہ ادھر آتے ہیں انہیں تو شکار کے لیے لائسنس حاصل کرنا پڑتا ہے۔ اور ہم الاسکن ہیں۔

امریکہ کی کھل انچاس ریاستوں میں سے الاسکا سب سے آخر میں آتا ہے۔ ویسے تو ہر ریاست کا باشندہ دیگر ریاستوں کے رہنے والوں کو اپنے مقابلے میں حقیر اور اجڈ جانتا ہے۔ ان کی خوراک، لباس اور روایتوں کا مذاق اڑاتا ہے



## ”ہر شے میں سے اداسی نکل آتی ہے“

سوناچ پھر روٹھ چکی تھی اور میں نے اُس کو منایا نہیں روٹھا رہنے دیا۔

باہر جب جیب اُس پارکنگ ایریا سے نکل کر شاہراہ پر رواں ہوئی تو باہر رات تھی اور اُس کے اندر صبر میں جو

تھک کرے وہ خود اندھا ہوگا۔ جانے باہر کونسے اندھیار سے اور ہیرانے تھے جن میں ہماری جیب تن تھا اپنا روشن ہو چکی

آکھیں کھولے شاہراہ کو متور کرتی ہمیں راستہ دکھاتی تھی۔

نقشے کے مطابق کوئی تانا دریا تھا جس پر کوئی قابل دیدی تھا جس پر سے ہم گزر گئے اور کہیں جنوب میں الاسکا

کی برفانی بلندیاں رات میں روپوش تھیں۔ جو سرکتی جاتی پیچھے رہتی جاتی تھیں۔

اور ہاں۔۔ وہ جو ہمارے گروپ کے سیاہوں کا ٹولہ تھا جو ہمیں پوکر کر یک میں ترک کر کے چل دیا تھا، وہ ٹوک

میں ہمارے منتظر تھے اور اب وہ ہم سے کہیں آگے نکل چکے تھے یا شاید پیچھے رہ گئے تھے۔

یہ جورات کے ستر ہوتے ہیں۔ آپ ایک بس میں سوار ہیں جو ارض روم سے شام کی سرحد کی جانب جا رہی ہے

اور راستے میں ڈرائیور بس روک دیتا ہے کہ زلزلہ آ رہا ہے۔ یا آپ مانگ ملر کی سپورٹس کار میں کچھ آسٹریلیائیوں کے

بمراہ مشرقی جرمن میں سے گزرتے برلن جا رہے ہیں اور رات کے گھپ اندھیروں میں چلے جا رہے ہیں یا پھر لاہور سے

کراچی ایک ٹرین میں سوار اُس کے ڈبوں کے جھولنے سے شب کی سیاہی میں جھولتے جا رہے ہیں تو شعور کی حاضری

معدوم ہو جاتی ہے اور لاشعور کے شعبدے جنم لینے لگتے ہیں۔ ایک تھکاوٹ بھری اونگھ میں آپ کو اپنے دوستوں اور گزر چکی

محبتوں کی آوازیں سنائی دینے لگتی ہیں۔ آپ اپنی نشست پر مسلسل سفر کی اونگھ میں جھولتے مسکرانے لگتے ہیں تو جب ہم

ٹوک سے نکل کر اُن کیمپوں کے قریب رُک کر دوبارہ سفر اختیار کرتے ہیں تو اُس رات میں مجھے محسوس ہوتا ہے کہ کوئی

ہمارے پیچھے چلا آتا ہے۔

ہمارے تعاقب میں ہے۔

جو کوئی بھی ہے چُپ چاپ چلا آتا ہے اور اگر ایک جیب میں ہے تو اس نے ہینڈ لائٹس بجھا رکھی ہیں، ہمارے کئی میں

چلا آتا ہے۔

یہ اداسی تھی جو چُپ چاپ ہمارے تعاقب میں چلی آتی تھی۔

مجھے نہیں معلوم کہ اس کا سبب کیا تھا۔ اپنے گھر سے دوری اور اپنے پیاروں سے جدائی تھی، کیا تھا۔

لیکن یہ جو الاسکا میں اُن سے اگر آپ یہ پوچھ سکتے ہیں کہ آپ امریکی ہیں تو وہ خفا ہو جاتے ہیں۔ جیسے سکاٹ لینڈ کے کسی شخص سے کہیں کہ آپ انگریز ہیں تو وہ لٹھے لے کر پیچھے پڑ جاتا ہے۔ چونکہ یہ ایک پھنڑی ہوئی ریاست ہے، پورا امریکہ ایک طرف اور پھر کینیڈا کے پار اُس سے بہت دور الگ تھلگ الاسکا۔ تو قابل فہم طور پر یہاں کے برفانی موسموں کے سینے والے لوگ مین لینڈ امریکہ سے کچھ بگاڑتے محسوس نہیں کرتے کہ وہ اُس سے جڑے ہوئے نہیں ہیں۔ جیسے وادی یوکان کے باہی کینیڈا کا ایک حصہ ہونے کے باوجود کافی کہلانا پسند کرتے ہیں، ایسے یہ بھی اپنا تعارف ایک امریکی کے طور پر نہیں ایک الاسکا کی حیثیت سے کروانا پسند کرتے ہیں۔ یہاں کے سولوں، ریستورانوں، شراب خانوں وغیرہ میں کچھ ایسے نہیں گئے جن کے باہر ایک پُرفور بورڈ آؤٹ لٹ ہوگا کہ یہ ریستوران یا موٹل خالص الاسکا ہے یعنی محض کاروبار کرنے اور دولت سیننے کی خاطر باہر سے آنے والے امریکیوں کی ملکیت نہیں ہے جو گرمیوں کے موسموں میں ادھر آتے ہیں اور جونہی سزا کا آغاز ہوتا ہے، جموں میں ڈال کر بھر کر واپس امریکہ چلے جاتے ہیں۔

سزا کا آغاز ہوتا ہے، جموں میں ڈال کر بھر کر واپس امریکہ چلے جاتے ہیں۔

سب توقع انہوں نے نہایت اچھی اور خوشدلی سے اقرار کیا کہ تم الاسکا میں ہمارے پہلے پاکستانی ہو۔

جب میں نے انہیں بتایا کہ میں فیئر بینک کا مسافر ہوں تو وہ میرے لیے فکر مند ہو گئے۔ ”تمہارے سامنے ایک

طویل جنگوں بھر پر نظر راستہ ہے اور رات ہو رہی ہے۔ تمہیں روانہ ہو جانا چاہیے۔“

اور آخری فقرہ اُن بزرگوں کی جانب سے آیا۔ ”یقین کر دو ہاں ایک بل موز تھا نہایت عالی شان بناوٹ والا۔“





لیکن میں واضح طور پر محسوس کر رہا تھا کہ وہ پیچھے پیچھے چلی آتی ہے۔ مجھے سانس لینے میں دشواری پیش آنے لگی۔  
 "لوگ کھڑے ہو گئی" آؤ او کے۔"  
 "ہاں میں ٹھیک ہوں۔"  
 "نہیں۔" اس نے اپنے سفید پتھر پھڑپھڑائے۔ "تم نہیں جانتے کہ جو تم پر گزرتی ہے میں فوری طور پر اس سے آگاہ ہو جاتی ہوں۔ تم یکدم اپنے آپ میں غافل ہو گئے ہو۔ جیسے تم جو کچھ تمہارے تعاقب میں ہے اس سے غفلت رہتے ہو تو وہ کیا ہے؟"  
 "اداسی۔"  
 "اور اس اداسی کا سبب۔"  
 "میں جو کچھ کھولتا ہوں اس میں سے اداسی نکل آتی ہے۔"  
 "کیا کھولتے ہو مستنصر؟"

دائرہ قطب شمالی کے قریب فیئر بینک میں در بدر

بارش تیز ہو چلی تھی۔

تب، جب ہم ابھی فیئر بینک سے طویل فاصلے پر نامیائی کے تھنے جنگلوں میں سفر کرتے چلے آتے تھے تب وڈسکرین پر کچھ چھینٹے گرے تھے لیکن اب بارش مسلسل گرنے لگی تھی، اداسی کے جام میں اگر بارش کی چند بوندیں پک جاویں تو معاملہ دو آتشہ ہو جاتا ہے، جو کہ ہو گیا۔

شہر کے آثار نہ تھے پر ہم فیئر بینک میں داخل ہو چکے تھے۔ نہ کوئی روشن ایونو۔ نہ بلند و بالا عمارتیں، نہ سفید فٹ پاتھوں پر کوئی رونق۔ جیسے ایک جنگل سے نکلے تو ایک اور نسبتاً کم تاریک جنگل میں آ گئے۔

وڈسکرین پر گرتے پانیوں کو سمیٹنے کی سعی میں دائرہ پائل ہوئے جاتے تھے اور ہم اس شہر سے چراغ میں شب بری کا کوئی ٹھکانہ ڈھونڈتے تھے۔ اور وہ ملتا نہ تھا، ایسے میں ہم ایک شب فراق کو گھر بھی نہ لے جاسکتے تھے گھر ملتا نہ تھا۔

الاسکا کے اس ٹریول گروپ کے سفری بندوبست میں کسی بھی مقام پر پہنچ کر کوئی طے شدہ رہائش گاہ مختصر نہ ہوتی تھی، ہمیں کوئی موٹل یا ہوٹل خود تلاش کرنا پڑتا تھا۔ کہ یوکان اور الاسکا کی وحشت کو آپ ایک تنظیم میں قید نہیں کر سکتے تھے۔

ان کی بیابانیوں میں بسوں کا کوئی ریوڑ آپ کا راستہ روک سکتا تھا۔ کوئی شدید خونی آپ کے سامنے کے راستے کو آپ کی نظروں کے سامنے بہا لے جاسکتی تھی۔ آپ کے سارے ٹائر پیکچر ہو سکتے تھے اور سینکڑوں کلومیٹر تک کوئی پیکچر گانے والا موجود نہیں۔ تو آپ طے نہیں کر سکتے تھے کہ فلاں شب آپ نے بہر طور فلاں بستی میں بسر کرنی ہے۔ اسی لیے جہاں کہیں پہنچتے تھے تو یہی سوال اٹھتا تھا کہ... جن بستھوں گزاری آرات دے۔ اور چاند ہر موٹل میں ہوٹل میں جھانکتا تھا اور کہیں بھی گنجائش نہ تھی، "نو ویکنسی" کے نیون سائن بھڑکتے ہمیں قبول کرنے سے انکاری ہو جاتے تھے۔

دنیا کے آخری سرے پر معلق الاسکا کے اُس شہر میں جو الاسکا کا بھی آخر کھلاتا ہے وہاں ایک بھیگتی رات میں در بدر بے آسرا ہونا۔ اور وہ بھی ٹاپ آف دے ورلڈ روڈ کے سرخ اور زرد معجزوں کے رنگوں میں رنگے ہوئے اور پھر ٹوک کی پڑم، گی سے بچھے ہوئے۔ اور پھر ہریاؤل سے حنوط ہونے کے بعد یوں در بدر ہونا، ایک چھت کی تلاش میں، بھٹکانے کی تلاش میں، آپ کے پیچھے پیچھے اپنی جیب کی ہیڈ لائٹس روشن کیے بغیر چلی آتی ہے اور آپ کا بدن تھکن سے یوں لاچار جیسے اُس کی عمارت کی بوسیدہ اینٹوں کو ایک ٹیل ڈوزر سے مسمار کر دیا گیا ہو۔

ایسی بے سرو سامانی اور بے گھری کی کیفیت آوارگی کے زمانوں میں بہت سی شہوں میں مجھ پر اتر چکی تھی۔ کبھی

"ایک تن تندر ہے جس کے اندر جب کبھی میں ایک ماچھن ایک روٹیاں لگانے والی کی مانند جھانکتا ہوں تو توہاں بھی اداسی کی ایک خاموش آگ جلتی ہے۔"  
 "لوگ نے نہ میری ذہنی حالت پر شک کیا اور نہ ہی وہ مجھ سے حسب معمول خفا ہوئی۔ نہایت تحمل سے مجھے سنایا، تم جو کچھ کہتے ہو اس میں سے اداسی نکل آتی ہے۔ تو کس کی اداسی۔"  
 "تم بے شک یقین نہ کرو لیکن دنیا کے ہر ایئر پورٹ پر۔۔۔ دہلی، قطر، ماسکو، برلن، ٹورنٹو، نیویارک، کیلگری یا روم میں جب کبھی میرا سامان کھولا گیا۔ کسٹم کے اہلکاروں نے اُسے اتھل پتھل کیا تو کبھی کبھی بھی برا آمد نہ ہو سوائے اداسی کے۔ اور وہ میری ہر ذاتی شے میں جاگزیں ہوتی تھی، میری قمیضوں، بنیانوں، جرابوں، نوٹ بکس اور سادہ کاغذوں میں سے۔ اداسی برا آمد ہونے لگتی تھی۔ اور اگر ایک مسافر کے سامان میں سے اداسی برا آمد ہو جائے تو یہ کوئی قابل تعزیر جرم نہیں ہوتا اس لیے مجھے جانے دیا جاتا تھا۔ اگر اداسی پر قدغن ہوتی تو میں اب تک متعدد بار تختہ دار پر لٹکا یا چاچکا ہوتا۔ اور لوگ اگر تم جیب کے ٹیک ویو میں ذیکھو تو ٹوک سے فیئر بینک کی جوشاہراہ پیچھے رہتی جاتی ہے، اُس پر اداسی ہے جو ہمارے پیچھے پیچھے چلی آتی ہے۔ اس سے فرار ممکن نہیں، ہاں میری خواہش ہے کہ وہ اپنی جیب کی ہیڈ لائٹس روشن کر لے تاکہ مجھے اندازہ ہو کہ وہ کتنے فاصلے پر ہے۔ یونہی تاریکی میں چلی آتی ہے۔"





ارض روم میں اور کبھی ثوریا کی گرم شب میں لیکن ان زمانوں میں ایسی بے گھڑی میں ایک عجیب اشتعال انگیز خمار ہوا کرتا تھا۔ کسی فن پاتھ پر سلیپنگ بیک بچھا کر آس پاس گزرتی مخلوق کا پر شوق مشاہدہ کیا اور پھر لمبی جان کر سو گئے کسی جنگل میں پڑے۔ کچھ میسر نہ ہوا تو زک سیک سے ٹیک لگا کر آنکھوں آنکھوں میں رات گزار دی اور تاراں کو دیکھا کیے۔ پر وہ اور زبانی تھے جب... بقول ظہیر کا شیری..

قدم قدم چہ جنوں اختیار کرتے تھے  
شباب تھا تو ستارے شکار کرتے تھے

اور ان زمانوں میں.. ایسی صعوبتیں سہارنے کی سکت ہی نہ رہی تھی اور وہ بھی الاسکا کی ایک نم آ اور شب کی بے گھری میں.. ایک ایسے شہر میں جہاں سے آرکٹک سرکل صرف تیس میل کے فاصلے پر واقع تھا.. اور جب ہمیں کسی بھی درمیانے درجے کے موٹل میں جگہ نہ ملی.. دو گز میں بھی نہ ملی اس کوئے الاسکا میں تو کہیں سے تازہ خبر آئی ایک اچھی خبر آئی کہ ایک ہوٹل میں کمرے میسر ہیں اور زری خبر یہ تھی کہ یہ فیئر بینک کے منگے ترین ہوٹلوں میں سے تھا اور وہاں کمرے وغیرہ نہیں بلکہ سلوڈیو پارٹمنٹ نوعیت کی رہائش مل سکتی تھی یعنی ایک وسیع بیڈروم.. ایک اس بے فراخ ڈرائنگ روم، بونگ روم اور ملحقہ باورچی خانہ جس میں چکوان پکانے کے مکمل لوازمات تھے.. ڈزنیٹ اور وائن کے تازک گلاس بھی آپ کے ذوق جمال کے مطابق.. اور ظاہر ہے وہاں شب بسری کا کرایہ ہوش رُبا تھا.. لیکن تھکاوٹ اور درہداری کا وہ حال تھا کہ ہم اپنی کل جمع پونجی صرف ایک چھت کے حصول کے لیے داؤ پر لگا سکتے تھے.. جو ہم نے لگا دی..

”سونی سٹیشن ہوٹل.. 1717 یونیورسٹی ایونیو، فیئر بینک الاسکا 99709“

جیسے ویرانے میں چپکے سے بہا آ جائے..

جیسے کسی دشت مرگ کے کناروں پر سفر کرتے پیا سے ہرنوں کو ہرات کا شہر نظر آ جائے جہاں چنار کے شجروں تلے سرد دریاں بہتی ہوں اور ان چناروں میں پوشیدہ بہرہ و مصور کے پرندے چپکتے ہوں.. ایسے فیئر بینک کی بے مبر اور بے آسرا بھیگی ہوئی رات میں جب ہم سونی سٹیشن ہوٹل کے احاطے میں داخل ہوئے تو وہاں پھولوں کے اتنے ڈھیر اُڑتے تھے کہ انہیں بچانے کے لیے جیب کو بار بار روکنا پڑتا تھا.. ہر مقام پر پھولوں کے انبوہ تھے.. اور کثیر تھے..

یہ ہوٹل سونی تھا، صوفی ہرگز نہ تھا..

سانٹوں کی تنگن سے شکست، پریشان حال جب ہم اُس کے صدر دروازے میں سے اندر داخل ہوئے تو ان کا ڈیوڑھی کی مانند جو صحرانوں کی کلفتوں اور آک کے پودوں کی زہرنا کیوں اور اپنی دُم میں پوشیدہ جھنجھنا بجانے والے زہریلے سانپوں میں سے سبز گزرتے گندے گندے نڈھال، میلے کیلے بیکدم ایک جگمگاتے، سنہری فانوسوں سے روشن ایک ایسے سیلون میں داخل ہوتے ہیں جس کے قالینوں پر ان کی جوئیں ٹپ ٹپ گرتی ہیں اور ہار کاؤنٹر کے پیچھے کیسے کیسے رنگین شربت سے بھرتے ہیں اور کاروباری باز نہیں کیسے اپنے فراخ بیٹوں اور فراخ دلی کا مظاہرہ کرتی ہیں..

یہ سب سمجھتا لیکن استقبال ڈینک کے پیچھے جو نازکین یہاں گھڑی تھی وہ نہایت تک چرم تھی اور اس نے نہایت بے زاری سے ہمیں ہمارے کمروں کی چابیاں عنایت کر دیں..

کمرہ نمبر 138 -

اک جہاں سب سے الگ..

وہ جو ہم جیسے مدل کا اس لوگ ہوتے ہیں، جب کبھی اتفاقاً ایک پر تعیش ماحول میں آتے ہیں تو قدرے ہم جانتے ہیں، ایک خائف اور یتیم فاختہ کی مانند قدم دھرتے ہیں.. ظاہر یہی کرتے ہیں کہ ہم نے کہاں متاثر ہونا ہے ہم تو ایسے ہی شاہانہ ماحول میں پلے پڑھے ہیں لیکن اندر سے سبے ہوئے ہوتے ہیں کہ کیا پڑا کبھی کوئی گرج کر پوچھے کہ اوسے تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ اپنی اوقات نہیں پہچانتے..

کمرہ نمبر 138 میں جب میں داخل ہوا تو میرا اولین رد عمل بھی اسی نوعیت کا تھا.. کیسا پر تکلف اور پر تعیش ہو گیا روم تھا جس کی دیوار شیشے کی کھڑکیاں رات کے اس پیر بھی ایک بارنگ بہاراں پر کھلتی تھیں.. واش روم ایک نام موٹل کے کمرے سے براہ کرویج اور بیڈروم میں اتنا فراخ چنگ کہ آپ نہایت آسودگی سے دو چار برقی ریچھ پیلو میں سلاکتے تھے یعنی اگر آپ کو کوئی اور مناسب اور متناسب سہولت میسر نہ ہوتی..

البتہ گونج اس پر تعیش شاہانہ پن سے متاثر نہ ہوئی.. کہ وہ پرندے جو بلند یوں پر اڑاؤں کرتے ہیں زمین کی آسانٹوں کو حقیر جانتے ہیں..

اور جب بالآخر میں اس ابتدائی تعیش کے صدے سے سنبھلا تو پاپی بیٹ نے سنبھلے نہ دیا کہ وہ داخلی تھا اور وہاں دیتا تھا.. سونی ہوٹل کا ڈائمنگ روم کب کا دروازے بند کر چکا تھا اور ایک سیاحتی کتابچہ ہمیں خبر کر تھا کہ رات کے اس پیر فیئر بینک میں ایک ایسا سپر سنور ہے جس کے دروازے ابھی تک کھلے ہوں گے اور وہاں سے خوراک حاصل کی جا سکتی ہے..

باہر آئے تو کوئی ویرانی سی ویرانی تھی..

میں نے ایک بھوکے گیدڑ کی مانند تھوٹھی اوپر کی.. ناک بلند کر کے سونگھا تو صرف تیس میل کے فاصلے پر واقع آرکٹک سرکل کی برفانی سرد ہوا میرے نختوں میں سرایت کر کے پورے بدن میں پھیل گئی اور ہر ٹوکھو خبر کی کہ میں الاسکا کی ہوا ہوں.. وہی ہوا جس میں سفید برفانی ریچھ سانس لیتے ہیں، اسیکو سانس بھرتے ہیں اور تم کیسے نصیب والے ہو کہ اب اسی ہوا کو اپنے پیچھڑوں میں محسوس کرتے ہو.. کہو تمہارے وطن کی ہوا کیسی ہوتی ہے؟ میں اُس میں سانس لے رہا تھا اور اُس کا مہمان تھا اس لیے اُس کا دل تو نہیں توڑ سکتا تھا کہ اے بی بی ہمارے دیس کی ہواؤں کا کیا بیان ہو.. تم یورپ اور امریکہ والے کیا جانو کہ پُر واکیسے بدن کو آغوش میں لیتی ہے.. اور نیکر کے پھولوں کو جھلتی ٹو میں کیسی مہک ہوتی ہے.. بارش کی پہلی بوند سے سوکھی زمین کیسے خوشبو آور ہو کر ایک مست ہوا کو جنم دیتی ہے.. یہاں تک کہ جس کے موہوں میں بھی ارجان کے کھیتوں پر سے گزرتا جو اکلوتا جھونکا آتا ہے تو اُس میں کیسی پیاس بھری نمی ہوتی ہے.. اور سادوں کی ہوا میں ہوتی ہیں.. تو کوئی ایک ہوا ہو تو بیان کروں..





کوشش میں ہم نکلے تھے، اس سنور کے فوڈ سیکشن میں بہت کچھ منجمد حالت میں میسر تھا۔ ذرا احتیاط کرتے ہوئے خنزیر کے قبیلوں کے برابر میں جو مرغ ٹھنڈے ہو رہے تھے ان میں سے ایک پسند کیا اور کچھ سلاؤ وغیرہ پسند کی۔ اور مجھے واضح طور پر محسوس ہوا کہ فیئر بینک کے باشندے جو اس سنور میں گھومتے پھرتے خریداری کرتے تھے۔ بے مقصد اور بھراؤ بھر کھڑے تھے وہ بقیہ دنیا سے کچھ جدا سے لگتے تھے۔ ان کے چلنے پھرنے اور ایک دوسرے کو مخاطب کرنے کا انداز مختلف تھا۔ وہ اپنے آپ میں اور الاسکا کی تنہائی میں گم ہیں اور یوں لگتا تھا کہ وہ سب ایک دوسرے کو جانتے ہیں، ان کی عزیزداری ہے۔ وہ جسے کہتے ہیں ناں کہ ڈن بگ فیملی۔ تو وہ ایک بڑا خاندان لگتے تھے۔ جیسے وادی بنزہ میں بروکٹی ایک دوسرے کا رشتہ دار ہوتا ہے۔ اکثر بیگ ہوتا ہے تو ایسے ہی یہ الاسکا والے تھے۔

کوئی ویرانی ہی ویرانی تھی لیکن ایک نیم تاریک جزیرے میں اس سنور کی روشنیاں دکھائی دیتے تھیں جس کی تلاش میں ہم نکلے تھے، اس سنور کے فوڈ سیکشن میں بہت کچھ منجمد حالت میں میسر تھا۔ ذرا احتیاط کرتے ہوئے خنزیر کے قبیلوں کے برابر میں جو مرغ ٹھنڈے ہو رہے تھے ان میں سے ایک پسند کیا اور کچھ سلاؤ وغیرہ پسند کی۔ اور مجھے واضح طور پر محسوس ہوا کہ فیئر بینک کے باشندے جو اس سنور میں گھومتے پھرتے خریداری کرتے تھے۔ بے مقصد اور بھراؤ بھر کھڑے تھے وہ بقیہ دنیا سے کچھ جدا سے لگتے تھے۔ ان کے چلنے پھرنے اور ایک دوسرے کو مخاطب کرنے کا انداز مختلف تھا۔ وہ اپنے آپ میں اور الاسکا کی تنہائی میں گم ہیں اور یوں لگتا تھا کہ وہ سب ایک دوسرے کو جانتے ہیں، ان کی عزیزداری ہے۔ وہ جسے کہتے ہیں ناں کہ ڈن بگ فیملی۔ تو وہ ایک بڑا خاندان لگتے تھے۔ جیسے وادی بنزہ میں بروکٹی ایک دوسرے کا رشتہ دار ہوتا ہے۔ اکثر بیگ ہوتا ہے تو ایسے ہی یہ الاسکا والے تھے۔

فوڈ سیکشن کے برابر میں کالج کے سامان کا سنور تھا۔ یعنی شراب میسر تھی اور حیرت انگیز طور پر یہ سنور ایک آہنی جنگل کے اندر تھا۔ یعنی قید میں تھا۔ یوکان میں بھی میں نے جتنے شراب خانہ خراب کے کارخانے دیکھے وہ سب آہنی سلاخوں کے پیچھے تھے، گون گون تھی جس نے اس گتھی کو سلجھایا۔ الاسکا میں ایک کہادت ہے کہ سر توڑ محنت کرو، خوب کھیلو اور پھر شراب اتنی ہو کہ کچھ یاد نہ رہے۔ الاسکا میں اگرچہ موسم گرما کے آخر میں معتدل موسم ہیں، دن کی روشنی میں گھنٹے تک رہتی ہے لیکن جب سرما نازل ہوتا ہے تو ہر سواندھیرا چھا جاتا ہے، تین چار گھنٹے کی بھیجھی بھیجھی روشنی اور پھر اندھیری رات ہے۔ درجہ حرارت گرتا ہے تو منہنی ساٹھ سے بھی گرتا ہے۔ اگر آپ باریش اور مونچھوں والے ہیں تو گھر سے باہر قدم رکھتے ہی آپ کی ریش کے بال کانٹوں کی مانند اڑ جائیں گے اور مونچھیں منجمد ہو جائیں گی۔ اور ان دنوں اگر آپ دوسری منزل کی کھڑکی سے پانی نیچے پھیلتے ہیں تو وہ فٹ پاتھ پر برف کی صورت گر کر کرچی کرچی ہو جائے گا۔ تو ایسے موسموں میں اگر شراب کے سنور کھلے ہوں، اندر چلے جانے میں کچھ رکاوٹ نہ ہو تو الاسکا انہیں ٹوٹ کر لے جائیں اس لیے انہیں آہنی سلاخوں میں روپوش کیا جاتا ہے۔

شراب ہمارے مشرق میں ایک ممنوعہ رومان ہے، گو نہ بے خودی ہے، جب تک شاعری پر اس کا چمڑکاؤ نہ کیا جائے تو وہ بھی پڑ مردہ ہی رہتی ہے، ہنسی نہیں ہے، ہادہ و ساغر کے بغیر اور رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے۔ آب جو کا کنارہ۔ ایک کتاب اور محبوب لیکن اس کے ساتھ ارغوانی شراب کی ایک صراحی بھی۔ اسے ام النہایت کا نام دیا گیا ہے لیکن یہ کیا ہے کہ مذہب اور تصوف بھی اس کی رمزیت کے بغیر ادھورے رہتے ہیں۔ شراب طہورا کے بغیر جنت کا تصور بھی نامکمل رہتا ہے اور تہا کیا تو میرا ساقی نہیں ہے۔

یہ خمریات کے قصے صرف مشرق کے ادب میں جگہ پاتے ہیں جب کہ مغرب میں اس نوعیت کے کچھ کھیزے نہیں ہیں، وہاں شراب نوشی ایک رواج ہے، ثقافت کا ایک جز ہے، ایک روزمرہ کی روٹین ہے لیکن جان لیجیے کہ اہل مغرب میں سے بہت سے ہیں جو اسے ہاتھ نہیں لگاتے اور ٹی ٹوٹکر کھلاتے ہیں۔ اور جو ہاتھ لگاتے ہیں تو کبھی کبھار ویک اینڈ پر لگاتے ہیں جب کہ ہمارے ہاں جب کبھی جتنی بھی ہاتھ لگ جائے اسے تب تک ہاتھ سے نہیں جانے دیتے جب تک اودھ سے بچ جائیں۔ اہل مغرب اگر شراب نوشی میں تجاوز بھی کر جائیں تو ذرا لڑکھارے ہیں، اور پھر سنسنبھل جاتے ہیں جب

یقین جانیے کہ ایسی تربیت صرف اطالیہ ہی میں نہیں ہوتی بلکہ پاکستان میں ان طبقوں اور قبیلوں میں بھی ہوتی ہے جو شراب سے گریز نہیں کرتے۔ اور اس کے باوجود کہ ماتھے پر محراب کا نشان مثبت ہے ہر شب پیتے ہیں جسے جس قدر لے۔ مجھے ایک ایسی محفل میں شرکت کا اتفاق ہوا جہاں ایک جاٹ قبیلے کے افراد، نہایت روزمرہ کے معمول کے مطابق، نہایت دھرج سے واسکی سے شغل فرما رہے تھے اور یہ حضرات چونکہ اپنی ٹریننگ مکمل کر چکے تھے اس لیے نہ بھکتے تھے اور نہ اول جلول بکتے تھے بلکہ بس ذرا چمکتے تھے۔ تو میں یکدم ذرا سانسٹے میں آجاتا ہوں کہ دیکھتا ہوں کہ ایک کونے میں چار پانچ نوجوان۔ ابھی ٹین اٹیج میں، نہایت مؤدب ہو کر بیٹھے ہیں اور ان کے سامنے بلیک لیبل واسکی کی ایک بوتل دھری ہے جس کا پینڈہ نظر آئے کو ہے۔ میں نے ایک بزرگوار سے پوچھا کہ چودھری صاحب۔ یہ بر خوردار۔ تو ابھی سے۔ تو وہ میری تاوانی پر خداں زن ہوئے اور کہنے لگے "تارڑ صاحب۔ یہ تو طے ہے کہ ہمارے ان بر خورداروں نے ہر طور چینی ہی چینی ہے۔ ہم سے چھپ چھپا کر بہر حال گھونٹ بھرنے ہیں کہ یہ ہمارے بچے ہیں۔ ہم نہیں چاہتے کہ یہ دیگر کم ذات لوگوں کی مانند پنی کر لکھتے پھریں۔ انہیں آداب سے نوشی سے آگاہ ہونا چاہیے۔ یہ ان کی ٹریننگ ہو رہی ہے۔"

انسانی تاریخ کی گتھیاں بھی شراب کے تذکرے کے بغیر نہیں کھلتیں۔

بائبل کے مطابق حضرت نوح نے جب طوفان کے بعد زمین پر قدم رکھا تو سب سے پہلے وہاں انجور کا شت لے اور پھر ان سے شراب کشید کی۔

عیسائی حضرات وائسن کو حضرت عیسیٰ کے خون سے تشبیہ دیتے ہیں۔

بلکہ ہم صدارتی محل میں "ہرولڈ عزیز" کمانڈو پروڈیوسر کی دعوت کھانے جا رہے تھے تو لاہور کے بشپ ہاداری آنکھوں والے بشپ ملک نے مجھ سے درخواست کی کہ "تارڑ صاحب۔ آپ ذرا جنرل صاحب سے ہماری سفارش کر دیجیے گا کہ ہمیں اپنی مذہبی تقریبات کے لیے جو مقدس وائسن درکار ہوتی ہے، اسے درآمد کرنے کی اجازت دینے دی جائے۔ چونکہ آپ کا چہرہ جانا پہچانا ہے تو شاید آپ ان تک پہنچ جائیں۔" تو میں نے بشپ ہاداری سے کہا تھا کہ "سرسر۔ وائسن تو نہایت آسانی سے پاکستان میں بھی میسر ہے۔ اگرچہ قدرے چھپ چھپا کر۔" تو وہ کہنے لگے "نہیں تارڑ بھائی۔ یہ جو کلیساؤں میں مقدس وائسن استعمال ہوتی ہے یہ صرف اطالیہ میں کشید کی جاتی ہے اور اس میں نہایت پر تقدس جڑی بوٹیاں استعمال کی جاتی ہیں۔"



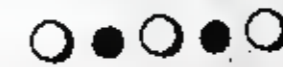
ایک تاریخ دان نے کہا تھا کہ اگر واد کا شراب نہ ہوتی تو بڑا دس بھی نہ ہوتا۔  
بے دین روسیوں نے سوویت یونین کے زمانوں میں زیر زمین مسلمان ریاستوں کو بھی واد کا کیلت لگا رکھا۔  
ایچھے بھیلے انگور کی ارغوانی سے کے شیدائی تھے اور انہیں اس بے رنگ اور بے بو شراب کی کلت لگادی۔

یہ شنید ہے کہ بھٹو کے عہد میں پاکستانی علماء کا ایک وفد بخارا اور شرق قدس غرض سے گیا کہ دیکھیں وہاں ہمارے مسلمان بھائی کس حال میں ہیں اور اس سلسلے میں ان کی ملاقات بخارا کے سب سے بڑے عالم دین سے ہوئی۔ جو وہاں کے مفتی اعظم وغیرہ تھے۔ انہوں نے پاکستانی وفد کے سامنے نہایت عالمانہ بصیرت افروزی سے لبریز متشرع گفتگو کی اور پھر ان کی تواضع کی خاطر دیگر لوازمات کے ہمراہ واد کا شراب بھی پیش کر دی۔ اس پر ظاہر ہے ہمارے مولانا حضرات پر کلت طاری ہو گیا اور کسی ایک نے جرأت کر کے کہا "حضرت... شراب تو حرام ہے۔"

تو ان مفتی صاحب نے جو یقیناً سوویت یونین کے حکمرانوں کے ایک پالتو تھے، کہا: "آپ پاکستانی دین کے جوالے سے ہمیشہ بخارا کی سند مانتے ہیں تو قرآن پاک میں اسے ممنوع تو قرار دیا ہے لیکن حرام قرار نہیں دیا گیا بلکہ کہا گیا ہے کہ اس میں کچھ فائدے بھی ہیں۔ ہاں سؤر، سؤد اور غصے کو صریحاً حرام قرار دیا گیا ہے۔ تو جام اٹھائیے۔ نہیں اٹھائے تو میں اٹھاتا ہوں۔"

شراب خانہ خراب کے تذکرے بہت دور تک چلے جاتے ہیں۔

تو ہم واپس آتے ہیں وہاں جہاں فیئر بینک کے رات کے اس پہر بھی کھلے ہوئے سنور کے برابر میں شراب کی بوتلیں سلاخوں میں قید ہیں۔ اور کچھ الاسکن وہ سلاخیں تمام کر ان کے پیچھے جو کالج کا سامان ہے اسے حسرت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس اداس سے سپر سنور کے باہر۔ رات کے اس پہر۔ جب فیئر بینک کا گویا ایک شہر خاموشاں جس پر بارش کی بوندیں ایک سو گواری میں ٹپ ٹپ گرتی بے آواز تھیں، چند نوجوان لڑکے اور لڑکیاں بے پرواہ اور کھلنڈرے فٹ پاتھ پر اپنی بوتلیں رکھے، الاسکا کی دور افتادہ تنہائی میں قہقہے لگاتے تھے اور دنیا بھر سے کٹ جانے کے دکھ کا مداوا بخار میں کرتے تھے، ہم دونوں کو سنور میں سے باہر آتے دیکھ کر انہوں نے گویا ہمارے احترام میں ایک منٹ کی مکمل خاموشی اختیار کر لی کہ... یہ اجنبی کون ہیں جو ادھر آ نکلے ہیں، ہماری الگ تھلگ دنیا میں در اندازہ ہوتے ہیں۔ ایک گندی برکت کا شخص ہے مسافروں کا مارا ہوا اور اس کے برابر میں ایک گونج نما سفید پرندہ دکھائی دیتا ہے جو گرم آسمانوں پر اُڑان کرنے والا ہے تو یہ دونوں یہاں دنیا کے آخری سرے پر معلق ایک سرد سلطنت کے شہر فیئر بینک میں کیسے آ نکلے ہیں۔ تو انہوں نے اس ایک منٹ کی خاموشی کے دوران ہمیں شک کی نگاہوں سے دیکھا اور پھر ہم سے غافل ہو کر اپنے شغل سے نوشی میں مشغول ہو گئے۔



## ”اک پھل موتیے دامار کے جگا سوہنے“

مروج سب کی سوئی سٹیشن ہونے کے کمرہ نمبر 138 کے بونگ روم کی فرش سے چھت تک جالی کھڑکی کے آگے جتے ہوئے پردوں کے قریب ہو کر، دونوں ہڈ اپنی آنکھوں پر رکھ کر گھوک سوچتی تھی۔  
اور مجھے.. نیند نہ آتی تھی..

ڈاسن ٹی سے یہاں تک کی طویل اور بیجان خیز مسافت کی تھکن میرے بدن کو چور کرتی تھی سوہنے نیند نہ آتی تھی۔ اور میرے بدن کے گرد ابھی تک نوک کے آگے جو گھنے جنگل، ہم پر اندھے تھے ان کے پنے اور گھنی بلیں لپکتی تھی جھوٹا کرتی تھیں اور اس کمرے کا شاہانہ پن بھی مجھے بے آرام کرتا تھا۔

تو اس بے خوابی میں اپنی توجہ بھٹکانے کی خاطر میں نے بونگ روم میں تاریک پڑے ٹیلا ویژن سے رجوع کیا۔ اس کے اوپر پلاسٹک کے ایک فریم میں اس ٹیلا ویژن پر نمودار ہونے والی مختلف چٹلو کی تفصیل درج تھی۔  
الاسکا چینل نمبر 12.. اے سیٹل سروس آف سوئی سٹیشن ہونے۔

تعداد میں یہ چینل چھون تھے.. الاسکا چینل نمبر 12 کے بعد.. فوکس نیوز.. اے بی سی.. ڈسکوری.. سی این این.. ہسٹری چینل.. ہوم اینڈ گارڈنز.. نوڈ نیٹ ورک.. ایم نی وی اور ڈزنی وغیرہ۔

اس بے خواب شب میں جب میں ریٹوٹ کے ٹن دباتا چینل بدلتا رہا تو ٹیلا ویژن سکرین پر جو تصویریں متحرک ہوتی تھیں اور جو ساز بجاتے تھے ان سے قطعی طور پر اندازہ نہ ہوتا تھا کہ میں پاکستان میں نہیں ہوں۔ الاسکا کے ایک شہر فیئر بینک میں ہوں.. وہی سی این این، فوکس، ڈسکوری، ہسٹری چینل اور ٹیلا ویژن کی ایم ٹی وی۔  
رات کے کسی پہر بالآخر مجھے نیند نے آیا۔

اور جب نیند اترتی ہے تو یہ کہاں دیکھتی ہے کہ وہ کہاں اترتی ہے.. وہ ایک عارضی موت کی صورت کہیں بھی.. دمشق، قرطبہ، ونس میں یا فیئر بینک میں اتر آتی ہے کہ نیند کی بھی موت کی مانند کوئی سرحد نہیں ہوتی.. یہ دونوں سرحدوں کو خاطر میں نہیں لاتیں.. ان کے لیے آپ کچھ طے نہیں کرتے وہ خود طے کرتی ہیں کہ انہوں نے کہاں آنا ہے اور کہاں اترنا ہے...

ایک عجیب سلسلے میکانکی گھوں گھوں کی آواز میرے کانوں میں چلی آتی ہے.. ایک بڑے بوجھ سے بھی



دوب جانے والا ایک گدیلا شفاف چادروں والا بستر ہے اور میں ایک پر لطف اگرچہ ابھی تک تمکدات سے بھرپور غنودگی میں ہوں۔

میں کہاں ہوں؟

میں نے کہاں ہونا ہے، اپنے 22 بے گبرگ تین والے گھر میں اپنے بیڈروم میں ہوں اور سہلٹ ایئر کنڈیشنر میں کچھ صورت خرابی کی ہے جو وہ یوں گھوں گھوں کیے چلا جا رہا ہے۔

یہ گر گر گھوں گھوں کی آواز اتنی مسلسل ہے کہ مجھے اذیت دینے لگی ہے۔ نیم خوابیدہ حواس پر سوار ہو کر ان کی پیلیوں میں ایزھیال گھسیڑ رہی ہے۔ میں بے زار ہو کر آنکھیں کھولتا ہوں تو کھلتا ہے کہ گھر نہیں کوئی اجنبی مقام ہے، اجنبی بستر ہے جو الاسکا میں کھلا ہے۔ بستر سے جدا ہو کر نیند میں قدرے جھولتا وہاں پہنچتا ہوں جہاں کوچ اپنے پردوں میں کئی مدہوش پڑی تھی۔ میں کوچوں کی عادات اور خصائل کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں جانتا تھا، میرا خیال تھا کہ نہ صرف کوچ نہیں بلکہ دیگر بچک پھیر واسنے پاؤں پر کھڑے جھوم جھام کر اپنی نیند پوری کر لیتے ہیں لیکن یہ خیال سراسر باطل ثابت ہوا کہ کوچ تو ہم انسانوں کی مانند نہیں پیارے یوں گھوک سوئی ہوئی تھی کہ اگر میں اپنا کان اُس کی چونچ کے قریب لے جاتا تو اس کے پلکے پلکے خزانے بھی سن سکتا تھا۔ میں نے اُس کی نیند میں خلل نہ ڈالا۔ بوئنگ روم کی فرانسسیسی طرز کی چھت تک جانی کھڑکی کے آگے تھے ہوئے پردوں کو دایا اور یکدم صبح کی زرد دھوپ جو کب کی منتظر تھی کہ کوئی پردے ہٹائے اور وہ اندر چلی آئے۔ وہ اندر چلی آئی۔ کوچ نے روشنی کے اس بہاد کو محسوس کر کے آنکھیں کھولیں اور پھر سے موندھ کر خواب خرگوش کی بجائے خواب کوچ میں چلی گئی۔

کھڑکی کے پار جو ایک ہریا دل اور سجاوٹ کا گلشن رنگ و بو تھا وہاں دو نہایت پللی ہوئی مشنڈی الاسکن لڑکیاں مختصر نیکروں میں پھنسی لان موورز کے پنڈل تھا مے زور لگاتی گھاس تراش رہی تھیں اور یہ گھوں گھوں کا اذیت ناک تسلسل اُن کے لان موورز میں سے جنم لے رہا تھا۔

الاسکن مشنڈیوں کی فرہ رانیں اُن کی نیکروں کے قابو میں نہ آتی تھیں۔ اگرچہ تمنا بیدار ہوتی تھی کہ یہ خواتین ایک نظر تو ادھر کمرہ نمبر 138 کی کھلی کھڑکی کی جانب کر لیں جہاں ایک گندی رنگت کا توندیلا شخص اُن کی جانب رغبت سے دیکھتا ہے لیکن وہ متوجہ نہ ہوئیں۔

"ٹھری کی"

میں چونک گیا، بلکہ ہراساں ہو گیا کہ ارتکاب جرم میں پکڑا گیا ہوں۔

وہ کوچ اپنی سیاہ آنکھیں لپٹ لپٹ جھپکتی کچھ شرارت سے اور کچھ عداوت سے مجھے ہنکتی تھی۔

"میرا خیال ہے کہ تمہارے ماضی کے کچھ تجربے قدرے مخدوش ہیں۔" میں نے اپنی خفت مٹانے کی خاطر کہا "اسی لیے تم مجھ معصوم خصلت پر شک کرتی ہو۔ مجھے تو ان خواتین کے لان موورز کی اذیت ناک گھوں گھوں نے بیدار کر دیا اور اب میں صرف یہ مشاہدہ کر رہا تھا کہ یہ لان موورز گھاس کی پتیاں کس نفاست سے تراشتے ہیں۔ اور میں ہرگز انہیں آپرٹ کرنے کا عمل ہی نہیں لڑکیوں کو اشتیاق سے نہیں دیکھ رہا تھا۔ یقین کرو۔"

"ایک مرتبہ پھر کہو۔"

"سہیا۔"

"یہی... ایک بار پھر کہو۔ را... یقین کرو۔ جب بھی تم نہایت معصومیت سے یہ کہتے ہو کہ یقین کرو۔ تو میں جان جاتی ہوں کہ تم اپنے کسی نہ کسی جھوٹ کی پردہ پوشی کر رہے ہو۔ ٹھری کی!"

سر سلطنت الاسکا کی سرزمین پر فیئر بینک کے شہر میں، جہاں سے آرکٹک سرکل میں منٹ کی مسافت پر واقع تھا، اگر لامسی لامسی ناگموں والا ایک بے ڈھنگا پرندہ آپ کو "ٹھری کی" قرار دے تو اس سے بڑھ کر بے عزتی اور کیا ہو سکتی ہے۔ اگرچہ کچھ تشفی بھی ہوتی تھی کہ خیر سے ٹھری کی پن کے جڑوے اس عمر میں بھی کچھ دم خم رکھتے ہیں۔ کچھ دیر بعد وہ دونوں خواتین جن کی رانیں نیکروں میں کسمپاتی تھیں، گھاس تراش کر اپنے لان موورز تکلیتی بوئنگ روم کی کھڑکی کے منظر کو غالی کر کے آگے بڑھ گئیں۔ اور اس کے ساتھ ہی کوچ جو محض مجھے ٹھری کی قرار دینے کے لیے بیدار ہوئی تھی اُس نے ایک انگڑائی لی پھر ایک جمائی لی اور اپنے دونوں پز آنکھوں پر ڈالے پھر سے نیند میں چلی گئی۔

میں بدستور کھڑکی میں سے در آنے والے باغ بہاراں کو تکتا رہا۔ وہاں کیسے کیسے پھول کھلے تھے۔ پات ہرنے تھے۔ پر وہاں نہ کیکر نے زرد پھول تھے اور نہ ہی دھریک کے مہک آور نفشی کچھے۔ نہ ہرنے کے نازک چھوٹی موٹی سہرے گل تھے اور نہ ہی وہاں موہیے کی کوئی جھاڑی تھی جس کے پتوں میں سے جھانکتے چاندنی سفید ایسے پھول ہوں جن کی مہک گرم راتوں میں کنواریوں کو بے چین کرتی ہو۔ جن میں سے کسی ایک پھول کو اپنے خوابیدہ محبوب کے چہرے پر مار کر اسے بیدار کر سکتے ہوں۔

اک بھل موہیے دا مار کے جگا سوئے  
بھلا یہ الاسکن گل بوئے کیسے حال ہمارا جانے ہیں۔





فیئر بینک سے صرف تین کلومیٹر کے فاصلے پر جنگل میں روپوش ایک لوگ کہیں۔ بجلی کا کنکشن ریزو کی جھیل ہے  
مہلیاں پکڑنے کے لیے کوئی اجازت نامہ درکار نہیں۔  
ایک دوپٹے والے جہاز.. جو آپ کو برفانی ریچھوں کی آماجگاہوں تک لے جاسکتا ہے۔ قیمت اتنی کم کر تقریباً  
ہاٹل مفت..  
صرف تین ہزار ڈالر میں ہم آپ کے پورے گھر کو یوں گرم کر سکتے ہیں کہ آپ کو محسوس ہوگا کہ آپ الاسکا میں  
نہیں فلوریڈا میں ہیں..

## "فیئر بینک کے برفانی کتے اور بلٹھے شاہ"

کرہ نمبر 118 کے دیروز دروازے اور فرش کے درمیان جو جھری تھی اس میں سے ایک اخبار پھرتا ہوا داخل ہوا اور  
اور سین پر ٹرودہ ہو گیا..  
میں نے بچن کافی مشین کے توسط سے تیز اور کڑوی کافی کا ایک کپ حاصل کیا.. صرف ایک پشکی بھری آج  
تھوڑی بہت نیند ابھی تک آنکھوں میں تھی۔ کسر کا نور ہوئی اور ہوٹل کی جانب سے مہیا کردہ اخبار کا مطالعہ کرنے لگا..  
یہ "فیئر بینک" ڈیلی نیوز ماسٹر تھا جس کی پیشانی پر تھا کہ یہ اخبار 1903ء سے الاسکا کی ریاست کا ترجمان بنا  
آتا تھا.. بائیں کونے میں ایک چمکتے زرد سورج کے تلے آج کے موسم کا حال تھا.. "کبھی کبھار دھوپ ہوگی اور اس میں  
بادلوں کے ڈٹنے آئیں گے.. زیادہ سے زیادہ درجہ حرارت 64 اور کم سے کم 44 متوقع"۔ اس مقامی اخبار میں جہاں  
امریکہ بھری خبریں تھیں، میں بال بچوں کے نتائج تھے.. اور صدر بٹس کا بیان تھا کہ.. اس دشمن کے خلاف جو جنگ ہے محض  
ایک فوجی مبارزت نہیں ہے، یہ تو ایک سوئس صدی کی فکری جدوجہد ہے جو ہم امریکیوں کو درپیش ہے..  
اس "فکری جدوجہد" کے معانی تلاش کرنے ہوں تو وہ صلیبی جنگوں میں جا دریافت ہوں گے۔  
اس خبر کے برابر میں فلسطین کے صدر محمود عباس کا بیان تھا کہ حماس کے دہشت گردوں کو اسرائیل کو تسلیم کر لینا  
چاہیے.. ظاہر ہے محمود عباس نے دہشت گرد کا لفظ استعمال نہیں کیا تھا، اسے ایڈیٹر نے صحافیانہ دیانت کو بروئے کار لا کر  
خو سے شامل کر دیا تھا، ایسی مقامی اور بین الاقوامی خبریں دنیا کے ہر اخبار میں مشترک ہوتی ہیں لیکن اگر آپ اس نپٹے کے  
زمن کن، موسموں اور ذہنی رویوں سے آگاہ ہونا چاہیں تو اس اخبار کے اشتہاروں کے صفحات کا بغور مطالعہ کیجیے..  
اب ذرا ملاحظہ کیجیے کہ "فیئر بینک" ڈیلی نیوز ماسٹر" میں شائع وہ کچھ اشتہارات کا خلاصہ..

اس نوعیت کے درجنوں اشتہاروں میں سے ایک اشتہار ایسا تھا جو ایک ہی صفحے پر تین مختلف جگہوں پر شائع ہوا تھا..  
"ایک ہزار ڈالر انعام"

جو کوئی بھی ایسی اطلاع ہم تک پہنچائے جس کے نتیجے میں ہم اُن چوروں کو پوچھ سکیں جو ہمارا ایک فور وینل  
ٹرک اور ایک ڈبل بیڈ پڑا کر لے گئے ہیں اور اُن لوگوں کی پہچان میں معاون ثابت ہو جو ہمارے ذاتی ملکیت کے رقبے  
میں داخل ہو کر بٹا گھا کرتے ہیں..

(جین ڈو وال، گھر کا نمبر.. 488-1568)

"الاسکا.. بانی وے" کے اس سفر نامے کو پڑھنے والے یقیناً میری حیرت انگیز اور ناقابل یقین یادداشت پر  
عش کر رہے ہوں گے کہ میں کہیں الاسکا کی پہلی صبح میں جو اخبار میرے مطالعے میں آیا تھا، اُس کے صفحہ اشتہارات کو  
لفظ بہ لفظ بلکہ فون نمبر بھی درج کرتا چلا جا رہا ہوں.. تو یہاں سے قارئین ازراہ کرم اپنا عشق کرنا موقوف کر دیجیے.. یہ میری  
یادداشت کا کمال نہیں ہے بلکہ "ڈیلی نیوز ماسٹر" کے 12 ستمبر 2006ء کے اُس شمارے کا کمال ہے جو میں فیئر بینک سے  
رضت ہوتے ہوئے اپنے سامان میں سنبھال لایا تھا اور اب وہ شمارہ اس لمحہ موجود میں میری سٹڈی ٹیبل پر لپ کی تیز  
روشنی میں عیاں ہوتا ہے اور میں اُس کے اشتہاروں کے صفحات کو دیکھتا ہوں، اُن کی تفصیلات نقل کرنا جاتا ہوں.. ورنہ  
مجھے تو اپنا موبائل نمبر بھی یاد نہیں رہتا چہ جائیکہ کسی جین ڈو وال کا نمبر یاد رکھ سکوں جس کا فور وینل ٹرک اور ڈبل بیڈ چور اٹھا  
کر لے گئے تھے.. اور وہ بھی الاسکا میں..

کافی کا آخری گھونٹ بھرا تو وہ ٹھنڈی ٹھار ہو چکی تھی البتہ کڑواہٹ میں کچھ فرق نہ آیا تھا..

گوئج اپنے کونے میں سٹی سکری بے جان سی لگتی تھی.. چونچ کھولے شاید خزانے لے رہی تھی..

ہم نے الاسکا کے اس شہر فیئر بینک میں ایک دو روز قیام کرنا تھا.. جسے لکڑی کے شہیروں سے تعمیر کردہ جھونپڑوں  
کا ایک شہر بھی کہا جاسکتا تھا کہ شہر کی جدید عمارتوں اور شاہراہوں کے اندر تک جو جنگل دہناتے چلے آتے تھے، اُن میں  
روپوش ہزاروں ایسے چوہی مکان یا لاگ کہیں یا لکڑی کے جھونپڑے تھے.. اس کی کل آبادی ایک لاکھ سے کہیں کم ہے ہزار  
آٹھوں پر مشتمل تھی اور پھر بھی یہاں کے باشندے مصر کہ یہ تو ایک دنیا جہاں سے بڑا باقاعدہ شہر ہے جب کہ اپنے لاہور کے

ہوائی جہاز برائے فروخت.. 53 سینا 180.. بہت اچھی حالت میں اور بہت کم قیمت میں۔

کان کنی کے آلات.. سستے داموں پر.. آپ اپنا سونا خود تلاش کر سکتے ہیں..

برفانی مشینیں جو آپ کو نارتھ پول پر لے جاسکتی ہیں، جاپانی یا ماہا براڈ۔

اعلیٰ نسل کے گھوڑے اور موٹی.. خوب صحت مند.. نہایت کم داموں پر.. شاہ بلوط کی لکڑی کے گھٹھے جو موسم سرما میں

آپ کے کام آئیں گے.. آتش دانوں میں خوب جلتے ہیں، فی گھنٹہ صرف دو سو ڈالر.. ڈیوری آپ کے دروازے تک مفت..



اسکا ہائی وے...  
 سکتے ہیں کہ روز میں شامل کئے جانے پاؤں نہیں دوزتے بلکہ خصوصی نوٹ بہن کر دیتے ہیں اور وہ بوٹ بھی اس کا جانب گھر میں محفوظ تھے...

تو میں نے اپنے آپ سے سوال کیا کہ کیا تم آج کے دن کتوں کے خوتوں کو دیکھنا پسند کرو گے۔ تو فوراً جواب آ گیا کہ معاف کیجئے گا کہ میں آج ہی دنیا کا سفر طے کر کے اس کے آخری کوٹنے پر متعلق اس الاسکا میں اس لیے تو نہیں پہنچا کرتوں کے خوتوں کا دیدار کر لوں...

فیئر بینک کا سب سے وسیع اور پزیرش مقام "الاسکا لینڈ" تھا اور وہاں دریا میں ٹکرائے ایک بھاپ سے چلنے والا سیر تھا، جھونپڑوں کے کچھ ماڈل تھے جن میں ابتدائی آباد کار رہائش رکھتے تھے۔  
 میں محض ایک سیر اور کچھ جھونپڑے دیکھنے کے لیے تو ان خطوں میں نہیں آیا تھا۔

ایک اور عجیب گھر تھا جو بنیادی طور پر ایک عمارت گھر تھا، یہاں الاسکا کے ان سہری جھونپڑوں یعنی برقانی تلوں کے حالات زندگی درج تھے۔ ان میں سے جو لافانی، کبھی نہ بھولنے والے شے تھے ان کی تصویریں آڈیزاں تھیں اور ان کی آنکھوں کا رنگ درج تھا۔

بیلھے شاہ نے معرفت کی رمز میں بیان کیا تھا کہ کتنے تیتھوں اٹتے، یعنی کتنے تم سے برتر ہیں لیکن اس کا عملی مظاہرہ فیئر بینک میں ہی دیکھا جاسکتا تھا کہ یہاں شے واقعی اتنے بلند درجات پر فائز ہیں کہ ان کے اعزاز میں عجیب گھر قائم کیے جاتے ہیں۔ اگر میں ان الاسکن حضرات کو بیلھے شاہ کی یہ کافی ترجمہ کر کے سنا دیتا کہ کتنے تم سے برتر ہیں، تو وہ یقیناً سے سونے کے پانی سے لکھوا کر کسی کتا میوزیم کی پیشانی پر آڈیزاں کر دیتے بلکہ اس کافی کو گلیوں میں گاتے پھرتے۔ ویسے تو فیض صاحب کی نظم... یہ گلیوں کے آوارہ کتے... بھی الاسکا میں سہرہٹ ہو سکتی ہے۔

میری کورڈوٹی نے فیئر بینک کے کسی بھی قابل دید مقام کو قبول نہ کیا۔ اگر تو میں کسی عام موٹل میں اقامت پذیر ہوتا تو شاید "الاسکا لینڈ" دیکھنے کی خاطر باہر قدم رکھ دیتا لیکن سوئی ٹیشن ہوٹل کے ستر طے، نشیے اور نوٹے پن کی مہک والے سنوڈیو اپارٹمنٹ میں سے.. جس کے بونگ روم کے پار ایک باغ بہاراں میں ابھی ابھی کچھ ششدری خواتین گھاس تراشی نظر آتی تھیں تو بھلا اس فردوس بریں میں سے محض کتوں کے جوتے، ان کی تصویریں، کچھ جھلی جھونپڑے اور ایک ساکت رنگ آلود سیر کو دیکھنے کی خاطر میں کاہے کو باہر قدم رکھتا۔ گونج پرانے چاولوں میں خوابیڈہ ایک سڈی کی مانند بے حس و حرکت پڑی تھی۔

میں نے آگے بڑھ کر بونگ روم کا پردہ سرکا کر پوری شیشہ کھڑکی کو پھر سے ڈھانپ دیا اور اندرون میں ایک ٹگھی سا اندھیرا چھا گیا اور اس اندھیرے میں مجھے وہ بستر جس میں سے میں ابھی اس گھوں گھوں سے بے زار ہو کر اٹھا تھا، نہایت سہانا اور دعوت آمیز دکھائی دینے لگا اور میں پھر اس کے گلے پن کی نرم پناہ گاہ میں گھس کر پھر سے مدھ بھری نیند میں چلا گیا کہ میرے اندر جو تھکاوٹ بسیرا کرتی تھی وہ ابھی رخصت نہ ہوئی تھی۔

رات ایک پردہ پوش عورت ہوتی ہے جو اپنے تمام گناہوں کو تاریکی میں روپوش کر لیتی ہے، کسی کو کچھ گناہ نہیں

علائے گنیزنگ کی آبادی اس سے کئی گنا بڑھ کر تھی۔  
 یہ الاسکن ہماری طرح مسلسل سچے پیدا کرنے کا شغل اختیار نہیں کرتے۔ اسی لیے تو ان کے شہروں کی آبادی پندرہ ہزار سے نہیں بڑھی۔ ہم ہوتے تو دنوں میں اسے یوں آباد کرتے کہ بل دھرنے کو جگہ نہ ملتی کہ وہاں جہاں بل دھرنے کو ہوتے وہاں ایک بچہ ہوتا۔ ہاؤ کیوٹ!

فیئر بینک بھی بنیادی طور پر یہ کان کی مانند سونے کی ہوس میں سے پیدا ہوا اور جب آخری ذلی دستیاب ہوئی تو پھر یہ بھی ایک نجد بنے روح ہستی جوئی اور پھر الاسکا ہائی وے کا تعمیراتی معجزہ رونما ہوا تو اس نے ذرا سی جھرمجھری لی اور پھر عرصے کے بعد پھر سے گناہ ہو گیا۔ اس کا نام تب ہوا جب 1968ء میں اس کے نواح میں تیل دریافت ہو گیا اور اس نیل کر امریکہ تک پہنچانے کے لیے الاسکا پائپ لائن دیرانوں میں بچھانی گئی۔ یہ ایک عجیب سا بل کھاتا اژدھا تھا جو ان خطوں میں سرسرا تا چلا جاتا تھا۔ یہ مشہور زمانہ پائپ لائن فیئر بینک سے صرف چند کلومیٹر کے فاصلے پر بل کھاتی ریگتی چلی جاتی ہے۔  
 فیئر بینک پھر سے دنیا کے نوکس میں آ گیا ہے۔

اگر میں فیئر بینک پہنچ ہی گیا ہوں تو یہاں کیا کیا دیکھوں؟  
 ہر گز ذہن گھاڑا آوارہ گرد کی مانند "لوئی پلیٹ" سیریز کی گائیڈنگ "الاسکا" ہمہ وقت میری ہم سفر تھی اور میں اس کی راہنمائی میں اپنے راستوں میں پڑتی جھیلوں، بلند یوں، دریاؤں اور آبادیوں کی پہچان کرتا تھا... جی ہاں وہی "لوئی پلیٹ" گائیڈ بکس کی سیریز جس کی ایک شریک مصنف کے ہمراہ گلگت میں نے ایک یادگار شب گزاری تھی اور اسے "یاک سرانے" کے سفر کے بارے میں کچھ معلومات مہیا کی تھیں جو غالباً پاکستانی شمال کی "لوئی پلیٹ" گائیڈنگ میں درج ہوئی تھیں۔ میں نے فیئر بینک کے قابل دید مقامات کی جانکاری کے لیے اس سیریز کی گائیڈنگ سے رجوع کیا تاکہ آج کے دن کے لیے ایک سیاحتی لائحہ عمل ترتیب دیا جاسکے اور وہاں حسب ذیل مشورے بہم پہنچائے گئے تھے۔

گولڈن ہارٹ پلازا اور یا کے کنارے ایک پارک میں اس نامعلوم خاندان کا ایک علاستی جنسہ جو اس شہر کے پہلے آباد کار تھے۔  
 بھلا مجھے اس مجھے اور نامعلوم خاندان سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔

یوکان کونست جنرل سنور اینڈ میوزیم.. الاسکا والے اپنے سرمائی منجد زمانوں میں نہ اونٹ دوڑا سکتے ہیں اور نہ گھوڑے تو وہ کیا دوڑائیں.. وہ برف پر کھسکتی ہوئی بے پیرہ گاڑیاں دوڑاتے ہیں جن کے آگے درجن بھر ایسے کتے جو کرینا کپور اور ایشوریا سے کہیں بڑھ کر حسین اور وفادار ہوتے ہیں، بندھے ہوتے ہیں.. ان میں سب سے زیادہ شہرت یافتہ دوڑ.. یوکان کونست.. نام کی فیئر بینک سے شروع ہو کر سولہ سو کلومیٹر دور وہاٹ ہارس تک جاتی ہے۔

اور میں نے تصور کیا کہ جب "ٹاپ آف دے ورلڈ روڈ" کی زرد اور سرخ خوش نمائی برف کی دبیز تہوں میں روپوش ہوئی تو اس شاہراہ پر وہ زور لگاتے، ہانپتے، ہتھنوں سے بھاپ خارج کرتے بادامی، نیلی اور سنہری آنکھوں والے برفانی کتے دوڑتے.. بے پیرہ گاڑیاں برف پر کھینچتے، کھینچتے کیسے شاندار اور من موہنے لگتے ہوں گے۔

تو یہ جو قابل دید قرار دیا گیا میوزیم تھا اس میں اسی نوعیت کی کتا گاڑیاں نمائش پر تھیں اور کیا آپ یقین کر



.. کیا کسی قدم یا یاد سے چھنکارا حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اسے سیکر فراموش کر کے اس سے بچھا چھڑایا جاسکتا ہے۔  
 وہ فتنہ گئی جیسے میں نے اس کی کوئی چوری پکڑ لی ہو۔ جیسے وہ وہ میرے ذہن کی تختی پر نمودار ہونے والی  
 عبارتیں پڑھ لیتی تھیں ایسے میں نے بھی انجانے میں اس کے بدن پر کندہ کوئی عبارت پڑھ لی تھی۔  
 .. کسی بھی یاد سے۔ کسی بھی اولین محبت کی یاد سے چھنکارا حاصل نہیں ہو سکتا۔ جیسے ایک مونڈی کے بدن پر اس  
 کے مالک کا نشان دیکھتے ہوئے لوہے سے داغ دیا جاتا ہے کہ یہ داغی طور پر فلاں کی ملکیت ہے ایسے ہم بھی داغے جاتے  
 ہیں۔ لاکھ انکار کریں، کسی اور کے عشق کا اقرار کریں لیکن ہمارے بدن پر داغے گئے نشان اعلان کرتے ہیں کہ ہم تو فلاں کی  
 ابدی ملکیت میں ہیں۔"

"مگر یا چھنکارا کبھی حاصل نہیں ہوتا۔"

"نہ۔"

"یہ سب کچھ ایک عارضی اہال ہے۔"

"نہ۔"

"تو پھر بہتر یہی ہے کہ ہم اس نونی رات میں سے فرار ہو کر اپنی ہر آسائش پناہ گاہ کو لوٹ چلیں۔"

"چلو۔"

فیئر بینک کی اس رات میں منجند موسموں کی ایسی سرگوشیاں تھیں جو برفانی ٹٹوں کو بھی ہولے ہولے لوریاں  
 سنا نہیں سلا سکتی تھیں۔



مگر رتا کہ وہ ایک بیسوا ہے یا ایک گھریلو عورت۔ اس نے جو کچھ جتا وہ نا جائز ہے یا محض ایک مذہبی فرض کی ادائیگی کے لیے  
 بغیر کسی لطف یا انبساط کے جتا۔  
 آپ اپنے شہر کو۔ جہاں آپ نے جنم لیا، جوانی بتائی اور پھر کبولت میں قدم رکھا اپنی پھیلنے کی مانند جانتے ہیں۔  
 اس کے ہر گلی ٹوچے، شاہراہ اور آبادیوں سے اتنے آگاہ ہوتے ہیں کہ بازاروں میں گئے کاروباری بورڈوں کی عبارت  
 بھی ازبر ہوتی ہے۔ لیکن یہ سب کچھ دن کی روشنی کے قصبے ہیں۔ اگر آپ اسی شہر میں رات گئے داخل ہوتے ہیں تو وہ کوئی اور  
 اجنبی شہر ہوتا ہے۔ پچان کے سب نشان تاریکی میں ملفوف ہوتے ہیں۔ رات ان گلی کوچوں کی ہیئت پر اپنے سائے ڈال  
 کر ان کی شبابت کچھ کی کچھ کر دیتی ہے اور یوں آپ اپنے گھر کا راستہ بھول جاتے ہیں، بھٹکنے لگتے ہیں۔  
 اور اگر وہ شہر ہو ہی پرایا۔ سراسر ان دیکھا اور اجنبی اور وہ بھی الاسکا میں تو اگر آپ اس کی رات میں نکلیں تو آپ  
 بھولے ہی بھولے، بھٹکنے ہی بھٹکنے۔ بقول تلھے شاہ۔  
 ہم ایسے غم ہوئے پریم نگر کے شہر

ہم فیئر بینک میں بھٹکتے پھرتے تھے۔

بھولے پھرتے تھے۔

شام ڈھلے جب میں نیند کے خماریں سے باہر آیا تو میں نے گونج کو جگایا۔ اور وہ ایسی کاہل گونج تھی کہ دو در  
 تک چوچ کھولے جائیاں لیتی رہی کہ مجھے اس مست بہار میں سونے دو۔  
 "پلیز بیدار ہو جاؤ۔" میں نے اس کی منت کی۔ "ذرا اس آسائش سے باہر نکل کر دیکھیں تو سہی کہ فیئر بینک کی  
 یہ شام کبھی ہے۔"

.. ہمیں باہر آتے آتے رات ہو گئی۔

اور ہم فیئر بینک کے کوچہ و بازار میں بھولتے بھٹکتے پھرے۔

اور اس شہر کی گلیاں سونی تھیں، کہیں کہیں سٹریٹ لیمپس بجھے دل سے بچھی بچھی روشنیاں فٹ پاتھوں پر بکھیرتے  
 تھے اور اس پاس کے جنگلوں کا ابھیر پن ان بچھی بچھی روشنیوں پر بھی غالب آتا انہیں مزید مدہم کرتا تھا۔

گلیاں ہو جان سونیاں تے وچ مرزا یار پھرے۔

صاحبان اگر الاسکا میں ہوتی تو اسے یہ دعا کرنے کی حاجت ہی نہ ہوتی کہ یہاں کی گلیاں تو ازل سے سونیاں  
 تھیں۔ پر داناہا اور الاسکا کے درمیان اتنے فاصلے پڑتے تھے کہ اگر مرزا اپنی گھوڑی بکی کو صبار قار بھی کر لیتا تو یہاں تک  
 کبھی پہنچ نہ پاتا۔

ہم اس شہر کی سونی گلیوں میں بھولتے رہے، بھٹکتے رہے۔

"گونج۔" وہ رکت چلی آتی تھی "ایک ذاتی سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔"

"تو پھر۔" اس نے بدتمیزی سے کہا۔



سودا جو ترا حال ہے دیکھا تو نہیں وہ  
کیا جایے تو نے اسے کس آن میں دیکھا

بے شک عام دنوں میں وہ دیکھا تو نہ ہوگا لیکن میں نے تو اسے جن دنوں دیکھا ہی آن میں دیکھا۔  
اور پھر اس آتش آفت منظر میں سے ایک بریلیا سچ کی روشنی میں سے طلوع ہوتا ایک انبار بھرنے لگا اور  
سارے منظر پر حاوی ہو گیا۔ امریکہ کی بلند ترین چوٹی ماؤنٹ میکینے میں ہزار تین سو تیس فٹ بلند۔ یعنی اس کے قدموں  
میں اگر سمندر ہوتا تو چوٹی سے تقریباً چار میل کی گہرائی میں ہوتا۔

الاسکا والے اپنی اس چوٹی کو ایورسٹ سے بھی برتر قرار دیتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ماؤنٹ میکینے صرف دو ہزار  
فٹ کی بنیاد سے اُنھ کر میں ہزار فٹ تک چلی جاتی ہے جبکہ ایورسٹ جو کہ اسی ہزار اٹھائیس فٹ بلند ہے وہ تبت کی سطح  
مرقع سے صرف گیارہ ہزار فٹ اوپر اُختی ہے۔ یوں دنیا بھر میں کوئی اور چوٹی ایسی نہیں ہے جو اُن بنیاد سے بلند ہو کر پرف  
کی دیواروں کی صورت اتنی بلندی تک چلی جائے۔

الاسکا والے چونکہ دنیا کے آخری سرے پر معلق ہیں تو ان تک بقیہ دنیا کی خبریں ذرا دیر سے پہنچتی ہیں اور یہ بھی  
کیا ضروری ہے کہ دنیا بھر کی خبر رکھا جائے، اپنی دنیا میں ہی مست رہنا چاہیے۔ اگر وہ خبر رکھتے تو انہیں خبر ہوتی کہ اُس دنیا  
میں ایک ملک پاکستان نام کا ہے جس میں ایورسٹ کی سواد دنیا کی بلند ترین چوٹیاں ہیں اور ان میں ایک قافلہ حسین بھی برف  
زوپ والی ہے جسے مقامی لوگ شلنگھی یعنی سو چہروں والی پکارتے ہیں، عرف عام میں اُسے نانگا پربت کہا جاتا ہے دنیا کی  
نویں بلند ترین ہمالیائی چوٹی۔ اور کوہ پیما کی کے پیمانوں کے مطابق اس نانگا پربت کا زوپل چہرہ دنیا کی سب سے بلند ترین  
برفانی اور چٹانی دیوار ہے۔ لیکن ہم الاسکن لوگوں کو اسی زعم میں رہنے دیتے ہیں کہ ماؤنٹ میکینے دنیا کی سب سے اونچی  
برفانی دیوار ہے۔ ہمارا کیا جاتا ہے۔

میں جن خطوں سے آیا تھا وہاں تو پہاڑوں کے دیوتاؤں کے تخت بچھے ہوئے تھے اور سب سے بلند سنگھاسن پر  
شاہ گوری براجمان تھی۔ اور اُس کے آس پاس ماؤنٹ میکینے ایسی میں ہزار فٹ بلند چوٹیاں اتنی ہیں کہ ان میں سے بیشتر کے  
نام بھی نہیں رکھے گئے کہ وہ اتنی کثرت میں ہیں۔ جیسے کسی شاہ کے حرم میں شامل کنیزوں کا کچھ شمار نہیں ہوتا۔

اس سے قطع نظر کہ ماؤنٹ میکینے، شاہ گوری یا کے ٹو کی ان گنت کنیزوں میں سے ایک گنام کنیز ہو سکتی تھی، وہ  
اپنے سفید روپ میں سوہنی اور شاندار تھی۔ اس لیے کہ اس خطے میں۔ یہ سر بلندی صرف اسی کے حصے میں آئی تھی۔  
بیر، ہوئی، لہو سے رستے بھڑکتے سرخ گل و گلزار میں وہ تنہا تھی جو اپنی سفیدی میں آسمانوں کو چھوتی اُن سے ہم  
کلام ہوتی تھی۔

یہ سب تمہرے کرشمے تھے۔

ویسے فیئر بینک نے میرے دل کو بھادیا تھا۔

آپ برٹش کولمبیا کی کوہستانی بستیوں اور یوکان کی ویران و بستیوں میں جتنے روز سفر کرتے ہیں، صوبہ تین اور  
کلنگٹن بستے اسی لیے بستے ہیں کہ اس کے آخر میں الاسکا ہوگا۔

”یہ سب تمہرے کرشمے تھے۔۔۔ مادھولال۔۔۔ لال شہباز۔۔۔ ہر شے لال“

یہ سب تمہرے کرشمے تھے۔

کہ ہم آتش پرست ہوئے جاتے تھے۔

ہر سو ایسی آگ سلگ رہی تھی۔

ایک مدھم مدھم بہاؤ کا دریا تھا جس کے پانیوں پر کچھ بادل عکس ہوتے نقش ہوتے ہوئے بیٹے جاتے تھے۔  
اور وہ دریا مدھم مدھم آگ کی بھڑکتی سُرخئی کے درمیان میں یوں رواں تھا کہ اُس کے پانیوں پر عکس نقش بادل کہیں  
پہنچے نہ رو جائیں۔ دریا بھی ایسا کہ اپنے دونوں کناروں پر سلگتی آتش کو بھجاتا نہ تھا اُسے مزید بھڑکا تا تھا۔

یہ سب تمہرے مجزے تھے۔

جو ہمیں آتش پرست کرتے تھے۔

تمہرے ان دنوں میں الاسکا کے جتنے بھی گل بوٹے، شجر، خورد و خلیس، جھاڑیاں از میں پر بھی ہوئی گھاس پھوس  
قامت کے ٹھنڈے شجر اور جتنی بھی ہری پکڑ ہر یا دل تھی۔ یہ سب کے سب ان دنوں کسی لالہ رُخ کی مانند یوں سُرخ بیر ہوئی  
ہو رہے تھے کہ جنوں میں سے بھی لہو پھوٹا محسوس ہوتا تھا۔ کسی ایک پنہ کو مسل ویں تو اُس میں سے سُرخ خون بہنے لگا۔  
اگر کسی شجر کی ایک شاخ کو توڑیں تو وہ لہو ہونے لگے گی۔ اور اس منظر کو دیکھنے والی آنکھیں۔

بے شک بلا ہٹ بھری جھیلیں ہوں۔ بنگال کے سیاہ سحر ہوں اور اگر وہ بے رنگ ہوں تو بھی جب وہ ان آتش  
کدوں کو دیکھیں تو وہ یوں لہو رنگ ہوں گی کہ اُن میں سے ایک آتش فشاں کی مانند سُرخ لاوا بھوٹ نہیے گا۔  
اور یہ سب تمہرے کرشمے تھے۔

میں ان سے بیشتر ٹیلر روڈ کے حوالے سے تذکرہ کر چکا ہوں کہ جب میں نے ان خطوں میں آنے والے چند  
سیاحوں کے سامنے ان مناظر کے آتشیں حُسن کی تفسیریں کھول دیں تو وہ قدرے متعجب ہوئے کہ جن دنوں وہ ان سرزمینوں  
سے گزرے تو انہوں نے نہ ٹیلر روڈ کو اور نہ ہی فیئر بینک سے انکرا تاج جانے والی شاہراہ کے مناظر کو یوں خون میں ڈوبا ہوا  
توند دیکھا تھا کہ وہ موسم گرما میں ادھر سے گزرے تھے۔ بے شک ہرے کچور جنگل اور دریاؤں کے کناروں پر گھنی اور سرسبز  
جھاڑیوں کے انبار تھے پر وہ ایسے تو نہ تھے۔ پھر گھلا کہ یہ لہو رنگ منظر تو صرف تمہرے ان خزاں کی آمد کے بچھے ہوئے  
دنوں میں ہی ٹھیکے ہیں اُن سیاحوں نے مجھے قدرے متعجب ہو کر یوں دیکھا کہ۔



پہلے تو نوک کے آسیب سے پالا پڑتا ہے اور پھر الاسکا میں جو پہلی شب آتی ہے وہ فیر بینک کی اداس ہنسی میں آتی ہے اور آپ اس دوران کیسے کیسے خواب دیکھتے رہے ہیں۔ تو فیر بینک نے میرے دل کو بجا دیا تھا۔

اگرچہ آرکنگ سرکل محض آدھ گھنٹے کی مسافت پر واقع تھا لیکن وہاں تو ایک بورڈ آویزاں تھا جو آپ کو خبر کو ہنوز کہ آپ آرکنگ سرکل پر قدم رنجہ فرما چکے ہیں اور یہاں سے آگے آرکنگ کی دنیا شروع ہوتی ہے۔ کوئی سچ کا سرکل با ذراہ تو نہیں تھا جو نظر آتا ہو اور آپ اس پر کھڑے ہو کر ایک پُر فخر تصور بنوا سکیں۔ محض ایک بورڈ کی زیارت کے لیے کئی شہر بھی وہاں کا رخ نہ کیا۔ البتہ چند سیاحوں نے اس امکان کے بارے میں معلومات حاصل کیں کہ آئے ہیں اس گل میں پھر ہی لے چلیں یعنی آئے ہیں الاسکا تو ایک آدھ بر فانی قطبی ریجھ ہی دیکھ چلیں۔ اور معلوم یہ ہوا کہ جن علاقوں میں کسی بر فانی ریجھ کی موجودگی ہو سکتی ہے وہاں تک پہنچنے کے لیے ایک عدد دس نشستوں کا ہوائی جہاز کرائے پر حاصل کرنا ہوگا، ایک ڈے ٹرپ ہوگا، کئی کئی کرایہ پانچ سو ڈالر ہوگا کم از کم اور جو سیاحتی ادارہ اس نوعیت کے ٹور ترتیب دیتا ہے وہ یہ گارنٹی اپنے سے قاصر ہے کہ بہر طور آپ کو کوئی ریجھ نظر آئے گا۔ تو اس منصوبے کو ترک کر دیا گیا۔ پانچ سو ڈالر خرچ کر کے اگر ریجھ نظر نہیں آتا تو پھر تو لیا ہی ڈوب گئی اور اگر نظر آ بھی جاتا ہے تو پھر بھی پانچ سو ڈالر میں صرف ایک ریجھ بہت مہنگا ہے اور یہ اصراف ہے جو ہم مسلمانوں میں جائز نہیں۔

تو زخمت سفر۔ الاسکا کے صدر مقام اینکر ایج کے لیے باندھ لیا گیا جو صرف ایک سو برس پیشتر محض ایک خیر سنی تھی۔

چونکہ شہر فیر بینک کا کچھ زیادہ دور تک نہ جاتا تھا اس لیے فوراً ہی پیچھے رہ گیا۔

ابھی کچھ مختصر مسافت طے کی ہے تو شاہراہ کے آس پاس ہی لیو آ میز آتش کے سلسلے شروع ہو گئے۔ منظروں نے دل جگر خون کر دینے کے سامان کرنے شروع کر دیئے۔

اینکر ایج کو جاتی شاہراہ بھی ٹیلر روڈ کی ایک سوتیلی بہن لگتی تھی، ہو بہو اس پر گئی تھی۔

باؤنٹ میکلے کبھی تو شاہراہ کے عین مقابل میں نمودار ہوتی جیب کی ونڈ شیلڈ پر اپنے سرد سانس لیتی اُسے ڈھنڈلانے لگتی اور کبھی وہ سرکتی برکتی بائیں جانب جاتی اُن خزاں رسیدہ جنگلوں میں کبھی روپوش کبھی ظاہر ہوتی نخرے دکھلانے لگتی۔

کوئچ پھر پرانے چاولوں میں کٹھی سنڈی کی مانند ادنگھ میں پڑی تھی۔

”ہیلو“

اُس کی سیاہ بحر طراز آنکھیں نیم وا ہوئیں۔ ”تمہاری نیند ابھی تک پوری نہیں ہوئی؟“

وہ اپنی نشست پر کسمائی ”نہیں تم نے رات کو مجھے سونے ہی نہیں دیا۔“

”استغفر اللہ... میں نے صدمے میں آ کر کانوں کو ہاتھ لگائے۔ یہ کیسی ناروا الزام تراشی تھی، وہ خود ایک ست اللہ جو کمال اور ایفونی جسم کی کوئچ تھی اور الزام مجھ معصوم پر دھرتی تھی۔“

”ہم زک جاتے ہیں تم اپنی نیند پوری کر لو۔“

”ہاں... جیب کے ہر جھکے سے میری نیند کھل جاتی ہے تو ترک جاتے ہیں۔“

اُس نے ایک طویل جمالی لی ”میں اطمینان سے سونا چاہتی ہوں۔“ اور وہ فوری طور پر آنکھیں بند کر دیا جہاں سے نائل ہو گئی۔

جب میں نے اُس یہ سلام دی کہ ہم زک جاتے ہیں اور تم اپنی نیند پوری کر لو تو اس مشہور سے مس ایک اہلی لالچ بنیاں تھا۔

شاہراہ کے دائیں جانب مدھم پانیوں کا وہ دریا تھا جس پر کچھ بادل نقش ہوتے بہاؤ کے ساتھ ساتھ بہتے چلے جاتے تھے اور وہ دریا تو گویا پیر بہوٹیوں کے سرخ جنگل کے درمیان میں الال گھال آتھیں انباروں کے درمیان رواں تھا۔

بے انت بے بہا جھاڑیاں، بلیں، نکلنے شجر سب کے سب گویا خون میں نہائے ہوئے اُس کے پانیوں پر اُس اٹتے چلے جاتے تھے کہ اگر ان میں سے کوئی تیل کنارے سے پانیوں میں گرتی تھی تو وہ اُن میں اُس کھلتی تھی جیسے اُن میں لہو کے قطرے گھول دیئے گئے ہوں اور وہ پانی شہباز قلند کی مانند لال ہو جاتے تھے۔ ماہو لال ہو جاتے تھے۔ تو یہاں پانی اور نظر سے گھول دیئے گئے ہوں اور وہ پانی شہباز قلند کی مانند لال ہو جاتے تھے۔ ماہو لال ہو جاتے تھے۔ تو یہاں پانی اور اُس کی سرخی کا ملاپ ہو رہا تھا۔ وہ دونوں دھل کی بے خودی میں تھے اور کیا جانے کب یہ شفق رنگ منظر اتمام کو پہنچ جائے اور اس خورز کنا چاہتا تھا، اس منظر کی دل نشیں لال سرخ کھنٹی یکتائی میں مدھم بتے اریا کے کناروں پر اتر کر کچھ لمحوں کے لیے نہا ہونا چاہتا تھا۔

ایسے پُر فریب، دل میں یوں اترنے والے کہ اُسے بھی خون کر، اس منظر ایک عشق خاص کی مانند ہوتے ہیں کہ اگر ان کے برابر میں سے گزرتے جائیں اور اُن کے ہمراہ چند لمحے تہا نہ گزار لیں تو وہ عمر بھر کے لیے فنا ہو جاتے ہیں۔

غربت کے بغیر عشق ہوا میں تحلیل ہو جاتا ہے۔ تو وصال کھلے عام نہیں ہوتا، تہائی میں ہوتا ہے۔

جو لوگ میرے سفر ناموں کے انباروں سے رغبت رکھتے ہیں تو وہ جانتے ہیں کہ میں کہاں کہاں۔ افغانستان میں۔ سنولیک پر یا جھیل جنیوا کے کناروں پر جان بوجھ کر تہا ہوا۔ الگ سے جا بیٹھا تا کہ اُس منظر کا وصل نصیب ہو۔

تو منظر کے ساتھ خلوت کی یہی ہوس تھی جب میں نے کوچ سے کہا کہ ہم زک جاتے ہیں تم نیند پوری کر لو۔

چاندی رنگ کی جیب اینکر ایج جانے والی شاہراہ کے کنارے پر تھم چکی تھی۔ میں اپنی ڈھکتی ہوئی نیلی جین کو سنبالا۔ نہایت احتیاط سے ڈھلوان پر سے اترتا، بھر بھری مٹی میں بوسیدہ ہو چکی ٹہنیاں تھی جن پر احتیاط سے اپنے جو گرز جانا تھیب میں اترتا تھا، بالآخر سرخ انار ہو چکی جھاڑیوں کے اُس انبار تک آیا جن کے درمیان میں وہ مدھم دریا بہتا تھا،

میں نے واپس کے راستے کا تعین کرنے کی خاطر مڑ کر دیکھا تو میرے اوپر سرو کے ایک ٹیڑھے ہو چکے درخت اور زرد پتوں کی ایک خمار آلود دنیا کی جھریوں میں سے شاہراہ پر زک جیب کا چاندی پن کیسا نمایاں ہوتا تھا۔

اور اُس ڈھکی چھپی جیب کے اندر ایک ایفونی سنڈی کوچ پڑی سوتی تھی۔

میں کسی ایسے مقام کی تلاش میں ہوا جہاں بیٹھ کر میں بس پل دوپل اس منظر پر آنکھیں رکھ سکوں۔ لیکن وہاں کوئی ایسا پھر نہ تھا جس پر براجمان ہو کر میں قرۃ العین طاہرہ کے شعروں کو اپنے اوپر نازل ہونے دیتا۔ اگر جھاڑیوں کی قلند کی ہو چکی سرخ آگ میں بیٹھتا تھا تو دریا او جھل ہو جاتا تھا تو میں اس منظر کے سامنے ایک بے دام غلام کی مانند کھڑا ہو



جیسا اور اس عالم تنہائی میں اسے اپنے اندر اترنے دیا۔  
 یہاں اس نیشیب تک بلندی پر شاہراہ پر سے گزرتی ٹریفک۔ کبھی کبھار گزرتی ٹریفک کی بھی کانوں کو گونجی ہوئی تھی۔

یہ ایسی معجزہ تنہائی تھی جس میں اگر میں پارسا ہوتا تو مجھ پر پیغمبری اتر آتی، دریا کے پار بھی وہی سرخ جنوں اور شجروں کے بن تھے۔ تبصرے کے کرشموں کی سرخی میں ڈوبے ہوئے لبورنگ تھے۔

کوئی بھی کرشمہ ساز سحر طراز منظر ہو۔ وہ آپ پر تب تک وارد نہیں ہوتا جب تک آپ اسے ایک دیوتا مان کر انہیں پرایمان لا کر اس کے آگے سرنگوں نہیں ہو جاتے۔ اسے بہر رضا و رغبت اپنے آپ پر حاوی نہیں ہو جانے دیتے۔ اور اگر آپ سر نہیں جھکاتے، اپنے تکبر میں جلا گردن اکرانے اس پر نظر کرتے ہیں تو وہ منظر آپ کو اس قابل نہیں گردانا کہ اپنے

عہد اور حسن کے کرشمے آپ پر آشکار کرے۔ وہ معدوم ہو جاتا ہے۔  
 قدرت کے ایسے دم بخود کردینے والے مظاہر دراصل منصور صلاح کی مانند انا الحق کی سرگوشیاں کرتے ہیں۔ ان کے پنچے پنچے ٹوٹے ٹوٹے میں اس تخلیق کار کی ذوق تیرتی ہے، وہ سب اس کی نشانیاں ہیں۔ تو جو کوئی بھی ایسے مظاہر قدرت کے سامنے سر نہیں جھکاتا وہ اس سے انکار کرتا ہے۔ مگر ہے۔ ایمان لانے والوں میں سے نہیں ہے۔

وقت کے گزرنے، بہتے جانے کے سارے آثار، گل بیابانے تھم چکے تھے۔ میں ہر سرخ پتے، ہر جھاڑ جھکار کے لہو پین کو، اور ان میں مدہم بہتے پانیوں کو دیکھتا تھا جیسے وہ میری حیات کا آخری منظر ہوں۔ موت سے پہلے کا منظر ہوں۔ اور اگر میری آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند ہوتی ہیں تو ان میں کچھ دیر تو اس منظر کے لال کلال عکس ٹھہریں گے اور پھر ان کی تاریکی غالب آئے گی۔ اور اگر قضا یوں آجائے، اس طور آجائے تو کیا غم۔ کچھ اور لمحے اور پھر میں نے اپنے

انہماک سے باہر آ کر پیچھے مڑ کر بلندی کی جانب نظر کی تو وہاں ایک ٹیڑھے میڑھے سرو کے درخت اور زردی کے بچھاؤ میں جھلکتی جیب کو دیکھا۔  
 اور یہ منظر۔ ایک ویران الاسکن لینڈ سکیپ میں کہیں بلندی پر ایک جیب کی جھلکیاں مجھے کچھ شناسا لگیں۔  
 یہ منظر تو میں نے پہلے کہیں دیکھ رکھا تھا۔ پر کہاں۔  
 ایک نہایت پرکشش اور اداس فلم "ان دے والڈ" میں۔

اس کی معاشرے میں ایک کامیاب اور متمول والدین کا خوش شکل بیٹا جب یونیورسٹی میں ایک بلند پوزیشن حاصل کرتا ہے تو اس کے زخمی ماں باپ اس کے پنے ایک درخشاں مستقبل کے منصوبے اس پر لاگو کر دیتے ہیں اور وہ انکاری ہو جاتا ہے کہ میں ابھی آوارگی کرنا چاہتا ہوں، مجھے دنیا دیکھنی ہے۔ میں آپ کے منصوبوں میں بندھ نہیں سکتا اور وہ سزا اختیار کرتا ہے۔ یوں کہ اس کی جیب میں جتنی بھی رقم ہوتی ہے، اسے ایک شاہراہ کے کناروں پر رکھ کر جلا دیتا ہے کہ ان کے سہارے دنیا نہیں دیکھنی۔ بے سہارا اور خالی جیب دیکھنی ہے۔ اور وہ منزلیں مارتا برف پوش الاسکا جا پہنچتا ہے۔ اور وہاں

جیب اور روٹی سے تیار ہونے پر تیار ہے، مرنے والا ہوتا ہے تو اسے ایک متروک شدہ زنگ آلود بس کے ڈھانچے میں پناہ ملتی

اور میں بھی جب مڑ کر اوپر نگاہ کرتا تھا تو وہاں ہو بہو "ان دے والڈ" کا وہی منظر ہو بہو نقش ہوتا۔ ایک ٹیڑھے میڑھے سرو کے درخت اور سرخ جھاڑیوں میں سے وہ جیب جھلکتی تھی۔ اگرچہ وہ بس کی مانند ویران نہ تھی اس میں ایک ایوانی کوچ نیند میں مری پڑی تھی۔

میں وہاں اس منظر کے تخیز میں مبتلا دل ہی دل میں قیاس کے تصوراتی پیچھے اڑاتا رہا کہ اگر مجھ پر وہی دن ہوتے جب ہر درخت سر سبز لگتا ہے اور ہر بیخ راج ہنس نظر آتی ہے اور میں یوں ایک سہولت آمیز شریفانہ سفر نہ کر رہا ہوتا۔

جب فصلت کا ندھوں پر ایک رک سیک ہوتا، مارا مارا پھرتا یہاں آنکلتا تو یقیناً اس دریا کے کنارے بیز بہوٹیوں کے لہو سے پھوٹے انباروں میں کہیں اپنا خیمہ ایستادہ کر کے ادھر ایک رات گزارتا۔ محض ذہنی عیاشی کی خاطر میں نہایت سنجیدگی سے کوئی ایسا مقام تلاش کرنے لگا جہاں میں اپنا خیمہ نصب کرتا۔ لیکن میں مکمل خاموشی میں دل جمعی سے ایسا مقام اس لیے نہ

تلاش کر پایا کہ اس دوران میرے کانوں میں پولیس کے ہوٹروں کی ہاں ہاں مسلسل اترنے لگی۔ شاہراہ سے الگ ہو کر ایک پولیس جیب ہماری پارک شدہ جیب کے قریب رک رہی تھی۔ میں فوراً گرتا پڑتا ڈھلوان پر چڑھتا اور پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک پولیس افسر نہایت استری شدہ نفیس وردی میں ملبوس، گولے پر ابھرے ہوئے ریوالور پر ہاتھ رکھے جیب کے اندر

ہے جو پیٹرینک سے اسٹیکر اسیج جاتے ہوئے شراب بھرنی تھی۔ جسے ناقابل مرمت قرار دے کر وہیں ترک کر دیا گیا تھا۔ وہ اس میں رہائش اختیار کر لیتا ہے اور زمانہ ڈائری لکھتا ہے۔ اپنے ماں باپ کو اور خاص طور پر اپنی دوست بہن کو یاد کرتا ہے۔ کبھی رپچھ آ جاتے ہیں اور اسے نوٹکھ کر چلے جاتے ہیں۔ ایک بار وہ ایک بار دستکھا کر دیتا ہے لیکن اس کا موٹ بھڑکے کھا جاتے ہیں۔ شوک سے عاجز آ کر وہ کسی جہاز کی پیر کھا لیتا ہے اور جب طبیعت بگڑتی ہے تو اس متروک شدہ بس میں "الاسکا کی جنگلی جہازیاں اور نوٹے" نام کی ایک حقیقی کتاب کا مطالعہ کرتا ہے تو اسے علم ہوتا ہے کہ جو ہر اس نے کھالیے ہیں وہ نہایت زہریلے ہیں اور انہیں کھانے والا بہر طور موت سے ہمکنار ہو جاتا ہے۔

الاسکا کے ان برف بھرے ویرانوں میں بارہ سنگھوں کے تعاقب میں سرگرداں چند شکاری آ نکلتے ہیں اور وہاں ایک موہوں کی ماری ہوئی زنگ آلود بس کے ڈھانچے کے اندر چیک شرٹ اور نیلی جین میں ملبوس ایک جوان رہتا ہے وہ پڑا ہے اور اسے مرنے ہوئے بیس روز گزر چکے ہیں۔

ان دے والڈ ایک تصوراتی کہانی نہ تھی، حقیقت پر مبنی تھی۔ اس نوجوان کے مردہ بدن کے قریب اس کی ڈائری پڑی تھی اور وہی اس فلم کی سکرپٹ تھی۔ کیمرے میں جو فلمیں محفوظ تھیں انہیں پرنٹ کر دیا گیا تو ان میں سے ایک تصویر میں وہ اس زنگ آلود بس کے ڈھانچے سے ٹیک لگائے، جیک شرٹ اور بوسیدہ جین میں ملبوس کیمرے کے لینز میں دیکھا مسکرا رہا ہے۔ کہ میں نے طے شدہ راستوں سے انحراف کر کے، دنیا دیکھ لی ہے۔

"ان دے والڈ" کی اس زنگ آلود متروک شدہ بس کے ساتھ ہی ذرا نیچے گہرائی میں ایک دریا بہتا تھا اور دونوں جوان جب منہ ہاتھ دھونے کی خاطر نیچے اترتا تھا تو ہمیشہ مڑ کر دیکھتا تھا اور اسے وہ بس گھنے درختوں میں نیم روپوش نظر آتی۔

اور میں بھی جب مڑ کر اوپر نگاہ کرتا تھا تو وہاں ہو بہو "ان دے والڈ" کا وہی منظر ہو بہو نقش ہوتا۔ ایک ٹیڑھے میڑھے سرو کے درخت اور سرخ جھاڑیوں میں سے وہ جیب جھلکتی تھی۔ اگرچہ وہ بس کی مانند ویران نہ تھی اس میں ایک ایوانی کوچ نیند میں مری پڑی تھی۔

میں وہاں اس منظر کے تخیز میں مبتلا دل ہی دل میں قیاس کے تصوراتی پیچھے اڑاتا رہا کہ اگر مجھ پر وہی دن ہوتے جب ہر درخت سر سبز لگتا ہے اور ہر بیخ راج ہنس نظر آتی ہے اور میں یوں ایک سہولت آمیز شریفانہ سفر نہ کر رہا ہوتا۔

جب فصلت کا ندھوں پر ایک رک سیک ہوتا، مارا مارا پھرتا یہاں آنکلتا تو یقیناً اس دریا کے کنارے بیز بہوٹیوں کے لہو سے پھوٹے انباروں میں کہیں اپنا خیمہ ایستادہ کر کے ادھر ایک رات گزارتا۔ محض ذہنی عیاشی کی خاطر میں نہایت سنجیدگی سے کوئی ایسا مقام تلاش کرنے لگا جہاں میں اپنا خیمہ نصب کرتا۔ لیکن میں مکمل خاموشی میں دل جمعی سے ایسا مقام اس لیے نہ

تلاش کر پایا کہ اس دوران میرے کانوں میں پولیس کے ہوٹروں کی ہاں ہاں مسلسل اترنے لگی۔ شاہراہ سے الگ ہو کر ایک پولیس جیب ہماری پارک شدہ جیب کے قریب رک رہی تھی۔ میں فوراً گرتا پڑتا ڈھلوان پر چڑھتا اور پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک پولیس افسر نہایت استری شدہ نفیس وردی میں ملبوس، گولے پر ابھرے ہوئے ریوالور پر ہاتھ رکھے جیب کے اندر

ہے جو پیٹرینک سے اسٹیکر اسیج جاتے ہوئے شراب بھرنی تھی۔ جسے ناقابل مرمت قرار دے کر وہیں ترک کر دیا گیا تھا۔ وہ اس میں رہائش اختیار کر لیتا ہے اور زمانہ ڈائری لکھتا ہے۔ اپنے ماں باپ کو اور خاص طور پر اپنی دوست بہن کو یاد کرتا ہے۔ کبھی رپچھ آ جاتے ہیں اور اسے نوٹکھ کر چلے جاتے ہیں۔ ایک بار وہ ایک بار دستکھا کر دیتا ہے لیکن اس کا موٹ بھڑکے کھا جاتے ہیں۔ شوک سے عاجز آ کر وہ کسی جہاز کی پیر کھا لیتا ہے اور جب طبیعت بگڑتی ہے تو اس متروک شدہ بس میں "الاسکا کی جنگلی جہازیاں اور نوٹے" نام کی ایک حقیقی کتاب کا مطالعہ کرتا ہے تو اسے علم ہوتا ہے کہ جو ہر اس نے کھالیے ہیں وہ نہایت زہریلے ہیں اور انہیں کھانے والا بہر طور موت سے ہمکنار ہو جاتا ہے۔

الاسکا کے ان برف بھرے ویرانوں میں بارہ سنگھوں کے تعاقب میں سرگرداں چند شکاری آ نکلتے ہیں اور وہاں ایک موہوں کی ماری ہوئی زنگ آلود بس کے ڈھانچے کے اندر چیک شرٹ اور نیلی جین میں ملبوس ایک جوان رہتا ہے وہ پڑا ہے اور اسے مرنے ہوئے بیس روز گزر چکے ہیں۔

ان دے والڈ ایک تصوراتی کہانی نہ تھی، حقیقت پر مبنی تھی۔ اس نوجوان کے مردہ بدن کے قریب اس کی ڈائری پڑی تھی اور وہی اس فلم کی سکرپٹ تھی۔ کیمرے میں جو فلمیں محفوظ تھیں انہیں پرنٹ کر دیا گیا تو ان میں سے ایک تصویر میں وہ اس زنگ آلود بس کے ڈھانچے سے ٹیک لگائے، جیک شرٹ اور بوسیدہ جین میں ملبوس کیمرے کے لینز میں دیکھا مسکرا رہا ہے۔ کہ میں نے طے شدہ راستوں سے انحراف کر کے، دنیا دیکھ لی ہے۔

"ان دے والڈ" کی اس زنگ آلود متروک شدہ بس کے ساتھ ہی ذرا نیچے گہرائی میں ایک دریا بہتا تھا اور دونوں جوان جب منہ ہاتھ دھونے کی خاطر نیچے اترتا تھا تو ہمیشہ مڑ کر دیکھتا تھا اور اسے وہ بس گھنے درختوں میں نیم روپوش نظر آتی۔

اور میں بھی جب مڑ کر اوپر نگاہ کرتا تھا تو وہاں ہو بہو "ان دے والڈ" کا وہی منظر ہو بہو نقش ہوتا۔ ایک ٹیڑھے میڑھے سرو کے درخت اور سرخ جھاڑیوں میں سے وہ جیب جھلکتی تھی۔ اگرچہ وہ بس کی مانند ویران نہ تھی اس میں ایک ایوانی کوچ نیند میں مری پڑی تھی۔

میں وہاں اس منظر کے تخیز میں مبتلا دل ہی دل میں قیاس کے تصوراتی پیچھے اڑاتا رہا کہ اگر مجھ پر وہی دن ہوتے جب ہر درخت سر سبز لگتا ہے اور ہر بیخ راج ہنس نظر آتی ہے اور میں یوں ایک سہولت آمیز شریفانہ سفر نہ کر رہا ہوتا۔

جب فصلت کا ندھوں پر ایک رک سیک ہوتا، مارا مارا پھرتا یہاں آنکلتا تو یقیناً اس دریا کے کنارے بیز بہوٹیوں کے لہو سے پھوٹے انباروں میں کہیں اپنا خیمہ ایستادہ کر کے ادھر ایک رات گزارتا۔ محض ذہنی عیاشی کی خاطر میں نہایت سنجیدگی سے کوئی ایسا مقام تلاش کرنے لگا جہاں میں اپنا خیمہ نصب کرتا۔ لیکن میں مکمل خاموشی میں دل جمعی سے ایسا مقام اس لیے نہ

تلاش کر پایا کہ اس دوران میرے کانوں میں پولیس کے ہوٹروں کی ہاں ہاں مسلسل اترنے لگی۔ شاہراہ سے الگ ہو کر ایک پولیس جیب ہماری پارک شدہ جیب کے قریب رک رہی تھی۔ میں فوراً گرتا پڑتا ڈھلوان پر چڑھتا اور پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک پولیس افسر نہایت استری شدہ نفیس وردی میں ملبوس، گولے پر ابھرے ہوئے ریوالور پر ہاتھ رکھے جیب کے اندر



جہاں تک کسی کو شش کر رہا ہے

”نہیں آفسر“

”اس نے مجھے تحقیقی نظروں سے دیکھا، میرا جائزہ لیا اور یکدم چڑھائی چڑھنے سے میری جو حالت غیر ہوئی تھی

اس کا مشاہدہ کیا“ اپنی پراہم سر۔ آپ کی جیب یہاں کیوں کھڑی ہے؟“

”میں! شاید جیب کو یوں شاہراہ کے کنارے پر پارک کر دینا غیر قانونی تھا اس لیے میں تھوڑا سا زور دیا تھا“

”نہیں۔ آئی ایم سوری۔ لیکن میں ذرا اپنے آپ کو ہلکا کرنے کی خاطر نیچے چلا گیا تھا۔ تو ابھی چلا جاتا ہوں۔“

”نہیں نہیں۔“ وہ نہایت خوش اخلاق لہجے میں بولا ”میں نے آپ کی جیب کو یوں کنارے پر نہ لگا ہوا دیکھا

مجھے شک ہوا کہ شاید آپ کسی پراہم میں ہیں تو میں آپ کی مدد کروں۔ پلیز اگر آپ ابھی ہلکے نہیں ہوئے تو اطمینان سے

ہلکے ہو آئیے۔ گڈ ڈے۔“

کلونج جیب کے اندرون میں مست سوتی تھی، اُسے کچھ خبر نہ ہوئی کہ باہر پولیس کے ہونٹ بچتے رہے ہیں اور

میں واپس آ چکا ہوں۔ البتہ اُس کی چونچ ایک معصوم سی پرندہ مسکراہٹ میں وا تھی، شاید کسی ازان کے خواب میں تھی یا کسی

ایسی نرنگی کے خیال میں تھی جو اس کی بچپن کی محبت تھی۔

یہ میرے حق میں بہتر ہوا کہ وہ ابھی تک بے خبر سوتی تھی کہ میں جو منظر اپنی آنکھوں میں بھر لایا تھا، کچھ دیر میں

اسی کے تخیل میں تمہارا ہنا چاہتا تھا، گفتگو کسی سے بھی نہ کرنا چاہتا تھا۔

یا تو ہر کوئی تیرا تذکرہ کرے۔ یا پھر کوئی بھی ہم سے گفتگو نہ کرے۔



## ”ماؤنٹ میکینلے کی برفیں ایک مُردہ بارہ سنگھے کو زندہ کرتی ہیں“

جب ہم فیئر بینک سے تقریباً پونے دو سو کلومیٹر کا فاصلہ طے کر چکے تو ”رائے کریک“ نامی ایک کھلوتا ماڈل قسم کے قصبے میں داخل ہوئے۔ زرد پہاڑوں کی اوٹ میں سچ سچ کے گھر تو نہ تھے، گھر وندوں کے خوش نما چوبی ڈھلوان چھتوں والے خوش نظر ماڈل تھے۔ سوئزر لینڈ کے ”شیلے“ جھونپڑوں کی مانند تھے۔ ہوٹل، ریسٹوران، ٹورا آپریٹرز اور تحائف کی دکانیں تھیں اور اُس قصبے میں جتنے بھی لوگ تھے وہاں کے نہ تھے، دتیا بھر سے آئے ہوئے پُرشوق سیاح اور ادارہ گرد تھے جو لاسکا کی سب سے بڑی کشش وینالی نیشنل پارک کی وحشی رعنائیوں کو دیکھنے کی غرض سے آئے تھے۔ اس کے جنگلوں میں وافر تعداد میں مینکے والے بھاری بھر کم گرزلی بھالوؤں کی قربت کے لیے آئے تھے۔ شمالی امریکہ کی برٹلی بلندیوں والی سب سے اونچی چوٹی ماؤنٹ میکینلے کے دامن میں راتیں گزارنے کی خاطر چلے آئے تھے۔

رائے کریک۔ دینالی پارک کا صدر دروازہ ہے۔

اس قصبے میں صرف وہی قیام کرتے ہیں جو رات گئے یہاں پہنچتے ہیں یا کسی آفت میں جٹا ہوتے ہیں ورنہ وہ یہاں پہنچتے ہی دینالی پارک کی ساٹھ ہزار ایکڑ میں پھیلی ہوئی گھنے جنگلوں کی اندھیر گہری میں اتر جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اگر دینالی پارک میں پیدل یا جیب پر آوارہ گردی کرتے ہوئے پہلے روز ہی یکدم آپ کے سامنے ایک بہت بڑا بھالو۔ ایک گرزلی ریچھ نمودار ہو کر دونوں ٹانگوں پر کھڑا ہو کر ہو نہ کرنے لگے تو آپ دنیا کے بد قسمت ترین شخص ہیں۔

لیکن ہمارے سیاحتی منصوبوں میں دینالی پارک کی وحشی وینڈر لینڈ میں کچھ روز بھٹکتا شامل نہ تھا کہ ہمارے پاس ان تھوڑے تھے۔ یا تو ہم سیدھے یہاں رائے کریک آ کر دینالی پارک میں اتر جاتے اور پھر واپس چلے جاتے اور یا پھر لاسکا کے طول و عرض میں مسافتیں کرتے پھرتے۔

میں بنیادی طور پر ایک باشعور، سوچ سمجھ کر قدم رکھنے والا شخص نہیں ہوں بلکہ کسی ایک چہرے یا جھیل پر شعور سے پرکارتا ہو کر مرٹنے والا ایک شخص ہوں۔

جیسے میں اپنے دوست نذیر صابر صاحب کی میز کے شیشے تلے سجے ایک کارڈ پر جھیل کر ومبر کی تصویر دیکھ کر مر مٹا گیا تو ایسے ہی میں ماؤنٹ میکینلے کی ایک تصویر پر رتجھ گیا تھا۔ کوئی ایک گھنے ویرانوں میں ایک نیلگوں جھیل جزیرہ ہے اور اُس پر ماؤنٹ میکینلے کے برف انباروں کے ڈھیر یوں جھکے ہوئے ہیں کہ پانیوں پر ایک اور ماؤنٹ میکینلے اپنی سازی کا بیٹھ میں عکس ہوتی ہے۔



جیسے فیڑی میڈو کے داخلے پر ایک مختصر سا جوہز ہے اور اگر آپ کسی سویرنٹ اندھیرے بیدار ہو کر اس کے کناروں پر چلے آئیں اور ذرا جھک کر ایک خاص زاویے پر اسے نظر میں لائیں تو اس جوہز کے شفاف پانیوں میں پوری کی پوری ناٹکا پربت عکس ہو رہی ہوتی ہے۔ میں نے اس مقام کی ایک سویرا ایک تصویر اتاری تھی۔ وہ ایک عرصہ بری اہم میں آویزاں رہی اور پھر ایک روز احساس ہوا کہ یہ تصویر تو اٹنی لگی ہے، ناٹکا پربت کا نہ کوئی اٹنا تھا اور نہ سیدھا۔ فرق تباہ تھا جب میں نے غور سے دیکھا کہ اس تصویر میں چراگاؤ میں جرتی ایک بکری اٹنی نظر آ رہی ہے۔

پانیوں پر فیڑی میڈو کی سرد سویرا میں عکس ہوتی ناٹکا پربت اتنی کاملیت میں تھی۔

ماؤنٹ میکینے بھی ناٹکا پربت کے مانند اس جھیل میں یوں نقش ہوتی تھی کہ اس کے اٹنے سیدھے کا کچھ پتہ نہ چلتا تھا۔

بعد کے زمانوں میں جب میں ایک امریکی واقعہ کار کو اپنے سفر الاسکا کے قصبے بیان کر رہا تھا تو اس نے یکدم کہا: "مخبر و مخبر و کیا تم یہ کہہ رہے ہو کہ تم الاسکا گئے اور دینالی پارک نہیں دیکھا۔ جیسے ایک شخص انڈیا جائے اور تان محل نہ دیکھے۔ تم نے اگر دینالی پارک نہیں دیکھا تو آئی ایم سویری تم نے الاسکا نہیں دیکھا۔"

بے شک میں دینالی نہ دیکھ سکا۔ لیکن آپس کی بات ہے کہ وہاں گھنے جنگلوں، ندیوں، جھیلوں اور برفانی بلندوں کے سوا اور کیا ہوتا۔ اور یہ سب کچھ تو میں اس سفر کے دوران اتنا دیکھ چکا تھا کہ جی بھر گیا تھا، آنکھیں عاجز آ چکی تھیں بلکہ کسی بے زور ذہیران بے جان ولی کو آزار دینے والی سر زمین کو دیکھنے کے لیے ترستی تھیں۔

ہم نے "رائے کریک" کے ایک بچے ہوئے ریسٹوران میں بعد از دو پہر کچھ کھانا کھایا جو بیش قیمت تو تھا پر ڈالنے سے قطعی طور پر بے بہرہ تھا۔ اس ریسٹوران کا ماحول کچھ دوستانہ نہ تھا۔ وہاں جتنے لوگ تھے وہ سب کے سب اپنی شناخت اور نسل کے تباہیوں میں قید تھے۔ آپس میں کچھ ربط نہ تھا۔ البتہ ریسٹوران کی بار کے کاؤنٹر پر بھاری بیٹھوں والی جو دو خواتین مشکل براجمان تھیں وہ ایک بیکے ہوئے سیاح کے مخمور پن سے جھلملیں کر رہی تھیں۔ وہ قدرے ادھیڑ عمر تھیں۔ خاصی اوجڑ چکی تھیں اور کچھ ایسی خوش نظر نہ تھیں۔ اگر خوش نظر ہو تیں تو رزق روزگار کے لیے الاسکا میں ہی کیوں آ نکلتیں۔ اپنے اپنے قصبوں اور بستوں میں ہی دھندہ کیوں نہ کرتیں۔ اس لیے کہ وہاں ان کی کچھ مانگ نہ تھی۔

گوئی اس وقت کے دوران کئی سنائی گھوک سوتی رہی۔ یہاں تک کہ مجھے خدشہ ہوا کہ موصوفہ انتقال فرما چکی ہیں۔

اور یہ کیا ہونا کہ خدشہ تھا کہ اگر ایک گوئی انتقال کر جاتی ہے تو اُسے کیسے اور کہاں کفنا تے دفناتے ہیں۔ کیا اس کی مغرت کی دعا کرتے ہیں، سوئم یا چالیسواں کرتے ہیں۔ اور الاسکا میں کیا کوئی ایسا قبرستان ہوگا جو محض گوئیوں کے لیے مختص ہوگا۔

تو میں نے ذرا تشویش ناک ہو کر رائے کریک سے باہر آتے ہوئے اُس کے سفید پروں کو چھوا۔ اور وہ ایسے لگتے تھے جیسے حدت سے بھورے ہونے کو ہوں۔ جیسے گرم تو سے پر چھڑکا ہوا سفید آٹا بھورا ہونے لگتا ہے۔ میں نے اُسے چھوا تو اس نے اپنے حدت بھرے زبان کر ایک جمالی لی "کیا ہم ایٹکرا ایچ پہنچ گئے ہیں۔"

نہیں۔

تو پھر تم نے مجھے جگایا کیوں ہے۔ مجھے اپنی خیند پورنی کر لینے دو۔

نہو گونج۔ میں نے اُسے خوب جھجھوڑا۔ ہم ابھی ایٹکرا ایچ کی راہ میں ہیں۔ بطول فاصلے طے کر چکے اور

میں کھانا تناول فرما کر کب کے سفر میں ہیں۔

رائے کریک میں کھانا تناول فرما کر کب کے سفر میں ہیں۔ میں اس ماؤنٹ میکینے کو زمین پر دیکھنا چاہتی تھی جسے میں

وہ یکدم ہوشیار ہو گئی "تم نے مجھے جگایا کیوں نہیں۔ میں اس ماؤنٹ میکینے کو زمین پر دیکھنا چاہتی تھی جسے میں

نے اپنی ازانوں کے دوران بہت نیچے اپنے پزدوں تلے متعدد بار دیکھا ہے اور ہمیشہ اُسے ناپسند کیا ہے کہ اُس کے سفید وجود

میں سے برفانی لہریں اوپر آسمانوں تک آتی تھیں۔ وہ مجھے مجھ کر دیتی تھیں اور میں گرتی گرتی پہنچتی تھی۔

ماؤنٹ میکینے ابھی تک نہیں ہے۔ اگر تم دیکھنا چاہتی ہو تو دیکھ لو۔" میں نے اُسے متوجہ کیا، جیب کے عقبی شیشے

میں اس کے برف انبار پیچھے رہتے جا رہے تھے۔

جب سے ہم الاسکا میں داخل ہوئے تھے تب سے جیب کی ونڈ شیلڈ صرف تیز ہواؤں کی زد میں ہی نہ آتی

تھی بلکہ ان گنت کیڑے مکوڑے، پتنگے، بھنگے، بھنورے، چھرا اور جانے کیا کیا جو نظر میں نہ آتا تھا اس کے شیشے سے

گراتا بے جان ہو کر چپکنا جاتا تھا۔ مردہ ہو کر چسپاں ہو جاتا تھا۔ ونڈ سکرین پر ایک نیم سیاہ لپ سا پھر جاتا تھا اور

اس کے پار دیکھنا ناممکن ہو جاتا تھا۔ میں نے اپنے تئیں بے حد کوشش کی کہ ونڈ سکرین کو صاف کر سکوں لیکن کیڑوں

مکوڑوں کا وہ ملیکہ گوند کی مانند ایسا چپکنا تھا کہ گیلی ٹاکی مارنے سے بھی کچھ افاقہ نہ ہوتا تھا اور تب گوئی نے یہ ذمہ داری

سنبھال لی اور میں اُس کی دانش کا قائل ہو گیا۔ وہ ہر سو پچاس کلومیٹر کے بعد جیب سے اترتی۔ ونڈ سکرین پر کوئی خاص

کلول جو اسی مقصد کے لیے تیار کیا گیا تھا چھڑکتی اور پھر ایک خاص واہیر سے اُسے پونچھے میں گمن ہو جاتی۔ اس دوران

خارہے میں جیب میں بیٹھا رہتا اور اُسے نہایت محویت سے تکتا رہتا۔ وہ انتہائی انتہاک سے کسی حد تک ایک انفرادی

کے ساتھ ونڈ سکرین کو ہولے ہولے واہیر سے صاف کرتی رہتی۔ میری جانب ہرگز نظر نہ کرتی اور وہ ویسے تو رُوبہ رُوبہ

ہوتی سوائے اس کے کہ ونڈ سکرین کا شیشہ درمیان میں حائل ہوتا۔ ان لمحوں میں مجھے اُس کے چہرے پر دکھ کے آثار

نظر آتے، کوئی ایسا رنج تھا جس میں وہ مجھے شریک نہ کر سکتی تھی لیکن وہ مجھے اتنی پرکشش لگتی کہ اگر میں ایک رُوبہ رُوبہ ہوتا تو

اس کے عشق میں مبتلا ہو جاتا۔ اور کبھی یہ پرکھنے کے لیے کہ ونڈ سکرین شفاف ہو چکی ہے، وہ اپنی آنکھیں اُس کے

نریب لے آتی اور میرا جی چاہتا کہ میں ذرا آگے ہو کر اپنے ہونٹ ونڈ سکرین کے ساتھ لگا دوں۔

اکثر یوں ہوتا کہ ونڈ شیلڈ صاف کرنے کی حاجت بھی نہ ہوتی اور میں کہتا کہ گوئی مجھے اس کے پار کچھ دکھائی

نہیں دیتا بلکہ اسے شفاف کر دو۔

جیب کے پٹرول پیانے کی سُرخ سوئی بہت نیچے تک گر چکی تھی۔ اس سے پیشتر کہ ہم تشویش میں مبتلا ہوتے

شاہراہ کے کنارے پر ایک ویران اور گھریلو سا صرف ایک پمپ والا گیس سٹیشن نظر آ گیا اور وہاں رکتے ہیں تو نہ کوئی آدم

اور نہ کوئی آدم زاد۔



بہتر بار وقتوں کے ساتھ ہارن بجانے کے پڑھو نتیجے میں ایک نزدیکی جھونپڑے میں سے ایک فریب خاتون نمودار ہوتی ہے، نہایت بے دلی سے جیب کے خانی پینٹ کو لہریز کر کے رقم وصول کر کے کچھ بھی کہے بغیر واپس چلنا ہوا ہے۔ چونکہ وہ ڈسکرین ایک مرتبہ پھر کریش لینڈنگ کرنے والے کیڑے مکوڑوں کا قبرستان بن چکی ہے اس لیے کوئی ایک مرتبہ پھر اسے نہ بلانے اور پھینچنے میں بخت جاتی ہے۔ اس دوران ویران شاہراہ کے کناروں اور اس کے پس منظر میں ماؤنٹ میکینے کی سفید پوشی ابھی تک دُھندلاتی نظر آتی جاتی ہے ایک وسیع و عریض لینڈ روڈ آتا جس کے کناروں کے کھم زکنے سے جوئی آئی وہ دُھول کے ذرے ہو کر یوں اٹھی کہ ماؤنٹ میکینے کو بھی رڈ پوش کر دیا۔

لینڈ روڈ کے اگلے حصے میں سے یکے بعد دیگرے تین امریکی نوجوان گود کر نیچے آئے، وہ تینوں میلے چلے تھے اور لنگے سے لگتے تھے البتہ ان میں سے ایک معتک نوجوان قدرے معصوم سا دکھائی دیتا تھا جو شاید عارضی طور پر لوٹا ہو گیا تھا۔ دوسرا ایک فریج واڑھی میں اتنا سفید قام اور گلابی سا کہ وہ سوا سا دکھائی دیتا تھا۔ اور تیسرے صاحب خوب فریب اور پھیلے ہوئے۔

لینڈ روڈ کے پھیلے کھلے ہوئے حصے میں تین پہیوں والی دو طاقتور موٹر سائیکلیں رستوں سے بندھی تھیں جو الاسکا میں بے حد پاپولر تھیں کہ وہ جنگلوں اور ویرانوں کی اونچ نیچ میں نہایت متوازن انداز میں چل سکتی تھیں۔ اس نوعیت کی تین پہیوں والی موٹر سائیکلوں کو میں نے پہلی بار قطر کے صحرا میں دیکھا تھا اور قطری نوجوان انہیں زرد ریت کے ٹیلوں پر دوڑاتے مرخباں جاکے نعرے لگاتے تھے۔

موٹر سائیکلوں اور کیمپن کے درمیان میں سیاہ رنگت کا ایک بہت بڑے حجم کا.. بارہ سنگھابندھا ہوا تھا اور ظاہر ہے وہ شکار ہو چکا تھا۔ اس کے پڑ چڑ شکوہ سینگ یوں بلند ہو رہے تھے جیسے وہ موٹر سائیکلوں پر اُگے ہوئے ہوں۔

الاسکا کے شاہراہوں اور ذیلی راستوں پر یہ منظر بہت تو اتر سے دکھائی دیتا تھا۔ ایک لینڈ روڈ جس کے پھیلے حصے میں اگر وہ ابھی شکار کے لیے نکلے ہیں تو تین پہیوں والی موٹر سائیکلیں اور اگر کامیاب واپس آ رہے ہیں تو ایک ٹل ہوس یا بارہ سنگھابندھا مردہ حالت میں جس کے خون آلو بدن پر مکھیاں بھینھاتی ہیں اور میں اس منظر کو دیکھ کر ہمیشہ سہم جاتا تھا کہ میں نہ تو اڑان کرتی کسی مرغابی کو اور نہ ہی کسی کھوہ میں سے جھانکتے سنونا ٹیکر کو مار ڈالنے کا تصور کر سکتا تھا کہ میں کچھ ایسا مردن تھا۔ مردانگی کی دلیل کے ثبوت میں ہمیشہ یا تو فتح شدہ خواتین کے اعداد و شمار فخر سے پیش کیے جاتے ہیں اور یا پھر شکار شدہ جانوروں کے سینگ یا کھالیں.. شکار کرنا.. یک گیم ہنٹنگ.. ارنسٹ ہیمکو سے کی مانند ایک مردانہ کھیل سمجھا جاتا ہے۔ میں نے تو ہینٹو شیخ کی بنائی ہوئی غلیل سے جب پہلی چڑیا کو ٹیکر کے درخت سے مار گرایا تھا اور وہ میرے سامنے سوکھی زمین پر پڑتی تھی کہ اس کا ناخن بھر کا بھیجے باہر نکل آیا تھا تو میں ہمیشہ کے لیے شکار سے تائب ہو گیا تھا.. یوں جاننے کہ میں تامل ہو گیا تھا۔

مجھے آج تک سمجھ نہیں آئی کہ جب ایک شکاری کی بندوق کے ٹیلی سکو پک لینز میں، ایک انسانی بدن سے کہیں خوش آہنگ جانور کا وجود.. میدانوں میں گھاس چرتا.. برفوں پر شاہانہ انداز میں ٹھلٹا جب ظاہر ہوتا ہے تو اس کے شاندار حسن کی لذت سے اس شکاری کی آنکھیں چند صیبا کیوں نہیں جاتیں اور وہ کیسے بندوق کی لیلی دبا کر اُسے مار ڈالتا ہے.. مردہ کر

دیغا ہے اور وہ گھاس بھرا میدان اور برفیں اجڑ جاتی ہیں۔  
 اگر مردانگی کا ثبوت صرف نسوانی فتوحات اور مردہ جانور ہیں تو مجھے ایسے نامرد کم ہی ہوں گے۔  
 وہ تینوں شکاری جب شاہراہ سے پھنکر وصول اور کھڑے ہوتے ہمارے قریب آئے تو ان کی توجہ کا کوئی طالب نہیں ہے۔ البتہ ایک چاندنی جین تو انہوں نے پہلی بار یہی دیکھا کہ ایک گیس مشین ہے اور وہاں ان کی توجہ کا کوئی طالب نہیں ہے۔ البتہ ایک چاندنی رنگ کی جیب کھڑی ہے جس کی لمبائی ہو چکی وند سکرین کو ایک کوچ نیبلاتی ہے اور وہاں سے پھنکتی شفاف کرتی ہے اور بہت ٹمن ہے۔ اور انہیں یوں گود کر اترتے دیکھ کر اس بلور جیب میں سے اپنی وحکتی نیلی صین اڑتا فریب ہوتا، اور جو عمر گزنی رحمت کا ایک ایسا شخص آتا ہے جس کی آنکھوں میں خون اتر رہا ہے۔ جیسے ان میں لال کمال ہیرہ ہونے لگے ہے اور کھانسی ہو اور سرخی اس کی آنکھوں میں سے لبو کی مانند مچنے کو ہے۔ تو ان تینوں میں سے جو بہت گورا گلابی.. سوڑ سا لکھا تھا وہ اس کے قریب آ کر پہلو ہائے کے تبادلے کے بعد پوچھتا ہے "یہاں کوئی ہے؟"

"آپ اگر اپنے لینڈ روڈ کے ہارن پر ہاتھ رکھتے ہیں.. اُسے گل کرنے دیں تو کوئی ہے۔"  
 وہی فریب خاتون پھر سے اپنے جھونپڑے میں سے ظاہر ہوتی ہے، بے دلی سے ان کے لینڈ روڈ کا شکم پر ڈول سے بھرتی ہے اور کچھ کہے بغیر وصول شدہ رقم بکتی واپس چلی جاتی ہے۔  
 "فتی و دین" وہ جو معتک تھا مسکرا کر مجھ سے مخاطب ہوا۔ "کہاں کے ہو؟"  
 "پاکستان۔"

ان تینوں نے اپنی نظروں سے کچھ تبادلہ سا کیا "اوہ واقعی.. ہم نے تو آج تک الاسکا میں کوئی پاکستانی نہیں دیکھا۔"

"اور یقین کریں میں نے بھی پاکستان میں کبھی کسی الاسکن کو نہیں دیکھا۔"  
 وہ جو موٹا تازہ شکاری تھا، وہ ہنسنے لگا۔ "شاید تم درست کہتے ہو.. اور وہ.. وہ کون ہے؟"  
 میرا اولین تاثر درست ثابت ہوا تھا کہ وہ لنگے تھے، وہ مسلسل دند سکرین کو پھنچنے میں مصروف کوچ کو تازہ رہے تھے، اگر چہ وہ تارڑ کے ساتھ تھی۔

"یہ میری ہم سفر ہے.. فلورڈا کی سرمئی گونجوں کے قبیلے میں سے ہے.. داہ.. کیا شاندار بارہ سنگھابندھا ہے جو آپ نے شکار کیا ہے۔"

وہ کوچ کو بھول بھال گئے اور اپنے شکار کے بارے میں پڑ جوش ہو گئے "تم جاننے ہو کہ ہم پورے تین دن ویٹل پارک کے جنگلوں میں خوار پھرتے پھرے اور اس دوران ہم نے کم از کم چار گزلی زبچہ دیکھے لیکن حرام ہے کہ اگر ہمارے سامنے کسی بارہ سنگھے کا بچہ بھی آیا ہو.. اور صرف ہمیں الاسکا کے باسیوں کو بارہ سنگھوں کے شکار کے لیے کوئی اجازت دے گا نہیں.. تو جب ہم مایوس ہو کر پلٹنے کو تھے تب یہ بیوٹی.. یہ جنگل کے اندھیروں میں سے یوں نمودار ہوا کہ ہم سناٹے میں آ گئے.. اور یہ اتنا بڑا تھا کہ اس کا سایہ ہمارے چہروں پر پڑتا تھا اور یوں ہمارے سامنے آ کھڑا ہوا جیسے ہمارا ہی منظر ہو۔"  
 "آپ اس کا کیا کریں گے؟"



## دوسرا شام سُرخ میں ڈوبی چٹانیں اور ایک تبتی جھیل

اور جب الاسکا کے دل کے پار ہم انجانے اور پرانے خطوں میں سفر کرتے جاتے تھے تو دو پہر ڈھلتی تھی تو ہمارے برابر میں ایک انوکھی اور سحر سہانی جھیل چلنے لگی جو بہت دور جو برفوں کے مدھم دھوپ میں ڈھلتے سلسلے تھے ان کے دامن سے شروع ہو کر ہمارے پاؤں تک چلی آتی تھی۔ میں اس جھیل کے نام کا تعین نہ کر سکا بس یہ جانتا ہوں کہ وہ ولو اور دریا کے مختصر قصبوں سے آگے کہیں تھی، شاید جھیل نہ تھی آبنائے الاسکا کی ایک شاخ تھی۔ شاید "گگ بن لیٹ" کے پانیوں کا ذخیرہ تھا پر جو بھی تھا اپنے حسن سے کسی بھی دل ناتواں کو ٹھہرا سکتا تھا۔ کناروں کے ساتھ ساتھ خزاں رسیدہ نہن بچے تھے۔ سورج کی زرد کرنوں میں ڈوبے کچھ گھر تھے اور اس کے پانیوں پر جو برف پوش پہاڑوں کے دامن کو بھگوتے تھے ایک عیب الوہی امن تھا۔ ایک ٹھہراؤ تھا۔ نہ کوئی ہلچل تھی اور نہ ہی لہروں کا کچھ شور۔ اور مجھے اس منظر میں بار بار تبت کی لینڈ سکیپ کے شاہے جھلکتے نظر آتے۔ کہ وہ اپنے دھیان میں گم شانت اپنے پانیوں پر سکون کی ایک ہلکی مسکراہٹ پھیلائے ایک مہاتما بدھ کی روح تھی جو تیرتی ہوئی یہاں الاسکا تک آگئی تھی۔

وہ ایک ناقابل حصول شکر یلا کی مانند ایک انسانی پہنچ سے دور چاند مگر کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ میں ہر دو چار قدم پر "زکو زکو" کی درخواست کرتا۔ چپ سے اتر کر جھیل کو اپنے کمرے میں سونے کی کوشش کرتا۔ اُس ڈھلتی دو پہر میں گہرے سانس لے کر اپنے آپ کو یقین دلاتا کہ یہ میں ہوں جو اس انجانی الوہی اور کسی اسرار میں ڈوبی ہوئی جھیل کو دیکھ رہا ہوں۔ اور پھر بے وجہ مسکراتا اپنے آپ سے پوچھتا کہ یہ میں کہاں آ گیا ہوں۔ اور کیا ہم یہیں کہیں شب گزاری کے لیے ٹھہر نہیں سکتے۔ انگریز آج تک پہنچا کیا کسی ڈھیر کا حکم ہے کہ روگردانی نہیں ہو سکتی۔

یہ جو بھی کچھ تھا، آبنائے الاسکا کی کوئی شاخ تھی۔ کوئی جھیل تھی، پانیوں کا ذخیرہ تھا، جو بھی تھا اس کے کناروں کے ساتھ ساتھ سفر کرتے بار بار ٹھہرنے اور رکنے کو جی چاہتا۔ دل ٹھہر جاتا پر چپ کہاں تک ٹھہرتی کہ اُس نے ہمیں بہر طور انگریز لے جانا تھا۔

اس تبتی نوعیت کی فسوں کاری کی گرفت میں سے بمشکل باہر آتے ہیں، اُس سے بچ کر سفر جاری رکھتے ہیں تو ایک اور مصیبت کا سامنا ہو جاتا ہے۔ ہمارے عین سامنے شاہراہ کے آگے حائل ہوتا چٹانوں کا ایک ایسا سلسلہ بلند ہوتا ہے جو شفق کے رنگوں میں سراسر نہایا گلابی ہو رہا ہے جیسے وہ پیڑا کی چٹانیں ہوں جو غروب آفتاب کے لمحوں میں گلاب رنگ

پہلے تو ہم اپنے گاؤں میں ٹھہر کر اس کی نمائش کریں گے کہ یہ دیکھ لو گو ہم نے کیسا شاندار جانور شکار کیا ہے اور انہیں جسد سے راکھ کر دیں گے۔ پھر اس کے سینک اور تھوٹی کاٹ کر انہیں حنوط کر داکے اپنے گھر میں آویزاں کریں گے۔ اور جو بقید دھڑ ہو گا وہ دھوکس کے سپرد کریں گے جو کہنے کو تو ایک کسان ہے لیکن شکار شدہ بارہ سنگھوں کا گوشت نفاست سے کائے میں مہارت رکھتا ہے۔ گوشت کا کچھ حصہ تو ہم اپنے عزیزوں اور دوستوں میں بانٹ دیں گے اور بقیہ اپنے فریغ میں محفوظ کر لیں گے۔ تم نہیں جانتے کہ الاسکا کے سرمائی موسموں میں اس کا گوشت کیسے بدن میں آگ لگا دیتا ہے۔ اگر تم بہارے مسائے ہوتے تو ہم تمہیں بھی اس کا سُرخ تو انا گوشت بیچتے۔"

ایسے کسی شاندار جانور کو ہلاک کر دینا میرے نزدیک تو ایک جرم ہے لیکن اگر اس جرم کا ارتکاب ہو چکا ہے تو اُس کا گوشت کھالینے میں کچھ قیامت نہیں جیسا کہ ہم نے "یاک سرائے" کے سفر کے دوران مارخور کی ران نہایت اشتیاق سے تناول فرمائی تھی۔ اگرچہ اتاری باورچی نے اُسے شور بے میں غرق کر دیا تھا۔

اس گفتگو کے دوران حرام ہے اگر کوئی نے وند سکرین کو جھاڑنے پوچھنے میں کوئی وقفہ ڈالا ہو یا ہماری طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا ہو۔ وہ درکشاپ کے کسی "چھوٹے" کی مانند صفائی ستھرائی میں مشغول رہی۔ البتہ میں دیکھ سکتا تھا کہ اُن تینوں شکاریوں کی نظریں اُس کی جانب بھٹک جاتی تھیں۔ جیسے وہ اس امکان کا جائزہ لے رہے تھے کہ ایک لوگ کا شکار بھی اسی بدوق سے کیا جاسکتا ہے جس کے ساتھ انہوں نے بارہ سنگھے کو ہلاک کیا تھا۔

ابھی ماؤنٹ میکینے کی برفیں تیز دھوپ میں چاندی کے گہنوں کی مانند جگ جگ کرتی تھیں اور ابھی پتیل کے زیورات کی مانند دم پڑنے لگی تھیں کہ دو پہر ڈھل رہی تھی۔ انگریز آج ابھی خاصے فاصلے پر تھا۔

ہم جس خطے میں سے گزر کر آئے تھے اسے الاسکا کا سُہری دل کہا جاتا تھا۔ اب ہمیں اس دل کے پار جانا تھا۔ شکاریوں کے لینڈ روور کے بھاری ٹائر گھومے، اُن کے بے تحاشا گھومنے سے چند کنکر اڑے، کچھ دھول اُٹھی اور پھر اُس کے ٹائر شاہراہ کے ہموار پن پر رواں ہو گئے۔ اور جب وہ لینڈ روور دور ہوتا تھا تو اُس مردہ بارہ سنگھے کے جھنگ اور عالی مرتبت سینک یوں اٹھے ہوئے دکھائی دے رہے تھے جیسے وہ ماؤنٹ میکینے کی برفوں میں چھید کر ڈالیں گے۔ اُن میں دفن ہو کر پھر سے زندہ ہو جائیں گے اور اپنے آبائی جنگل کو لوٹ جائیں گے۔





ہوری ہوں۔ اور ان کے دامن میں پھیلے جنگل بھی غروب کی زد میں آ کر زرد ہو رہے تھے۔  
میں نے زندگی بھر ایک پورے چٹانی سلسلے کو یوں سورج کی زد میں پتہ ہوتے نہیں دیکھا۔ ہاں ایک بار  
جب میں ایک جیب میں سوار میج سویرے وادی شمشال کی جانب سفر کرتا تھا تو وہاں میں نے چٹانوں پر طلوع کی کرنوں  
کے ظلم بکھرتے دیکھے اور وہ مایا تہذیب کے گہنوں کی مانند زرد ہونے لگی تھیں۔

میری الاسکا الیم میں ایک ایسی تصویر محفوظ ہے جو بقیہ سب تصویروں سے یوں الگ نظر آتی ہے جیسے رعایا کے  
درمیان میں ایک زور و رگت چینی شہزادی۔ اس تصویر میں اسکر اٹیج جانے والی شاہراہ پر صرف ایک سیاہ رنگ کی کار ہے اور  
اس پر گلابی چٹانوں کا ایک سلسلہ اٹھتا چلا آتا ہے اور ان کے دامن میں جو جنگل ہیں وہ بھی اتنے شرمیلے ہیں کہ ان کے  
برخسار سرخ ہو رہے ہیں اور انوں انوں وہ کار ان چٹانوں کے قریب ہو رہی ہے تو وہ بھی گلابی ہوئی جاتی ہے۔ تب مجھے  
احساس ہوا کہ سارے منظر ایک سے نہیں ہوتے۔ ان کا موازنہ کرنا حماقت ہے۔ ایسی جھیلیں، بلندیاں، برفیں، ویرانے اور  
چٹانیں بہت سے خطوں میں ہو سکتی ہیں لیکن جب وہ الاسکا میں ہوتی ہیں تو ان کے رنگ روپ اور خوش نمایاں اور خوش  
نظریاں سب سے جدا ہوتی ہیں۔

اور جب میں نے کوچ پر نگاہ کی تو اس کے سفید پروں پر بھی ان چٹانوں کی سرخی اثر انداز ہو رہی تھی۔ ان  
جنگلوں کے ہونٹوں کے گلاب کھل رہے تھے۔



## ”اسکر اٹیج کی سویر میں ستند رنگھ۔ اوئے چٹے باندرؤ“

نیند کی کوئی شہریت نہیں ہوتی۔

کوئی سرحد نہیں ہوتی۔ وہ اپنی من مرضی سے کہیں بھی آ سکتی ہے اور کہیں بھی جا سکتی ہے۔ اسے کسی پاسپورٹ اور  
ویزے کی حاجت نہیں ہوتی کہ یہ ایک عارضی موت ہوتی ہے اور وہ کہیں بھی آ سکتی ہے۔ لیکن اس نیند میں جو خواب آتے  
ہیں، غنودگی کے عالم میں جو اہمے اور سراب ہوتے ہیں وہ سب کے سب سرحدوں میں قید ہوتے ہیں۔ وہ سب اس دھرتی  
کی کوکھ میں سے پھوٹتے ہیں جہاں سے وہ شخص آیا ہوتا ہے جو نیند میں ہے۔ وہ خوابوں میں بھی اپنے موسموں، شہروں،  
چہروں اور زبان کی حد بند یوں سے فرار حاصل نہیں کر سکتا۔

”اوئے ماں کے خصمو۔ چٹے باندرؤ“

اسکر اٹیج کی پہلی سویر میں۔ ”میرل فیلڈ ان“ کے مختصر کمرے میں کمفرٹ میں چہرہ یوں روپوش کیے کہ صرف  
میری ناک تھی جو سانس لینے کے لیے اس میں سے ظاہر ہوتی تھی اور ابھی میں نیند کے جھونکوں میں ہلکورے لے رہا تھا۔  
بیداری کے دور پر دستک دینے کو جی نہ چاہ رہا تھا تو میرے کانوں میں پنجابی کی کچھ نہایت بلیغ گالیاں بولے ہوئے اترنے  
لگیں جن کے درمیان امریکی لہجے میں ڈھلی کچھ سرزنشیں بھی تھیں تو میں یقیناً ایک خواب میں تھا اور نہ الاسکا کے صدر مقام  
اسکر اٹیج کے ایک موٹل کے کمرے کے باہر بھلا یہ کیونکر ممکن ہے کہ کوئی شخص یوں بے دریغ پنجابی میں ایسی گالیاں دے رہا  
ہو جو ہرگز شریف النفس نہ تھیں۔ اور جانے کسے دے رہا ہو۔

اوئے ماں کے خصمو، چٹے باندرؤ۔ اوئے بہن یا ہو یو۔ وھاٹ دے فگ آریو ڈونگ۔ ڈیم یو۔ میں تمہیں دس  
ڈالرنی گھنڈا جرت دے رہا ہوں اور تمہاری بہن کو۔ یو سسٹر فلکر۔ تمہاری ماں کو۔ یو مندر فلکر۔ یو من آف بچو۔ کام نہیں کرو  
گے تو آئی دل فاریو۔ فگ یو۔

میں نے ہراساں ہو کر کوچ کی جانب دیکھا کہ کہیں وہ تو یہ دل رہا اور معنی خیز گالیاں نہیں سن رہی۔ لیکن وہ  
واش روم کے باہر جو میٹ تھا اس پر پڑ سکیڑے گھوک سوئی ہوئی تھی اور میں نے شکر کیا کہ یہ بلیغ گالیاں اس کے کانوں  
میں نہیں اتر رہیں، آفر آل وہ ایک لیڈی تھی۔

میں نے کمفرٹ کو اپنے وجود سے الگ کیا۔ بستر سے پاؤں لٹکا کر سیلپر پہنے اور کمرے کا دروازہ کھول کر باہر

جھانکا۔



”اوائے یہ گور سے باندر“ وہ پھر قدر سے طیش میں آگیا ”لو جی میں نے ان ماں کے یاروں کو ہزاری کی مزدوری دی کہ شام سے پہلے پہلے یہ واٹر ٹینک بنا دیں اور یہ... میں ان کی بہن کو... بیٹراں چیتے ہیں تمہا کو چیتے ہیں اور کام نہیں کرتے باندر کی اولادیں...“

ستدر سنگھ نے اپنا تفصیلی تعارف کروایا۔ اس کا پورا خاندان ہندوستان، امریکہ اور کینیڈا میں بکھرا ہوا تھا۔ وہ خود اینکر ایج کا باسی نہ تھا، کینیڈا کے کسی اور شہر میں رہتا تھا اور صرف موسم گرما میں بال بچوں سمیت اپنے اس سول کی دیکھ بھال کے لیے یہاں عارضی طور پر منتقل ہو جاتا تھا۔

کچھ حضرات کینیڈا کے ابتدائی آبادکاروں میں شمار ہوتے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ اگر کچھ سرتوز مشقت اور لگن کے ساتھ یہاں کے دیرانوں کو آباد نہ کرتے تو وہ کینیڈا نہ ہوتا جو آج ہے۔ انگریزی اور فرانسیسی کے بعد پنجابی کینیڈا کی سب سے بڑی زبان ہے یہاں تک کہ وہاں کے ایک صوبے کا وزیر اعلیٰ بھی ایک سردار منتخب ہوا تھا۔ کینیڈا میں آباد سکھوں کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے اپنے رواج، ثقافت اور بولی محفوظ رکھے ہیں، انہیں بھلا یا نہیں... وہ سکھ نوجوان جن کے باپ دادا سے پردا ہے یہاں آ کر آباد ہوئے تھے وہ بھی اتنی ٹھنڈے پنجابی بولتے ہیں کہ جی خوش ہو جاتا ہے۔ یعنی ابھی تک دیکھو کہ جو کینیڈا کا سب سے خوش نظر شہر ہے بنکوکور ہی بولتے ہیں، جیسا کہ ان کے ان پڑھ آباؤ اجداد بولتے تھے۔ اور وہ دیگر سفید فاسوں کی نسبت کہیں زیادہ مٹول ہیں، دیکھو اور میں اگر آپ کوئی عالی شان رہائش دیکھتے ہیں تو وہ یقیناً کسی سردار کی ہے۔

اسی نوکان اور الاسکا کی طویل مسافت کے بعد مجھے ناگہانی طور پر جرمنی سے ایک سرکاری دعوت موصول ہوئی کہ آئیے اور ایک ادبی سیمینار میں پاکستان کی نمائندگی کیجیے۔ آپ کے ناول ”راکھ“ کے حوالے سے ایک خصوصی تقریب ہوگی جس میں اس ناول کے کچھ ابواب کے جرمن ترجمے ڈرامائی انداز میں پیش کیے جائیں گے۔ یہ ایک الگ الگ الٹا داستان ہے کہ اس دعوت کے نتیجے میں کون کون سے روٹھ گئی، تو ٹورنٹو، نیوا ایئر پورٹ پر جب کہ میں جرمنی جانے والی پرواز کے لیے کسم اور سیورٹی کے مراحل میں سے گزر رہا تھا تو وہاں تعینات ایک خوش آثار کینیڈین خاتون آفسر نے مجھے نہایت سرد انداز میں اطلاع کی کہ سر آپ جو بیگ ساتھ لیے جا رہے ہیں اس میں کچھ لائٹریں ہیں اور آئی ایم سوری آپ انہیں جہاز کے اندر نہیں لے جاسکتے۔ میں نے چپکے سے وہ درجن بھر لائٹریں جو میں الاسکا سے دوستوں کو تحفے میں دینے کی خاطر لایا تھا، کاؤنٹر پر رکھ دیئے۔ یہ میری غلطی تھی، مجھے انہیں اپنے ساتھ لانے کی بجائے اپنے سوٹ کیس میں رکھنا چاہیے تھا جو آپ سے الگ جہاز میں سٹور کر دیا جاتا ہے۔ جو نہیں چیکنگ وغیرہ مکمل ہوئی میں نے یونہی خوشدلی سے اس خوش شکل بھری بھری کینیڈین آفسر خاتون کو کہا: ”مجھے اپنے لائٹرز کو کھودینے کا کچھ غم نہیں۔ دکھ تو صرف یہ ہے کہ جب میں اس طویل پرواز کے بعد فریگٹ ایئر پورٹ پر اتروں گا تو مجھے ایک سگریٹ کی شدید طلب ہوگی اور اسے سلگانے کے لیے میرے پاس ایک لائٹریں نہ ہوں گا۔“

خاتون کسم آفسر کے چہرے پر وہی کڑھکی اور سنجیدگی تھی جب اس نے ان میں سے ایک لائٹرو کو اپنی ہتھیلی سے دھکیل کر میرے آگے کر دیا اور کہا ”ویر جی... ٹیسی چھیتی نال اینوں چک لو۔“

میں پہلے تو بے وقوف سا ہو گیا کہ یہ کینیڈین خاتون نیلی ورونی میں ملبوس پنجابی کیسے بولنے لگی ہے اور پھر میں

”میرل ٹیلڈ موبل“ کی نسل نما عمارت کے ایک کونے پر تین چار گورے مزدور ایک واٹر ٹینک نمائش کی تعمیر میں بٹے ہوئے تھے۔ وہ مسکراتے آپس میں پھیلے کرتے کنکریٹ کے بلاک ایک دوسرے پر آویزاں کر کے ان میں سینٹ بھرتے تھے۔ اور اس تعمیراتی معروضیت کی دیکھ بھال کرنے والا ایک ایسا شخص تھا جو سینے پر ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ رنگ روپ سے دیکھی لگتا تھا اور یہ وہی تھا جو ان گورے مزدوروں کو پنجابی میں گالیاں دیتے انہیں تیزی سے کام کرنے پر اسکا رہا تھا۔

وہ جو نیم وحشی لگتے مضبوط ہتھوں والے۔ جن کے بازوؤں پر ٹیٹو کھدے ہوئے تھے گورے مزدور تھے ان پر ان مغلظات کا چاہے وہ پنجابی میں برساتی مٹی تھیں یا انگریزی میں، کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔ وہ قہقہے لگاتے پھیلے کرتے اپنے کام کی رفتار میں چنداں اضافہ نہ کرتے تھے۔

اوائے میں تمہاری بہن کو... آئی ول فلک یو ریسر...  
ان میں سے ایک درمیانی عمر کا مزدور... جو گھنیری موٹھیوں میں اپنے ہونٹوں پر لٹکائے ہوئے تھا اور لگتا تھا کہ اتنی سویرے بھی قدرے ٹن ہو چکا ہے کہنے لگا ”مسٹر... اف یو وانٹ نو فلک مائی سسٹر... اور اگر اُسے کچھ اعتراض نہیں تو مجھے بھی نہیں...“ لیتے گوروں نے اسے اس بیان پر خوب خوب واودی۔

”بڑے بے غیرت ہو بھئی...“ اس ویسی شکل کے بندے نے عاجز ہو کر کہا اور وہ پلٹ کر کہیں جانے کو تھا کہ اس کی نظر دروازے میں سے جھانکتے مجھ پر پڑ گئی ”سُر...“ وہ مودب ہو گیا ”کین آئی ڈوائی سروس ٹو یو...“

”نو ٹھینک یو...“  
”آئی ہوپ یو سلپٹ ویل سُر...“  
”آئی ڈو ڈو... آریو فرام پنجاب؟“  
”آہو...“ اس نے ذرا چونک کر کہا۔  
”آئی ایم فرام پاکستان... لاہور...“

اب یہ جو لفظ لاہور کا ہے، ایک اسم اعظم ہے، یہ ہر درکھول دیتا ہے۔ آپ دتی میں ہوں، ٹیکسٹو میں یا برزین میں جو جی آپ کسی ویسی شکل کے بندے کو ”لاہور“ کہتے ہیں تو وہ پکھل جاتا ہے۔ دشمن دوست ہو جاتا ہے اور آنکھوں میں نمی آنے لگتی ہے۔ برصغیر کا کوئی بھی شہر اپنے نام میں ایسا سامری پن نہیں رکھتا۔ میں نے بڑے بڑے متکبر سرداروں اور متعصب ہندوؤں کو لاہور کے نام پر موم ہوتے اور آبدیدہ ہوتے دیکھا ہے۔

”ٹسی لاہور دے اوائے...“ وہ میری جانب بٹوں کھنچا چلا آیا جیسے میں خود لاہور ہوں ایک مقناطیس ہوں ”ٹسی الاسکا کوچ؟“

”ہاں جی... میں الاسکا کوچ...“

”میں ستدر سنگھ ہاں... یہ میرل ٹیلڈ آپاں دامبول اے... کیسی حال اے؟“  
”آپ ان گورے حضرات کو گالیوں سے کیوں نوازا رہے تھے...“



نے فوراً وہ لائٹ چمک لیا۔  
وہ ایک کینیڈین سردار تھی جو اپنی زبان اور اس کے خیمہ لہجے سے خدا نہ ہوتی تھی اور اس نے میرے لیے  
ایک دیر کے لیے قانون کی خلاف ورزی کا خطرہ مول لے لیا تھا۔ زندگی میں پہلی بار ایک سکھنی کے دیر یعنی بھائی ہوسے  
لطف آ گیا۔ اگرچہ ٹیچر بھی ہوا۔

اس سے پیشتر کہ بارے اسکا تاج ٹچھ بیاں ہو جائے میں ایک دلچسپ ”سانھے“ کا تذکرہ کرنا چاہوں گا۔  
ہمارے سیاحتی گروپ میں کل پانچ لینڈر دور اور جیسٹس تھیں اور ان میں سے ایک کی ڈرائیور ایک ایسی لڑکی تھی  
جو تھی تو کینیڈین پر اس کے آبائی وطن کا کچھ تعین نہ ہو پاتا تھا اور وہ تھی بھی اتنی سڑیل مزاج کہ کوئی بھی اس سے یہ نہ  
پوچھتا تھا کہ تم کہاں کی ہو۔ حالانکہ میں نے بھی مقدور بھر کوشش کر دیکھی۔ شاید بنگال کی تھی یا بہار کی۔ اڑیسہ کی تھی یا سری  
لنکا کی۔ پر کچھ کالی کالی سی تھی۔ تو اس نے ایک سویر موئل کے احاطے میں پارک شدہ اپنی جیب کو ذرا بے دھیانی میں بیک  
کیا تو پیچھے کھڑی ایک کھٹارا کوئی چالیس برس پرانے ماڈل کی لمبی چوڑی شورٹ گاڑی سے جا نکلرائی جس کے نتیجے میں  
اس کھٹارے کی بیک لائٹس شکستہ ہو کر بکھر گئیں۔ اس شورٹ کا مالک ایک دراز قامت سُرخ گردن والا مشنڈہ گورا تھا اور  
اس نے تو ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ میری یہ کار تو ایک میوزیم میں رکھنے کے قابل ہے۔۔۔ نتیج کار ہے۔ ایک نایاب انٹیک ہے اور  
یہ جو بیک لائٹس سمیش ہو گئی ہیں تو یہ کسی آٹو سٹور سے ملنے والی نہیں ہیں۔ ایسی لائٹس تو اب مینوفیکچر ہی نہیں ہوتیں تو مجھے  
اس انٹیک کار کی پوری قیمت ادا کی جائے ورنہ میں تو مقدمہ کر دوں گا۔

اب اس بنگالی، بہاری، اڑیسین یا سری لنکن کالی کالی لڑکی کے تو چھکے چھوٹ گئے۔ اس کے چہرے پر بے شمار  
ہوائیاں اڑنے لگیں کہ وہ گورا ہاندر درست کہتا تھا، وہ مقدمہ کر کے اسے فلاش کر سکتا تھا۔ تو اس لڑکی نے کالی کالی نے ایک  
نرد ہر اسال چہرے کے ساتھ جس پر ہوائیاں اڑتی جا رہی تھیں اور چھکے چھوٹتے جا رہے تھے مجھ سے رجوع کیا کہ اس  
نے دیکھا تھا کہ میں اس میرل این موئل کے موئے سکھ مالک کے ساتھ اکثر گئیں ہانک رہا ہوتا تھا کہ پلیز میری ہیپ بھر  
نہیں تو میں لٹ گئی۔ اگرچہ وہ جتنی کالی کالی تھی اس کے لٹ جانے کے امکان کم کم تھے۔

چنانچہ میں نے اس پر ترس کھا کر ذرا ڈرتے ڈرتے ستھیر سنگھ سے بات کی جو اس لمحے ناشتے کے کمرے میں  
ایک گوری ویٹرس کی مان بہن ایک کر رہا تھا کہ تم گا ہوں کا کچھ خیال نہیں رکھ رہی اور خود بھی ناشتہ کرتی چلی جا رہی ہو جب  
کہ طے یہ تھا کہ تم موئل کے بیکنوں کے بعد انڈوں پر ہاتھ ڈالو گی۔

وہ ایک خالص کاروباری سکھ تھا اور اس نے ایک سرد لہجے میں کہا ”یہ گوری کون ہے جس نے اس گورے کی  
بیک لائٹ سمیش کی ہے۔“

”پتہ نہیں کون ہے لیکن ہمارے سیاحتی گروپ میں شامل ہے۔ اور اس بے چاری کی لٹیا ڈوب رہی ہے تو اسے  
ڈوبنے سے بچا لیجئے سردار جی۔“

”تمہاری گوری ہے؟“ ستھیر نے اسی سرد کاروباری لہجے میں پوچھا۔

”نہیں نہیں۔۔۔ وہ تو میری۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔ میری گوری نہیں ہے۔“

ستھیر کی سرد مہری پل بھر میں رخصت ہو گئی اور وہ میرے قریب ہو کر بولا ”مہاراج اگر آپ سٹارش کرتے ہو تو  
بہنی نہیں کرتے۔۔۔ کچھ ہے ناں گڑ بڑ۔“

میں نے فی الفور فیصلہ کر لیا کہ اگر اقرار کرنے سے اس لڑکی کی خلاصی ہو سکتی ہے تو کچھ حرج نہیں ”آہ۔۔۔ میں  
نے اس کے کا ندھے پر ایک دھپ رسید کرتے ہوئے کہا۔“ سردار جی۔۔۔ آپ کا کچھ جواب نہیں۔۔۔ معافی کی تہ تک پہنچ  
جاتے ہو۔۔۔ ہاں میری گوری ہے۔۔۔ گڑ بڑ ہے۔“

اس اقرار پر اس نے جو اب میرے کندھے پر ذرا زور دار دھپ لگائی اور کہنے لگا ”کل ای کوئی نہیں، جس گورے  
کی شورٹ کی بیک لائٹس ٹوٹی ہیں وہ تو میرا اپنا نوکر ہے۔ ایئر پورٹ سے مہمانوں کو یہاں لانے کی ڈیوٹی کرتا ہے۔ لیکن  
تمہاری گوری ہے ناں۔“

”ہاں ہاں بالکل۔“  
اس نے فوری طور پر اپنی شورٹ کے گرد پھیرے ڈالتے افسوس میں سر ہلاتے گورے کو دفتر میں طلب کیا اور  
جب اس نے اپنا کیس پیش کیا تو ستھیر کہنے لگا ”بیل جٹ اوئے۔۔۔ یہاں سے سو کلومیٹر کے فاصلے پر فلاں قصبے میں ایک  
سردار کا جنک یارڈ ہے وہاں سے تمہیں اس شورٹ کی بیک لائٹس مل جائیں گی اور وہاں تک آنے جانے کے پٹرول کا  
خرچہ میں ادا کروں گا۔ لیکن آئندہ تم نے اس گوری کو تنگ نہیں کرنا یہ ہمارے لاہوری یار کی گوری ہے۔ تنگ کرو گے تو میں  
تمہاری بہن کو۔“

چنانچہ اس سردار کے جنک یارڈ سے واقعی شورٹ کے اس قدیم ماڈل کی بیک لائٹس دستیاب ہو گئیں اور اس  
گزی کی جان صرف ساٹھ ڈالر میں چھوٹ گئی۔ ورنہ وہ تو عمر بھر کے لیے رہن رکھی جاتی۔





”ایک اور سورج الاسکا کے سمندروں میں ڈوب جانے دو“

ہم ڈھلتی شام میں اسکرانج میں داخل ہوئے تھے اور اس کا ایک سبب تھا۔

لیئر بینک سے اسکرانج کا فاصلہ تو صرف پونے چھ سو کلومیٹر تھا لیکن راستے میں منظروں کی جو زنجیریں پاؤں پر پڑ جاتی تھیں۔ کبھی آتش سرد میں رواں وہ دریا اور اس زنجیر کی کڑیاں سرخ بیر ہونیاں تھیں۔ کبھی ماؤنٹ مکینلے کی پرکھو برفیں بیڑیاں بن کر جھڑکتی ہیں اور کبھی وہ جھیل جو تبت کا ایک پرفسوں منظر لگتی تھی۔ اور ہاں شفق رنگ چٹانوں کے وہ انبار جن کی فصیلیں ہمارا راستہ روکتی تھیں ہمارا سفر کھوٹا کرتی تھیں۔ اور کیا وہ مردہ بارہ سنگھا بھولنے کے لائق تھا جس کے بادشاہ سینگ ماؤنٹ مکینلے کی برفوں میں چھید کرتے تھے۔ تو یہی سبب تھا کہ ہم ڈھلتی شام میں اسکرانج میں داخل ہوئے۔ اور ابھی وہ شروع بھی نہیں ہوا تھا کہ ختم ہو گیا یعنی موٹلوں اور ہوٹلوں کی چھان پھنگ کرتے چلے گئے کہ یہاں قیام کریں یا یہ مقام بہتر ہے تو یکدم آگے سمندر آ گیا یعنی اسکرانج ختم ہو گیا۔ جیسے ہالینڈ وغیرہ میں آپ احتیاط نہ کریں ڈرائیو کرتے ہوئے ذرا بے دھیان ہو جائیں تو آپ یا تو سمندر میں گر جاتے ہیں اور یا پھر جرمنی میں داخل ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ ہم پھر سے واپس ہو لیے۔ جو موٹل آرام وہ اور مناسب آسائش کے لگتے تھے ان کے باہر ”نوویکینسی“ کے سرخ نیون سائن روشن تھے۔ بہر حال ہم نے بہتری کی تلاش میں ادھر ادھر بھٹکنے کی بجائے 420۔ سڈکا سٹریٹ پر واقع ”میرل فیلڈ ان“ میں ڈیرے ڈال لیے اگرچہ اس کی ظاہری شکل کچھ سادہ اور دیہاتی سی تھی۔۔۔

ایسے موٹلوں میں صرف بنیادی سہولتیں فراہم کی جاتی ہیں۔ صبح کا ناشتہ مہیا کیا جاتا ہے لیکن باقاعدہ ریسٹوران وغیرہ کا بکھیرا نہیں ہوتا۔ چنانچہ ڈیرے ڈالتے ہی گل سیاح مخلوق نے رات کے کھانے کے لیے شہر کا رخ کر لیا۔

جب ہم بے دھیانی میں الاسکا کے صدر مقام کے طول کو بیسی کوئی دس بارہ منٹ میں طے کر کے اس کے آخری سرے پر سمندر تک پہنچ گئے تھے تو مجھے اُس شام میں سرمئی ہوتے پانیوں سے ذرا فاصلے پر کچھ کوتاہ قامت پہاڑیاں دکھائی دی تھیں جن کے پیچھے وہ ڈوبتا سورج ڈوبنے کو تھا اور اس منظر نے بھی میرے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دیں۔

ہم نے بھی اپنے کمرے سے باہر نکلنے سے پیشتر واٹش روم میں اپنے آپ کو چند چھینٹوں سے تروتازہ کیا۔ کچھ یو ڈی کھون چھڑکے آفریشیو لوٹن لگایا، جین وہی رہنے دی البتہ ذرا بہتر حالت کی ٹی شرٹ پہن لی۔ اور جب میں ”ہم“ کہتا ہوں تو یہ وہ شاہانہ ”ہم“ ہوتا ہے اس میں کوئی شام شامل نہیں ہوتی۔ ظاہر ہے اُسے نہ واٹش روم استعمال کرنے کی حاجت تھی اور نہ آفریشیو لگنے کی اور نہ ہی کپڑے بدلنے کی کہ وہ تو بے لباس پھرتی تھی۔

ہم ”میرل فیلڈ ان“ میں سے نکلے ہیں تو اُس نے دو ہائی دی ”مجھے فوراً کچھ کھلاؤ پلاؤ۔ میں بہت بھوکے ہوں۔“

اس سوتلی ہوں کہ لاغر ہو گئی ہوں نہ وہ میں جان نہیں رہی۔ چلو چلو کچھ کھا سیں۔۔۔ تب میں نے نہایت عاجزی سے ایک درخواست پیش کی کہ ”کوئی بی بی۔ دیکھو وہاں اسکرانج کے آخر میں الاسکا کے سمندروں کی جو ایک خلیج ہے جو پورے شہر کو اپنی آغوش میں لیتی ہے وہاں سورج ڈوب رہا ہے۔ اور ایسے ڈوب رہا ہے کہ اس منظر کو دیکھتے ہوئے دل ڈوبتا ہے۔ تو کیا ہم کھانے سے پیشتر صرف چند لمحوں کے لیے وہاں نہیں جا سکتے۔ سورج کو ڈوب دیں پھر جو بی بی میں آئے کریں۔ پلیز۔۔۔“

اُس نے اپنی لاسی چونچ یوں کلکتائی جیسے کبھ افسوس ملتی ہو اور پھر اپنا مختصر نر جس میں اُس کی سیاہ آنکھیں چڑیلوں کی مانند ہنستی تھیں اہلاتے ہوئے کہنے لگی ”یہ انسان لوگ کتنے کم عقل اور بوسے سے ہوتے ہیں۔ کسی ایک منظر کو دیکھنے کے لیے ہلکان ہوئے جاتے ہیں اور اُس میں تنہا ہونے کی خاطر احمقوں کی مانند منہ کھولے آنکھیں جو پکاتے رہتے ہیں۔ اگر ہم پرندے یوں دوران پرواز نیچے گزرتے منظروں سے مبہوت ہو کر اُن میں اترنے لگیں تو ہم منزل پر کبھی نہ پہنچیں۔ اور تنہا ہونا تو ایک پرندے کی موت ہے کہ وہ ڈار سے الگ ہو تو گویا اُس تنہائی میں مر گیا کہ وہ اکیلا اُڑان کر کے اپنی منزل پر پہنچنے سے قاصر ہوتا ہے۔ ٹھیک ہے اگر تم کہتے ہو کہ اسکرانج کے آخر میں کبھی پہاڑیوں میں سورج ڈوب رہا ہے تو وہاں چلتے ہیں۔“

”نہیں چلتے۔۔۔ میں اُس کی سرزنش اور اپنے آپ کو کم عقل اور بوسا قرار دینے پر رنجیدہ ہو گیا۔“ سورج تو لاکھوں برسوں سے اس دنیا کے لاکھوں خطوں میں ہر شام ڈوبتے ہی رہتے ہیں تو الاسکا میں ایک اور سورج ڈوبتا ہے تو ڈوب جانے اور آؤ اپنے پیٹ بھرتے ہیں۔“

”خفا نہیں ہونا۔“ وہ اک ناز سے پھڑ پھڑائی۔ ”اک نزاکت سے نخر ملی ہوئی یوں کہ مجھے غلام فرید کی رو ہی کی جلیاں یاد آگئیں۔“

وچ روی دے رہندیاں نازک ناز۔ دیاں جلیاں  
راتیں کرن شکار دلاں دئے دیں ولوڑن غیاں۔

روہی کے صحرا میں ایسی نازک ناز جلیاں رہتی ہیں جو رات کو تو دیوں کے شکار کرتی ہیں اور دن کو دودھ پلوتی ہیں۔  
کیا کوئی بھی ایک ایسی ہی جٹی تھی۔

”خفا نہیں ہونا۔ میں تمہارا ساتھ دوں گی لیکن تم نے مجھے جیب میں چھوڑ کر اُس منظر میں تنہا ہونے کی خاطر سمندر میں نہیں اتر جانا۔“

اور وہ منظر ایسا تھا کہ ساحل کی نرم ریت میں سے کہیں کہیں پانی پھوٹتے تھے اور سمندر کے پانیوں کے پار کچھ لٹاٹے پر جو پہاڑیاں تھیں وہ ایک شب دیبجور کی مانند کونلہ سیاہ تھیں اور اُن سیاہ ہو چکی پہاڑیوں کے سلسلے میں سے گویا طور کی



اس کی محبت میں جتنا ہو جاتے ہیں اور یا پھر آپ اس سے شدید نفرت کرنے لگتے ہیں۔ درمیان راستہ کوئی نہیں۔ میں اس نام کے ڈوبنے کے منظر کو دیکھنے کے بعد اس شہر سے کم از کم نفرت تو نہیں کر سکتا۔

اینگر ایچ دنیا کے دیگر شہروں کی نسبت ابھی ایک غوں غوں کرتا تو مولود پچھ سے جو ابھی ابھی ماں کی کوکھ سے باہر آیا ہے اور اس کا ناز و ابھی یعنی 1915ء میں منقطع ہوا ہے۔ تب اسی مقام پر جہاں ہم ڈوبنے کے معرے میں تھے محض چند بارشی ٹپے تھے جن کے مکین رزق روزگار کے لیے مجبوراً ان میں قیام کرتے تھے اور ان کی تعداد دو سو کے قریب تھی۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران یہاں فوجی اڈے قائم ہوئے اور پھر اس مقام کا نمیب جاگا تو 1950ء میں کیپٹن گلک علیج میں سے لاسونا یعنی تیل ایل پڑا۔ برانس الاسکا پائپ لائن بچھنے لگی۔ بھاگ بیدار ہو گئے۔ اس ویرانے میں جہاں رچھ راج کرتے تھے انہیں سر اٹھانے لگیں اور ماؤنٹ میکٹلے کی بلندی کے مقابل آگئیں اور یہ ایک شہر کی صورت اختیار کرنے لگا۔ دنیا بھر میں کسی بھی خطے کا یہ واحد صدر مقام ہے جسے پیدا ہوئے ابھی سو برس بھی نہیں گزرے۔ نو مولود ہے۔



مذہم روشنیاں جنم لے رہی تھیں کہ ہمارے پہنچنے تک سورج ڈوب چکا تھا اور اُس کے گلابی آثار ان کی سیاہی میں سے پھونک رہے تھے۔ ساحل اور ان کے درمیان الاسکا کا سمندر ہموار اور خوابیدہ تھا جو ایک گلاب رنگت کے خواب میں گلاب ہور ہاتھ۔ یہ ایسا منظر تھا کہ لوغ بھی جیب میں سے نکل کر میرے برابر میں آ بیٹھی اور ایک بہت پن میں منتقل ہو کر گویا حنوط ہو گئی۔ میں نے اپنی آشفٹہ سری اور فصل گل کے آنے سے جو دیوانگی طاری ہوتی ہے ان زمانوں میں کیسے کیسے ظاہر اور کیا کیا غروب دیکھے تھے۔ یونانی دیومالا کے ابھسن سمندروں پر۔ نا ناکا پر بت اور سنولیک پر۔ دریائے چناب پر۔ ہاسک کی سفید راتوں میں لیکن۔ ان غلطوں میں جو غروب ہوتا ہے وہ دل کو بھی لے ڈالتا ہے۔ اس کے شفق رنگ ایسے ہوتے ہیں جیسے یہ کائنات کی تخلیق کے بعد ظہور میں آنے والی پہلی شفق ہے۔ ایسی رنگیں کہ آنکھوں میں اتر کر انہیں بھی شفق رنگ کر دیں۔ ایسی شفق جسے ابھی زمانوں نے آلودہ نہیں کیا اتنی شفاف اور کھری۔ وقت اُس پر اثر انداز نہیں ہوا۔ وہ ابھی ابھی رنگ ریز کے ہاتھوں سے رنگی گئی ہے۔

الاسکا کی راتیں۔ اس آخری شمال کی راتیں کبھی بھی مکمل طور پر گھٹنا نوپ اندھیاری نہیں ہوتیں ایسے کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دے۔ اُن میں اتنی روشنی بدستور رہتی ہے کہ شب وصل محبوب کے نین نقش بیکسر گرم نہیں ہوتے۔

"چلیں۔" میں نے لوغ کو اُس کی حنوط شدہ حالت سے بیدار کیا۔

"کہاں۔" وہ جیسے خواب میں بڑبڑائی۔

"جہاں تم پیٹ بھر کر اپنا پاستا یا سیزر سلاد کھا سکو۔"

"مجھے اس شام میں احساس ہوا ہے کہ تم انسان یونہی منظروں کا وصل حاصل کرنے کی خاطر مرے نہیں جاتے۔ اذان کرتے ہوئے جب میرے پروں تلے ایسے منظر گزرتے تھے تو میں نے برا کیا جو اُن میں تنہا ہونے کے لیے اپنی ڈارک ترک کر کے نیچے نہ اتر آئی۔ بے شک میں جھڑ جاتی 'مر جاتی' گر لاتی رہتی۔ مجھے اس شام احساس ہوا ہے۔"

اینگر ایچ کے باسی اگر یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ دنیا بھر میں اُن کا شہر بے مثال ہے۔ اس کے ہم پلہ کوئی بستی نہیں اس کے مقابلے پر کوئی نہیں ٹھہرتا تو وہ درست کہتے ہیں۔ حیات گزارنے کے لیے اپنے آپ کو ایسی طفل تسلیاں دینی پڑتی ہیں۔ لاہور ہو یا دہلی۔ دروم اغرناط یا نیویارک ہو بے شک لمبکو ہو ہر شہر کے باسی اسی گھمنڈ میں مبتلا رہتے ہیں کہ بس ہم ہی ہم ہیں۔ ہم سا کوئی، تو تو سامنے آئے۔ اگر انہیں یہ تکبر اور خوش فہمی نصیب نہ ہو تو وہ حیات کا طویل سفر کیسے طے کریں۔ اپنے آپ کو یکتا اور اعلیٰ ہونے کا فریب نہ دیں تو پیدا ہوتے ہی مر جائیں۔ اینگر ایچ کو "بڑا سیب" کا نام دیا گیا ہے جس کے ارد گرد پورا الاسکا گھومتا ہے۔ ہر بڑا گلیشیر۔ دریا برفانی چوٹیاں اور گہرے تاریک جنگل اور پُرسوں سمندر یہاں سے نہایت مختصر فاصلوں پر منتظر ہیں۔ اور یہاں کی آبادی بھی تو الاسکا کے دیگر شہروں کی مانند قلیل نہیں پورے سوادو لاکھ لٹوں اس میں سانس لیتے ہیں۔

یہاں کے باسی یہ اعلان بھی کرتے ہیں کہ اینگر ایچ اس لیے عظیم ہے کہ یہ اصل الاسکا سے صرف بیس منٹ کی مسافت پر واقع ہے۔ اس لیے کہ الاسکا جو کچھ ہے وہ اینگر ایچ ہرگز نہیں ہے اور یا تو یہ آپ پر یوں حاوی ہو جاتا ہے کہ آپ



پنکھ کے پاس رہائش رکھتی تھیں حضرت علامہ ادھر سے گزرتے ہوئے ہمیشہ ایک کرپہہ نظر طوائف کے پاس رُک کر ان کا حال احوال دریافت کرتے اور شاید اُسے اپنے تازہ ترین کلام سے بھی نوازتے ہوں گے تاکہ اُسے معلوم ہے کہ اُس نے اپنی خودی کتنی بلند کرنی ہے۔ تو اُن کے ایک قریبی دوست نے بھمدادب استفسار کیا حضرت اگر ٹھہرنا ہے تو کسی خوب رو کے پاس ٹھہریے یہاں کیوں رُک جاتے ہیں تو علامہ نے کہا کہ اس عورت کے پاس اس کی بدشکلی کے باعث کوئی نہیں ٹھہرتا ہوگا اور وہ کیسی شکستہ دل ہوتی ہوگی تو اگر میں پل دوپل اُس کے پاس ٹھہر جاتا ہوں، کچھ کلام کر لیتا ہوں تو اُس کا دکھ کچھ تو کم ہو جاتا ہوگا کہ کوئی تو ہے جو مجھے اس قابل سمجھتا ہے کہ ٹھہر جائے اور میرے حال احوال دریافت کر لے۔

میں نے ٹونج کو اپنے شاعر مشرق کا یہ قصہ سنایا کہ میرے نزدیک یہ اُن کی بلند اخلاقی کی گواہی تھی وہ کرپہہ نظر لوگوں کا بھی دل رکھ لیتے تھے۔ اور ٹونج سے کہا کہ مجھے بھی ان خواتین سے چنداں دلچسپی نہیں ہے لیکن اُن بے چاریوں کی جانب اُن کے بے ڈول بدنوں اور میک اپ سے لٹھڑے ہوئے چہروں کی وجہ سے کوئی نہیں دیکھتا۔ اور اگر میں نے اُن کی جانب رغبت کی ایک نظر ڈالی تو کیا برا کیا۔ اُن کا دکھ کچھ تو کم ہوا ہوگا۔

"جھوٹے! وہ مسکرانے لگی۔"

"سنو ٹوز" کے اندر اگرچہ ایک بے رونق رونقی تھی لیکن ہم باہر آئے تو اسکرانج میں بے رونقی بھی نہ تھی۔ گلیاں بازار نونے پڑے تھے اگرچہ اُن میں شمال کی شفق ٹھہری ہوئی تھی۔ یہ سرشام سو جانے والے پرندوں کا شجر تھا۔ بے شک اس شجر کا پتہ پتہ شفق کی گلاب رنگت میں رنگا جاتا تھا لیکن اُن پرندوں پر اس کے طلسم کا کچھ اثر نہ ہوتا تھا اور رات اترتے ہی اپنے گھونسلوں میں خوابیدہ ہو جاتے تھے۔



## "برفانی بطخ" ریسٹوران میں.. کچھ اخلاق باختہ خواتین

اسکرانج کے 717 ویسٹ تھرڈ ایونیو پر ساحل پر جھانکتے "سنو ٹوز" برفانی بطخ نامی ریسٹوران کے تاریک ہوتے ماحول میں ابھی تک غروب کی روشنی ٹھہری ہوئی تھی۔ بہت گہما گہمی نہ تھی۔

بے شک جنرل آئزن ہاور نے اسے امریکہ کی انچاسویں ریاست ڈکلیئر کیا لیکن یہ مزاج میں امریکی نہ ہوئی مین لینڈ سے الگ تھلگ اپنے ذاتی تشخص پر نازاں رہی۔ بقیہ امریکہ سے ہم آہنگ نہ ہوئی۔ جدراہی۔ الاسکا میں رہنے والے یہاں آنے والے امریکیوں کو غیر ملکی سمجھتے رہے اور امریکی جب الاسکا میں آتے ہیں تو مقامی اُن کے لیے اجنبی ٹھہرتے ہیں۔

یہی مزاج "سنو ٹوز" میں نمایاں ہوتا تھا۔

ٹونج نھلنا جین مت کی پیروکار تھی گوشت سے پرہیز کرتی تھی گھاس پھونس جیسے وہ سلا دکانا نام دیتی تھی اُس پر ٹھونگے مارتی رہتی تھی لیکن میں ازل کا مسلمان مجھے تو گوشت درکار تھا یا کم از کم مچھلی درکار تھی۔ اور جو مچھلی میرے آگے ایک پلیٹ میں بچی وہ سالن تھی۔ سرخ رنگت کی نمکین مزاج اور ریچھوں کی مرغوب ترین غذا۔ اور میں نے اسے ریچھوں کے اشتیاق سے ہی کھایا کہ مجھے بہت بھوک لگی تھی۔

بارکاؤنٹر پر براجمان وہ دو خواتین جو چنچل سی تھیں 'کاؤنٹر پر کہیاں نکائے' اسگریٹ کے کش لگاتیں "سنو ٹوز" ریسٹوران پر طائرانہ نظریں اس آس میں ڈالتی تھیں کہ شاید اُن کی نظر کے طائر کے بچوں میں کوئی بھولا اجنبی پیچھی آ جائے اور اُن کے رزق کا کچھ سامان ہو جائے۔ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ یوکان اور الاسکا کی ویرانیوں میں کہیں کہیں جو مختصر بستیاں ہیں وہاں کا رزق ایسی خواتین کرتی ہیں جو عمر اور بدن میں ڈھل چکی ہوتی ہیں اور اُن کا کاروبار مندا پڑ جاتا ہے۔ یہ علاقے اُن کی شکار گاہ ہوتے ہیں چونکہ شکاری بھی تہائی اور ویرانی سے تنگ آ چکا ہوتا ہے تو وہ بہرِ رضا و رغبت جو ہے جہاں ہے کہ حاضر مال پر قناعت کر جاتا ہے۔

ٹونج میری چوری پکڑی اُن کی جانب دیکھتے دیکھتے لیا "ایسی واہیات اخلاق باختہ عورتوں کو کیسی رغبت سے نکلتے جا رہے ہو ٹھہر کی!"

حیات اقبال میں کہیں نہ کوڑ ہے کہ جن دنوں طوائفیں ہیرا منڈی میں منتقل نہیں ہوتی تھیں اور اندرون شہر چوک



میں نے بھی انہیں ایک مسکراہٹ سے نوازا اور چہرے زہرا لودھیا نے کہا "پاکستانی۔"  
"پاکستانی؟" شاید انہیں صدمہ ہو یا وہ ہنس رہی ہو "آپ یہاں الاسکا میں کیسے آ گئے۔ لیکن ہزاروں میلگم

ان الاسکا۔  
ان بزرگوار کے عقب میں جس بورد پر سینا میں کی آرزو میں درج تھیں وہاں میں نے پہلی بار غور کیا کہ دنیا کے  
بے شمار ملکوں کے کرنسی نوٹ بھی چسپاں ہیں۔ بزرگوار نے میری نظموں کے زاویے سے جانچ لیا کہ میری توجہ کرنسی کے ان  
جہات بھاننت کے لوگوں پر مرکوز ہے "ہمارے اس انفرمیشن کہیں میں دنیا بھر سے سیاح آتے ہیں تو میں ان سے گزارش  
نہاں ہوں کہ وہ یادگار کے طور پر اپنے ملک کی کرنسی کا کسی بھی حالت کا نوٹ نہ لے لیں۔ تاکہ سندر ہے کہ اس ملک کا ایک  
باشند بھی الاسکا آیا تھا۔"

اور لا محالہ یہ سوال میرے ہونٹوں پر آیا کہ پاکستان۔

بزرگوار نے اپنے سیاہ چشمے کو ناک سے ڈرا اور کیا اور ان لاتعداد چسپاں شدہ ذلوں کے معائنے میں محو ہو  
گئے۔ اور پھر فوراً ہی بول اٹھے "ہاں... ہے۔"

یہ ایک پانچ روپے کا چھڑا سا بوسیدہ نوٹ تھا۔ اس پر شائع شدہ لفظ "پاکستان" اور بابا جنان کی تصویر دیکھ کر مت  
پوچھے کہ مجھ پر کیا گزری۔ یکدم جدائی کا ایک اٹھا اور تاریک سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگا جس کے آسمان پر کوئی ایک ستارہ بھی  
نہ تھا جو میری شکستہ کشتی کی رہنمائی کرتا۔ یہ نوٹ دیکھ کر یکدم مجھے ان بے انت فاصلوں کا احساس ہوا جو الاسکا اور میرے گھر  
کے درمیان حائل تھے۔ میں اس قدر کھنچا ہوں۔ دنیا کے آخری سرے پر ایک ایسے الاسکن شہر میں ہوں جس کے نام سے  
میں صرف تلمیذ حقانی کے حوالے سے واقف تھا۔ میں ایسا دل گرفتہ ہوا کہ وہ بزرگوار مجھ سے بار بار جو کچھ کہہ رہے تھے وہ مجھے  
سنائی ہی نہ دیتا تھا۔ اور وہ کہہ رہے تھے کہ یہ نوٹ تمہارے ملک کا ہی ہے نا۔

"ہیلو... ٹوئچ کی آواز اس اور اس سنائے میں آئی" تم سوتے ہو یا جاگتے ہو؟

"نوری... میں نے چونک کر سر جھٹکا اور مجھے سب کچھ سنائی دینے لگا۔ میں نے اپنی نیلی جین کی بیک پیکٹ میں  
پہنے ہوئے کو نکالا۔ اس میں امریکی اور کینیڈین ڈالرز کے علاوہ دو چار پاکستانی کرنسی نوٹ بھی تھے اور ان میں جو دن  
روپے والا تھا وہ ذرا نیا لگتا تھا "براہ کرم اس پاکستانی نوٹ کے برابر یہ بھی چسپاں کر دیجیے۔" بزرگوار بہت پر تشکر ہوئے  
اور نہایت اہتمام سے پاکستانی نوٹ کو اس ذلوں کے عجائب گھر میں سجایا۔

میرے وہ ہم وطن جنہیں الاسکا کے صدر مقام ایسکر ایچ جانے کا اتفاق ہو تو پلیز وہ اس لاگ کہیں میں جا کر  
کاؤنٹر کے عقب میں جو چوٹی دیوار ہے اس پر نصب وہ دس روپے کا نوٹ ضرور تلاش کریں جو میری وہاں موجودگی کی  
گواہی دے گا۔

اس لاگ کہیں سے باہر آئے تو کوئی مجھ سے پھڑکی۔ پھڑنے لگی تو میں نے پوچھا کہ کہاں جا رہی ہو تو وہ کہنے  
لگی "دائیں ڈوم" کیا تمہیں کوئی اعتراض ہے تم جو ہر دوسرے قدم پر چپ زکو اتے پھرتے ہو کہ وہ کوئی مجھ پر بوجھ پڑ گیا  
ہے تو کیا میں نے کبھی اعتراض کیا۔

## "خمار میں گم ایک اسکیمو سے ملاقات"

الاسکا کی "لوٹلی پلیٹ" کی گائیڈ بک میں ایسکر ایچ کے قابل دید مقامات کے باب کے شروع میں رقم تھا کہ  
آپ اس شہر کو دیکھنے کا آغاز چوتھے ایونین پر واقع "لاگ کہیں انفرمیشن سنٹر" سے کیجیے تو ہم نے کیا۔  
اور یہ وہی دن تھا۔ جب ایسکر ایچ کی پہلی سویر میں میں سردار ستون سنگھ کی سیر حاصل گالیاں سن کر میں بیدار  
ہوا تھا اور بے مزہ نہ ہوا تھا۔

دبیز شہتروں سے تعمیر کردہ اس کہیں کی کچی چھت پر اتنی گھنی گھاس اگی ہوئی تھی کہ اس میں پوشیدہ یقیناً کچھ  
پرندوں کے گھونسلے تھے۔ یہ کہیں اس شہر کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا ایک خزانہ تھا۔

اندر جاتے ہیں تو چوٹی کاؤنٹر کے پیچھے ایک سفید بالوں والے بلند قامت بزرگ سیاہ چشمہ آنکھوں پر چڑھائے  
چند پریشان حال سیاح لڑکیوں کی تسلی اور تسلی کر رہے ہیں اور انہیں معلومات بہم پہنچا رہے ہیں۔ سفید قمیض کے اوپر وہ  
ایک شوخ نیلی جیکٹ چڑھائے ہوئے ہیں اور یوں دکھائی دے رہے ہیں جیسے ابھی ابھی جو گنگ کر کے لوٹے ہیں۔

ان بزرگوار کے عقب میں ایک بورڈ پر درجنوں پرچیاں اور اعلانات چسپاں ہیں جو الاسکا آنے والے سیاحوں  
کی آرزوؤں کے آئینہ دار تھے۔

"مجھے ایک مرد ہم سفر ہے جو دینیائی نیشنل پارک میں کوہ نور دی کے دوران میرا ساتھ دے سکے۔ ویسے میں شادی  
شدہ ہوں۔ فون نمبر۔"

"میں الاسکا سے عاجز آچکا ہوں۔ اپنے وطن امریکہ واپس جانا چاہتا ہوں۔ کوئی ہے جو مجھے لفٹ عنایت کر  
دے۔"

اور ایک پیغام تو مجھے نہایت شاعرانہ لگا "تم مجھے الاسکا میں نہیں ملو گی تو اور کہاں ملو گی۔ مندرجہ ذیل فون پر رابطہ  
کرو۔"

ان پریشان حال سیاح لڑکیوں کی پریشانی دور کر کے بزرگوار ہماری جانب متوجہ ہوئے لیکن سب سے پہلے  
انہوں نے ایک مونا تازہ رنگین میگزین "2006 آئیٹل ایسکر ایچ وزیٹر گائیڈ" نام کا ہمیں مفت میں عطا کر دیا اور پھر کہنے  
لگے "ویکم ٹو الاسکا۔ میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔" میری شہادت کو ذرا غور سے دیکھا تو ایک مریبانہ مسکراہٹ کے  
ساتھ بولے "اگرین؟"



نصب ہوا کرتا تھا جس پر درج تھا کہ... لاہور سے پکاڈلی سرکس لنڈن... اتنے کلومیٹر... چونکہ میں نے اس "سنگ میل" کی ایک واضح تصویر اتاری تھی تو میں اسے سامنے رکھ کر ان شہروں کے ہوائی فاصلے درج کرتا ہوں... دور یا در ہے کہ یہ فاصلے میلوں میں ہیں۔

|                |                                |
|----------------|--------------------------------|
| 1309 ہوائی میل | وینکوور (برٹش کولمبیا، کینیڈا) |
| " 3328         | پوسٹن (یوٹاہ، اے)              |
| " 2387         | ڈینور                          |
| " 4854         | فرینکلنٹن (جرمنی)              |
| " 3420         | برلن                           |
| " 4566         | پرسلا (ہیٹیچیم)                |
| " 4475         | ایمسٹرڈیم (ہالینڈ)             |
| " 4313         | کوپن ہیگن (ڈنمارک)             |
| " 358          | فیر بینک (الاسکا)              |
| " 127          | سیورڈ (الاسکا)                 |

میں نے ایک تو برلن تک کے ہوائی فاصلے کو ذہن میں محفوظ کیا کیونکہ مجھے الاسکا سے واپسی پر کیلگری۔ ٹورنٹو کے راستے جرمن حکومت کی خصوصی دعوت پر ایک ادبی سیمینار میں شرکت کے لیے وہاں پہنچنا تھا اور دوسرا فاصلہ بہت کم فاصلہ... سیورڈ کا تھا... جو اسکر اتچ کے بعد ہماری اگلی منزل تھا اور اس منزلوں کی مسافت کے کھبے کے عین نیچے جو نیلا بیخ تھا اس پر اطمینان سے براجمان دنیا و مافیہا سے بظاہر بے خبر ایک نظروں میں کھب جانے والا کیا ہی پیار کرنے کے لائق ایک ایسا بوڑھا تھا جس کے لایسے گھنیرے بال اور بے ترتیب داڑھی قطب شمالی کی برفوں ایسی پاکیزہ سفید تھی... وہ اپنے آپ میں سگرا ہاتھ اور اسے وہ مسافتوں کا سنگ میل پڑھنے کی کچھ حاجت نہ تھی کہ وہ جہاں تھا وہاں سے اس کی آبائی سرزمین کا فاصلہ... زیر و کلومیٹر تھا... وہ ان گنت صدیوں سے... جب یہ برف زار اور دستیں گن فینون کہنے سے وجود میں آئیں اور یہاں زندگی کے پہلے آثار پانیوں میں سے پیدا ہوئے وہ تب سے یہاں تھا... اور یہ جو سفید قام لوگ اسے متعجب نگاہوں سے دیکھتے فٹ پاتھ پر چلتے جاتے تھے تو یہ جی ابھی سو دو سو برس ہوئے کہ ادھر آنکھیں اٹکے تھے اس کی سرزمین پر قابض ہو گئے تھے... جہاں یہ آج کا اسکر اتچ ہے۔ یہاں تو ان گنت زمانوں سے خدا کی برفانی اور ویرانی سلطنت تھی جس کا وہ شہزادہ تھا... اور آج وہ فقیر تھا...

اس بوڑھے کی آنکھیں تر چھیں منگول تھیں... پتہ نہ تھا ناک قدرے چوڑی تھی اور اس کے چہرے پر برفوں کی مخصوص منگراہٹ کھیل رہی تھی۔

اسکراہٹ کے باوجود... لاہور سے پکاڈلی سرکس لنڈن... اتنے کلومیٹر... چونکہ میں نے اس "سنگ میل" کی ایک واضح تصویر اتاری تھی تو میں اسے سامنے رکھ کر ان شہروں کے ہوائی فاصلے درج کرتا ہوں... دور یا در ہے کہ یہ فاصلے میلوں میں ہیں۔

اسکر اتچ کی مدہم دھوپ والی نرم سویر... چوڑے فٹ پاتھ بے جھوم... اکا دکا لوگ... وہ جہاں سے بھی آ رہے تھے مدہم سردیوں میں آ رہے تھے اور وہ جہاں بھی جا رہے تھے وہاں جانے کی انہیں کچھ جلدی نہ تھی... اور یہی کیفیت شاہراہ کی فنی جس کے پار آنکھیں بند کر کے بھی جایا جاسکتا تھا کہ اس پر بھی جو نریٹک رواں تھی گنی چنی اور ست رتار تھی... جیسے سکرور ایئر پورٹ پر آپ جو نہی جہاز میں سے باہر آ کر وہاں کی کھری فضا میں پہلا سانس لیتے ہیں تو وہ شفاف کنواری ہوا کھلنی گھنٹیاں بجاتی آپ کے بدن میں اتر کر اسے ایک پوتر مندر میں بدل دیتی ہے الاسکا کی ہوا میں بھی وہی تاثیر تھی... غالباً غالب امکان ہے کہ نہ کبھی سکرور گئے اور الاسکا تو بالکل ہی نہیں گئے تو اس کے باوجود وہ کیسے کوچہ بلی ماراں میں بیٹھے بیٹھے جان گئے کہ ہے ہوا میں شراب کی تاثیر... بادہ بیانی ہے بادہ نوشی... اور پھر اس شہر کا آسمان تھا جو افلاک سے اتر کر تہارے قدموں میں بچھا جاتا تھا کہ اسے روکنے اور پوشیدہ کر دینے والی کثیر المنزلہ عمارتوں کے یہاں انبار نہ تھے... بیشتر عمارتیں زمین کے ساتھ لگی ہوئیں دو یا تین منزلہ تھیں... یوں آسمان بے دریغ زمین پر اتر کر راج کرتا تھا اور آپ گویا اس کی ہلکی نیلاہٹ میں ناک ڈبو کر افلاک کے سانس محسوس کر سکتے تھے...

سڑک کے پار "واکلمڈ لائف اینڈ گلیٹھیئر کروزرز" کے دفتر کے نیچے ایک لایسے قد کی عین کی جیبوں میں ہاتھ پھنسانے والی کیپ پہننے بہت بنی کھڑی لڑکی تھی اور اس کا سراپا دل کش لگ رہا تھا... لیکن جب اس نے ایک بار گردن موڑ کر جانے کس کی جانب دیکھا تو وہ ایک لڑکا تھا... کونج درست ہی کہتی تھی "ٹھہر کی!"

بائیں جانب جو چوک تھا اس کے کونے پر "پولر بیئر گفٹس" نام کا سیاحتی تحفوں کا ایک سٹور تھا جس کے باہر کھڑکیوں کی جگہ الاسکا کی لینڈ سکیپ کی بہت بڑی بڑی اور لمبی چوڑی تصویریں آویزاں تھیں... سٹور کے صدر دروازے کے باہر بچھ ایسے سیاحوں کو راغب کرنے کی خاطر ایک براؤن رنگ کا ریچھ اپنی اگلی ٹانگیں اٹھائے یوں کھڑا تھا جیسے کتب دکھا رہا ہو اور وہ بھی بغیر مداری کے... اور ظاہر ہے یہ ریچھ زندہ نہ تھا اور نہ اتنی دیر تک پھیلے ٹانگوں پر کھڑا نہ رہتا... اور چونکہ الاسکا آنے سے پیشتر احتیاطاً میں نے ریچھوں کی عادات اور ان کے خصائل کے بارے میں کچھ مطالعہ کیا تھا تو میں جانتا تھا کہ ایک ریچھ جب جنگل میں سے نمودار ہو کر یکدم اپنی پھیلے ٹانگوں پر کھڑا ہو کر نہایت خشکیں نظر آتا ہے تو وہ پیش میں آ کر آپ پر حملہ آور ہونے کو نہیں ہے بلکہ اس غریب کی نظر اتنی کمزور ہوتی ہے کہ وہ جب ذرا دور تک دیکھنا چاہتا ہے تو اپنی دونوں ٹانگوں پر کھڑا ہو کر منظر وسیع کر لیتا ہے... تو "پولر بیئر گفٹس" سٹور کے باہر جو ریچھ مدتوں سے یونہی بیٹھے کھڑا تھا تو اس کی نظر کمزور نہ تھی وہ نایاب تھا...

لاگ کیبن کے باہر فٹ پاتھ کے کناروں پر نیلے رنگ کے دو چوبلی بیخ نصب تھے کہ اگر استراحت فرمانے کو جی چاہے تو فرما لیجیے... ان کے برابر میں سرخ پھولوں سے لدنے ہوئے کچھ گلستان کھلے تھے اور ان کے ساتھ ایک آہنی کھبا بلند ہو رہا تھا جس کے پہلو میں سے درجنوں تیر نما اشارے نمایاں ہوتے تھے جن پر اسکر اتچ کی اس چوٹی سٹریٹ کے چمک سے دور دراز کے شہروں کے فاصلے رقم تھے... جیسے ایک زمانے میں لاہور کے عجائب گھر کے قریب ایک سائین بورڈ







"تو کیا تم انڈیا سے نفرت کرتے ہو؟"

"نہیں.. ہمارے درمیان ایک ماضی مشترک ہے۔ کم از کم میں تو انڈیا کے لیے نفرت کا لفظ استعمال نہیں کر سکتا۔ ہوسکتا ہے انڈیا ہمیں پسند نہ کرتا ہو.."

"کے شمیر.. کے شمیر.. وہ اپنے شمار میں ہنسا "او کے... مجھے ایک بے کسٹانی سگریٹ پینے دو۔"

اسکیمو بابا نے میرا پیش کردہ سگریٹ سلگا کر اس کا ہواں بدن میں اتارا تو ایک جھرجھری سی لی "او.. گڈ بے کسٹانی سگریٹ.. ویری پاورفل.. لیکن" وہ پھر ہنسا "انڈیا بے کسٹانی.. کے شمیر ناٹ گڈ پرابلم.."

میں اس اسکیمو بابا میں سے کچھ زیادہ معلومات کشید نہ کر سکا کہ وہ وہاں تھا جہاں سے اسے اپنی خبر بھی نہ آتی تھی.. کچھ غتر بود تھا..

"ون فوٹو؟" میں نے کیمرا نکال کر گزارش کی..

"اوہ ہاں.. لیکن.. صرف ایک فوٹو.."

میں نے لاگ کیمرا میں سے نکلنے والے ایک سیاح سے درخواست کی کہ وہ ہم دونوں کی ایک تصویر اتار دے.. اور وہ تصویر اتر گئی..

اس تصویر میں وہ سب کچھ نمایاں ہے جو میں بیان کر چکا ہوں.. وہ آہنی سنگ میل جس پر دنیا بھر کے فاصلے رقم ہیں.. "پولر بیئر گفٹس" سٹور کے باہر پچھلی ناگوں پر کھڑا حق بھالو.. میں الاسکا کی مدھم کرنوں کی سویر میں ہنستے ہوئے بابا اسکیمو کو تنگ رہا ہوں اور وہ ایک نئے شدہ حالت میں اپنی ایک ٹانگ اٹھائے اپنے جوگر کی نمائش کرتے ہوئے مسکرا رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ.. یگ پرابلم.. انڈیا بے کسٹانی کے شمیر.. یگ پرابلم..

میں اس نایاب اسکیمو کو ہاتھ سے جانے نہ دینا چاہتا تھا کہ شاید یہ میری زندگی کا پہلا اور آخری اسکیمو تھا.. بھلا جینونگ اور سو فیصد آتھنک اسکیمو روز روز ملتے ہیں.. کبھی لکھنؤ منڈی یا بھائی پھیرو میں ملتے ہیں.. نہیں ملتے ناں! تو اس لیے میں اسے ہاتھ سے جانے نہ دینا چاہتا تھا.. لیکن میں اس سے جو سوال کرتا وہ جواب میں میری جانب دیکھتا اور اس کی ترجمی منگول آنکھیں مسکرائے لگتیں.. کبھی کبھار وہ کچھ بڑبڑاتا.. میں پوچھتا کہ کہاں کے رہنے والے ہو تو وہ اینکر ایج کے کوچہ و بازار کی جانب ایک مبہم سا اشارہ کرتا.. کچھ دیر بعد کہنے لگا.. "بے کسٹانی سگریٹ ویری گڈ نو پرابلم.."

میں نے فوراً گولڈ لائف کا ایک اور سگریٹ نذر کر دیا..

"الاسکا ویری گڈ؟" اس نے سگریٹ میں سے ایک ایسا طول کش کھینچا کہ وہ آدھا ہو کر پڑ مردہ سا ہو گیا.. اس کا ہواں اس کے وجود کے اندر ہی کہیں دفن ہو گیا..

"بس.. الاسکا از امیزنگ.. ویری گڈ.."

"بے کسٹانی آلسو ویری گڈ.. اس نے مجھ سے نہیں سگریٹ سے مخاطب ہو کر کہا..

"بے کسٹانی.. زندہ ہاں.. میں نے اسے بے کسٹانی کے ساتھ یونٹی شغل کرنے کی خاطر کہا..

"یہ تم نے کیا کہا؟" وہ ذرا ہوشیار ہوا..

"بے کسٹانی.. زندہ ہاں.. یعنی بے کسٹانی ویری گڈ.."

"اوہ.. ہاں.. کیوں نہیں بے کسٹانی زندہ ہاں.. ویری گڈ.."

مجھے گمان نہیں بلکہ سو فیصد یقین ہے کہ وہ تاریخ میں پہلا اسکیمو تھا جس نے "پاکستان زندہ ہاں" کا نعرہ لگایا تھا..

مجھے احساس ہوا کہ اس کی خود فراموشی کم گوئی اور مسلسل مسکراہٹ محض خسار کا کرشمہ نہ تھا.. اسے یہاں سے جو

بھی گزرتا تھا ایک انسان کے طور پر نہیں بلکہ ایک عجوبے ایک میوزیم میں کی صورت میں دیکھتا تھا.. اس کے ہمراہ تصویریں

ازروا تھا اسے ہاتھ لگا کر اطمینان کرتا تھا کہ کیا یہ واقعی ایک سچ سچ اسکیمو ہے اور اسے اپنی ہی سرزمین پر ایک عجوبہ ہو جانا

پسند نہ تھا.. اس کے نیم سرخ منگولی خدو خال پر ایک برفانی مشقت نقش تھی جو گواہی دیتی تھی کہ یہ جو بھراڑ آباد اینکر ایج کا

شہر اس کے آس پاس رواں ہے تو یہ ایک سو برس پیشتر تک یہاں نہ تھا اور ان زمانوں کو بیٹے ہوئے کچھ زیادہ عرصہ نہ ہوا تھا

جب وہ ایک برف کے بنے ہوئے گھراگھروں میں رہتا تھا.. ریڈیو کے ریوڈ پالتا تھا.. منجھد برف میں شگاف کر کے اس کے

بچے جو پانی رواں تھے ان میں سے مچھلیاں شکار کرتا تھا.. اور برفوں پر پھسلنے والی گاڑی کے آگے قبلی سفید گئے جوت کر برفوں

کی دنیا میں اپنا رزق تلاش کرنے کے لیے نکل جاتا تھا..

یہ برفانی ماضی کب کا پگھل چکا تھا.. اور اس کے پانی تاریخ کے مہیب کنویں میں کب کے دفن ہو چکے تھے..

جہاں اس کا اگلو ہوا کرتا تھا وہاں دور دیسوں سے آئے ہوئے گوروں کے شہر اور قصبے ابھرتے تھے اور جہاں اس کی برفانی

رند کو بادامی اور نیلی آنکھوں والے گئے کھینچتے تھے وہاں شاہراہیں تعمیر ہو چکی تھیں.. اس کا ماضی اور اس کی روایات ان کے

نئے کہیں دم توڑ چکے تھے..

اسے تاریخ کے گوزے دان میں پھینک دیا گیا تھا.. ریڈ انڈینز اور آسٹریلیا کے ابورجینز کی مانند.. اور کوئی دن

جاتا ہے جب تاریخ کے اس گوزے دان میں فلسطینی بھی پھینک دیئے جائیں گے.. لیکن صرف ایک فرق کے ساتھ کہ انہیں

صرف اسرائیلی بل ڈوز رہی اس گوزے دان کی جانب نہیں دھکیلیں گے بلکہ ان کے ہم مذہب پر تقدس اسلامی ملک بھی اس

مل ڈوز کو دھکے لگائیں گے اور امت مسلمہ کو چار چاند لگائیں گے..

میں دل ہی دل میں حساب لگا رہا تھا کہ یہاں سے نزدیک ترین شراب خانہ کہاں واقع ہے تاکہ میں اسکیمو بابا کو

اپنے نپے سے کچھ شراب پلا کر اسے مزید مخمور کر کے اس کی زبان کو آوارہ کر دوں.. وہ سے پرستی کی حالت میں ذرا کھل

جائے اور مجھے اپنے پگھل چکے اگلو گھر میں ایک شب بسر کرنے کی پیش کردے اور مجھے اپنی برف پر پھسلنے والی گاڑی میں

اپنا پہلو میں کھڑا کر کے برفانی کتوں کو ششکار تان برف زاروں تک لے جائے جہاں آج تک کوئی پاکستانی نہیں گیا..





”آؤ اس اسکیمو شہزادے کو کچھ شراب پلاتے ہیں“

میں ابھی انہی خوابوں اور خیالوں میں تھا کہ لاگ کیبن کے عتب میں سے کوئج کا سفید سراپا نمودار ہو گیا... وہ حسبِ خصلت ایک رونی سی شکل بنائے ایک تیر کی مانند سیدھی میری جانب بیگ لگی سے چلی آ رہی تھی جب وہ یکدم ٹھک گئی۔ مجھے اسکیمو باباجی کے ساتھ جو گفتگو دیکھنے پر ذرا تنگی اور رک گئی.. میں نے اُسے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ چل آؤ پر وہ اپنے مقام سے اُس سے مس نہ ہوئی جیسے فٹ پاتھ کے سینٹ میں اُس کے پنجے جکڑے گئے ہوں.. اُس نے اپنی لامی گردن کو خم دے کر مجھے پاس آ جانے کو کہا..

میں نے اسکیمو بابا سے رخصت چاہی اور جدائی کے تحفے کے طور پر ایک اور سگریٹ کی پیشکش کی جو اُس نے مسکراتے ہوئے قبول نہ کی اور اُس کے آخری الفاظ تھے.. ”پے کسان گڈ.. سگریٹ گڈ.. کے شیریک پر اہلم“

”میری غیر موجودگی میں تم اس اسکیمو بوڑھے کے ساتھ کیوں یار یار ہو رہے تھے.. ان لوگوں سے دور رہنا چاہیے..“

”یہ لوگ.. یہی لوگ اس سرزمین کے آبائی بیٹے ہیں..“

”نیل شٹ..“ وہ خفا سی ہوئی ”تکتے اور شرابی.. گند ذہن اور دھوکے باز.. یہ بوڑھا یونہی تو اتفاقاً نورسٹ انفریشن کی اس کیبن کے باہر ایک بیچ پر یونہی تو نہیں بیٹھا ہوا.. یہ ہر نورسٹ کو جھوٹی سچی کہانیاں سنا کر پیسے بٹورتا ہوگا اور ان کے پٹے سے شراب پیتا ہوگا.. مجھے یقین ہے..“

”اور تم بھی یقین کرو تو کوئج اُس نے مجھ سے کچھ نہیں مانگا.. ہوائے ایک سگریٹ کے..“

یہ کوئج بھی تو فلور یڈا کی تھی اس میں بھی نسلی تعصب کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا.. پرندے جن خطوں میں آباد ہوتے ہیں اُن پر اُن خطوں کے تعصب اور منافرت کا اثر ہوتا ہے.. مجھے محسوس ہوا کہ کوئج بھی ایک آباد کار تھی کسی اور ملک سے آ کر یہاں آ بی تھی.. میں کسی وقت ”برڈ انسا نیکلو پیڈیا“ کی ورق گردانی کر کے پتہ کروں گا کہ کیا یہ فلور یڈا کی گرے کر بن کو نہیں تب بھی تمہیں جب وہاں ریڈ انڈین رہتے تھے یا یہ یورپی آباد کاروں کے ہمراہ کہیں سے در آمد ہوئی تھیں.. میں نے اُس سے کچھ بحث نہ کی میں نہیں چاہتا تھا کہ اُسے کوئی ایسا بہانہ مہیا کر دوں جس کی آڑ لے کر وہ مجھے الاسکا میں تنہا چھوڑ کر فلور یڈا پر واز کر جائے..

”تم درست کہتی ہو.. میں نے سر تسلیم خم کر دیا..“

”تو اب کہاں چلیں..“ چونکہ وہ فراغت حاصل کر کے ہلکی پھلکی ہوئی تھی اس لیے وہ بہتر موڈ میں آ گئی..

”میں تنہا ہی غیر موجودگی کے دوران بزرگوار کے عطا کردہ ایگزیکٹوین“ 2006ء آئیٹیشنل اینڈنگ راج وزیٹرز

تفصیلی مطالعہ کر چکا ہوں تو شوخ جی یہاں تو ایک اور معمولی عجائب گھراں اور ایک تھمبڑ کے

”ہنہ“ کا نہایت اہتمام سے جو کچھ ہے یہاں سے باہر ہے.. ایسے یہاں اتعداد اور دستور ان ہیں کسی میں پاکلیٹ کی آہٹار

سادہ کتنے کو کچھ بھی نہیں.. جو کچھ ہے یہاں سے باہر ہے.. ایسے یہاں اتعداد اور دستور ان ہیں کسی میں پاکلیٹ کی آہٹار

ہے کسی میں سالن پھیلی تازہ شکار کر رہے.. پھر لومڑیوں اور بھینڑیوں کی کھالوں کے مہنگے اور کوڑوں کے سنور ہیں اور پھر

پہرے باہر کسی مقام پر جیسے لاہور میں نوگڑے کی قبر ہے ایسے آپ نوگڑے لمبی پھیل شکار کتے ہیں..

”تو اینٹرا تاج میں دیکھنے کو کچھ نہیں؟“

”نہیں.. ہوائے اس نیلے بیچ پر براجمان خمار آلود مسکراتے اسکیمو بوڑھے کے.. آؤ یار اسے دوست بناتے ہیں،

اسے مانجھ لے جا کر کہیں شراب پلاتے ہیں اور اس کی گمشدہ زمین کی کہانیاں سنتے ہیں..“

”تم ایک ناقابلِ علاج رو مینٹک ہو..“ وہ میرے رویے سے خوش نہ ہوئی..

ہم نے کچھ نہ کچھ تو کرنا تھا.. اینٹرا تاج کی شفاف تنہائی میں اس کے سیدھے سادے بازاروں میں پتلے رہے..

ایب سو ائز سنور سے کچھ یادگار اشیاء خریدیں.. وہی ایک رنگ لائٹرنی شٹس کھلونا بچھ اور اسی نوعیت کا سیاہی کا ٹیو کباڑ..

ای سنور کے ایک اور حصے میں زنانہ اور مردانہ بلبوسات تھے اور اُن میں سے ایک بلبوس کو دیکھ کر میں نہایت پر اشتیاق ہوا.. یہ

ایک نہایت باریک زنانہ زیر جامہ یعنی پینٹی تھی اور جس پر ایک ریچھ کی شبیہ تھی اور اُس پر لکھا تھا ”الاسکا یہاں نہیں ہے“

ایک گہری رمزیہ عبارت تھی کہ بھلا الاسکا یہاں ایسے گرم مقام پر کہاں ہو سکتا ہے..

ایک گہری رمزیہ عبارت تھی کہ بھلا الاسکا یہاں ایسے گرم مقام پر کہاں ہو سکتا ہے..

میں نے یونہی مذاق میں کوئج سے کہا کہ اگر تم ایک لاکھ تو میں تمہیں یہ پینٹی خرید دیتا اور وہ مسکراتے کہنے لگی

”خری..“

ہم بالآخر سمندر کے کناروں پر ایک راستے پر چلتے چلتے ایک دھوپ بھرے پارک کی داخلان گھاس تک پہنچے..

.. یہ نووی جگہ تھی گزرے تھے ہم جہاں سے.. یہ وہی مقام تھا جہاں پھیلی شب ہم نے شفق کے زوالے رنگ دیکھے تھے اور

ان سمندر کا سامنا کرتے ہریا ول پارک کی گھاس پر دراز ہو کر دھوپ سینکنا اور آنکھیں بند کر کے اوتھنا بھی کیا کمال کی

نراقت اور عیاشی تھی..

پارک اور سمندر کے درمیان ریل کی پٹری پھیلی تھی.. ایک بار جب میں اُس افیونی ادگھ سے باہر آیا تو وجہ وہ

نہیں کے گزرنے کی پٹری پر چھٹتے آہنی پہیوں کی گڑگڑاہٹ تھی جو میرے کانوں میں در آئی تھی.. میں نے بمشکل اپنی

آنکھیں آنکھیں کھلیں.. سمندر کے منظر کو روپوش کرتی ایک ٹرین اور وہ بھی ہماری طرح اوتھتی ہوئی ایک ٹرین شور کرتی

گزرتی تھی جس کے انجن پر ”الاسکا.. 4.15“ درج تھا..



شوق کے زراے رنگوں میں رنگ گئی..

اور کوچ تو.. ہر رنگ میں رنگی جاتی تھی..

میں نے اُس اونگھ سے بیدار ہو کر اپنی ہتھیلی آنکھوں کے سامنے کی تو کیا دیکھتا ہوں کہ میری آنکھیاں بھی ایک رنگ حنا میں ہیں.. ایسی جتا جو صرف الاسکا کی ویرانیوں اور تباہیوں میں ہی پس کر اپنے رنگ بھڑکیے اور تیز کرنی ہے.. رنگ لاتی ہے جتا.. پتھر پہ نہیں.. الاسکا میں پس جانے کے بعد..

ایسی جتا آلود الاسکن شام میں یہ کیا ہے کہ ایک پرندے کی رفاقت ہے.. کوئی محبوب نظر ہوتا.. کوئی عشق غائب ہوتا..

”میں بھی اسی قلق میں مبتلا ہوں..“ کوچ نے ایک سوگوار لہجے میں کہا ”کہ یہ کیا ہے کہ یہاں اس حنائی شام میں ایک انسان کی رفاقت ہے، کوئی جان جاں مرد کوچ ہوتا.. کوئی قدیمی عشق ہوتا..“

کسی کو کچھ بھی یہاں حسب آرزو نہ ملا  
کسی کو ہم اور کسی کو تو نہ ملا

ستونت سنگھ سے اکثر صبح سویرے ناشتے کے کمرے میں ملاقات ہو جاتی.. وہ صرف گمرانی کرنے کے لیے آتا کہ اس کی موٹی الاسکن ملازمہ کیا موٹل میں قیام پذیر گا کہوں کی مناسب طور پر میزبانی کر رہی ہے یا نہیں.. اور وہ اُسے کمرے میں داخل ہوتے ہی نہایت شستہ لہجے میں کہتا کہ.. ہیلو مسز جیکسن.. ہاؤ آریو دس مارنگ مسز جیکسن.. ڈگڈگ گڈہیں مارنگ.. اور اس کے بعد نہایت اہتمام سے پنجابی میں اُس کی ماں بہن ایک دیتا.. اوئے موئے تیری تو میں ماں کی.. لیکن بدستور مسکراتے ہوئے کہتا یوں کہ وہ مسز جیکسن یا جو بھی اُس کا نام تھا اُس کے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہوتی کہ مسز سنگھ نے اُس کی والدہ محترمہ کے ساتھ ایک نہایت معیوب عمل کرنے کی خواہش کا اظہار کر دیا ہے..

میں اگر کھلا چھوڑ دیا جاؤں کہ نہ کلوسٹرال ہائی ہوگا اور نہ بلڈ پریشر تو میں ناشتے پر پراٹھا پسند کرتا ہوں رات کے کسی بھی ٹھنڈے سالن کے ساتھ.. اور اگر پراٹھا نہ ہو تو سب ناشتے بیکار.. تو میں زیادہ سے زیادہ ایک ٹوسٹ، پیئر یا مارملیڈ کے ساتھ پر گزارا کر لیتا ہوں.. جب کہ یہاں چونکہ ناشتہ آن ہاؤس تھا، کرائے کی رقم میں شامل تھا.. چنانچہ موٹل میں قیام پذیر ستیا حضرت بے دریغ انڈے پرائڈ کھاتے چلے جاتے تھے.. ٹوسٹ اور مکھن ننگتے چلے جاتے تھے پھر چائے باکالی کے کپ بھرتے اور خالی کرتے چلے جاتے تھے.. تاکہ.. لہج کی حاجت نہ رہے..

ستونت سنگھ میری پلیٹ کی ویرانی دیکھ کر جس میں زیادہ سے زیادہ ایک اہلا ہوا انڈہ لڑھک رہا ہوتا اور ایک آدھ ٹوسٹ بے جان پڑا ہوتا.. نہایت رنجیدہ ہوتا اور نہایت پیار سے سرزنش کرتا کہ.. ”مہاراج یہ چٹے باندر تو میرے انڈوں اور ڈبل روٹیوں کا صفایا پھیر رہے ہیں.. مارملیڈ اور جیم کی بوتلیں خالی کر رہے ہیں تو آپ ایک پنجابی بھرا ہو کر بھی صرف ایک ٹوسٹ کو چوسے کی مانند کتر رہے ہو تو کچھ تو کھاؤ پیو.. جان بناؤ..“

اور ایک صبح اُس نے میرے قریب آ کر نہایت رازداری سے سرگوشی کی ”مہاراج آپ کا یارانہ ٹٹ گیا ہے؟“

”میں نے آپ کی ٹروی تھی، جس نے اپنی گاڑی بیک کرتے ہوئے میرے ڈرائیور کی کار کی جتیاں توڑ دی تھیں اور آپ نے سفارش کی تھی تو وہ کبھی.. وہ مزید قریب آ گیا..“ آپ کے ساتھ تو کبھی نظر نہیں آئی.. وہ ایک امریکی باندر کے ہاتھ گھومتی پھرتی ہے اور.. میں تو نظر رکھتا ہوں نا.. وہ کبھی کبھی اُس کے کمرے میں غائب ہو جاتی ہے.. سو نہہرہ کر دی..“

”سردار جی.. میں نے آپ کو بتایا تھا کہ وہ ہمارے سیاحتی گروپ میں شامل ایک لڑکی تھی اور میرا اُس کے ساتھ کچھ بارانہ وغیرہ نہ تھا..“

”چھڈو جی.. ہم سے چھپاتے ہو.. آپ نے اگر یارانہ نہیں تھا تو سفارش کیوں کی تھی کچھ ان بن ہو گئی ہے..“

”ہاں ہو گئی ہے..“ میں نے ہتھیار ڈال دیئے..

کوچ نے پہلے دن سے اُسے پسند نہ کیا تھا..

وہ ہمیشہ اعتراض کرتی کہ جب کبھی تمہیں یہ سنگھ بندہ ملتا ہے تو تم دونوں ایک عجیب جاتی زبان میں گفتگو کرنے لگتے ہو، نتیجہ لگاتے ہاتھ ملاتے ہو اور کبھی کبھار گلے لگ جاتے ہو.. جیسے تم ہو موز ہو.. ہم جنس پرست ہو..

میں نے اُسے بتایا کہ اس نوعیت کے اعتراض پہلے بھی مجھ پر ہو چکے ہیں جب میں اپنے سردار دوست سکد بپ کے ساتھ ساؤتھ اینڈ کی ہائی سٹریٹ میں اس کا ہاتھ تھامے گھوما کرتا تھا تو میری ایک دوست اسٹجلا کی چند سہیلیوں نے اس ارتکاب جرم کو دیکھ لیا تھا اور وہ اُسے طعنہ دیتی تھیں کہ تمہارا بوائے فرینڈ تو ہومو ہے.. میں نے بڑی مشکل سے ناراض ہو چکی اسٹجلا کو منایا تھا کہ ہمارے ہاں لڑکے ہالے اسی طور گھوما کرتے ہیں لیکن لڑکیوں بالیوں کے ساتھ یوں ہانہوں میں ہانہیں ڈال کر گھومنا ممنوع ہے..

کوچ کو میں نے اس ایک مرد کے ساتھ گلے لگ جانے کے ثقافتی رویے سے آگاہ کرنا مناسب نہ جانا کہ یہ تاریخی عوامل تھے جنہیں وہ ایک مغربی کوچ ہونے کی حیثیت میں سمجھنے سے قاصر تھی..





”الاسکا نیو ہسپتال“ میں لاچار رہا ہے۔ اس لیے زکوز کو۔۔  
 ”او کے۔۔“ کو سچ نے کندھے سے لگا کر نگاری سے کہا۔۔

تیسرے روز واقعہ میری آبائی دکان ”کسان اینڈ کمپنی“ کو چھوٹی سڑکی موچی دروازے کی جانب مل کھاتی  
 جاتی سڑک پر گرمیوں کی ایک اور دوپہر دم توڑتی تھی اور میں حسب معمول گاڑیوں کے نہ آنے کی دعا میں کھیر دار  
 رہنے پر جھکا جو میں نے اردو بازار کی ایک دوکان سے شاید پونے دو روپے میں خریدا تھا، اُس پر جھکا اپنی ایک طویل سترہ  
 لکوں پر محیط آبلہ پائی اور آوارگی اور بددلی کی تفصیل رقم کر رہا تھا۔ اور جسز کا کاغذ اتنا کھر درا اور سونا تھا کہ اُس پر سیاہی  
 پہلی تھی اور میرے لکھے ہوئے حروف جا بجا دھبوں کی صورت اختیار کرتے تھے جب ایک دراز قامت قدرے بڑا سانس  
 جسامت کا شخص اپنے سکوتر کو فٹ پاتھ پر ایستادہ کرتا ہے اور ذرا جھجکتے اور جھکتے ہوئے دوکان کے اندر داخل ہو جاتا ہے۔  
 جب میں اُسے ایک گاہک جان کر قدرے بے زنجی سے کہتا ہوں ”جی فرمائیے۔“

وہ کچھ دیر اپنا سانس درست کرتا ہے۔ پھر کچھ اور دیر اپنے گھنے بال درست کرتا ہے اور پھر براہ راست مجھ سے  
 مخاطب نہیں ہوتا۔ دوکان کے فرش پر نظریں رکھتے ہوئے کہتا ہے ”پنجاب پبلک لائبریری کے لائبریرین نذیر صاحب جو کہ  
 میرے دوست ہیں انہوں نے مجھے بتایا ہے کہ آپ لائبریری کے تہہ خانے میں پچھلے ایک برس سے اترتے ہیں اور شام  
 تک باہر نہیں آتے۔ وہاں جو نایاب اور بھر بھرنے والے نسخے ہیں، اُنڈلس کے بارے میں آپ اُن کی ورق گردانی کرتے ہیں تو  
 آپ کرتے ہیں؟“

”جی۔۔“ میں نے اقرار کیا ”میں وہاں پچھلے ایک برس سے اپنے اُنڈلس کے سفر نامے کے لیے کچھ نایاب تاریخی  
 مواد کی جستجو میں رہتا ہوں۔“

”آپ اُنڈلس گئے ہیں ناں۔۔“ اُس نے یکدم بے تابی سے پوچھا۔

اور اُس کے اس سوال سے میں کچھ حفا ہو گیا ”جی۔۔ ظاہر ہے اگر میں پچھلے ایک برس سے پنجاب پبلک لائبریری  
 کے تہہ خانے میں اُن کتابوں کے ورق پلٹتا رہا ہوں جو پلٹنے سے بھی بھرنے کو آتے تھے تو۔۔ میں اُنڈلس گیا ہوں۔“  
 ”اُنڈلس“ اُس اجنبی شخص کی آنکھوں میں ایک ایسی عقیدت نقش ہوئی جو صرف ایک مُرشد کو دیکھ لینے سے  
 ظہور پذیر ہوتی ہے۔ اگر میں احتیاط نہ کرتا تو وہ محض اس پاداش میں کہ میں اُنڈلس گیا تھا، مجھے جو منے لگتا۔  
 یہ تلمیذ حقیقی تھا۔

اُنڈلس کا اتنا شیدائی کہ اگر نسیون اپ کا کوئی اشتہار دیکھ لیتا تو اُس کے صرف ”ایس“ پر قربان ہونے لگتا کہ  
 اُس سے سین کا آغاز ہوتا ہے اور وہاں اُنڈلس ہے۔ اُن زمانوں کے انٹرکانٹینٹل ہوٹل میں پر فارم کرنے کی خاطر موسیقی  
 کا ایک فنڈ سین سے آیا اور اُن میں جو ڈھولچی تھا اُس کا تعلق اُنڈلس سے تھا تو حقیقی صاحب اُس کے لیے پھولوں کا ایک  
 گلدستہ لے کر آئے۔ اُس کی بلائیں لیں، قدموں میں بچھ گئے کہ یہ اُنڈلس سے آیا ہے۔ وہ غریب ڈھولچی قدرے زبردست  
 ڈھولچی تھا کہ یہ لہارت کا خوش و جاہت شخص جانے کیوں خواہ مخواہ مجھ سے لپٹ لپٹ جاتا ہے۔

”غالب ندیم دوست سے آتی ہے بُو کے دوست۔ تلمیذ حقیقی الاسکا میں“

اینگر اتج میں قیام کا یہ تیسرا دن تھا۔

ہم تمام ریستوران بارز اور قابل دید مقام کھنگال چکے تھے۔ سمندر کے کنارے بیٹھ کر ڈھیروں شیش کو اپنے  
 چہروں پر گھنار کر چکے تھے۔ وہاں کے پارک میں سارا دن اونگھنے والے بوزھوں نے بھی ہمیں پہچانا شروع کر دیا تھا  
 جب ایک ہفتی شام میں موٹل کو لوٹتے ہوئے ہم ایک مختلف راستے سے لوٹے تو ایک جدید طرز کی عمارت کے سامنے پر  
 ”الاسکا نیو ہسپتال“ کے الفاظ آنکھوں میں اتر گئے۔

اور وہاں سے۔۔ اُس ہسپتال کے شیشے کے فراخ صدر دروازے میں سے ایک خوشبو فرار ہوئی اور اس نے میرا  
 گھیراؤ کر لیا۔

غالب ندیم دوست سے آتی ہے بُو کے دوست

یہ ہسپتال میرے دوست کا ندیم رہا تھا۔

اُس کا چارہ گر اُس کا غم گسار رہا تھا۔

بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ دوست لاہور کا ہو اور اُس کا ندیم یہاں اتنی بے بہا ڈوریوں پر الاسکا میں ہو۔ لیکن زندگی  
 کے کھیل تماشے اور دھوکے بچی ہیں، یہ تمہیں ایسے فریب دیتی ہیں کہ تم دنگ رہ جاتے ہو۔ تمہیں دھوبی پڑا دے کر  
 چاروں شانے چت کر دیتی ہے اور تمہارے سینے پر سوار ہو کر کہتی ہے۔ اب بولو۔۔ بڑے سیانے بیانے بنے پھرتے تھے، اپنی  
 دانش دہری کے گھمنڈ میں دھوے کرتے تھے کہ میں زندگی کو جانتا ہوں۔ اب بولو۔ کیا تم نے لاہور کی اُن تہی دوپہروں میں  
 گمان بھی کیا تھا کہ وہ جو تمہارا دوست، تمہارا محسن اور بے مثال شخص ہوا کرتا تھا اُس کا ندیم اینگر اتج الاسکا ہوگا اور۔۔ کبھی تم  
 وہاں ہو گے اور اُسے یاد کرو گے۔

”زکوز کو۔۔“ میں نے التجا کی۔

”کیوں؟“ ٹونج حسب اطوار ایک ادگھ میں تھی ”مجھے نیند آرہی ہے۔۔ میں موٹل پہنچ کر سونا چاہتی ہوں۔

یہاں۔۔ اس نیم ویران شاہراہ پر تم نے کیا دیکھ لیا ہے کہ زکوز کو کاٹل مچا دیا ہے۔“

”ٹونج۔۔ میرے تن بدن میں ایک صحرانے جنم لیا ہے اور اُس میں ایک ایسا غزال چوڑیاں بھرتا ہے جس کا بدن  
 سونے کا ہے اور جس کا دل کسی ایک قوم، قبیلے یا عقیدے میں نہیں گل جہاں میں دھڑکتا ہے اور وہ غزال کبھی یہاں اس



تلمیذ ہفتائی کا آنا جانا ہو گیا۔

وہ واہڈا کے تعلقات عامہ کے شعبے سے وابستہ تھا۔ ایک صحافتی پس منظر رکھتا تھا۔ سیٹا حسن کے زمانوں میں ”لیل و نهار“ ایسے یکتا اور نظریاتی جریدے میں ”سوہ بھی ہے آدی“ ایسے نیچر لکھا کرتا تھا۔ اور اردو ادب سے منسوب طور پر شغف رکھتا تھا۔ شوگر اور دیگر عوارض کے باوجود عمدہ خوراک کا رسیا تھا اور پرہیز نہ کرتا تھا۔

ایک روز جب تکلف برطرف ہو چکا تھا اور ایک دوستانہ قربت نے جنم لے لیا تھا، وہ کہنے لگا، ”ہارز صاحب۔۔۔ جو آپ دن رات اپنا سفر نامہ اس لیکر دار رجسٹر پر لکھتے اس کے صفحے کے صفحے سیاہ کرتے رہتے ہو مغز ماری کرتے رہتے ہو۔۔۔ اس کی اشاعت کا بھی کچھ ارادہ ہے کہ نہیں۔۔۔“

میں نے بلا جھجک اُس کے سامنے اپنا دل کھول دیا، ”ہفتائی صاحب۔۔۔ میں جوان گرم دو پہروں میں۔۔۔ ہر اس گاہک کو کوستا جو میری دوکان میں داخل ہوتا ہے۔۔۔ سر جھکائے اس ماحول میں پسینے سے تر ایسے کہ رجسٹر کے صفحے بھی میری بھیگی ہوئی انگلیوں سے بھیک جاتے ہیں تو محض اس لیے کہ میں اپنی مسافروں کی کتھا صرف اپنی تشفی کے لیے رقم کرسکوں۔۔۔ اگر چہ دل تو یہی چاہتا ہے کہ اس لیکر دار پونے دو روپے کے اردو بازاری رجسٹر پر جو لکھ رہا ہوں وہ خلق تک پہنچ جائے لیکن ایک گناہم شخص کی تحریر کی اشاعت کون کرے گا۔۔۔“

”کوشش تو کرنی چاہیے۔۔۔“

”وہ میں نے کر دیکھی۔۔۔ درجنوں ادبی، نیم ادبی۔۔۔ یہاں تک کہ فلمی رسائل کو بھی درخواستیں روانہ کیں کہ حضور اس بندہ ناچیز نے ایک سفر نامہ تحریر کیا ہے اور یقین کیجئے کمال کا ہے۔۔۔ اگر آپ شائع فرمائیں تو یہ بد تقصیر از حد ممنون ہوگا۔ جرم ہے کسی ایک نے بھی میری درخواست کی رسید بھی دی ہے تو میں نے طے کر لیا ہے کہ یہ سفر نامہ تحریر کر کے میں خود ہی اسے پڑھتا ہوں گا اور اپنا رانجھا ذاتی طور پر راضی کرتا ہوں گا۔ اس کے سوا اور کیا کر سکتا ہوں۔۔۔“

تلمیذ نے اپنے ہونٹوں پر ہتھیلی جما کر ایک خفیف سا کھٹکو رامارا۔۔۔ دیسے میری نظر میں ایک بونے سے قد کا، قدرے گول مٹول۔ شوگر کا مریض ہونے کے باوجود روسٹ شدہ بکرے کی رانوں کا شوقین۔۔۔ اگرچہ آج تک اُس نے بندوق نامی کسی شے کو ہاتھ نہیں لگایا لیکن پاکستان بھر میں شکاریات کا سب سے بڑا مصنف ایک اردو سپکینگ رانجھا ہے جو شاید آپ کے سفر ناموں کو شائع کرنے پر راضی ہو جائے۔۔۔“

شاہراہ فاطمہ جناح جو بھلے وقتوں میں کونز روڈ ہوا کرتی تھی، وہاں نوائے وقت بلڈنگ کی تیسری منزل پر واقع ”سیارہ ڈائجسٹ“ کے دفتر میں ایک مختصر کہیں میں قید اور فروکش مقبول جہانگیر سر جھکائے کچھ لکھتا چلا جا رہا تھا اور سوسے کھائے چلا جا رہا تھا۔ اسے دیکھ کر مجھے از حد مایوسی ہوئی۔ وہ ایک مختصر قامت کا گول مٹول سا بچہ تھا۔ شکاریات کے موضوع پر لکھنے والوں میں سے وہ سب سے قد آور تھا۔ اُس کے انٹرویوز اور جادوئی نثر اور مشہور شخصیتوں کے خاکوں کی بڑی دھوم تھی۔۔۔ بلکہ بہت دنوں بعد جب تلمیذ کے توسط سے اس گول مٹول آدی سے میری قربت ہوئی تو انہی دنوں اُس کے دفتر میں حنیفہ جالندھری سے میری پہلی ملاقات ہوئی اور جب حنیفہ صاحب نے اپنی بوڑھی اور گھٹھیائی ہوئی آواز میں ملکہ بکھرا ج

مطلوبوں کرتے ہوئے کہ وہ کیا جانے کہ راگ کیا ہے ”ابھی تو میں جوان ہوں“ کا شروع کیا تو یقین کیجئے کونز روڈ پر جو چند ٹرے اور ان میں جو چند پرندے تھے، وہ تاب نہ لاسکے اور نچڑ پھڑاتے ہوئے اُن ٹرےوں سے گر کر جاں بحق ہو گئے۔۔۔ تلمیذ ہفتائی نے ایک مناسب توسیعی تعارف کروایا۔۔۔ میں نے مؤدب ہو کر اپنے سفر نامے کا ایک باب پیش کیا، اردو سپکینگ رانجھے نے اُس پر صرف ایک نظر ڈالی اور کہا، ”چھپ جائے گا۔ اب فرمائیے کہ آپ کے لیے بھنا ہوا گوشت کھوا جا جائے یا نیلے گنبد کے مرغ چنے۔۔۔“

میرا سفر نامہ ”سیارہ ڈائجسٹ“ میں ”جائیونہ بدیس“ کے عنوان سے قسط دار چھپنے لگا۔

”جائیونہ بدیس“ مقبول کی قبولیت کے باعث خاصا مقبول ہوا اور ”سیارہ ڈائجسٹ“ کے اشاعتی ادارے ”ہارز صاحب رجسٹر ایجنسی“ نے اسے کتابی صورت میں شائع کرنے کے لیے آمادگی ظاہر کی۔ بلکہ مناسب رائلٹی کی پیشکش بھی کی جو کہ اُن زمانوں میں ایک غیر معروف مصنف کے لیے ایک انہونی سی بات تھی۔ سفر نامے کا عنوان ”جائیونہ بدیس“ فلمی قرار دیا گیا اور تلمیذ ہفتائی نے اقبال کے مصرعے ”نکلے تری تلاش میں قافلہ ہائے رنگ دبو“ میں سے قافلہ ہائے رنگ و نو کو تو رخصت کر دیا اور ”نکلے تری تلاش میں“ کو رکھ لیا۔ شفیق الرحمن صاحب کے مشورے کے بعد ہی عنوان طے پا گیا۔

اور ہاں جب سرورق کا معاملہ زیر بحث آیا تو مقبول جہانگیر اُس لمحے میری دوکان پر براجمان چائے کی چکیاں لگا رہا تھا اور اُس کی نظر سرک کے پار ایک قصائی کی دوکان کے باہر کندوں سے لٹکتے بکروں پر تھی۔ اور غمتی نہ تھی ”ہارز صاحب یہ جوان میں سے تیسرا بکرا ہے اگر اس کی ران حاصل کر کے اُسے خوب بھون کر کھایا جائے تو زندگی کیسی حسین ہو جائے۔“

”نہیں مقبول۔ آپ کو شوگر کا عارضہ ہے اور آپ کے لیے بھنا ہوا گوشت زہر ہے۔“

لیکن مقبول اصرار کرتا رہا اور پھر کہنے لگا ”اگر آپ میرے لیے بکرے کی یہ ران حاصل کر لیں تو آپ کے سفر نامے کا سرورق مصور مشرق عبدالرحمن چغتائی بنائیں گے۔ کیسے منظور۔“

میں نے اپنے ملازم بابا نذیر کو سامنے بھیجا اور وہ اُس ران کا گوشت بنو لایا۔ اور ہاں میں بہت مُصر ہوا لیکن نیت مقبول نے ادا کی۔۔۔

”اچھا تو اب فرمائیے جب کہ آپ بکرے کی ایک ران حاصل کر چکے ہیں تو اس کے نتیجے میں چغتائی صاحب بکرے سفر نامے کا سرورق کیسے بنائیں گے۔۔۔ میں نے تو آج تک اُن کی شکل بھی نہیں دیکھی۔ کبھی ملاقات نہیں ہوئی اور ظاہر ہے وہ تو میرے وجود سے بھی آگاہ نہیں۔۔۔“

”یہ میری ذمہ داری ہے۔۔۔ یہ کہہ کر مقبول نے وہ ران ایک گلدی کی مانند گاندھے پر رکھی اور چلا گیا۔ چنانچہ ”نکلے تری تلاش میں“ کا اولین سرورق چغتائی صاحب کا ایک شاہکار ہے جو تلمیذ کے زائستے مقبول کی عنایت سے مجھے نصیب ہوا۔

مقبول کا غلوص اور بھولپن ہر شخص کو جیت لیتا تھا اور اردو زبان پر اُسے جو عبور حاصل تھا اور اُس کے اندر جو کشش



نہیں سکتا اس میں کتنا عشق اور کتنی ادبی بہارت تھی... وہ اُنڈس کے بارے میں ایک ایسا صحیفہ تھا جو لگتا تھا کہ آسمان سے اترتا تھا۔ اس ایک باب کے بعد وہ دوبارہ نہ نکلا، مستقل ہو گیا۔ میں جب کبھی ناراض ہوتا کہ تم کیڈس سفر نامے کو کھلیں کیوں نہیں کرتے تو وہ ہمیشہ اور یہ ایک بہانہ تھا کہ بتاتا تھا کہ آپ کے "اُنڈس میں انجمنی" کے بعد گنجائش نہیں رہتی ہے اور میں حلیفہ پان تریا ہوں کہ اگر کیڈس اپنے اُنڈس کے سفر نامے کو مکمل کر لیتا تو میرا "اُنڈس میں انجمنی" اُس کے سامنے بیچ ہوتا۔ گہنا جانتی... اُس میں ایک خاص کالیبت اور بے گانگی تھی... وہ نوٹ کر محبت تو کر سکتا تھا لیکن ایک میز پر بیٹھ کر پیروں مشقت نہیں کر سکتا تھا۔ اور بڑا انٹرنی ادب ہے کیا؟ دن فیصد تخلیقی ساجیت اور نو سے فیصد جبری مشقت...

مجھے شہت حیات میں خالص پاست کے مونے کے بننے ہوئے صرف تین دوست نصیب ہوئے ہیں۔ خاور زمان۔ سب میل کے نیاز احمد اور تلمیذ حقانی... ان تینوں کی محبت اور بے وجہ خلوص نے مجھے کھولنے کو ایسا کھرا کیا کہ میرا بندہ ہر سو کھلنے لگا۔ اگر یہ نہ ہوتے تو آج میں جو ہوں، یہ نہ ہوتا۔ تلمیذ اگرچہ بہت یار باش تھا لیکن اُس کے دوستوں کی تعداد بے حد مختصر تھی... مقبول جہانگیر، امجد خان، رفیق ڈوگر، گوکندی اور بشیر سلمی... اور یہ بشیر سلمی سال کے بارہ مہینے اپنے کونٹ کے کار پر پانچس کے کالج میں ایک سرخ گلاب سجائے رکھتے...

تلمیذ حقانی نے مجھ پر کوئی ایک وار نہ کیا تھا۔ اُس نے... اس لیے بھی کہ اُس کا ایک ہی بیٹا تھا اور وہ ایک بیٹی کی کمی شدت سے محسوس کرتا تھا میری یعنی کو اپنی بیٹی بنا لیا تھا...

اب یہ جو یعنی ہے اسے ایک بیٹی بن جانے پر کمال کا ملکہ حاصل ہے... وہ نہ صرف خاور زمان کی اور تلمیذ حقانی کی بلکہ شفیق الرحمن کی بھی ایک ڈکلیئر شدہ بیٹی تھی... اور یہ تینوں اُس پر بری طرح نچھاورتے رہے... کہ ان تینوں کی اپنی کوئی بیٹی نہ تھی...

اگر خاور زمان ایک مدت کے بعد آسٹریلیا میں پاکستانی سفیر ہونے کے بعد میرے گھر میں داخل ہو رہا ہے تو اُس کے ہاتھوں میں یعنی کے لیے تحفے ہیں...

یعنی جب اپنے میرٹ پر کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج میں داخل ہوتی ہے تو مجھ سے کہیں زیادہ پُرخ شفیق الرحمن ہوتے ہیں کہ وہ بھی اسی کالج کے طالب علم رہے تھے... وہ یعنی کو اپنے صندوق میں سنبھالے ہوئے وہ ٹولس اور کتابیں بھیجتے ہیں جو ان کے زمانہ طالب علمی کی یادگار ہیں اور وہ اُسے ایک خط میں لکھتے ہیں کہ بیٹی تم نہیں جانتیں لیکن میں نے اپنی پہلی کتاب "کر نہیں" کنگ ایڈورڈ کالج کے زمانوں میں لکھی تھی اور وہ ہمیشہ مجھ سے کہتے تھے کہ اگر میری کوئی بیٹی ہوتی تو میں یہی خواہش کرتا کہ وہ کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج میں داخل ہو اور یعنی نے میری تمنا کو پورا کر دیا۔ اور تلمیذ حقانی... اگر وہ جیو آباد سندھ سے لوٹ رہا ہے تو اُس کے ہاتھوں میں رنگین پوٹریوں کے ڈبے ہیں۔ اگر سزی لنگا سے واپس آ رہا ہے تو ہرگز یعنی کے لیے اُن خطوں کے ہار سنگھارا اور کنگن لاتا ہے...

اور جب وہ کئی کئی سالوں میں زریہ تعلیم تھی تو تلمیذ کہتا "یعنی... اگر تم نے ایف ایس سی میں اتنے نمبر حاصل کر لیے کہ تم کی بھی میڈیکل کالج میں داخل ہو جاؤ... اگرچہ میں پسند کروں گا کہ تم کے اسی میں داخل ہو جاؤ تو تمہارا پہلا سفید کونٹ اور پہلا سفید کونٹ ہرگز نہیں خریدنا..."

اور صبر خمردینے پر وہ قادر تھا ایسا جو ہر میں نے بہت کم لوگوں میں پایا ہے بلکہ جس نوعیت کے خاکے وہ لکھتا تھا اور جس زمانہ کے قصے وہ سناتا تھا انہیں پڑھ کر یہ تاثر اُبھرتا تھا کہ وہ ایک نہایت قدیم اور بوسیدہ روح ہے جو قبر میں پاؤں لگا کر سوتے ہوئے ہے۔ اگر ایک روح کے پاؤں ہوتے ہیں تو... اس لیے اُسے: کچھ کر مجھے قدرے مایوسی ہوئی تھی کہ وہ تو ہم سے بھی کئی نوبت دیکھتا تھا... ایک بار وہ مجھے اُن زمانوں کے ناول نگار ایم اسلم کے ہاں اُن کی رہائش گاہ بارود خانے میں لے گیا۔ ایم اسلم سینکڑوں ناول لکھے... وہ جیسے بھی تھے بہر طور انہوں نے اپنے تئیں نہایت شاندار لکھے... اور میں نے دیکھا کہ ایک بزرگ شخص ہے جو مقبول جہانگیر کی آمد پر بے حد خوش ہے اور وہ ہماری مدارات کرتا ہے... کمرے کے کونے میں ایک گورامہ بن رکھا ہے اور اُس پر ایک ریکارڈ ساکت ہے... ایم اسلم اپنے پسندیدہ ریکارڈ سننے ہوئے اپنے ناولوں کے پلاٹ تیار کرتے تھے... دیوار کے ایک کیل سے ایک چھوٹا سا بستہ لٹک رہا ہے... یہ بستہ اُس بچے کا تھا جو شاید ایم اسلم نے گورامہ سے لے رکھا ہے اور ایک روز وہ بچہ سکول گیا اور پھر کبھی نہ لوٹا... مقبول نے بتایا کہ ایم اسلم اس بستے کو دیکھ کر روتے رہتے ہیں، اُس ملاقات کے چند روز بعد اُن کا انتقال ہو گیا...

"نکلے تری تلاش میں" کی اشاعت نے مجھے یکدم گمنامی کے اندھیروں میں سے نکال کر ادبی دنیا کی شہرت دین چکا چونکہ میں لاکھڑا کیا... اور تلمیذ مجھ سے کہیں بڑھ کر اس کامیابی پر پُرخ ہوتا تھا... خاص طور پر جب اس کا ایک باب نامہ یونیورسٹی کے اردو کے نصاب میں شامل کر لیا گیا...

اگر تلمیذ اور مقبول نہ ہوتے تو میں آج ایک گمنام ستر برس کا بوڑھا ہوتا جس کے تحریر کردہ سفر نامے جن لکیروں کا غددوں والے رجسٹروں پر لکھے گئے تھے وہ کب کے بھرے بھرے ہو کر خاک میں خاک ہو چکے ہوتے...

اور پھر تلمیذ اپنی زندگی کے واحد عشق، اُنڈس سے ملاقات کے لیے گیا... اُس نے صادقین کی منت سماجت کر کے ایک کھال پر "مسجد قرطبہ" کے چند شعروں کی خطاطی کروائی... اور وہ ایک ایسا شاہکار تھا کہ اگر میں ہوتا تو مکمل طور پر بے ایمان ہو کر اُسے گول کر جاتا لیکن تلمیذ قرطبہ پہنچا اور شہر کے ستر کو چڑھ کر رقم وہ خطاطی اہل پاکستان کی جانب سے پیش کر دی... تلمیذ حقانی کی جانب سے پیش کردہ صادقین کی یہ خطاطی قرطبہ کے ٹاؤن ہال میں آج بھی آویزاں ہوگی لیکن اُسے دیکھنے والے صرف صادقین کے کمال فن کے معترف ہوں گے اور تلمیذ کو نہیں جانتے ہوں گے...

اُنڈس سے واپسی پر اُس نے مجھے اُس سرزمین کے قصے سنائے... داستانیں بیان کیں... یہاں تک کہ وہ خصوصی طور پر "کبالا روخو" نامی قرطبن ریستوران میں بھی گیا جہاں میں نے لبنانی ناڈلا سعد کے ساتھ ایک مہک آؤر شب شاگر یا کے سرخ مشروب کو طاق میں سے اتارتے ہوئے گزاری تھی اور وہ ثبوت کے طور پر "کبالا روخو" کی ایک چھوٹی سی جوہر صراحی بھی میز سے لیے لایا تھا... جو ابھی تک میری سڈی میں محفوظ ہے...

ایک روز میں اُس کے اُنڈس کے قصے کہانیوں سے عاجز آ گیا اور میں نے کہا "تلمیذ... جو کچھ تم سناتے ہو جو کہانیاں تم بیان کرتے ہو تو خدا کے لیے انہیں ایک سفید کاغذ پر بھی تحریر کر دو..."

چنانچہ اُس نے میرے بار بار اصرار کرنے پر اُنڈس کے سفر کے بارے میں ایک باب لکھ دیا، مجھے سنایا تو میں بتا



ی تو جانا ہے، کونسا راستے میں کہیں ٹھہرنا ہے.. اور اگر آپ کو مجبوراً ٹھہرنا پڑ جائے اور وہ بھی ایسکر ایچ الہا میں جو بقیہ امریکہ سے کہیں مہنگا شہر ہے تو آپ کے اندر تشویش اور سراسیمگی تو ہوگی لیکن.. بقول تلمیذ وہاں انسان نہیں تھے فرشتے تھے.. ڈاکٹر داں نے کہا کہ مسٹر حقانی آپ اشراجات کو نبھول جائیں.. سب بند دست ہو جائیں گے صرف صحت یاب ہو جائیں.. ایک ٹاف زس نے اپنا کمرہ خالی کر کے تلمیذ کے بال بچوں کے سپرد کر دیا کہ میرا کیا ہے یہاں سے صرف ایک گھنٹے کی مسافت پر میری بہن رہتی ہے، میں اُس کے ہاں شفٹ کر جاتی ہوں.. مجھے رازانہ آنے جانے میں کچھ دشواری نہ ہوگی.. ہسپتال کی کینٹین سے کھانا آنے لگا.. اور جب وہ سفر کے قابل ٹھہرایا گیا تو اُسے رخصت کرنے کے لیے ہسپتال کا کل علی ایسکر ایچ ایئر پورٹ پر موجود تھا اور کوئی ایک فرد ایسا نہ تھا جس کے ہاتھوں میں اُس کے لیے پھول یا کوئی تحفہ نہ ہو.. یاد رہے کہ یہ سب امریکی تھے جنہیں ہم گالیاں دیتے نہیں تھکتے۔

میں اُسے ملنے کے لیے ماڈل ٹاؤن میں واقع اُس کے ایک قریبی عزیز کے گھر گیا.. وہ بہت لاغر ہو چکا تھا لیکن اُس کی شرمندہ سی دوستانہ مسکراہٹ اسی طور تو آتی تھی.. جانے اُسے کیسے کیسے عوارض لاحق ہو گئے تھے.. اُس کے بدن سے کوئی بھی بلوں چھوٹا تو وہ اذیت سے کراہ اٹھتا.. ہم بیتے دنوں کی یادوں میں غم ہو گئے.. مقبول جہانگیر کو بہت یاد کیا جو یونہی بلا اطلاع چلتے پھرتے چلا گیا تھا.. میں نے محسوس کیا کہ وہ باتیں کرتا یکدم کچھ بہک سا جاتا ہے.. چونکا ہو کر کہتا ہے.. "مستضر صاحب.. اور اس نے اتنی طویل قربت کے باوجود کبھی بھی مجھے "صاحب" کے لاحقے کے بغیر صرف مستضر نہ کہا اگرچہ میں اُس کا جوئیئر ہونے کے باوجود اُسے صرف "تلمیذ" کہتا تھا" اُس کمرے کی کھڑکی کے باہر کچھ لوگ ہیں جو ہماری باتیں سن رہے ہیں.. ذرا آہستہ بات کریں، بخندش سے لوگ ہیں۔"

"کوئی کھڑکی کے باہر.."

"یہی شیشے کی بڑی کھڑکی جو آپ کے عقب میں ہے.. وہ باہر ٹھہل رہے ہیں.. میرا خیال ہے تین لوگ ہیں، ہم پر نظر رکھتے ہیں، آہستہ بات کریں۔"

اور میرے عقب میں ایک دیوار تھی.. کھڑکی تو کیا ایک روزن بھی نہ تھا..

یہ علامتیں اچھی نہ تھیں..

میرے اباجی بھی آخری دنوں میں انہی دوسووں کا شکار ہو گئے تھے کہ رات کے وقت میرے کمرے میں کچھ لوگ گھومتے پھرتے ہیں، مجھے ذرا تے دھمکاتے ہیں.. مستضر تم ان کا کچھ کرو.. اور جب ہم انہیں یقین دلاتے کہ اباجی نام دروازے مقفل ہوتے ہیں تو بھلا کوئی بھی آپ کے کمرے میں کیسے آسکتا ہے تو وہ ناراض ہو جاتے کہ تم سمجھتے ہو کہ.. کما بیک گیا ہوں.. جھوٹ بول رہا ہوں.. اور ہم چپ ہو جاتے۔

وہ ایسکر ایچ الہا کا تذکرہ کرتے ہوئے نمناک ہو جاتا.. "وہ پائلٹ مستضر صاحب کیسا عظیم انسان تھا جس نے اپنی فلاح کارخ میرے لیے موڑ دیا.. اور ایسکر ایچ کے ہسپتال کا عملہ مجھ ایسے گناہ گار اچھی کے لیے کیسا سجا ثابت ہوا.. وہ الاٹکن معالج اب بھی اویس کے ساتھ رابطہ رکھے ہوئے ہیں اور میری علالت کی تفصیل پوچھتے دوایاں تجویز کرتے رہتے ہیں.. وہ سب مجھے ایسکر ایچ کے ایئر پورٹ پر رخصت کرنے کے لیے آئے.. یہ جو میرے پاس المونیوم کا نہایت نیکے وزن کا

آج بھی زمانے گزر چکے.. جب یعنی مجھے امریکہ سے فون کرتی ہے تو ہمیشہ نہیں، کبھی کبھار پوچھتی ہے کہ تلمیذ انکل کا کیا حال ہے تو میں خاموش رہتا ہوں اور پھر وہ ایک بھرائی ہوئی آواز میں کہتی ہے.. ابو میں جانتی ہوں کہ وہ نہیں ہیں پھر بھی جی چاہتا ہے کہ اُن کا حال پوچھوں.. میں لوگ آئی لینڈ کے "سٹونی ٹوک ہو سہل" میں ریڈیو ٹی وی کی کمری ہوں.. ایک سفید کونٹ میں ہوں.. گلے میں ایک شیٹھو سکوپ لٹکتی ہے لیکن ابو.. اور پھر وہ کچھ کہہ نہیں سکتی..

مجھے اُن تینوں سے بہت حسد ہوتا کہ بیٹی میری ہے اور یہ تینوں اُسے مجھ سے چھین کر لے گئے ہیں..

تلمیذ حقانی کی داستان اتنی طویل ہو سکتی ہے کہ اُس پر ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے.. میں اسے مختصر کرتا ہوں..

تلمیذ کا اکلوتا بیٹا اویس، کینیڈا میں مقیم اپنے ماموں کی بیٹی سے بیاہا گیا اور وہ تلمیذ کو بھی جو اس دوران واپس آئے ڈائریکٹر تعلقات عامہ کی حیثیت سے ریٹائر ہو چکا تھا.. بھدا صرا اپنے ساتھ لے گیا.. اگرچہ وہ جانا نہ چاہتا تھا.. اویس ٹورنٹو میں ایک بڑے بینک میں ایک اعلیٰ عہدے پر فائز تھا اور اُس کی خواہش تھی کہ اُس کے ماں باپ اُس کے ہمراہ رہیں.. تلمیذ ٹورنٹو میں شدید تیبائی کا شکار ہو گیا، وہ اپنے دوستوں اور لاہور کی یاد میں گھٹلتا رہتا.. اُسے خبر ملتی کہ فلاں صاحب لاہور کے ہیں تو فاصلے طے کرتا اُن کے پاس جا پہنچتا اور کہتا کہ پلیز آپ مجھ سے لاہور کی باتیں کریں..

وہ یعنی کو بھی جو کہ فلورڈا میں تھی باقاعدگی سے فون کرتا رہتا.. اور یعنی مجھے رپورٹ دیتی کہ اب تلمیذ انکل کینیڈا میں بالکل بس فٹ ہیں اور اُن کی صحت بھی گرتی جا رہی ہے.. میں چاہتی ہوں کہ وہ میرے پاس آ کر کچھ دن گزاریں لیکن وہ نہیں آتے، بہت بچھے بچھے سے ہیں.. وہ اُس کے لیے فکر مند ہوتی رہتی..

بالا خرا اویس نے جس کی رگوں میں اپنے باپ کا بے غرض اور محبت سے سرشار خون دوڑ رہا تھا، یہ فیصلہ کیا کہ وہ اپنے بینک کی شاندار ملازمت ترک کر کے اپنے والد کو اُس کی خواہش کے مطابق پاکستان لے جائے گا.. بھلے وہاں اُسے کوئی کام کی نوکری ملتی ہے یا نہیں.. اور اُس کی بیوی اگرچہ کینیڈا میں پلی بڑھی تھی لیکن وہ بھی کچھ معترض نہ ہوئی اور اویس کی خاطر اور اپنے سر کے لیے پاکستان میں ایک مشکل حیات کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہو گئی..

ٹورنٹو سے پرواز کرنے والی فلائٹ شاید ایر و فلوٹ کی تھی جس نے ماسکو کے راستے پاکستان پہنچنا تھا..

ابھی فلائٹ اپنی مکمل ازان میں نہ آئی تھی کہ یکدم تلمیذ کے سانسوں میں رکاوٹ آنے لگی.. وہ شکایت کرنے والوں میں سے نہیں تھا، سہہ جانے والوں میں سے تھا لیکن اویس نے محسوس کیا کہ اُس کی حالت بگڑتی جاتی ہے.. ایک ہم سفر ڈاکٹر نے اُس کا چیک اپ کیا اور کہا کہ انہیں فوری طبی امداد کی ضرورت ہے.. یہ شاید ماسکو تک کا سفر سہار نہ سکیں.. اور اُن لمحوں میں یہ فلائٹ الہا کے ویرانوں پر سے گزر رہی تھی..

اگرچہ یہ شیڈول میں نہ تھا لیکن روسی پائلٹ نے ایک پاکستانی مسافر کی جان بچانے کی خاطر جیٹ ہوائی جہاز ایسکر ایچ میں اتار لیا.. ایئر پورٹ پر طبی عملہ اور ایک ایسولینس منتظر تھی، اُسے ایسکر ایچ کے اسی "الاسکانیو ہو سہل" میں لایا گیا.. فوری طبی امداد سے اُس کی حالت سنبھلنے لگی لیکن ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ وہ اُسے تب تک سفر کی اجازت نہیں دے سکتے جب تک اُس کی صحت اس قابل نہیں ہو جاتی..

جب کبھی آپ کسی غیر ملک بسنے اپنے وطن کو لوٹتے ہیں تو آپ کی جیب میں کیش رقم کچھ کم ہی ہوتی ہے کہ گز



## ”اک شب گلاب، الاسکا کے سمندروں پر“

”کیا واقعی وہ سونے سے بنا ہوا ایک شخص تھا؟“

”سونا تو ایک حقیر دھات ہے گونج.. وہ جانے کس سے بنا ہوا ایک شخص تھا.. اگر وہ نہ ہوتا تو آج میں الاسکا میں

نہ ہوتا، تمہارے ساتھ نہ ہوتا.. گمنامی کے اندھیروں میں پڑا ایک رائیگاں شخص ہوتا۔ ویسے پوری وادی نوکان میں اتنا سونا نہیں ہے جتنے سونے سے وہ بنا ہوا تھا۔“ کوچ ان طویل مسافتوں کے دوران میری مزاج شناس ہو چکی تھی، میرے دل کی حتمی پرکھی اب بھتی ہوئی عبارتوں کی تمیز اداسی کو پڑھ چکی تھی۔

”ایک رات میں یہ ہماری آخری شب ہے۔ کل سویرا ہم نے یہاں سے رخصت ہو جانا ہے اور سیموڈ کے قصبے کا رخ کرنا ہے جہاں گلف آف الاسکا کے سمندروں میں گرتے مسمار ہوتے نیلی برفوں والے لکیشیئر، ڈیل مچھلیوں کے اڑدھام اور سمندری پرندے ہمارے منتظر ہیں تو آج کی شب ہم ایک رات کے سب سے مہنگے ریستوران میں ڈنر کرتے ہیں تاکہ تمہاری اداسی اُس سونے کے شخص کے لیے کچھ تو کم ہو۔“

اداسی اگر ایک بار اور وہ بھی تمیز کے لیے اتر آئے تو جنگل کی آگ کی مانند پھیلتی جاتی ہے، نہ کم ہوتی ہے، نہ بھتی ہے۔

اُس ریستوران کے باہر فٹ پاتھ پر جو کھبے تھے، اُن پر پھولوں کے انبار بوجھ ہوتے تھے.. اور اُن کی سرخی ریستوران کے اندر تک آتی ہمارے چہروں کو بھی گل و گلزار کرتی تھی۔ ڈنر سے فارغ ہو کر ہم اس ریستوران سے باہر آئے تو ایک خاموشی کی نکسال میں ڈھلا ایک خاموش سکہ تھا اور ہم حسب عادت گلف آف الاسکا کی ایک سمندری مچھلی کے کناروں پر آ بیٹھے..

رات کے دس بجے چکے تھے۔

اور شمال کی انوکھی شفق نہ صرف گلوں میں رنگ بھرتی تھی بلکہ ہمارے سامنے جو سمندر بہت خاموش بہت چپ لپٹا تھا، اُس میں اتر کر اُس کی سیاہی میں اپنی گلاب رنگت گھولتی تھی، اسی سمندر میں ہزاروں سالن مچھلیاں شب بھر کے لیے آرام کرتی تھیں کہ کل صبح سویرے یہاں ایسے سیاح آئیں گے جو ایک رات آتے ہی اس لیے ہیں کہ سالن شکار کریں۔ لگتا ہے کہ ایک ٹائیڈ سٹار ہوٹل کے اشتہار میں درج تھا کہ آپ ہمارے ہوٹل کے صدر دروازے سے چند قدم کے فاصلے پر سمندر

واکر ہے جس کے سہارے میں دوش روم تک چلا جاتا ہوں یہ مجھے ایک نرس نے تجھے میں دیا تھا.. کیا ایسے لوگ جہنم میں جا سکتے ہیں مستنصر صاحب.. ”وہ اپنے محسنوں کو یاد کرتے رونے لگتا اور چپ نہ ہوتا..

تمیز کا آبائی گھر.. ایک وسیع صحن والا، جس کی چھوٹی اینٹوں سے تعمیر کردہ دیواریں بیلوں سے ڈھکی ہوئی تھیں باغبانپورہ میں تھا جہاں میں اور میونہ اپنے بچوں سمیت جایا کرتے تھے، اسی گھر کی قربت میں ایک قبرستان تھا جس کی وصول اور ویران مٹی میں ہم نے اُسے دفن کیا..

ایک سونے کا شخص جو خاک ہوا.. مجھے یقین ہے کہ جس مٹی میں وہ خاک ہوا اُس کا ہرزہ سونے کی مانند ملتا ہوگا.. اور اُس دمک میں جنت کے کیسے کیسے شاندار محل اجاگر ہوتے خواہش کرتے ہوں گے کہ کاش کہ یہ شخص اپنے قیام کے لیے ہمیں پسند کر لے..

ایک رات، الاسکا میں قیام کا غالباً یہ تیسرا دن تھا۔

اور ایک ہسپتال.. ”الاسکا نیو ہسپتال“

غالب ندیم دوست سے آتی ہے یوئے دوست

اُس کے سامنے سے گزرتے ہوئے مجھے ایک خوشبو آئی.. ندیم دوست سے یوئے دوست آئی.. کہ اسی ہسپتال میں ایک ایسا غزال رہا تھا جس کا بدن محبت کے پائے سونے سے بنا ہوا تھا اور اُس کا دل صرف اس جہان میں نہیں بلکہ جہانوں میں دھڑکتا تھا.. صرف میرے لیے نہیں میری بیٹی یعنی کے لیے بھی دھڑکتا تھا اور وہ معاشرے کے تاریک فریب میں دمکتا سنہری غزال باغبانپورہ کے ایک قبرستان میں دفن اب بھی نو دیتا ہے..





میں لڑی ڈال کر کسی بھاری اور بے وقوف مچھلی کو پھانس سکتے ہیں۔ ان سمندروں کو نکتے ہوئے جن میں شفق کھل رہی تھی اور مچھلیاں آرام کر رہی تھیں، ہم اس یقین کے اسیر ہو گئے کہ واقعی یہ دنیا کا آخری سرا ہے۔ ان سمندروں کے پار اور کوئی جہان نہیں، کوئی بستی کوئی نفس نہیں اور اگر ہم ذرا سے آگے ہوں گے تو اس آخری سرے سے گر کر فنا کی تاریک گہرائیوں میں گر جائیں گے۔

”سفید سیلوگا وہیل سمندروں میں سے ظاہر، پھر روپوش“

الاسکا کے آسمان کبھی ایسے تو نہ تھے..

بے رنگ، بچھے ہوئے، کچھ سرسئی سے لیکن گھٹلے ہوئے بادلوں میں ڈھکے ہوئے اور بال بھی ایسے جن کی کوئی بناوٹ، کوئی سجاوٹ نہ تھی جیسے ہمارے ہاں کے سادوں کے بادلوں کی ہوتی ہے، مست سیاہ ہاتھیوں کی مانند اندھے چلے آتے ہیں، گھٹا گھٹکھور گھٹکھور ہوتی ہے اور مورچائے شور.. اور ان بے رنگ بچھے ہوئے بادلوں میں سے ٹپک ٹپک بوندیں اترتی تھیں.. ہمیں بھگوتی تھیں کہ ہم جیپ سے باہر آ کر ہمارے سامنے جو سرسئی پانی ایک وسیع جمیل کی مانند پھیلتے تھے، اس پر اپنی آنکھیں سفر میں کرتے تھے وہ کچھ دیکھنے کے لیے.. جو دکھائی نہیں دے رہا تھا.. ہاں ان پانیوں میں کہیں کہیں سفید بہت گوری سفید چٹانوں کے ابھار کبھی سطح میں سے ابھرتے تھے اور نورانی اُن میں ڈوب جاتے تھے.. ایسے لگتا تھا جیسے سمندروں میں سفید رنگ کے اونٹ یوں ڈوبے ہوئے ہیں کہ صرف اُن کے کوبان ظاہر ہوتے ہیں اور پھر روپوش ہو جاتے ہیں..

وہ چھوٹے چھوٹے برفانی تودے بھی ہو سکتے تھے جیسے جمیل سرال میں تھے، وہ تودے کبھی ابھرتے نظر آتے تھے

اور اگلے پل ڈوب جاتے تھے۔

اور یہ سفید اونٹوں کے کوبان، ابھرتے ڈوبتے برفانی تودے.. میرے ڈیجیٹل کیمرے کی زد میں نہ آتے تھے اور میں اپنے ایشیائی سینکس کے کیمرے کو یاد کرتا تھا جو نیپال جاتے ہوئے پی آئی اے کے کسی پورٹرنے غائب کر دیا تھا کہ اس کیمرے کا جب آپ مین دہاتے تھے تو وہ ایک سیکنڈ سے بھی کم عرصے میں اُس ایک لمحے کو قید کر لیتا تھا لیکن ہر ڈیجیٹل کیمرے میں ایک اپناج پن ہے.. وہ اس لمحے کو فوری طور پر منجمد کرنے سے قاصر ہوتا ہے.. آپ مین دہاتے ہیں تو فوراً اسی سیکنڈ میں تصویر نہیں اُترتی، دو تین سیکنڈ کا وقفہ آتا ہے تب اُترتی ہے.. اور یوں وہ مسکراہٹ جو آپ قید کرنا چاہتے ہیں، مسکراہٹ جسے آپ محفوظ کر لینا چاہتے ہیں.. مین دہاتے ہی تصویر نہیں ہوتی، مسکراہٹ مرجھا جاتی ہے، مسکراہٹ کے رنگ پھلکے پڑ جاتے ہیں جب تصویر اُترتی ہے.. یوں وہ سفید کوبان بھی، برفانی تودے ابھرتے ڈوبتے میرے کیمرے کی زد میں آتے تھے.. میں انہیں ظاہر ہوتے دیکھ کر کیمرے کا مین دہاتا، کچھ میکانیکی چرخ چوں ہوتی اور جتنی دیر میں تصویر کھینچتی وہ روپوش ہو چکے ہوتے اور وہاں محض ایک سپاٹ سمندر ہوتا..

اور میں کیوں ان ابھرتے ڈوبتے کوبانوں کو اپنے کیمرے میں محفوظ کر لینا چاہتا تھا، وہ نہ تو سفید اونٹوں کے

اور میرے برابر میں اس شب گلاب میں بیٹھی ہوئی کونج تھی، ایک پرندہ تھا یا کیا تھا.. یا شمالی روشنیوں کے کرشمے سے وجود میں آنے والا ایک ایسا بدن تھا جس کی مہک کو جب وہ گرمی پہ آتا تھا، میں پہچانتا تھا.. وہ مجھ سے جڑی بیٹھی تھی اور ایک ہلکی جذبت جیسے آپ ایک پرندے کو سسلی میں لیتے ہو تو تمہاری ہتھیلی پر دھک دھک دستک دیتی ہے ایسی جذبت میرے بدن میں اس کے خونے سے سرایت کر رہی تھی..

اور پھر یکدم وہ شفق جو ہولے ہولے مدھم پڑتی جاتی تھی، سمندر میں گھلتی یکدم ڈوب گئی.. ہم دونوں کے چہرے جو ابھی اُس کی رنگینیوں سے روشن تھے، وہ بھی ڈوب گئے تھے، تاریک ہو گئے تھے..

جانے کونسی سائنس ہے جس کی زد سے اگر آپ ایک مقام پر تادیر قائم رہیں اور پھر چلے جائیں تو اُس مقام پر آپ کا ایک شاہد اب تک موجود رہتا ہے جس کی شناخت ہو سکتی ہے تو شاید ہم بھی بقاء کی ایک سایہ تصویر ہو جائیں تو اگر آج سے ہزار برس بعد یہ دنیا رہی، اسکرین سمندروں کی تہ میں نہ چلا گیا تو اگر کوئی سیاح ادھر آ نکلا تو وہ ہمارے مہبوت اور حنوط شاہے دیکھ کر کیسی حیرت میں مبتلا ہو جائے گا کہ یہ کون تھے، کب یہاں آئے اور کہاں کے رہنے والے تھے.. ایک عمر رسیدہ شخص ہے جس کی آنکھوں میں شفق کی سرخی تصویر ہے اور ایک پرندہ ہے جو اُس کے پہلو سے لگا بیٹھا ہے.. اُس کی سیاہ سامری آنکھیں اُس شخص کو ابھی تک اشتیاق سے نکلتی جاتی ہیں جیسے وہ اس کے عشق میں مبتلا ہے پر اظہار نہیں کرتا..





"بیلوگا ڈھیل کو محفوظ کرنے کے لیے مدد کیجیے"

قانونی طور پر سنگ ان لیٹ میں بیلوگا ڈھیل کو شکار کرنا یا انہیں چھیڑ چھاڑ کر کے بھگ کرنا ایک جرم ہے۔ اگر آپ کسی بھی شخص کو اس جرم کا ارتکاب کرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو براہ کرم فوری طور پر فون نمبر فلاں پر اطلاع کیجیے اور آپ اذاتی ہزار ڈالر کے انعام کے حقدار ٹھہریں گے۔ بیلوگا ڈھیل دنیا بھر میں ایک عجوبہ ہے کہ یہ تو نہ ٹیلی ہوتی ہیں اور نہ ہی پلا۔ بلکہ سفید ہوتی ہیں۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ آج سے سو برس بعد بھی یہ ان سمندروں میں یونہی ابھرتی ڈوبتی رہیں تو ان کی حفاظت کیجیے۔ انہیں بھگ نہ کریں۔ شکر یہ۔ ہاں آپ ان کی تصویریں اتار سکتے ہیں۔

اور مجھے یہاں اپنے سندھ سائیں میں ڈھکیاں لگانے والی اندھی ڈولفن یاد آگئی جنہیں میں نے اس شیردریا پر رواں ایک پرانی کشتی کے عرشے پر سے ایک سویرا دیکھا تھا۔ ان کی حفاظت کا کوئی بندوبست نہ تھا کہ ان کے چاہنے والے نہ تھے۔ ہاں انہیں زندہ پکڑ کر ان سے فحل کرنے والے تھے۔

اور اس لمحے جب میں بیلوگا ڈھیل مچھلیوں کے ابھرنے کو اپنے کمرے میں قید کرنے کی ناکام سعی کرتا تھا، اپنی ہینڈ ڈولفنوں کو یاد کرتا تھا، جیب میں ایونی ہو چکی اٹکھتی گونج نے مجھے پکارا "اگر تم یونہی ہر مقام پر یونہی ٹھہرے رہے تو ہم پہنچ چکے سیو رڈ... سیو رڈ نزدیک ہے پراتا بھی نہیں.. 204 کلومیٹر کا فاصلہ ہے اور بہتر ہے کہ شام سے پہلے پہنچ جائیں۔" اگرچہ اُس نے کہا تھا کہ تم یونہی رکھتے رہے تو پہنچ چکے سیو رڈ.. لیکن ہم رکھتے رہے بلکہ یہ کہنا مناسب ہوگا کہ میں زکاتراہا... راستے میں ایک جھیل حائل ہوتی گئی اور اس کا نام پورنچ لیک تھا جو ای نام کے گلیشیر کی کوکھ میں سے برآمد ہو کر وسعت اختیار کر لیتی تھی.. کسی کھرے اور شفاف دن میں اُس کے پانی یقیناً نیلگوں ہوں گے، پردہ بے رنگ تھے آسمان کو ڈھکتے بالوں کی طرح.. ونڈ سکرین پر بے شمار ہوتے بوندیں سینٹے وانہر اب ہانپنے لگے تھے..

بڑا اور گردو ڈھانسی گڑیا گھروندے قصبوں میں سے گزرتے بالآخر اُس آبائے نے جو فرن آگین آرام کہلاتی ہے اور انکر اتج سے ہمارے ساتھ ہوئی تھی، ہمیں اپنے پانیوں میں ڈوبتی ابھرتی سفید بیلوگا ڈھیلوں کا بیلے رقص دکھایا تھا۔ تو بالآخر اُس آبائے کے پانیوں نے ہمارا ساتھ چھوڑ دیا.. اب ہم کبھی تو کسی ہموار گھاس بھرے میدان میں چھٹی شاہراہ کی سپرگلیکٹر پر ناک کی سیدھ میں چلے جاتے اور کبھی گھنیرے جنگلوں کے گھنے پن میں داخل ہو کر ان کا ایک حصہ بن جاتے.. اور گلی ونڈ سکرین پر سکوت میں بلند ہوتے ایسے پہاڑ عکس ہونے لگتے جن پر لگتا تھا کہ کائی جھی ہوئی ہے.. وہ ایسے تالاب ہیں جن کی سطح سبزے سے ڈھکی ہوئی ہے..

ان پہاڑوں کے دامن میں ایک ایسا ہرا کچور میدان پھیلتا تھا جس کی گھسی گھاس میں پوشیدہ کچھ ناشا سا پرندے بولے بولے گوکتے تھے جیسے ہمیں بلا تے ہوں.. ہم سے ٹھہرنے کو کہتے ہوں.. عین ممکن ہے کہ وہ ہماری آمد سے پیشتر ایک پہاڑ میں تھے اور جونہی انہیں خبر ہوئی کہ شاہراہ پر جو چاندی رنگ کی جیب چلی جاتی ہے اُس کے اندر ایک ایسا شخص سفر میں ہے جو فرید الدین عطار کے پرندوں سے آلفت رکھتا ہے اور انہی سے دانش حاصل کرتا ہے تو وہ اسے خوش آمدید کہنے کے لیے گوکتے لگے ہوں.. اور کیا پتہ وہ بھی عطار کے پرندے ہوں اور سچ کی تلاش میں بھٹکتے یہاں الاسکا تک پہنچ گئے ہوں..

کوہان تھے، نہ برفانی تودے تھے اور نہ ہی سفید رنگ کی چٹانیں، وہ الاسکا کے سرخی سمندروں میں ابھرتی ڈوبتی ہر جنوں بیلوگا نسل کی سفید ڈھیل مچھلیاں تھیں، اگرچہ ڈھیل مچھلی نہیں ہوتی لیکن صرف ڈھیل کہہ دینے سے وہ ذہن کے سمندر میں نہیں تیرتی جب تک کہ اُس کے ساتھ مچھلی کا اضافہ نہ کیا جائے۔

سیو رڈ... عجیب سا نام ہے.. نام لیتے ہوئے ایک پلید جانور تھوٹھی آگے کر کے اپنی بانٹ بھری ڈوم ہلانے لگا ہے لیکن اسی سیو رڈ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ.. الاسکا کا آغاز ہے۔

ویسے تو الاسکا کی ہر بستی ہر قصبے نے یہی دعویٰ کر رکھا ہے کہ الاسکا ہمیں است ہمیں است.. سیو رڈ کے پاس.. اور مجھے اقرار کر لینے دیجیے کہ میں ہمیشہ اس کا نام یاد رکھنے کی خاطر پہلے سو رڈ کو ذہن میں لاتا ہوں اور اس کے ساتھ ایک "ڈی" کا اضافہ کر دیتا ہوں.. تو اس سیو رڈ کے پاس اپنے دعوے کے ثبوت میں واضح شہادتیں موجود ہیں یعنی نیشنل جیو گرافک کی اگر الاسکا کے بارے میں کوئی ڈاکومنٹری ہوگی تو وہ قطبی ریچھوں کے بعد سیو رڈ کے سمندروں اور جزیروں کی ہوگی.. اس کی ریزر لیکش آبنائے سے وہ کشتیاں اور موٹر بوٹس رواں ہوتی ہیں جو آپ کو کھلے سمندروں میں لے جاتی ہیں جہاں آپ کے پہلوئیں سے گزرتے گلیشیر یکدم سمار ہونے لگتے ہیں.. آپ کے آس پاس صرف ڈھیل مچھلیاں ہی نہیں بلکہ متعدد اقسام کے اود بلاؤ، بیل، ڈولفن اور موچھوں والے آبی جانور ہر وقت کودتے رہتے ہیں.. قریب سے گزرتے جزیروں پر برفانی بکریاں طالبان کی مانند اڑھیاں بڑھائے چہل قدمی کرتی ہیں، ساحلوں پر ریچھ ٹپتے نظر آتے ہیں اور پھر وہ نہایت حیرت کا آئینہ پیشی، پلن نام کا.. جو کسی جاپانی مسوور کا خوش رنگ اور دیدہ زیب تصور لگتا ہے، اذان سے پہلے ایک منٹ میں تین سو مرتبہ اپنے ہڈ پھڑ پھڑانے کی صلاحیت رکھتا ہے اور نہ صرف ہوا میں بلکہ سمندر میں بھی نہایت سہولت سے تیرتا پھرتا ہے.. اس پلن پرندے کو آپ اپنی کشتی کے پہلوئیں سے ابھرتی بلند چٹانوں پر براہمان.. نخرے کرتے دیکھ سکتے ہیں.. اور سینا حوں کو یہ جھانسا بھی دیا جاتا ہے کہ کیا پتہ کوئی ایک پلن پرندہ کشتی کی آہنی ریلنگ پر آ بیٹھے اور اپنی خوشنما چونچ کھول کر آپ سے مخاطب ہو کر کہے.. پیلو سٹرنجر.. کہاں سے آئے ہو.. یعنی نواں آیاں اس سوہنیاں..

انکر اتج سے سیو رڈ جانے والی شاہراہ عجیب سامری سحر مناظر میں سے گزرتی ہے.. بادلوں سے ڈھکے آسمان تلے جو سمندر تھا اُس کے کناروں پر گزرتی جاتی تھی.. ہماری جیب کی ونڈ شیلڈ پر اُس آسمان میں سے نیچتی بوندیں آنسوؤں کی مانند گرتی جاتی تھیں..

وادئی یوکان اور الاسکا کے بطول و عرض میں، شاہراہوں کے کنارے جہاں کہیں بھی کوئی قابل دید مقام ہو، کوئی برف پوش پہاڑ، جانوروں سے بھرا جنگل، کوئی دریا، کوئی عجوبہ ہو وہاں آپ کی کار یا ویگن کے زکنے کے لیے کا ایک سنگریزوں بھری پارکنگ لائٹ ہوتی ہے اور ایک بورڈ آؤیزاں ہوتا ہے جس پر نہایت تفصیل سے اُس مقام کی اہمیت درج ہوتی ہے.. تو انکر اتج سے نکلنے کے تقریباً ایک گھنٹے کی مسافت کے بعد جب کہ ہم سرخی سمندروں کے پہلوئیں سفر کرتے تھے ہمیں ایک ایسا ہی نورڈ نظر آیا اور ہماری چاندی رنگ جیب ہارٹس میں بھینکتی رُک گئی..



مجھے شائبہ سا ہوا کہ اُس گھنی گھاس کے اندر ایک راج ہنس تیرتا ہے جس کی سفیدی اُس کی ہریا دل کے گھونگھٹ میں سے ظاہر ہو کر اپنا روپ دکھلاتی تھی اور پھر اوجھل ہو جاتی تھی... مجھے شائبہ سا ہوا... لیکن ایک راج ہنس بھلا گھاس میں کیسے تیر سکتا ہے... شائبہ ہی ہوگا...

پھر اسی وند سکرین پر جس میں کائی زدہ پہاڑی عکس ہوتے تھے... بلند پہاڑوں پر پھیلے شب کی برفباری کی سفیدی جھلملانے لگی...

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ ان دیکھے خطوں کے تصور کی جو تصویر آپ اپنے ذہن پر پینٹ کرتے ہیں وہ اُس کے قابل دید مقامات کے سیاحتی پوسٹرز، دستاویزی فلموں، اُس کے موسموں اور اُس نکلے کے نام سے تشکیل پاتی ہے... الاسکا کی تصوراتی تصویر میں یہاں آنے سے پیشتر قطبی ریجنوں اور برفزاروں کے سوا اور کچھ نہ تھا... اُس تصویر میں مجال ہے کوئی ہریا دل ہو، جل چکے سوختہ جنگلوں کے تاحہ نظر ناندے ہوں... کوئی ٹیلر روڈ ہو، آبنائے الاسکا پر غروب کے بعد جو شفق رنگ دکھلاتی تھی اُس کا کوئی رنگ ہو یا کسی گھاس بھرے میدان میں ایک راج ہنس کسی شرمیلی نار کی مانند کبھی گنگھ دکھلاتا ہو اور کبھی روپوش ہو جاتا ہو... مجھے کبھی کبھار ایک برفانی ریچھ کی شدت سے کسی محسوس ہوتی لیکن اس کے علاوہ جو الاسکا میں دیکھ رہا تھا، اس میں مجھے اسیر کرنے والے ایسے مناظر اور روشنیاں تھیں جنہوں نے ہمیشہ کے لیے آنکھوں کے راستے دل پر ثبت ہو جانا تھا... چنانچہ... جب ڈرا نظر جھکا کی تصویر یاد کیجی لی...



## دسیو رڈ کی بھگیتی دل کشی میں.. ایک جزاک اللہ

شام کا خیال اپن ڈزدہ ڈزدہ گھنا ہونے لگا، بوندیں ابھی تک ٹپ ٹپ کرتی تھیں جب ہم ایک شب ریجور ہوتے جنگل کی سیاہی کے پہلو میں سے نکلتے ایک ایسی کوہستانی ہستی میں داخل ہوئے جو اس جنگل کے دامن میں پھیلتی سمندر تک چلی جاتی تھی... وہ آبنائے الاسکا کے کناروں پر اپنے مختصر پن میں گمنی ہوئی تھی لیکن اُس کے ساحلوں پر جو بے انت بادبانی کشتیاں، موٹر بوس، شاہانہ بجرے اور کردز شپ لنگر انداز تھے اُن کا رقبہ اُس ہستی سے بھی بڑا تھا... یعنی زمین سے کہیں بڑھ کر سمندر آباد تھا... میں نے کسی بھی سمندر میں اتنی گہما گہمی سوائے مائی کارلو کے اور کہیں نہیں دیکھی تھی... لیکن یہاں مائی کارلو کے شفاف، چمکیلے اور گرم موسموں میں نیلا ہٹ سے چھلکتے سمندر نہ تھے... یہ الاسکا تھا... اور یہاں ایک بے رنگ آسمان سے بوندیں مسلسل ٹپتی جاتی تھیں...

سیو رڈ کا قصبہ... جو الاسکا کا ایک اور دل کھلاتا تھا، یہاں بھی رنگ رنگ کے ڈھلوان چھتوں کے چوبی گز یا گھر تقارند رفتار تھے اور جو ایک آدھ بازار تھا اُس کی عمارتیں بھی تقریباً سنگل ہیل کی تھیں یعنی صرف یک منزلہ تھیں تاکہ جو حیرت پس منظر میں ہے وہ ان کے وجود سے روپوش نہ ہو جائے...

لوگ بھی کم کم تھے... شاید بارش کی وجہ سے...

کوئی رونق میلہ نہ تھا...

اُس بے رونق بازار کے گیلے ہو چکے فٹ پاتھ پر "بریزٹی ایس سوویٹر شاپ" اور "ایکسپریس کافین" کے برابر میں ایک شخص نکلنے کے ہیٹ اور ایک برفانی جیکٹ میں ملبوس سر جھکائے ایک بیساکھی کے سہارے ٹھک ٹھک کرتا ہونے ہوئے چلتا جا رہا تھا اور احتیاط کرتا تھا کہ کہیں اُس کی بیساکھی گیلے فٹ پاتھ پر پھسل نہ جائے...

ابھی ہمیں اس اجنبی قصبے میں شب بسری کا کوئی ٹھکانہ تلاش کرنا تھا... اور ہمیشہ تو نہیں اکثر یہ میرا سیاحتی تجربہ ہے کہ جب ہر شام آپ کسی ایسے گننام اور ڈورا فتادہ قصبے میں داخل ہوتے ہیں جس کے نام سے بھی آپ واقف نہیں ہوتے اور نہ ہی کبھی آپ نے اُسے کسی نقشے پر دیکھا ہوتا ہے اور آپ کو یقین ہو جاتا ہے کہ یہ رات تو دور بدر ہونے میں گزرے گی... کوئی نعت نصیب نہ ہوگی تو نصیب کی حسینہ آپ کے پہلو سے آگتی ہے اور مسکرائے لگتی ہے... جیسے اُنہلے میں ٹوریا کی شب میں ہوا تھا، ایک ایسا یوتھ ہوٹل جو خالی پڑا تھا اور میں اور ٹوٹی اُس کے غسل خانے کے درجنوں شاہور کھول کر نہاتے اور غسل کرتے تھے... یا جمیل لوگانو کے کناروں پر بارش میں بھیگتے ہوئے ایک چھوٹے سے ہوٹل کے قہ خانے میں پناہ مل جاتی



ہم نے ایک اطالوی ریستوران کی ویرانی میں کھانا کھایا اور جیب کا رخ ساحل کی جانب موڑ دیا۔

بارش ابھی تک نہ تھی تھی۔

برستی جاتی تھی.. ونڈ سکرین پر اُس کی دھاریں بیوہ کے آنسوؤں کی مانند گرتی جاتی تھیں۔

آبنائے الہ کا تار کی میں گم سمندر جس میں سالمن اور وہیل مچھلیاں روپوش تھیں.. اور جس میں ڈولفن ابھرتی

ڈوبتی تھیں، ہماری جیب کی ونڈ سکرین کے پار اندھیروں میں ملخوف تھا..

"سٹونج.. ہماری جیب کی ونڈ سکرین کے پار کیا ہے.."

"میں ہوں.."

"تم ہو؟"

"ہاں.. کہ میں بھی اندھیروں کے تلاطم میں کبھی ابھرتی اور کبھی ڈوبتی ہوں.. نہیں جانتی کہ میں کون ہوں اور کیا

ہوں.."

"تم یقیناً اتنی فراست پسند اور دانا ہو کہ عطار کے پرندوں میں سے ایک ہو.."

"تھینک یو.. اُس نے صرف اتنا کہا۔"



ہے تو یہاں بھی سیور ڈ میں ہمارے بھاگ جاگے... کچھ در بدر ہوئے.. کہیں بھی پناہ نصیب نہ ہوئی.. کوئی چھت دستیاب نہ تھی جب ہم سیاحتی کتابچوں کی ورق گردانی کرتے ہوئے "مرنی ز.. لوگ شور لاج" کے احاطے میں داخل ہوئے اور اس لاج کے اشتہار میں درج تھا کہ ہمارے ہاں ہر کمرے کی کھڑکی سے ایک ملین ڈالر کا نظارہ دیکھنے کو ملتا ہے اور ہمیں اُس ڈھلتی شام میں صرف ایک چھت دو کار تھی بھلے اُس کی کھڑکی میں سے دو چار ڈالر کا نظارہ بھی دیکھنے کو نہ ملے.. ہم نہایت قناعت پسند اور صابر اور شاکر مسافر تھے، لالچی نہ تھے..

"مرنی ز.. لوگ شور لاج" کے عقب میں وہی شب دہجور شجروں کے جنگٹھے اٹتے تھے.. ایسے کہ وہ پہاڑوں کی ڈھلوانوں سے اتر کر اس لاج کو اپنی لپیٹ میں لے کر اسے بھی اپنے جنگلی وجود کا ایک حصہ بنا لیں گے۔ ہر کمرے کے باہر تازہ پھولوں کی نوکریاں جھولتی تھیں، دروازے نیلگوں، اکھڑکیاں برف سفید اور ستھرائی نفیس ترین..

ہمارے چاندی رنگ کی جیب کی پشت پر جو نمبر پلیٹ تھی اُس پر 80467..... البرٹا... درج تھا۔ اس لاج کی پارکنگ لائٹ میں رُک گئی، ہم دونوں کے دل دھڑکتے تھے.. کیا جانئے ہمیں یہاں جگہ ملتی ہے یا نہیں..

"تم ریپیشن آفس کے اندر جا کر پتہ کر دو کہ کوئی جگہ مل سکتی ہے یا نہیں.. میرا کیا ہے میں تو ساحل کے ساتھ لنگر انداز کسی بادبانی کشتی کے مستول پر براجمان ہو کر رات گزار لوں گی.. تمہارا کیا ہوگا.."

"وہی ہوگا جو منظور خدا ہوگا.. میں نے نہایت اعتماد سے کہا۔"

"کونسا خدا؟"

ظاہر ہے کہ کونج کا کوئی مذہب نہ تھا اور اگر مذہب ہوتا تو اُس کا خدا بھی ایک کونج ہوتا.. ویسے تو ہر مذہب کے پیروکار یہی دعویٰ گہرے یقین سے کرتے ہیں کہ یہ پرندے بھی ہمارے ہم مذہب ہیں.. حق ہو کرتے ہیں.. رام رام بیٹا رام کے گیت گاتے ہیں، مہاتما بدھ کے کاندھوں پر بیٹھ کر ٹو ہی ٹو کا درد کرتے ہیں... حضرت سلمان کے تابع ہیں.. کنفیوشس کے گرد چمکتے اُس کے اقوال دوہراتے ہیں.. لیکن پرندوں سے ذاتی طور پر کبھی کسی نے پوچھا کہ آپ کس مذہب پر دل و جان سے یقین رکھتے ہیں.. کسی نے نہیں پوچھا..

اور پھر کونج اگرچہ ایک لامذہب پکھیر تھی میرے ذاتی خدا کی قدرے قائل ہو گئی جب ہم "مرنی ز لوگ شور لاج" کے کیسے کوزی، ستھرے اور دکتے ہوئے کمرے میں داخل ہو رہے تھے..

"جزاک اللہ" وہ ایسی قائل ہوئی۔

اب ہم بے آہرا نہ تھے.. چھت میسر آ گئی تھی تو اُس بھوک کا خیال آیا جو ابھی تک بے گھری کے خوف سے کہیں دکی ہوئی تھی۔ وہ احتجاج کرنے لگی تھی کہ.. یلوگا وہیل بہت ہو چکیں، گھاس میں مخو خرام راج انس اور سیور ڈ کے ساحل بہت ہو چکے.. اب میری جانب توجہ کرو..

سیور ڈ کی چند ذیلی گلیاں جو ابھرتی ہوئی تھیں جنگلوں میں گم ہوتی تھیں اور وہ بازار جواترتے ہوئے سمندر میں اترتے تھے اُس شب ویران تھے۔



”دور دور تک رم جھم.. اب جاگو موہن پیارے“

مجھے خواب کم ہی آتے ہیں لیکن اُس شب سے رُو میں آئے اور عجیب آئے.. ایک نیم خوابیدگی کی کیفیت میں میرے کانوں میں کُن کُن، کُن کُن بوندیں گرتی چلی جاتی تھیں.. لیکن میں اُس مسلسل بارش میں نہ بھیگتا تھا اور نہ سرد ہوتا تھا کہ مرنی لاج میں جو کمفرز تھے ایسے تھے جیسے اُن میں پانی ایسٹریاروئی نہیں بھری ہوئی بلکہ ننھے مئے سینکڑوں زندہ پرندے بھرے ہوئے ہیں.. اور اُن کے پوٹلی بدن دھک دھک کرتے ہیں، اُن میں سے ہلکی گرمائش نکلتی ہے اور آپ اُس کی آسائش میں مست ہو جاتے ہیں.. میں اُن دھڑکتے پوٹلی بدنوں کی جذبات میں آسودہ عجیب خواب دیکھتا ہوں..

یہ برف سفید بیلوگا وہی مچھلیاں ہیں جو میرے خوابوں کی دُھند میں ڈوبتی ابھرتی ہیں اور وہ سینکڑوں کی تعداد میں ہیں اور وہ ایک خاص ردھم میں ڈوبتی ابھرتی ہیں جیسے وہ الاسکا کے سمندروں کی سٹیج پر رقص کرنے والی بیلیرینا ہیں، وہ لہروں کے شور اور ساحل پر پھینے والے پانی کی سرسراہٹ کی موسیقی پر رقص کرتی ہیں اور میری شدید خواہش ہے کہ میں اُن میں سے کسی ایک کی شکل دیکھوں کیونکہ صرف اُن کے سفید دھڑکتے سطح آب پر ابھرتے ہیں اور ڈوب جاتے ہیں.. وہ مجھے اپنا چہرہ دکھانے سے گریز کرتی ہیں اور پھر ایک وہیل ایسی ابھرتی ہے جس کا چہرہ شناسا ہے.. میں نے اُسے پچاس برس قبل ماسکو کے بالٹوئی تھیٹر کی سٹیج پر بیلے رقص کرتے دیکھا تھا.. وہ گالینا اولانووا تھی، بیلے رقص کی پہلی اور آخری دیوی جس کے پاؤں سفید کبوتریوں کی مانند پھڑ پھڑاتے سٹیج پر پڑتے ہی نہ تھے ہوا میں ہی حرکت کرتے تھے اور جہاں کہیں اُس کا پاؤں پڑتا تھا وہاں اُس کے لس سے نزاکت کا ایک دیا روشن ہو جاتا تھا.. پھر ایک اور وہیل سمندر میں سے ابھرتی ہے اور اپنا چہرہ عیاں کر دیتی ہے اور حیرت ہے وہ بھی اولانووا کا چہرہ ہے اور پھر اُن سمندروں پر اولانووا کے سینکڑوں چہروں کا راج ہے اور وہ رقص میں ہیں.. پھر وہ سرسکی سمندر رنگ بدلتے ہیں، ہری کچور گھاس کے رنگ میں بچھڑنے لگتے ہیں اور اُس گھاس میں بھی سینکڑوں سفید راج ہنس تیرتے چلے جاتے ہیں.. یہ یقیناً مشہور زمانہ بیلے رقص ”سوان لیک“ ہی ہو سکتا تھا یعنی ”راج ہنسون کی جھیل“ کیونکہ میں نے بالٹوئی کے سٹیج پر اولانووا کو ”سوان لیک“ پر فارم کرتے ہی دیکھا تھا.. یہ عجیب سے خواب سنیو رُو کی پہلی شب میں آتے رہے..

شب بھر ہاچہ چا ترا..

اور پھر میری رگوں اور شریانوں کی حساسیت میں جو ہزاروں کلاک تک کرتے تیرتے پھرتے تھے یکدم اُن سب کے الارم بجنے لگے، وہ ہائی دینے لگے کہ تمہاری نیند کب کی پوری ہو چکی، اب جاگو موہن پیارے.. اور موہن پناہ

اپنے پرندوں کی جذبات بھری پوٹلی کمفرز میں پوشیدہ صرف اپنی ناک باہر کر کے ایک سانس بھرتا ہے تو پچھروں میں اترنے والی بوندیں گھاس میں سمندروں کی نمی کی گیلی گھاس ہے اور مچھلیوں کی بُو ہے.. کہ یہ سنیو رُو ہے.. ننھیں ہوا، مچھلیاں اور سمندر..

اگر آپ ایک خواب آور نیند کے خمار میں سے ہوش میں آ جاویں، دانش روم سے فارغ ہو کر کمرٹ میں مہیا کردہ سہولت سے استفادہ کرتے ہوئے حسب نشادوٹوٹ، ٹوسٹر میں سینک کر اُن پر نچھو کھن کی ایک تہہ لگا کر اُس پر شہری ہانٹوں کے مارملیڈ کا ایک لیپ بچھا کر انہیں دانٹوں تلے لے آویں تو کیا یہ ایک سہانی عیاشی نہ ہوگی اور اس ہونے پر ب سہاگہ ہوتا ہے جب آپ کافی میکر کی مدد سے سلگتی ہوئی کافی کا ایک گگ بنا کر اُس کی پہلی پنسکی لیتے ہیں جو آپ کے لب جلا ڈالتی ہے اور اُن کی جلن آپ کو وصل کی کچھ شبوں تک لے جاتی ہے.. ایک پنجابی لوک گیت اس کیفیت کی زرجانی ایک بے دھڑک انداز میں کرتا ہے کہ.. تم نے کس یار کا اتنا گرم اور سلگ ہوا دودھ پیا ہے کہ تمہارے سرخ ہونٹ جل گئے ہیں..

چونکہ ”مرنی زلونگ شور لاج“ کا یہ کمرہ ایک نوسو کنگ روم تھا اس لیے ناشتے کے بعد مجھے گوٹھن کے زہری شدید حاجت ہوئی تو میں نے کمرے کا دروازہ آہستگی سے کھولا.. آہستگی سے تاکہ دانش روم کے ٹیٹ پر نہ سینے انہونی ٹونج کی بند میں کچھ خلل واقع نہ ہو.. اور باہر آ گیا.. کمرے کی ڈھلواں چھت کا چھچھو ایسا تھا کہ ذرا اوپر سے لگ کر اُس کے نیچے کمرے ہو کر بھیگے بغیر اطمینان سے ایک سگریٹ پیا جاسکتا تھا کہ بارش مسلسل برستی چلی جا رہی تھی.. پُرشور اور دھواں دار نہیں یونہی ایک بوند.. ٹپ ٹپ.. مسلسل.. اور آسمان گد لے اور ابرا لود.. ایسے ابر نہیں جن سے درخواست کی جاسکے کہ اے ابر کرم اے ابر کرم آج اتنا برس کہ وہ جانہ سکیں.. اس الاسکا کے ابر کرم میں اتنا پانی تھا کہ اُس نے برستے ہی جانا تھا، اگلی سویر بھی وہ جانہ سکتے تھے.. دو چار روز بعد اس کے برسنے کے موقوف ہونے پر گھر جاتے تو کیا والد صاحب ”انہیں“ زرد کب نہ کرتے کہ کہاں گزاری ہیں یہ راتیں.. کس کے ساتھ گزاری ہیں یہ راتیں.. جن کتھاں گذاری آرات دے..

سنیو رُو کا سارا وجود بھیگ رہا تھا.. بارش ہوتی جاتی تھی.. ہر شے.. گڑیا گھر اور فٹ پاتھ اور پتہ پتہ بُو ٹاٹو ٹاٹو گھلا ہو رہا تھا..

دور دور تک رم جھم..

دور دور تک سمندر پر گرتی بوندیں..

سمندر کے پس منظر میں سیاہ دکھائی دیتے پہاڑ جن کی چوٹیوں پر موسم کی آخری برفیں ٹھہری ہوئی تھیں، منظر تھیں کہ آسمانوں سے کوئی کبک آئے کہ ستمبر کا آخر ہے، برف گرنے لگے اور وہ پھر سے سراسر سفید برفیوں میں ڈھک جائیں اور واقعی ”مرنی زلونگ شور لاج“ کے بروشر کا یہ دعویٰ سو فیصد درست تھا کہ یہاں سے جو منظر نظر آتا تھا اُس کی مالیت کم از کم ایک ملین ڈالرتھی.. میں اس سٹیجے بھیگتے کچھ اداس سے منظر کے سحر میں گم دیر تک یہ بھولا رہا کہ آخر میں کمرے کی عافیت میں سے نکل کر باہر کیوں آیا تھا.. ایک سگریٹ کے لیے.. ایک سگریٹ کی طلب بھی کیسی بے اختیار ہوتی ہے.. جیسے سکاٹ لینڈ کا ایک بادشاہ پکارتا ہے کہ ایک گھوڑا.. ایک گھوڑا.. میری پوری سلطنت کے عوض ایک گھوڑا.. کچھ ایسی ہی ہے اختیار کی ایک



تمہا کو نوش کے بدن سے ایک بوک کی مانند اٹھتی ہے کہ... ایک سگریٹ... ایک سگریٹ... پورے الاسکا کے نوش ایک سگریٹ...  
 میں وہ ایک سگریٹ سلگاتا ہوں، ایک گہرا کش کھینچتا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ نہیں پورے الاسکا کے نوش بہ ایک سگریٹ تو بہت مہنگا ہے... سیو رڈ کی اس بلیگی سویر میں جب آئے الاسکا میں لنگر انداز کشتیوں کے بادبان بھینکنے نے اور اس کے پانیوں میں چھید کرتی بوندیں اتنی گہرائی تک چلی جاتی تھیں کہ سالن مچھلیوں کو بھی بے آرام کرتی تھیں اور میں سگریٹ کے کش لگا تا کوٹھن کے سحر میں مبتلا تھا، کوچ نمودار ہو جاتی ہے، میری تنہائی میں نخل ہو جاتی ہے اور وہ ایک منڈی ہوئی آنکھوں والی بیزار اور اوتھتی ہوئی کوچ نہیں ہے بلکہ اس کا سراپا دلکش اور دلربا ہے اور وہ جمائیاں لینے سے بھی گریز کر رہی ہے...

"تم اپنی عمر کا خیال کیوں نہیں رکھتے..." وہ مجھے ڈانٹتے ہوئے برس پڑی "کیا تمہیں احساس نہیں ہے کہ تم اپنے لاہور میں نہیں، الاسکا میں ہو... کمرے کی جذبت آمیز آسودگی میں سے صرف اپنے گرتے شلواریں میں... اور تمہارا ازار بندگی لنگ رہا ہے... یوں بے دریغ باہر آگئے ہو، مرنا ہے؟"  
 یہ کوچ کوئی ماں تھی جو مجھے یوں ڈانٹ رہی تھی... یا ایک عشق خاص تھی جو یوں میرا دھیان رکھتی تھی...  
 "ہاں... مرنا ہے..." میں اس کی تشویش سے متاثر ہو کر اسے چھیڑتا ہوں "یہیں مر جانے کو جی چاہتا ہے..."  
 "تم ایک ناقابل علاج رو میٹنگ ہو... تم سے الجھنا فضول ہے..." وہ بیزاری ہوئی اور پھر نہایت تحکمانہ لہجے میں بولی "اندرا آ جاؤ..."

"اندرا آ کمرؤں؟"  
 ڈکھ اور شکایت کی گیلی ریت میں سے اس کے آنسوؤں کے پانی پھوٹنے لگے... اس کی کوچ پر ڈھلتا ایک آنسو اس کا پٹکھاپن نہ سہار سکا، اس کے سفید زون پر گرا اور وہاں سے بھی پھسلا اور اس کے پٹیوں پر گر کر انہیں بھی بھگو دیا...  
 "آخر میں نے ایسا کیا کہہ دیا ہے جو تم یوں بے وجہ تاشک بار ہو گئی ہو..." میں اس کے ڈکھ کا جواز نہ جان سکا...  
 "آخر تم مشرقی لوگ موت کے عشق میں کیوں مبتلا ہو... سو گوار ہونے کے بہانے تلاش کرتے ہو... اپنے آپ کو اذیت دے کر حظ محسوس کرتے ہو... میں نے یہ بھی سنا ہے کہ تمہارے ہاں ایسے لوگ ہیں جن کا عقیدہ ہی غم اور موت ہے... وہ سینہ کوئی کر کے راحت محسوس کرتے ہیں، خود اپنے بدن پر چھریوں کے وار کر کے لہولہان کر لیتے ہیں... کیا موت سے بے اذیت، ہمد وقت اس کے چہرے کو سامنے رکھنا ایک مقدس لطف ہے یا کوئی نفسیاتی مسئلہ ہے... اور یہ حقیقت تمہاری رفاقت کے دوران مجھ پر منکشف ہوئی کہ تم جان بوجہ کرموت کو ہم سفر رکھتے ہو اور وہ زندگی جو بائیس پھیلائے تمہاری منتظر ہوتی ہے اس سے آنکھیں پڑاتے ہو اور میں نے یہ بھی سنا ہے کہ تمہاری اکثر تحریروں میں موت کے تاریک سائے ساتھ ساتھ چلے ہیں... میں نے تشویش میں مبتلا ہو کر تم سے کہا کہ باہر مرنا ہے اور تم پھولے نہیں سائے کہ ہاں ہاں یہیں مر جانے کو جی چاہتا ہے اور اندرا آ کمرؤں... ٹھیک ہے اگر یہی تمہاری تمنا ہے تو اندرا آ کمرؤں..."

یہ کوچ انکشافات کا ایک حیرت انگیز آسمان تھی...

میں اندر آ گیا، دیکھو کوچ مجھ سے خفا منت نظر آتی تھی... تم درست آتی ہو کہ مشرق کے مزاج میں ہی ایک سوگوار اور موت کو گلے لگانے کی چاہت ہے... یہ ہماری ازلی محرومیاں ہیں، ذلتیں اور رسوائیاں ہیں یا موسم ہیں کہ موت ہمارے لیے کش رکھتی ہے اور سنو میں تو محض اپنی ثقافتی اور تمدنی روایت کی پیروی کر رہا ہوں کہ ہمارے ہاں تو جگر زخمی ہے دل گھبرا رہا ہے، محبت کا جنازہ جا رہا ہے قسم کے گانے نہایت دردناک اشتیاق سے سنے جاتے ہیں... فلموں کے انجام بھی صرف ایسا ہی اور نوتی قبول کیے جاتے ہیں کہ بہرہ اور ہیر و فن کی کشتی ایک گرداب میں پھنسی گھومتی جاتی ہے اور ہیر و نہایت رقت آیز لہجے میں گارہا ہے کہ ہم تو ڈوبے ہیں صنم تم کو بھی لے ڈوبیں گے... یہاں تک کہ کامیاب رومانوں ناولوں کا آغاز بھی کچھ یوں ہوتا ہے کہ شہر بنا برآمدے میں سے ریکٹ گھماتی ہوئی نکلی اور جانے کیوں اداس ہو گئی اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے... تو پلیز مجھے مورد الزام نہ ٹھہراؤ..."

"سنو ری..." کوچ مسکرانے لگی تھی "میں کچھ زیادہ ہی تلخ ہو گئی تھی، میرے اندر بہت دنوں سے یہ لاوا پک رہا تھا، اصل اس مسافت کے دوران تم بار بار اپنی اہلیتی عمر کا تذکرہ کرتے تھے، موت کی باتیں مسلسل یوں کرتے تھے کہ میں زچ ہو گئی... کہ مجھے یقین ہے کہ میں آخری بار اس منظر کو دیکھ رہا ہوں... جو دیکھنا ہے اسے دیکھنے کے لیے میرے پاس وقت کم رہ گیا ہے وغیرہ وغیرہ... ویسے تم اندر آ چکے ہو لیکن پلیز... مت مرو..."  
 "نہ مروں تو کیا کروں؟"

"ہم سیو رڈ میں ہیں تو کیا ہم نے آج کا دن یونہی مرنی لاج میں اوتھتے ہوئے گزار دیتا ہے... تو آج کیا کرنا ہے، کہاں جانا ہے، دوپہر کا کھانا کہاں کھانا ہے... شام تک کیا کرنا ہے..."  
 اب میں نے نہایت سنجیدگی سے یہ منصوبہ بندی شروع کر دی کہ آج کے دن ہم نے سیو رڈ میں کرنا کیا ہے... لیکن ان منصوبوں کا انکشاف کرنے سے پیشتر بارے اس شدہ الاسکن قصبے کے بارے کچھ بیاں ہو جائے...  
 یہ مختصر قصبہ صدر ابراہیم لنگن کے سیکرٹری آف سٹیٹ ولیم ہنری سیو رڈ کے نام پر الاسکا کے نقشوں میں ابھرا... یہ سنو رڈ صاحب وہی حضرت ہیں جنہوں نے نہایت شاطرانہ پن سے روسیوں کو شطرنج کے اس کھیل میں مات دی جس کے تحت 1867ء میں امریکیوں نے نہایت سستے داموں الاسکا ان سے خرید لیا اور اس کے باوجود ان زمانوں میں پورے امریکہ میں بابا کارچ گئی کہ اس نادان سیکرٹری آف سٹیٹ سیو رڈ نے کیا ہی گھائے کا سودا کر لیا کہ لاکھوں ڈالر محض ایک ہے آ بادبرانہ، برفوں کے انبار اور چند قطبی ریچھ حاصل کرنے کی خاطر خرچ کر دیئے... ادھر روسی حضرات مارے خوشی کے الٹک بیٹھک والا کو بہک رقص کرتے تھے اور داڈ کا کے مکتے چڑھاتے تھے کہ امریکیوں کو بے وقوف بنا لیا، نہ وہ آگاہ تھے اور نہ ہی امریکہ کی الاسکا میں آئندہ زمانوں میں گیس کے وسیع ذخائر دریافت ہو جائیں گے، پٹرول ایل پڑے گا اور اس کے دریاؤں اور جھیلوں کے پانیوں کی بھی قیمت پڑے گی...

ویسے سیو رڈ کا روسی شخص اب بھی قائم ہے... یعنی اس قصبے کو خسن بخشی جو آج بھی اس روسی کے نام سے جالی جاتی ہے جس نے اسے دریافت کیا تھا یعنی... الیکز انڈر بارالوف...



اس قبضے کی بنیاد بھی انہی دنوں رکھی گئی جن دنوں اینگلو انڈین وجود میں آ رہا تھا، 1903ء تک یہ ایک ایکسپریس تھی جہاں کے باشندے گورنی اقوام کی آمد سے ہراساں ہو کر یہاں سے ہجرت کر کے شمال کے برنزاروں کی جانب منتقل ہو گئے۔ اس قبضے پر بھی سونے کی تلاش کے اثرات نمایاں ہیں، عہد حاضر میں یہ برف پر پھسلنے والی کتا گاڑیوں کی وجہ سے الاسکا بھر میں ممتاز ہوا۔ اور اس کے کوچہ و بازار کے نام خصوصی سرمایہ دارانہ امریکی سوچ کی نمائندگی کرتے ہیں۔ یعنی کروڑ پتی لوگوں کی گلی۔ شراب کشید کرنے کا کوچہ اور پڑوسرت ہو جانے والی گلی۔

تو آج کے دن ہم دونوں سیورڈ میں کیا کر سکتے تھے۔ ہم ایک کیونو ایک ہلکی پھلکی کشتی کرائے پر حاصل کر کے آبنائے الاسکا کے پانیوں میں اتر کر چڑھ چلاتے کسی ساحل پر اوندھے پڑے اود بلاؤدیکھ سکتے تھے۔ شاید کوئی ایک آدھ مفن پرندہ بھی دیکھنے کو مل جائے۔

یا پھر برفانی کتوں والی ایک گاڑی حاصل کر کے برف کے بغیر جو ڈھلوان میں تھیں وہاں سیر کر سکتے تھے، اس پاس کے جنگلوں میں گھڑ سواری کر سکتے تھے، کوہ نور دی کر سکتے تھے، سالن مچھلیاں شکار کر سکتے تھے، اس کے سوا بھی بہت کچھ کر سکتے تھے۔ کونج نے سیورڈ میں تفریحی طور پر مصروف ہونے کے تمام تر امکانات کا جائزہ لیا۔ یہ تو پہلے سے طے شدہ تھا اور ہم سیورڈ آئے ہی اس لیے تھے کہ اس کی بندرگاہ سے وہ مشہور زمانہ کروڈ شپ رواں ہوتے ہیں جو آپ کو اس الاسکا تک لے جاتے ہیں جو سناحتی پوسٹرز میں اور نیشنل جیو گرافک کی دستاویزی فلموں میں دکھائی دیتا ہے۔ یہ کروڈ شپ ان گلیشیرز کے سائے سائے حرکت کرتے ہیں جن کے انبار ٹوٹ ٹوٹ کر سمندر میں گرتے چلے جاتے ہیں۔ وہیل مچھلیاں، ڈولفن، اود بلاؤ اور چٹانوں پر بسرام کرتے مفن پرندے اور کبھی کبھار کوئی ریپنچہ بہلاتا ہوا اور مکھن ہے کوئی الاسکا عقاب گلف آف الاسکا پر اڑان کرتا ہوا۔ تو ہماری تریج اول یہ تھی کہ اس کروڈ شپ کے لیے نکلنے کی ایڈوائس بکنگ حاصل کی جائے اور پھر کیا کیا جائے؟

کیا ہم گھوڑوں پر سوار ہو کر سیورڈ پر ہجوم کرتے جو گھنے جنگل تھے ان میں اتر جائیں اور ان دو جھیلوں تک پہنچ جائیں جن کے نیلگوں پانی ان کے اندر رکھیں روپوش تھے۔ اس امکان کو میں نے ویڈیو کر دیا۔ مجھ پر آج تک یہ راز افشا نہیں ہوا کہ دو چار لوگ مجھ ایسے بھڈے بدن کو ڈنڈہ ڈولی کر کے اگر گھوڑے پر بٹھا ہی دیں تو جب وہ گھوڑا خرخر کرنا چلنے لگتا ہے تو وہ کونسے کمال کے لوگ ہوتے ہیں جو اپنے آپ کو اس کی کانچی پر قائم رکھتے ہیں اور کیونکر رکھتے ہیں، لڑھک کر گر نہیں جاتے۔

میں نے تو پہلی بار ”پاک ہوائی“ کے سفر کے دوران وادی سوئچ کی ندیوں اور ڈھلوانوں کو ایک گھوڑے کی پشت پر بیٹھے عبور کیا تھا۔ یا پھر کاغان کی جھیل دودنی پت سے ذواریاں جھیل اور رنٹی گلی کی چوٹی عبور کر کے بانا گنڈی تک کا سفر کیا تھا اور آخری بار منی مرگ سے آگے دزہ کامری کی بلندی پار کر کے آزاد کشمیر کے آخری قبضے تاؤبٹ میں اتر تھا۔ اور یہ مسلسل اذیت اور لڑھک جانے کے خوف سے لرزیدہ سفر تھے اور یہ سفر میں نے کیسے کیے۔ کتنی بار میں گھوڑے سے گرا اور کھائی کی جانب پادریا کے نشیب کی جانب نہیں گرا۔ جھاڑیوں اور خورد و گھاس پر جا گرا۔ یہ تو میرا رب جانتا ہے یا وہ گھوڑے جانتے ہیں، چنانچہ گھڑ سواری قبضی طور پر میری کتابوں میں ایک آپشن نہ تھی۔ میں گلف آف الاسکا میں کشتی رانی کا خطرہ

ہی مول نہ لے سکتا تھا کہ مجھ میں پیرا کی کی صلاحیت صرف اتنی تھی کہ اگر کوئی مجھے گہرے پانیوں میں دھکا دے دے تو میں اچھ پاؤں چلا کر ان میں سے باہر تو آ سکتا تھا، باقاعدہ تیر نہ سکتا تھا۔ اگر کشتی اوندھی ہو جاتی تو میں الاسکا کے سمندروں میں ہوا کی کے جوہر نہ دکھا سکتا تھا۔ ادھر ڈوب کر ادھر نہ نکل سکتا تھا۔ اور نہ ہی میں مچھلی کے شکار میں کچھ دلچسپی رکھتا تھا کہ اس دالے سے میرا نکل تجر بہ گلیکسٹرو منڈی کے ایک جو ہڑ تک محدود تھا اور وہاں بھی سپروں منتظر ہونے کے بعد میری لمبڈی کو کوئی مچھلی نہیں کوئی کچھوانہ مارتا۔

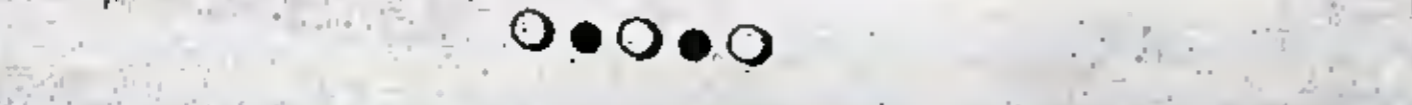
جب کونج نے میری مدد فرمائی اور ان الجھنوں کا ایک قابل عمل حل پیش کر دیا ”میری مانو تو یہاں سے صرف دو پارکلو مٹر کے فاصلے پر واقع ایگزٹ نام کا ایک گلیشیر پھیلا ہوا ہے، وہاں چلتے ہیں۔“

”چلتے ہیں۔“ میں نے اطمینان کا ایک گہرا سانس لیا کہ شکر ہے جان بچ گئی۔

بارش، سیورڈ کی سہلی تھی، اس کی جان نہ چھوڑتی تھی۔ کونج کا تو کچھ نہ بگڑتا تھا، وہ ہر دو چار لمحوں کے بعد اپنے بھیکے ہوئے پز پھیلا کر انہیں جھٹکتی اور ان پر گری ہوئی بوندیں ایک باریک پھوار کی صورت اختیار کر کے میرے چہرے کو گیلیا کر دیتیں... البتہ میرا بہت کچھ بگڑ جاتا۔ اس بارش کی زد میں آتے میرے وہ بال جو کبھی اتنے گھنے اور گنجلک تھے کہ انگریز نائی اپنی موڈ اور طرح دار قمیضوں سے بھی انہیں کانٹے میں ناکام ہو جاتے اور پھر ایک برقی رولر میرے سر پر پھیر کر ان بالوں کو ذرا جلا کر اس قابل کرتے کہ انہیں آسانی سے کاٹا جاسکتا تو بالوں کا وہ گھنا جنگل اب چھدر ہو چکا تھا، بال اب خال خال ہو چکے تھے اور ان میں میری چند یا روز روشن کی مانند عیاں نظر آنے لگی تھی اور ایسے چھدرے اور خال خال بال اگر بارش میں بھیک جائیں تو آپ کی شکل گلف آف الاسکا میں پائے جانے والے بھیکے ہوئے مونچھوں والے اود بلاؤں سے ملنے لگتی ہے۔

سمندر سے منہ موڑے بارش میں بھگتے ایک خوش نظر چوک کے کناروں پر نہایت رنگین اور پیارے پیارے سے چوٹی گھرتے جو دراصل ان متعدد سیاحتی اداروں کے دفاتر تھے جو سیاحتوں کے لیے گلف آف الاسکا کی سمندر لورڈی کے بندوبست کرتے تھے۔ ہر ادارے کا اپنا مخصوص ٹور تھا اور اس کا کرایہ میری توقعات سے کہیں بڑھ کر تھا یعنی چھ گھنٹوں کی بڑی سیاحت جس کے دوران آپ امید کرتے تھے کہ آپ سمار ہوئے گلیشیر کو بہ چشم خود ملاحظہ فرمائیں گے اور وہی وہیل مچھلیاں اور ڈولفن آپ کے سفر کے ساتھ ساتھ تیریں گے اور وہی مفن پرندے آپ کو منہ ہونے گیت سنا سکیں گے، یہ آپ امید کرتے تھے اور کرایہ تقریباً ڈیڑھ سو ڈالر کے قریب تھا۔ یعنی اگر آپ اس سمندری مسافت کے دوران درجن بھر وہیل مچھلیاں اور دس بیس مفن پرندے دیکھ لیتے ہیں تو فی مچھلی اور فی مفن پرندہ تقریباً دس ڈالر میں پڑتا تھا۔

اگلے روز کے لیے ہم نے ”کنائے فیورڈ ٹورز“ کے کروڈ شپ ”کوشل ریکورڈ“ میں ایک نشست مخصوص کر وا دی ایک نشست کہ کونج نے تو کروڈ شپ کے پہلو بہ پہلو اڑان کرنی تھی۔ یہاں سے فارغ ہو کر ہم ایگزٹ گلیشیر کی یا تزا کے لیے چل دیئے۔





”ایگزٹ گلیشیر تک.. ہو ہو.. اللہ ہو“

ابھی دو پہر بھی نہ اترتی تھی، ویسے آثار سے کچھ عیاں نہ ہوتا تھا کہ دن کا کونسا پہر ہے کہ بارش تھمنے میں نہ آئی تھی.. ہم سیو روڈ سے نکلے اور اس قبضے سے نکلنا بھی کیا نکلنا تھا، ایک سگریٹ جلایا، دوکس لگائے اور آپ سیو روڈ سے باہر.. تین ہزار جس کی کل آبادی ہو دو قصبہ آخر کتنا بڑا ہو سکتا ہے.. ہم اُس شاہراہ تک آگئے جس پر ہم انکر ایج سے سڑک بننے ہوئے آئے تھے اور وہاں سے بائیں جانب ایک گہرے سبز رنگ کے مینہ سے لٹ پٹ ہوتے جنگل کے اندر چلے گئے.. اور یہاں دن کو بھی شب کی سیاہی کا سماں تھا.. شجر یوں اٹھتے آتے تھے جیسے ہماری جیب کو دفن کرنے کے درپے ہوں..

بائیں ہاتھ پر ان سیاہ جنگلوں کے خوف کے اندر کچھ روشنیاں جھلملاتی تھیں.. درختوں کی رکاوٹیں عبور کرتی ہم تک پہنچتی تھیں، یہ کسی ”ولڈر نہیں لاج“ کے آثار تھے.. نہ صرف یوکان میں بلکہ الاسکا کے جنگلوں کے اندر دن میں، دور افتادہ جھیلوں کے کنارے اور دیرانوں میں ایسے نہایت نہایت ویدہ زیب سراسر شہتیروں سے تعمیر کردہ چوبلی لاج پائے جاتے ہیں جو خاصے پر تعیش اور نہایت مہنگے ہوتے ہیں، ان میں زیادہ تر مشمول بوڑھوں اور ریٹائر شدہ خواتین و حضرات کا قیام ہوتا ہے جو مجال ہے کبھی اُس لاج سے باہر قدم بھی رکھتے ہوں، پیسے پورے کرنے کی خاطر وہیں پڑے رہتے ہیں، سہولتوں کا فائدہ اٹھاتے ہیں، آتش دان میں جلتی آگ کے سامنے بیٹھ کر ساج ٹرکتے ہیں اور اگر جوڑے ہوں تو راتوں کو الگ الگ بستروں پر سو جاتے ہیں اور اگر کبھی الاسکا کے ویران برف زاروں اور جنگلوں کو دیکھنے کی خواہش نے بہت ہی زور مارا تو کمرے کی کھڑکی کے پردے ہٹا کر ایک نظر دیکھا اور پھر سے آتش دان کے سامنے وہسکی کا گلاس تھامے آ بیٹھے اور دوستوں اور عزیزوں کو الاسکا کے تصویری پوسٹ کارڈ لکھنے شروع کر دیئے کہ تم تصور نہیں کر سکتے کہ الاسکا کتنی حیرت انگیز جگہ ہے.. کاش تم بھی یہاں ہوتے..

”کیا تمہیں کبھی آرزو ہوئی کہ تم بھی کسی ایسے لاج میں قیام کرو؟“

”نہیں..“

”کیوں نہیں.. جنگلوں میں پوشیدہ ایک سہولتوں سے لبریز قیام گاہ میں ٹھہرنے کو کس کا جی نہ چاہے گا..“

”تم مگر کر رہی ہو.. جب مجھ سے یہ سوال کرتی ہو.. تم ان طویل مسافتوں کے دوران خوب جان چکی ہو کہ میں کھڑکی کے اندر نہیں کھڑکی کے باہر کی دنیا میں سانس لینے کا آرزو مند شخص ہوں.. نہیں جان سکی..“

”مجھ.. آسن نے صرف اتنا کہا..“

اور جنگلوں کے اگلے ہل ایک منظر کھلا..

وہ مجھے جنگل پہنچا ہوتے پیچھے بہتے گئے اور جیب اگرچہ ایک ابراؤڈ لیکن گھلے آسمان سے آگئی.. جوپ کی چند ٹانہیں بادلوں میں چھید کرتی ہمارے آس پاس جھولنے لگیں اور وہاں سڑک کے دائیں جانب ایک پڑاؤ تھا، ایک پارکنگ ایریا بارش میں بھینکتا تھا جس کے سنگریزوں پر جیب کے مائر تھم گئے اور ان سنگریزوں کی گیلیا ہٹ جیب کے اندر تک چلی آئی.. ہم باہر آگئے.. ایک بڑے معلوماتی بورڈ پر اُس منظر کا جو ہمارے سامنے تھا، تاحد نظر کھلا جاتا تھا نقشہ نقش تھا، ایگزٹ گلیشیر جس کی جانب ہم جا رہے تھے اُس کا سب سے دل پذیر اور دل نواز منظر اس مقام پر آپ کے قدموں میں بچھا دور دور تک چلا جاتا تھا.. وہاں سرسبز سنگریزوں سے نھرا ایک وسیع میدان تھا جس میں وہ چھوٹی چھوٹی ندیاں سرکرتی تھیں، پتلی پتلی آتی تھیں جو ایگزٹ گلیشیر کی کوکھ میں سے پھوٹ رہی تھی.. دھوپ کی جو چند شاخیں سرسبز بادلوں میں چھید کرتی اترتی تھیں، وہ ان ندیوں کے بہاؤ کو سیما صفت کرتی انہیں تڑپاتی تھیں اور بھراؤں دو پہاڑوں کے درمیان میں ایگزٹ گلیشیر کا بر فانی وجود نظر آ رہا تھا جس کی سفیدی پر نیلا ہٹ غالب آ رہی تھی اور گلیشیر کی اس منجمد آبشار کے پہلو میں جو جنگل تھے، وہ تمبر کے کرشموں کے آئینہ دار سراسر پیلہٹ میں ڈھلے ہوئے تھے..

ایک نہایت واہیات اگرچہ نر یلا گا نامیرے خیال میں آیا کہ.. جب بہتی ندیا شور کرے میرا دل ملنے کو زور کرے.. تو ان بہتی ندیوں کو دیکھ کر میرا دل بھی زور کرنے لگا کہ آج اگر میں صرف دس برس پہلے کے زمانے میں ہوتا، میں یوں ایک سہولت بھرے شریفانہ سفر میں نہ ہوتا جس میں میں ایک فریبہ دریائی گھوڑے کی مانند سہولتوں کے پانیوں میں سستی سے پڑا نہ ہوتا.. کبھی کبھار کروٹ بدل کر ذرا پھرا کر پھر آسودہ نہ ہو جاتا تو میں اگر صرف دس برس پہلے کے زمانوں میں ہوتا تو یہیں سے اپنے سڑک کا رخ بدل کر شاہراہ سے نیچے اتر کر.. سنگریزوں کے اس میدان میں چلتا، ندیاں پھلا گتا، کبھی جو گزرتا ان کے سرو پانیوں میں ننگے پاؤں اتر کر پار اترتا.. پیدل سامنے دکھائی دیتے ایگزٹ گلیشیر کی منجمد ندی آبشار تک جا پہنچتا..

”تمہیں کون روکتا ہے..“ میں اپنے خیال خواب میں تھا کہ کوچ کی آواز آئی ”تم عمر کا رونا رونے سے باز نہیں آتے.. سمجھ لو کہ تم تنہا ہو، اس سنگریزوں بھرے میدان میں اتر کر ندیاں ماسپتے پھرو.. پہنچ جاؤ ایگزٹ گلیشیر کے واس میں.. جہاں میں تمہاری منتظر ہوں گی..“

”تم میری عمر ہرا ز ہو چکی ہو.. میرے دل کی تختی پر جو آرزو نقش ہوئی ہے اُسے پڑھ لینے پر قادر ہو تو کیا تم نے یہ نہیں بڑھا کہ اگر میری عمر دس برس کم ہوتی تو.. ویسے میں یہ خطرہ مول نہیں لے سکتا.. کیا پتہ تم وہاں میری منتظر نہ ہو.. میں ایگزٹ گلیشیر کے واس میں پہنچوں تو تم وہاں نہ ہو.. موقع غنیمت جانو اور مجھے اس دیار برف میں تنہا چھوڑ کر اڑان کر جاؤ اور میں تمہیں ڈھونڈتا پھروں.. تمہارا کیا اعتبار.. نہ، میں یہ خطرہ تو مول لینے سے رہا..“

”میں نے کبھی نہ کبھی تو اڑ جانا ہے مستنصر.. یہ کیا کہ اُس کے لہجے میں ایک عین اذانی جڑیں پھیلاتی تھی، ایک کوچ آ کر تک تک زمین کے ساتھ لگ کر حیات کر سکتی ہے اور وہ بھی ایک ناخن کے ساتھ..“

یہاں سے ایگزٹ گلیشیر تک کا راستہ مختصر تھا.. شاہراہ کا اہتمام ایک ایسی پارکنگ لائٹ پر ہوا جس پر ہجوم کرتے تمام شجروں کے پتے زرد آسوں کی مانند چپ چپ تھاری جیب کی دنگرین پر گر تے تھے.. پارکنگ ایریا کے فرش پر پہلے سے گر چکے پتے جب کبھی ہوا کی زد میں آتے تو ایک تاتواں







بلکہ ہم نہیں، صرف میں جو تیز ذائقوں والی خوراک شکم میں اتار کر مست ہوا جاتا تھا جب کہ کوچ حسب معمول ملا کر رات نہ نکال چکی تھی۔ اور چند لمحوں بعد ہم پھر سنبھلنے والی خوراک کے ساحل پر گلف آف الاسکا کے کروٹیں بدلتے سمندروں کے کنارے اپنی جیب میں بیٹھے ان کے مدھم مدھم شور سے سحور انہیں تکتے جاتے تھے۔ مینڈر کئے کا نام نہ لیتا تھا، مجھ پرستار پڑھا۔

میں نے دیکھا کہ اس آبنائے کے کناروں پر جو ایک بلندی اٹھتی ہے اس میں ایک راستہ ہے جو بارش کی ہند میں آ کر رکھائی دیتا ہے جو جانے کہاں جاتا تھا۔  
"آؤ اس اجنبی کو ہستانی راستے پر چلتے ہیں۔" کوچ بولی۔

"جانے یہ کہاں جاتا ہے۔"

"جائیں گے تو جان لیں گے کہ یہ کہاں جاتا ہے۔ شاید کہیں سمندر میں اتر جاتا ہے۔"

تو ہم اس بھیگی ہوئی شام میں ایک ایسے الاسکن قصبے میں جہاں ہمیں کوئی نہیں جانتا تھا اس راستے پر ہو لیے۔ اسے اختیار کر گئے۔ بے وجہ اور بغیر کسی جواز کے اس راستے پر اپنی جیب ڈال دی۔ اور وہ ایک از حد تنگ اور مختصر اور خطرناک راستہ تھا۔ نیچے گہرائی میں گلف آف الاسکا کے پانی تاریک ہوتے تھے۔ حماقت کرنے کے بعد احساس ہوتا ہے کہ آخر یہ حماقت کیوں کی۔

ہم دم رو کے اس شام کی سیاحتی میں ڈر سے سیاہ ہوتے رہے۔ اور جب خدا خدا کر کے ہم اس بڑے چٹے اور بولناک کو ہستانی راستے کے اختتام پر پہنچے تو وہاں سوائے ایک جھونپڑے اور ایک فارم ہاؤس کے اور کچھ نہ تھا۔ اور اس کے آگے سمندر تھا۔

البتہ ایک ذرا سی تسلی ہوئی کہ جب مڑ کے دیکھا تو سیوریڈ کا قصبہ گھنی ہریا دل اور سمندروں کی گود میں پوشیدہ ایک ہکتا ہوا بچہ تھا۔

اور اس لمحے میں نے ایک بار پھر اپنے آپ سے سوال کیا کہ تم کہاں ہو؟

دنیا کے آخری سرے پر آنکے ہوئے الاسکا میں۔ اور پھر کسی سیوریڈ نامی قصبے میں۔ اور تم ایک کو ہستانی راستے کی خطرناکیوں کے مسافر ہو کر کہاں پہنچ گئے ہو۔ بس ایک شام ہے الاسکا میں۔ اور تم ہو۔ اور کوچ ہے۔

اس شام میں سرمئی سمندروں کے اندر جانے کیسی کیسی آبی مخلوق اس لمحے کروٹیں بدلتی ہے۔ کیا ان میں سے کسی ایک ڈیل مچھلی، کسی سالن کو یا ڈولفن کو یہ شاید بھی ہے کہ وہاں ایک چاندی رنگ کی جیب رکی ہوئی ہے جس میں ایک ادھیڑ عمر پاکستانی بھتیجی ہوئی بڑی بڑی آنکھوں سے ہمارے سمندر کو تکتا ہوگا۔ اس شام میں۔ اور اسے یقین نہ آتا ہوگا کہ وہ یہاں ہے۔ الاسکا میں۔

اور اس ڈیل مچھلی، کسی سالن یا ڈولفن کو بھی یہ یقین نہ آتا تھا کہ ایک پاکستانی بھی یہاں تک پہنچ سکتا ہے۔ اس سرمئی شام میں گلف آف الاسکا کے سمندر میں سے ایک ڈیل تو نہیں، ایک سالن یا ڈولفن اچھلی اور ڈوب گئی۔



"شب میں ڈوبتے سمندروں میں، ایک ڈولفن ابھری اور ڈوب گئی۔"

مجھے مغربی خوراک بہت مرغوب ہے۔ اطالوی سپاگنیٹیاں، اسپانوی پاکلیا، فرانسیسی کھانے، جرمنی کی میمرکس، سویڈن کی کچی مچھلی، ہنگری کا گولاش، روس کا بیف سٹراگنوف۔ یہاں تک کہ انگلستان کا روٹ بیف اور پارک شائر پڈنگ اور بے روح فش اینڈ چیپس بھی میرے ذائقے کی کونپوں کو ترساتے ہیں۔ میں رات کے کھانے میں بھی تھوڑی سی تلی ہوئی مچھلی، روٹ شدہ مرغ کی ایک ٹانگ اور اٹلی ہوئی سبزیاں پسند کرتا ہوں۔ لیکن کوئی حد ہوتی ہے۔

امریکہ اور خاص طور پر کینیڈا میں آپ اچھے برے۔ اعلیٰ اور ادنیٰ ریستورانوں میں اتنے تسلسل کے ساتھ بیڑا پاستا، اسپاگنیٹیا، برگر، روٹ چکن، بیف سٹیکس اور آلودوں کے بھرتے کھاتے چلے جاتے ہیں کہ کچھ دنوں بعد ایک خاص کڑواہٹ اور بد مزگی حلق میں محسوس ہونے لگتی ہے اور آپ کا تالو بغاوت کر دیتا ہے، زبان ترسے لگتی ہے کہ مجھے کچھ پنچاؤ درکار ہے۔ ہری مرچیں جو آگ لگا دیں، کچھ تیز مصالحے، کچھ ٹرشی اور کچھ جلن درکار ہیں تاکہ اس کڑواہٹ کا ازالہ ہو سکے۔

میں کم از کم اس معاملے میں کوچ کا شکر گزار ہوا کہ وہ جان گئی کہ میں کیسی خوراک کو ترستا ہوں اور وہ مجھے سیوریڈ کے اکلوتے چینی ریستوران "دی پیننگ چائیز ریستوران" جو جینز سٹریٹ کے کونے پر چوتھے ایونیو کے عزم پر واقع تھا، میں لے گئی جو ایک خستہ حال لیکن دلکش چوبی عمارت میں میز بانی کرتا تھا اور جس کی تمام کھڑکیاں مینہ میں بھیگتے گئے اشجار پر کھلتی تھیں۔

اور یہاں کچھ جھوم نہ تھا۔

چونکہ صرف ہم دونوں تھے اس لیے انتظامیہ ہمارے گرو جوم کرتی ہماری بلائیں لینے لگی کہ صد شکر کوئی تو آیا۔ اور میں الاسکا میں پہلی بار شکم آسودہ ہوا۔ کنگ پرائز۔ مچھلی کے ادراک بھرے ذائقے، بیف کے قتلے، پائن اپیل چکن اور پھر چاول۔ چینی چاول اور ان کے ہمراہ تیز سرخ مرچیں، سویا ساس اور سر کے میں بھلکئی ہوئی سبز مرچیں۔ میں تو نہال ہو گیا اور میں نے اس کھانے کو یوں کھا یا جیسے یہ میرا اسٹپر ہو اور اس کے بعد مجھے مصلوب ہو جانا ہو۔

اس چینی ریستوران میں بیٹھے بیٹھے اس کی بھیگتے جنگلوں پر کھلتی کھڑکیوں میں سے شام اندر آ گئی اور وہ جو آخری کنگ پران تھا اس کی گلابی رنگت کو سرمئی کر دیا۔

ہم اس چینی ریستوران سے نکلے تو قدرے تھکے تھے۔



بہر طور جانا تھا کیونکہ کردز کے ٹکٹ ناقابل واپسی تھے۔

اس متوقع برفانی قریبوں اور سمندروں کے بیجان خیز سفر کے لیے میں نے کوچ کے مشورے کے مطابق ایئر ایج کے "پولر کلفٹ سنور" سے نیلے رنگ کی ایک ایسی ہوابند جیکٹ خرید لی تھی جس میں زپوں کی اتنی بہتات تھی کہ نہیں چڑھاتے اتار تے سانس پھول جاتا تھا اور پھر بھی کوئی ایک زپ کھلی رہ جاتی تھی۔ اگر موسم بھیجنے لگے تو اسے اٹا کر بھی پہنا جاسکتا تھا اور پھر وہ ایک تیز زرد رنگ کی برساتی ہو جاتی تھی۔

کوچ کو تو ایسی جیکٹ کی کچھ حاجت نہ تھی۔ پر میں نے یونہی تصور کیا۔ یعنی ایک "مخری" ہونے کی حیثیت سے کہ اگر کوچ بھی ایک ایسی متعدد زپوں والی جیکٹ زیب تن کر لے تو کیسی لگے گی۔ کچھ بے وقوف سی لگے گی اور یقیناً اس کی کوئی نہ کوئی زپ کھلی رہ جائے گی۔



”کوچ کی کوئی نہ کوئی زپ کھلی رہ جائے گی“

بارش جو سیو رڈ کی چکی سہلی بن چکی تھی اب ہم سے بھی چھلیس کرنے لگی کہ دیکھو یہ کوہستانی قہر بہ جس کی گوہ میں ہزاروں بادبانی کشتیاں ڈوبتی ہیں، سینہ اور گرد ز شپ لنگر انداز ہوتے ہیں تو اگر اس کے اوپر ایک ستر اشٹاف آسمان ہوتا اس میں سے دھوپ اترتی تو اس کے منظر میں کوئی بھندلا مجید یا کوئی سحر پوشیدہ نہ ہوتا، یہ ایک واضح اور صاف تصویر کی مانند عیاں ہوتا۔ اس میں کوئی کشش نہ ہوتی تو یہ میں ہوں جس کے بادلوں نے آسمان کو ڈھک لیا ہے اور خاص سریلے انداز میں شپ میری بوندیں گرتی ہیں، نواح کے پہاڑوں کو ڈھندلے لپیٹ میں لے لیا ہے تو یہ میں ہوں جس نے اس منظر کو خوابناک کر دیا ہے تو تم بھی میرے دوست بن جاؤ۔

ہم نے تو اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے، چونکہ اس کے پاؤں پانی کے تھے اس لیے اس کے پاؤں نہ پڑے کہ بی بی بارش جیسے زندگی ایک بار آتی ہے ایسے ہم بھی الاسکا میں صرف ایک بار آئے ہیں، دو بارہ آنا نہ ہوگا تو کچھ کرم کرو۔ اے اب کرم آج اتنا نہ برس۔ ہم بھی تو سیو رڈ کے کوچہ د بازار کو ذرا دھوپ میں دیکھیں۔ اس کے گز یا گھروں کی رنگین چھتیں کیسے شوخ اور چھیل چھیل دکھائی دیتی ہیں اور ان میں قیام پذیر لوگ جو کھڑکیاں بند کیے آتش دانوں کے سامنے ہتھیلیاں پھیلائے آگ سےکتے ہیں وہ مطلع صاف ہونے پر اپنی کھڑکیاں کھول کر باہر جھانکیں تو ہم ان کے چہرے دیکھیں کہ جو لوگ اس الاسکا بستی میں گھر بنائے بیٹھے ہیں وہ کیسے ہوتے ہیں اور شاید وہ بھی اپنی بستی میں گھومنے والے ہم اجنبیوں کو دیکھیں کہ یہ کدھر آئے ہیں۔ اے اب کرم کچھ تو توقف کر۔ کہ آج ہم نے گلف آف الاسکا میں اترنا ہے، آج تک جو کچھ نیشنل جیو گرافک کی دستاویزی فلموں میں دیکھتے آئے ہیں اسے براہ راست اپنی آنکھوں سے دیکھنا ہے اور ہم نے اس شوق کی خاطر سینکڑوں ڈالر جلا ڈالے ہیں۔ انے سہلی بارش ہم نے آج الاسکا کے گلیشیرز کو ٹوٹے پھوٹے پانیوں میں غرق ہوتے دیکھنا ہے اور ان کی برفوں میں سے جنم لینے والے سنوف کو اپنے چہروں پر محسوس کرنا ہے۔ اور وہیل مچھلیاں، مفن پرندے، ریچھ اور ڈولفن وغیرہ۔ پر بارش کہی نگی، اس پر ہماری منت سماجت کا چنداں اثر نہ ہوا، برستی رہی۔

ویسے ”مخری ز لونگ شور لاج“ کا وہ کوڑی، ہر لمحہ بدن کو راحت دینے والا، اسے اپنی سہولتوں سے تھپک تھپک کر سلا دینے کی صلاحیت رکھنے والا کرہ ایسا تھا کہ ناختے کے بعد جب میں نے حسب عادت دروازے کے باہر کھڑے ہو کر اس دن کا پہلا سگریٹ سلگایا تو یہی جی چاہا کہ اس بھیکے ہوئے موسم میں الاسکا کے سمندروں میں سفر کیا کرنا۔ یہیں پڑے بھیکے ہوئے موسم کا بجز ایسے ہیں۔ اس کمرے میں ہی بند رہتے ہیں کہ ہم تم ایک کمرے میں بند ہوں۔ لیکن کوچ نہ مانی۔ یہیں



بڑھانے نامراد دفتر سے نکل گئے۔ لیکن چند ایک سیاح اس پیشکش کے بارے میں غور و فکر کرنے لگے۔  
 ”تمہارے ہاں وہ کیا علاج ہے کہ بھاگتے چوڑی لنگوٹی ہی کسی تو چلتے ہیں ویسے اس بکج میں سالن چھلکی کا لچ بھی شامل ہے۔“  
 ”چلتے ہیں۔“ میں بھی چلنا چاہتا تھا۔ بے شک سمندر تلام میں تھے لیکن اُن سمندروں میں اتر کر دیکھتے ہیں۔  
 اگر یہ بات ہے تو بات کر کے دیکھتے ہیں۔

سیورڈ کی بندرگاہ کے درمیان میں ایک چوٹی راستہ جو پانیوں پر تعمیر شدہ تھا، دور تک چلا جاتا تھا اور اُس کے  
 دونوں جانب سینکڑوں کشتیاں، سینر اور ذاتی بحرے بارش میں بھیگتے ڈولتے تھے۔

اور ہم اس چوٹی راستے پر بھیگتے چلتے اُس سینر یا کروڑ شپ تک پہنچے اور جب سبزھیاں ملنے کر کے اُس کے  
 عرے پر پہنچے تو وہاں ہمیں خوش آمدید کہنے کے لیے ایک چرب زبان پروفیشنل گائیڈ ایک جعلی مسکراہٹ کے ساتھ ہمارا  
 منتظر تھا اور مسخرہ ہوا جاتا تھا۔

”ہے لیڈی۔ کیا تم نے اپنے دوست مرد کو غور سے دیکھا ہے۔ یقین کرو گلف آف الاسکا میں جو اود بلاؤ ابھریں  
 عرے وہ اس کی شکل کے ہوں گے۔۔۔ ہیلو جینڈسم۔ کیا تم مچھلیوں میں دلچسپی رکھتے ہو۔۔۔ وہی جو ہاتھوں سے پھسل جاتی ہیں  
 جنہیں تم پکڑنا چاہتے تھے، پر وہ پھسل گئیں۔۔۔ ہر اپنے آپ کو ایک صدمے کے لیے تیار کر لیجئے۔ یہ سینر ڈوب بھی سکتا ہے۔“  
 جیسے ہمارے ہاں بسوں میں لکھا ہوتا ہے کہ اپنے گناہوں کی معافی مانگ لو، ہو سکتا ہے یہ تمہارا آخری سفر ہو۔  
 نہ صرف میں بلکہ اکثر سیاح قطعی طور پر محفوظ نہ ہونے کہ وہ ہر روز یہی فقرے ادا کرنا ہاتھوں کو خوش کرنے کی  
 کوشش کرنا اپنا رزق کماتا تھا۔

سینر کے اندر داخل ہوئے تو گویا یکدم خاموشی کی ایک پُچ میں چلے گئے۔ نہ بارش کی بوندوں کی بوجھاڑ کا شور  
 اور نہ ہی سمندر کی لہروں کی کوئی آواز۔۔۔ سمندروں پر ڈولتا ایک تابوت تھا جہاں باہر کی دنیا کی کوئی آواز نہ پہنچتی تھی۔  
 نشستوں کے برابر میں شیشے کی وسیع کھڑکیاں تھیں اور اُن میں ایک بے شور گونگا سمندر دکھائی دے رہا تھا۔  
 ایک خفیف سا دھچکا لگا اور ہمارا کروڑ سینر سیورڈ کے ساحل سے جدا ہو کر گلف آف الاسکا کے سمندروں کی  
 جانب رواں ہو گیا۔

چند لمحوں کے بعد ہم کھلے سمندروں میں تھے۔

اور اس گد لے آسمان تلے، بادلوں سے ڈھکے ہوئے آسمان تلے۔۔۔ اُس آسمان اور سمندر کے درمیان میں  
 بے انت آبی پرندے یلغار کرتے غل مچاتے ازان کرتے تھے پر اُن کا شور سینر کی کھڑکیوں پر دستک دینا ہار جاتا تھا اور  
 ہم جو اُس کے اندر ایک مقفل حالت میں ایک سائے میں تھے اُن کا شور و غل سننے سے قاصر تھے۔ کچھ سیاح مایوسی کے  
 عالم میں کھڑکیوں کے ساتھ ٹیک لگانے ایک اونگھ میں چلے گئے اور مجھ ایسے کوئی دو چار اُن کے شیشوں سے ٹاکیں  
 جوڑے گلف آف الاسکا کے پانیوں کو تکتے رہے کہ شاید ان میں سے کچھ ظاہر ہو جائے۔  
 اور کونج بے پرواہ تھی۔

ایک سنجیدہ مٹی بنائے میرے برابر میں لائق سے بیٹھی تھی۔

”گلف آف الاسکا میں ایک رائیگاں سفر، نہ کوئی وہیل نہ کوئی مسفن پرندہ“

سیاحتی ادارے کی شبیروں سے تعمیر کردہ دفتر کے اندر بہت گہما گہمی تھی اور اُس کی سبز چھت پر بوندوں کی  
 رم جھم سنٹی سز نم ہو رہی تھی۔ وہاں کا عمارت اگرچہ مستعد تھا لیکن اُن کا رویہ ہم جیسے پز اشتیاق اس عظیم الاسکا ایڈونچر پر  
 نکلنے کے چاؤ میں نئی نیلی جیکٹوں اور ٹوپوں میں ملبوس درجنوں سیاحوں کے ساتھ نہایت میکانکی اور منظم تھا بلکہ کسی حد  
 تک سرد تھا۔ جونہی میں نے کاؤنٹر پر اپنا ٹکٹ پیش کیا تو گہری نیلی آنکھوں والی ایک فریبہ خاتون نے اُس پر نظر ڈالے  
 بغیر کہا ”نوری۔۔۔ دے ٹور ہیز ہن کینسلڈ۔“ اور جونہی میرا منہ اس سوال کے لیے ذرا کھلا کہ کیوں؟ تو اُس نے فر فر وہ  
 بیان دوہرایا جو وہ اس سے پیشتر درجنوں سیاحوں کے سامنے دوہرا چکی تھی ”گلف آف الاسکا میں غیر متوقع طور پر  
 ایک معمولی درجے کا طوفان آ گیا ہے۔ اس کے پانی تلام میں ہیں جن میں سینر کو لے جانا خطرے سے خالی نہیں  
 ہے۔ ہم اپنے عزیز گاہکوں کی زندگی عزیز رکھتے ہیں۔ آپ اپنی رقم واپس سے لے سکتے ہیں۔“  
 ہم پر یہ اطلاع واقعی بجلی بن کر گری۔

اس اطلاع میں ہماری آرزوؤں کا انہدام تھا۔

آپ مصر میں ہیں اور اہرام نہیں دیکھ سکتے۔ نیا گرا آبتار میں مارٹن منرو کا بھیگتا بدن دیکھنے کی خاطر طویل  
 مسافتیں طے کر کے آئے ہیں اور نیا گرا تھم چکی ہے۔ لاکھ صوبوں سے امریکی ویزا حاصل کر کے گریڈ کینین تک  
 پہنچتے ہیں اور آپ کو اطلاع ملتی ہے کہ وہ تو کب کی مسما ہو چکی۔۔۔ بن ٹھن کر اپنی پہلی ڈیٹ سے ملاقات کرنے کے لیے  
 ایک فٹ پاتھ پر منتظر ہیں تو اُس کا فون آ جاتا ہے کہ اباجی نے میرے کمرے کو تالا لگا دیا ہے، میں نہیں آ سکتی۔

”آپ اپنی رقم واپس لے سکتے ہیں۔“ اُس نیلی آنکھوں والی موٹی نے ذرا سے توقف کے بعد پھر سے سلسلہ کلام  
 شروع کر دیا۔ ”البتہ ہم یہ کر سکتے ہیں کہ آپ ٹکٹ کی نصف قیمت پر چھ گھنٹوں کی بجائے تین گھنٹوں کے ایک ایسے سمندری  
 سفر پر جا سکتے ہیں جس کے دوران ہم گلیشیرز کے علاقے میں تو نہیں جا سکیں گے کہ وہاں سمندر تلام ہے بلکہ ذرا ہٹ کے  
 آپ کو ایک قدرے پرسکون سمندر کی سیر پر لے جا سکتے ہیں۔ لیکن ہم یہ گارنٹی نہیں دے سکتے کہ آپ اس سفر کے دوران  
 نزدیک سے آبی حیات کو ڈوبتے ابھرتے دیکھ سکیں گے کہ ایسے تلام کے دوران جانور پانی کی گہرائی میں چلے جاتے ہیں۔  
 آگے آپ کی مرضی۔“

پیشتر سیاحوں کے دل ڈوب گئے ایسے ڈوبے کہ انہوں نے ٹکٹ کی رقم وصول کی اور یقیناً کچھ ناروا کلمات



"میں ذرا باہر ہواؤں۔" میں کچھ ہی دیر میں اکتا گیا۔

"بابر کہاں؟"

"عرشے پر۔"

"عرشے پر..." اس نے چونچ چڑھائی۔ "تمہارا دماغ خراب ہے۔ ایک تو بارش کی بوچھاڑیں اور پھر سمندر کی لہروں کے تھپڑے۔ اور ہوا تم خود ہی تو کہتے ہو کہ اب عناصر میں اعتدال کہاں تو یونہی ڈگگا کر سمندر میں لڑھک جاؤ گے بیٹھے رہو آرام سے۔"

"ہم یہاں آرام کرنے تو نہیں آئے۔ گلف آف الاسکا کے سمندروں کو محسوس کرنے آئے ہیں۔ میں جا رہا ہوں۔"

"تو جاؤ۔" کونج نے درخشگی سے کہا۔ "میں دیکھتی ہوں تم عرشے پر کتنی دیر ٹھہر سکتے ہو۔"

میں اپنے کواٹب قدم رکھتا سینئر کے اندرون کے خاموش کونج میں سے نکل کر عرشے پر آیا تو کان بہرے ہو گئے، آنکھیں نمکن پانیوں کی بوچھاڑ سے بھر گئیں۔ شرلانے بھرتی ہوا میں تو میرے گالوں پر ٹھانچے مارنے لگیں اور کوئی شور تھا، کوئی قیامت تھی، غدر مچا ہوا تھا۔ کانوں میں دنیا بھر کے سمندروں کی چٹکھاز کا شور اترتا تھا، سمندر واقعی تلاطم میں تھا اور اس میں سے جنم لینے والی لہروں کے غضب کی جھاگ سینئر پر اندلی جا رہی تھی اور وہ یککھت ایک آبشار کی صورت عرشے پر گرنے لگتی اور ظاہر ہے اگر کوئی اجس وہاں کھڑا ہوتا اسے بھی شرابور کر دیتیں جو کہ کھڑا تھا اور شرابور ہوا۔ وہی سہی کس بارش بد بخت پوری کر رہی تھی اور شاید سمندر کے پانیوں کے ساتھ متابلے پر اتر آئی تھی۔ بارش کی بوندیں نہ تھیں، آبی جھرے تھے جو میرے چہرے پر برستے اس داغ تھے۔

اور پہلی بار الاسکا کی روایتی سردی نے میری آذ بھگت کی۔ اسکر اتج سے خریدی ہوئی زرد جیکٹ بھی میرے کچھ کام نہ آئی اور میں ناخنوں کی پوروں تک بخ ہو کر ٹھہرنے لگا۔ مجھے نہایت آسانی سے نمونیا وغیرہ ہو سکتا تھا اور اسے میں نے خود طلب کیا تھا جیسے ایک ہار محرم کے دن شدید سردیوں کے دوران آگے اور حسب روایت ایک عقیدت مند ٹھنڈے ٹھار شربت کی سبیل لگائے بیٹھے تھے تو ایک میراثی نے قریب آ کر کہا "لایئے جی نمونیا کا ایک گلاس تو پلائیے۔"

چاہتا تو میں فوری طور پر پسا ہونا چاہتا تھا لیکن یہ پسا پائی میری مردانگی کو ضعف پہنچاتی تھی اگرچہ وہ پہلے سے ہی خاص ضعف شدہ تھی۔ اور کونج نے مجھ پر طنز کا جو دار کیا تھا کہ میں دیکھتی ہوں تم عرشے پر کتنی دیر ٹھہر سکتے ہو تو میں بے شک سردی سے منجمد ہو کر برف کا ایک پٹلا بن جاتا، مر جاتا، میں نے کونج کو غلط ثابت کرنا تھا۔

چنانچہ میرے دانت کلکنا تے رہے۔ میرے بدن کے ہر پور میں سردی منجمد ہوتی رہی، میں گلف آف الاسکا میں سے اٹھنے والی لہروں کی آبشاروں میں غرناہار ہا، عرشے پر بمشکل اپنے آپ کو قائم رکھتا ڈولتا رہا لیکن میں نے اپنے چہرے پر ایک ایسی بے پرواہ مسکراہٹ سجائے رکھی جیسے میں لطف اور انبساط کے ایک جہان میں ہوں، دنیا کے سحر ترین سمندروں کے منظر سے لطف اندوز ہونا مزے کر رہا ہوں۔

میں ذرا لڑکھڑاتا پانیوں کی بوچھاڑوں میں دکھائی تو کچھ نہ دیتا تھا لیکن میں عرشے کی رینگ تھا متا سینئر کی اس کھڑکی تک جا پہنچا جس کے شیشے کے پیچھے کونج براجمان تھی۔ میں نے اس کی توجہ حاصل کرنے کی خاطر شیشے کے ساتھ

ایک لگا کر کچھ مزاحیہ سی شکلیں بنا کیں، ہاتھ ہلائے، بونو کیا پر اس کے چہرے پر کوئی پہچان نہ آتری۔ وہ جان نوجو کر مجھ سے نفرت بہت رہی تھی لیکن اس لمحے نے مجھے ایک یا دو گارتش سے ہمکنار کیا۔ کھڑکی کے وسیع شیشے پر پانی کی دھاریں اڑتی تھیں اور اس کے عقب میں کونج کا چہرہ بھی ایک آبی شکل بنا جاتا تھا۔ جیسے وہ بوندوں اور دھاروں سے تخلیق کی گئی ہو، کبھی اس کی سیاہ سحر آنکھیں ان دھاروں میں تیرنے لگتیں اور کبھی وہ بوندیں اس کے سفید پروں پر موتیوں کی مانند برستے لگتیں۔ جیسے وہ ایک پرندہ نہ ہو ایک آبی مخلوق ہو۔

جب وہ کسی طور متوجہ نہ ہوئی تو میں نے اپنا چہرہ سمندر کے روبرو کر دیا اور کیا دیکھتا ہوں کہ ہمارے سینر کے پہلو پہ پہلا کوئی درجن بھر جنس ڈولفن خچلیاں ہیں جو زریا اب تیرتی چلی آ رہی ہیں اور ان میں سے کبھی دو چار انہرتی ہیں اور پھر ذکی لگا جاتی ہیں۔ یہ ڈولفن بھی دریائے سندھ کے پانیوں میں سے نمودار ہونے والی اندھی ڈولفن مچھلیوں کی نہیں تھیں، ہر دت کی خانہ جنگی سے جب میں ایک شرک جہاز "اکڈنیز" کا مسافر ہو کر فرار ہو رہا تھا تو شاید یہی ڈولفن تھیں جو جھپٹتی کودتی، بیٹھیاں بجاتی ہمیں الوداع کہہ رہی تھیں۔

تو یہ سفر ایسا نہ گیا۔ کم از کم الاسکا میں ان انسان دوست ڈولفن مچھلیوں سے تو ملاقات ہو گئی تھی۔

کہا جاتا ہے کہ جب بارش اترتی ہے تو ایسے میں "کنائے فیو رڈ پارک" پر۔ کہ جس میں ہم سفر کرتے تھے، ایک زخمدی ٹمٹاتے سمندروں پر اترتی ہے اور ہر شے کو ایک ایسی خاموشی میں لے جاتی ہے جس میں بہت آہستگی سے پانیوں میں اود بلاؤ جنہیں پانیوں کے کٹے بھی کہا جاتا ہے اور موٹے ست سبیل جنہیں سگ بخری یا سمندروں کے کٹے بھی کہا جاتا ہے۔ ابھرتے ہیں اور حیرت سے اس پاس دیکھتے ہیں۔ یہ کنائے فیو رڈ پارک چھ لاکھ ایکڑ کے زمینی اور آبی علاقوں پر پھیلا ہوا ہے جہاں موٹی ڈک کے ساز کی ڈیل مچھلیاں عام پائی جاتی ہیں، کناروں پر پرچھ اٹھ دہام کرتے ہیں اور چٹانوں پر وہی خوشنما نمونہ پرندے مشن ہزاروں کی تعداد میں بسرا کرتے ہیں۔ یہ مشن کسی حد تک کبوتر سے ہوتے ہیں لیکن ان کی چونچ کے آگے زرد رنگ کی ایک جھال رنگ رہی ہوتی ہے جو انہیں شاید دنیا کا سب سے پیارا اور دلنشین پرندہ بناتی ہے اور گردن کے نیچے ایک تھیلا سالک رہا ہوتا ہے جس میں مشن کم از کم درجن بھر چھوٹے ساز کی مچھلیاں نگل کر سنور کر لیتا ہے اور کئی روز کے لیے خوراک سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ کوئی شخص تھا جان برو۔ مصنف تھا آوارہ گرد تھا جانے کیا تھا تو اس نے کہا تھا کہ الاسکا میں سارے پیمانے غلط ہو جاتے ہیں۔ آنکھ ایک فاصلے کو اپنے اندر اتار کر اطلاع کرتی ہے کہ یہ دو میل سے زیادہ نہ ہوگا اور وہ دراصل دس میل ہوتا ہے۔ اور یہ گلشیر ایک سو فٹ بلند ہوگا اور وہ دو سو فٹ اونچا ہوتا ہے۔

مجھے بار بار موازنہ کرنا پڑتا ہے، ضبط کرتا ہوں لیکن رہا نہیں جاتا۔ تو یہ جان برو جو کوئی بھی تھا اگر کبھی پاکستان کے شمال میں آ لگتا تو اس کی جان نکل جاتی کہ وہاں آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے تو دراصل کچھ بھی نہیں دیکھتی کہ منظر تو اس کی برائی کی ارحداں سے پار شروع ہوتا ہے اور کوئی گلشیر صرف سو دو سو فٹ بلند۔ یہ بلندی تو نہ ہوئی ہستی ہوئی۔

موازنہ بے معنی ہے کہ الاسکا کے گلشیر چونکہ امریکہ میں ہیں بقول کونج۔ اس لیے عظیم ہیں اور چونکہ ہمارے گلشیر پاکستان کے شمال میں ہیں صرف اس لیے کئی کمین اور حقیر۔ تیسری دنیا والوں کو اپنی ہمسایگی کی سزا یوں دیکھتی پڑتی



ہے کہ ان کے سونے بھی کو بچے ہو جاتے ہیں... ہمارے یوسف بھی بد شکل ہو جاتے ہیں، اور ان کے بری بری شکلوں، اسے بھی گلفام ہو جاتے ہیں۔

جب مجھ میں عرشے پر مزید ثابت قدم رہنے کی کچھ سکت نہ رہی، میں سردی سے نیلونیلو ہو گیا، ساغر کو میرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں... کی کیفیت ہو گئی تو میں دروازہ بمشکل کھول کر سنیر کے اندر چلا گیا اور وہاں وہی ایک بدھ راہب خانے کی خاموشی تھی جس نے میرا استقبال کیا۔ اپنی نشست پر لوٹنے سے پیشتر میں نے واش روم کا رخ کیا اور وہاں جو آئینہ آویزاں تھا اس میں بھی ایک بھیگا ہوا اور بلاؤ نظر آیا۔ اس اور بلاؤ کے خال خال بال گلف آف الاسکا کے نکسین پانیوں اور بارش کی بو چھاڑوں کی تاب نہ لا کر اس کی چند یا سے چپک چپکے تھے اور آئینے میں جیسے بندیا چمکے گی ایسے چند یا چمک رہی تھی۔  
کوئچ افیونی کو میں نے سونے دیا۔ یہ نہیں کہ رات بھر طالع بیدار نے سونے نہ دیا اور مجھے یار نے یا میں نے یار کو سونے نہ دیا۔ ہمارے ایسے نصیب کہاں..

اور جب ہمیں ایک عرصہ بیت گیا ان پھرتے سمندر دوں میں سز کرتے ہوئے تو وہ لہج کہ جس کا وعدہ تھا ہمیں مہیا کیا گیا۔ یعنی ہر سیاح کی خدمت میں ایک پیکٹ پیش کرو یا گیا، اُسے چیرا تو ایک قطرہ خون نہ نکلا۔ اُس میں سے ایک آدھ آلو، کچھ نامعلوم سی اہلی ہوئی سبزیاں اور کچھ سرخ رنگ کے ربڑ نما تھلے نکلے جن کے بارے میں اطلاع کی گئی کہ یہ سالن مچھلی ہے۔

ہم اس تظام کے شور میں بہتے ہوئے ایک ایسی خلیج کے اندر گئے جس کے دونوں جانب کافی زدہ چٹانوں کی دیواریں کھڑی تھیں اور یہاں پانی پر سکون اور ٹھہرے ہوئے تھے۔ اور ہم اس آس میں تھے کہ شاید ان چٹانوں میں ہمیں کوئی ایک آدھ مفن پرندہ ہی دیکھنے کے لیے مل جائے اور ہم کل کلاں ڈینگیں مار سکیں کہ ہاں ہم الاسکا گئے تو۔ صرف ایک آدھ مفن پرندہ ہی دیکھنے کو مل جائے اور پھر ہم انہیں اپنے خوابوں میں بے شمار کر لیں گے۔ لیکن یہ معصوم سی آرزو بھی پوری نہ ہوئی۔ ویسے تو کوئچ مجھے پہلے سے خبردار کر چکی تھی کہ ان سیاحتی اداروں کے فریب میں مت آنا۔ ان کے پمفلٹوں پر یقین نہ کرنا۔ الاسکا میں ستمبر کے کرشمے اپنی جگہ لیکن اسی مہینے میں تمام مفن پرندے یہاں کے متوقع سرد موسموں سے بچاؤ کی خاطر ہجرت کر جاتے ہیں۔

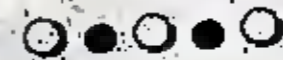
ہم پورے تین گھنٹے گلف آف الاسکا کے پانیوں کو خواہشوں کی چھلنی میں چھانتے رہے پر مجال ہے ہمیں کچھ حاصل حصول ہوا ہو۔ کوئی چھوٹا سا اود بلاؤ بھی اگر چھلنی کی سطح پر حیران بیٹھا نظر آ جاتا تو ہمارے ڈالر پورے ہو جاتے۔

ہمارا سنیر ایک ناکام شکاری کی مانند شرمندہ سا سیو رو کی بندرگاہ میں داخل ہونے لگا۔

شباب ختم ہوا، اک عذاب ختم ہوا۔

"ہم کہاں ہیں" کوئچ بیدار ہو گئی۔

"نہم کہیں گے اور نہ کہیں ہم آئے۔ کچھ نہیں وہیں پہ خاک۔ ہم سیو رو میں ہیں۔"



## ”آج کی رات مایوسی کو اپنے اندر تحلیل مت ہونے دو“

”تم سمجھتے تو کھاؤ۔ کیا ایک انجان سانو پ تمہارے لیے کافی ہوگا۔“

مجھے تو سچ کر دینا تھی، میں اکثر چڑھتا تھا کہ وہ میری خوراک پر نظر رکھتی تھی اور ڈانسی رہتی تھی کہ تم نے وہ پیر کو صرف ایک سینڈویچ کھایا تھا تو اب میں کہہ رہی ہوں کہ تم ایک سلیک کھاؤ گے تو کیوں نہیں کھاتے۔ صرف سانو نہیں پوچھے۔ بھئی میرا نہیں جی چاہو رہا کچھ بھی کھانے کو تو مجھے کیوں مجبور کرتی ہو۔ میں اکثر صرف اُس کی رنجش کے ڈر سے کچھ نہ کچھ نہ چاہتے ہوئے بھی کھا لیتا تھا۔

”ہاں.. یہ سانو کافی ہے.. مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”تم غم کرتے ہو..“ وہ ہمدرد ہو گئی۔ ”اگر آج سمندر میں تلاطم کے باعث ہم وہ کچھ نہیں دیکھ سکے جو نیشنل جیو گرافک کی دستاویزی فلموں میں یا الاسکا کے سیاحتی کتابچوں میں ہوتا ہے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ تم مایوسی میں کھانا پینا ہی ترک کر دو۔ تم سانو پ کے بعد کچھ نہ کچھ کھاؤ گے۔“

”کرسٹوز پارلز“ اطالوی ریستوران کا وسیع ہال بھائیں بھائیں کرتا دیرانی کے عالم میں تھا۔ بار کاؤنٹر پر دو چار لوگ بیٹھے چلبلے ہونے کی ناکام کوشش کر رہے تھے اور تین چار میزوں پر بیٹھے کچھ سیاح اپنی خوراک سے لطف اندوز ہونے میں ناکام ہوتے دکھائی دے رہے تھے۔ مجھے یقین ہے انہیں بھی آج کوئی ایک وہیل مچھلی یا مفن پرندہ نظر نہ آیا تھا۔

”اداسی اور مایوسی کو اپنے بدن کے اندر تحلیل نہ ہونے دینا، یہ تمہیں دیکھ کی مانند چاٹ جائے گی، زندگی صرف گلف آف الاسکا میں نمودار ہونے والے آبی جانوروں اور مفن پرندوں سے ہی عبارت تو نہیں۔ تمہیں تو یہ قدرت حاصل ہے کہ تم اپنے تصور کے سمندر دوں میں سے جو جی چاہے نمودار کر سکتے ہو۔ دو چار نہیں لاکھوں مفن پرندے تخلیق کر سکتے ہو جو گلف آف الاسکا کے گرد چٹانوں میں پھڑ پھڑاتے مفن پرندوں سے کہیں زیادہ رنگین اور خوشنما ہو سکتے ہیں تو آج کے سفر کی رائیگانی کو اپنے دل پر مت لگاؤ۔ سیو رو میں یہ ہماری آخری شب ہے۔ کل سو پر ہم یہاں سے کوچ کر جائیں گے تو آج کی شب اداسی اور مایوسی کو اپنے بدن کے اندر تحلیل نہ ہونے دینا۔“

”نہیں، مجھے کچھ ایسا قلق تو نہیں، اگر میں نے اس سمندری مسافت کے دوران درجن بھر دوست ڈولفن مچھلیاں

دیکھ لیں اور تمہیں دیکھ لیا تو مجھے کوئی ایسا چھتاوا نہیں۔“

”مجھے؟“ کوئچ نے اپنی گھنیری آنکھیں جھپ جھپ جھپکا لیں ”مجھے تو تم ہمہ وقت دیکھتے ہو۔“



لیکن جیسا آج دیکھا، کبھی نہ دیکھا.. جب میں عرشے پر ڈولتا بارشوں اور سمندروں کی بو چھاڑوں کی زد میں تھا تو مجھے تمہارا چہرہ سینہ کی گول کھڑکی کے عقب میں خوابیدہ اور اس میں یوں فریم شدہ نظر آ رہا تھا کہ اس پر نمکین پانی کی دھاریں ہولے ہولے بہتی تھیں اور مجھے ایک لحظے کے لیے محسوس ہوا کہ تم بھی ایک آبی جانور ہو، پانی کی مخلوق ہو، تمہاری سوئی سوئی آنکھیں بارش کی بوندوں میں راستہ تلاش کرتی بھٹکتی پھرتی تھیں..

"ایک دائمی رو میٹنگ.. کونج کی سیاہ سحر آنکھوں میں وہ سرخ ڈورے تیرتے تھے جو کسی بھی صنف نازک کی آنکھوں میں تب ہی تیرتے ہیں جب وہ اپنے سراپے کی توصیف سے خوش ہو کر لجانے لگتی ہے..

بے شک یہ کہنا آسان ہے کہ اداسی اور مایوسی کو اپنے بدن میں تحلیل نہ ہونے دینا، یہ دیکھنے کی مانند تمہیں چاہ جائے گی لیکن جب یہ تم پر آتر آئیں تو ان کے سامنے کوئی رکاوٹ کھڑی نہیں کی جاسکتی کہ خبردار تم نے اس کے پار نہیں جانا.. وہ جو اصل الاسکا تھا وہ میرے ہاتھوں سے ایک سالن مچھلی کی مانند پھسل گیا تھا.. زندگی بے شک آبنائے الاسکا میں نمودار ہونے والے آبی جانوروں سے عبارت نہ تھی.. جیسے چار مرغابیوں کا خوشی سے کوئی تعلق نہ تھا.. اور اس کے باوجود زندگی عبارت تھی خوشی سے تعلق تھا.. اگر آپ "یاک سرائے" کی کوہ نوردی کے بعد اور آپ گھر سے صرف ایک جھیل کرومبر کو تلاش کرنے کے لیے نکلے ہوں اور وہ وہاں نہ ہو.. بالتورہ کے گلشیر پر جان جو کھوں میں ڈالتے چلے آپ کنکورڈیا پنچیں اور وہاں شاہ گوری نہ ہو تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اداسی اور مایوسی کو آپ اپنے بدن میں تحلیل ہونے سے روک سکیں..

کونج کی سوئی خوراک پرانگی ہوئی تھی "تم نے سینہ پر نہ ہی سالن مچھلی کے لہجے کو رغبت سے کھایا تھا اور تم نے اپنا سوپ بھی ختم نہیں کیا تو.. بھوکے مر جاؤ گے.."

"اب خود ہی مرنے کی باتیں کرتی ہو.."

"تم کیسے منتقم مزاج شخص ہو.. یاد رکھتے ہو، بھولتے نہیں.. ایک ناممکن شخص ہو، چلو یہاں سے چلتے ہیں.."

"کہاں؟"

"اپنے مرنے لاج کی آسائش میں کہ بارش ابھی تک گرتی جاتی ہے.. میں تمہارے لیے وہاں ایک پیرا آلیٹ تیار کروں گی اور سگتی ہوئی کافی کے ساتھ تمہیں زبردستی کھلاؤں گی.."

"نہیں.. وہاں نہیں.. کہیں اور چلیں.."

"کہاں؟"

"کہیں بھی.."



"ایگزٹ گلشیر کی رات میں.. کروٹیں بدلتے زرداژدھے"

وہی راستے، وہی منزلیں ہیں..

تب ایک ابر آلود آسمان تلے ایک دو پہر تھی اور اب زمین اور آسمان تاریکی کے وصل میں گم تھے.. گئی رات تھی.. جیب کی ہیڈ لائٹس کی زد میں روشن ہوتا وہی جانا پہچانا راستہ تھا جو ایگزٹ گلشیر کی جانب جاتا تھا.. آس پاس اتنی اتھاہ تاریکی تھی کہ اُن ہیڈ لائٹس کی روشنیوں کو بھی بجھاتی لگتی تھی.. مہیب جنگل ہم پر یلغار کرتے امدتے آتے تھے.. جہاں دن کو بھی شب کی سیاہی کا سماں ہوتا تھا وہاں شب کی سیاہی میں کیسا سماں ہوگا.. گھپ اندھیرے کی تابانی کا سماں ہوگا..

بارش ایک زبردستی کی سہیلی.. ساتھ نہ چھوڑتی تھی..

ہم بالآخر آس پارکنگ لائٹ میں گئی رات شب کے اندھیاروں میں داخل ہوئے جہاں زرد چوں کے ڈھیر ذرا سی ہوا کے چلنے سے ذرا سمٹتے، ایک زرداژدھے کی مانند کروٹیں بدلتے سرسراتے تھے.. اور جہاں سے ایگزٹ گلشیر تک کی پیدل مسافت کا آغاز ہوتا تھا..

جیب رک گئی..

اور آس کی چھت پر برستی بوندوں کی آواز بلند ہو گئی.. آس پاس الاسکا کی رات کے سناٹے میں جو چپ تھی آس میں بوندوں کا شور تھا..

اگر اس رات میں بارش ہماری سہیلی ہمارے ساتھ مسلسل نہ چلی آتی تو یقیناً ہم جیب سے اتر کر آس راستے کو اختیار کرتے ایگزٹ گلشیر کا رخ کرتے جہاں ریچھوں کی آمد کا احتمال تھا.. لیکن بارش باہر نکلنے نہ دیتی تھی.. ہمیں جیب کے اندر قید رکھتی تھی..

ہیڈ لائٹس آف ہوئیں تو ہم جیسے تاریک سمندروں کی تہوں میں ڈوب کر تاپنا ہو گئے..

اور یوں ایک دوسرے سے بچھڑ گئے..

کونج اپنی گزشتہ حیات کی اڑانوں میں خواب ہوئی اور میں اپنی مٹی کی تہک کے لیے ترستا، بے گھر اور پردہ کی ہو گیا.. وطن سے دوری اور اتنی دوری کہ جیسے میں زمین کے مدار سے نکل کر خلاؤں میں بھٹکا پھرتا ہوں.. اگر مجھ میں بھی کونج کی مانند طاقت پرواز ہوتی تو اتنی تو نہ ہوتی کہ میں ایک ہی اڑان میں گھر پہنچ جاتا اور اس کے باوجود کوشش



کرتا بے شک راستے میں پڑتے سمندروں میں گر کر ڈوب جاتا، صحراؤں کی ریت مجھے جلا ڈالتی، کہیں دم توڑتا جیسے عطار کے ہزاروں پرندوں نے سچ کی تلاش کے سز کے دوران راستے میں دم دے دیا تھا۔

"چلیں؟"

میں چونک گیا۔

میرے سوا اور کون ہے۔

بلکہ میں کون ہوں اور کہاں ہوں۔

اور میں کبھی لا جواب نہیں ہوا سوائے اس شخص سے کہ جس نے پوچھا ہو کہ تو کون ہے۔

ایگزٹ گلیشیر کی پارکنگ لائٹ کے فرش پر بکھرے زرد پتے بارش کی تیز بوندوں کی بوچھاڑ میں ہوا کے چلنے سے بھی کر دہیں نہ بدلتے تھے، وہ فرش کے ساتھ چپک گئے تھے۔

"واپس چلیں؟" پھر آواز آئی۔ اور اسی لمحے کوچ تاریکی کے پر اے میں سے مدھم سی ظاہر ہوئی۔ وہ اپنی اڑانوں سے لوٹ آئی تھی۔

"ابھی کچھ دیر ٹھہرتے ہیں۔"

"نہیں چلتے ہیں۔ مجھے ایسی گھب تنہائی سے ڈر لگ رہا ہے۔ جانے ہمارے پاس جو تمبر کے کرشمے تھے جنھیں ہم نے ان میں سے کیسے کیسے شکاری ہماری گھات میں ہیں۔"

"میں تو صرف ایک شکاری سے آگاہ ہوں جو میری گھات میں ہے۔ اور اسے مجھے شکار کرنے کے لیے الاسکا کی اس سیاہ شب کی اوٹ میں سے آنے کی کچھ حاجت نہیں۔ وہ کسی رات سوتے ہوئے کسی سویرے شیو کرتے ہوئے، کسی بھری دوپہر میں، ٹریک کے جھوم میں، دوستوں کی محفل میں بھی آسکتا ہے۔ اس نے بہر طور آنا ہے کہ ہرنفس نے اس کی آمد کا ڈانٹہ چکھنا ہے۔"

کوئچ نے کچھ بل خاموشی اختیار کی اور پھر خفا ہو کر نہیں محبت کی قربت میں ہو کر بولی "تم نہ صرف ایک ازلی رومینگ ہو بلکہ اس سے کہیں بڑھ کر ایک ازلی قوطی بھی ہو۔ پھر وہی فنا کے قصے چھیڑتے ہو۔ بے شک یہ سیورڈ میں ہماری آخری رات ہے لیکن کل شب تک ہم پھر ٹوک میں ہوں گے اور بے شک وہ الاسکا میں ہماری آخری رات ہوگی لیکن یہ ہماری مسافت کا اختتام نہ ہوگا۔ ہم اگلی سویرا امریکہ کی سرحد عبور کر کے پھر سے کینیڈا میں داخل ہو جائیں گے، ٹیلر روڈ اور پور کر یک کے راستے نہیں بلکہ وہاں سے ڈرا اوپر پور کر یک کی سرحدی چوکی سے۔ اور تم مجھ پر اکتفا کرو کہ تب ہم ایسے ہی جنگلوں میں سفر کریں گے جو ابھی تک ناپیدہ ہیں اور ایسی جھیلوں تک پہنچیں گے جن کے پانیوں کو آج تک کسی نے نہیں چھوا۔ یاد ہے تم نے ٹلسن کے موٹوں میں ایک رات بسر کرنے کی کتنی آرزو کی تھی تو ہم وہاں ٹھہریں گے اور پھر پانچ روز کے سفر کے بعد ویکوور میں سے گر کر "آسمان کو اٹھتی شاہراہ" کے مسافر ہو کر ڈیسلر کے کوہستانی قصبے میں شب بسر کرنے کے بعد ہالا ٹرو کوٹوریا کے کینیڈا بھر میں بیڈیف کے بعد سب سے دل نشین ساحلی قصبے میں وارد ہوں گے اور وہاں مستنصر۔"

"اور وہاں۔"

"اور وہاں ایک آبی پرندہ میرا انتظار ہوگا۔"

"تم یہ کیسے جانتی ہو؟"

"میں اس کی کوک اور چیخ و پکار سن سکتی ہوں کہ وہ اکلوریا کے آسمانوں پر ایک مدت سے میری آمد کا منتظر ہے۔"

"اور تم اس کے ساتھ چل جاؤ گی؟"

"ہاں۔ میرا تمہارا کچھ بھرا نہیں۔ پرندے کسی انسان کے ساتھ تو عمر بھر نہیں رہ سکتے، وہ کبھی نہ کبھی اپنے کسی ہم جنس کے ساتھ ازان کر جاتے ہیں۔ مجھے اکلوریا پہنچ کر اڑ جانا ہے۔"

کبھی بے دید کوچ تھی، اتنی طویل سفری رفاقتوں کا بھی کچھ لحاظ نہ کرتی تھی اور اس کے لہجے میں کچھ پشیمانی نہ تھی، کبھی بے وفا کوچ تھی۔ میں تو اکثر کہا کرتا ہوں کہ اس زندگی میں مجھ سے صرف میری رائٹنگ ٹیبل، اسٹینڈ کاغذوں اور میرے قلم نے مجھ سے وفا کی، باقی سب ساتھ چھوڑ گئے تو یہ ایک مرتبہ پھر درست ثابت ہو رہا تھا۔

جیب کی چھت پر برستی بوندوں کا شور یکدم ختم گیا۔ ہر نو سناٹا چھا گیا۔ میں نے جیب کے دروازے کو دھکیلا اور باہر آ گیا۔ سرد ہوا کے بوسے میرے رخساروں پر شہت ہونے لگے۔ اور ان میں جو گیلیا ہٹ تھی وہ میرے ہونٹوں پر اترنے لگی۔ میرے بدن کے چنار میں زوال کی جو آگ بھڑک رہی تھی اسے اس ہوا کے نم آلود ہونٹوں نے ٹھنڈا کر دیا اور میں آزادی اور سرخوشی کی ایک ایسی شمار آلود کیفیت سے دوچار ہوا کہ مجھے اپنے اٹن سے دوری کا غم بھول گیا۔ میں اپنی مٹی کی مہک کو بھلا بیٹھا کہ یہ تو ذہنی اور نفسیاتی زنجیریں ہیں جو ایک انسان کو کسی ایک خطے اور وطن سے باندھے رکھتی ہیں ورنہ ہر ملک، ملک ما است کہ ہلک خدائے ما است۔ تو یہ ملک الاسکا بھی میرا ملک تھا۔ میں اپنے ہی وطن میں تھا۔

بے شک فنا کا شکاری میری گھات میں تھا لیکن وہ کب کی بوڑھی ہو کر سنہری بالوں والی مرچکی گلوکارہ دورس ڈے میرے کانوں میں سرگوشیاں کرتی تھی کہ... کے سرا۔ سرا۔ جو ہونا ہے وہ ہو جائے گا، ہم مستنصر کو نہیں دیکھ سکتے، جو ہونا ہے وہ ہو جائے گا۔

تو جو ہونا ہے اس سے پیشتر اس کا غم کیا کرنا۔ ہونی نے ہونا ہے تو پھر زندگی سے الگ کیا ہونا۔ جو ہونا ہے ہو جائے گا۔





یہ طے ہو چکا تھا کہ ہم آج شب اُس ویران آسب زدے قصبے ٹوک میں گزریں گے اور وہاں تک کا فاصلہ کچھ زیادہ مسافت کا نہ تھا۔ چنانچہ ہم نے شاہراہ سے الگ ہو کر الاسکا کے ایک اور خوش نظر سمندری قصبے وینٹر میں کچھ وقت گزارنے کا قصد کیا۔ والڈیز اور ہومر کے علاوہ یہ وینٹر ایسا ساحلی قصبہ تھا جس کی خوش فریبی کی بہت دُھوم تھی۔

وینٹر تک پہنچنے کے لیے ہمیں پہاڑوں کی تہہ میں کھوج کرتی ایک طویل ٹرنگ میں سے گزر کر پار جانا تھا اور ہم چڑیوں، ٹریلوں اور کاروانوں کی ایک طویل قطار میں ایک مدت تک ساکت رہے۔ ٹرنگ کے پار جانے کا خاصا مہنگا جرمانہ ادا کر چکے اور انتظار کرتے رہے جب ہمیں اطلاع کی گئی کہ کوئی نہایت وسیع اور بھاری بھر کم بارہ سٹکھا جانے کیسے اس ٹرنگ کے اندر جا کر ڈھیر ہو گیا ہے اور جب تک اُس مقدس بارہ سٹکھے کی لاش بھداوب و احترام وہاں سے ہٹائیں لے جاتی تب تک ٹرینگ رواں نہ ہوگی اور کیا پتہ یہ شام تک رواں نہ ہو تو ہم وینٹر یا ترائکو ترک کر کے اپنے ادا کردہ پیش قیمت ڈال کر جیب موڑ کر پھر سے مرکزی شاہراہ میں چلے آئے۔

اور جب میں اُن منظروں کو جن میں برف کی سفید جھاریں چوٹیوں سے اترتی تھیں اور وہ راج ہنس اُن کی بریلی سفیدی میں معلق تھے، اپنے کمرے میں قید کر کے جیب کی جانب لوٹا تو میں نے کونج کو نظر بھر کے دیکھا۔ اور وہ بھی مجھے ایک راج ہنس دکھائی دی۔

”کیا تکلتے جا رہے ہو؟“ اُس نے ایک طویل اور بوسیدہ جمائی لی ”اگر تم نے جی بھر کے اُن راج ہنسون کو دیکھ لیا ہے تو ہم چلیں۔ ہمیں ٹوک پہنچنا ہے۔“

”کیا ہم ٹوک کی آسب زدگی سے آنکھیں چرا کر کسی اور قصبے میں رات نہیں کر سکتے؟“

”تمہارے مشرقی اوہام تمہارا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ اگر تم الاسکا کی گائیڈ بک کو ذرا غور سے پڑھو تو وہاں جنگلوں میں پوشیدہ ایک عجیب قیام گاہ کی نشاندہی کی گئی ہے۔ اور اُس کا نام ”کلفٹ آن دے راک“ یعنی ”چٹان میں شکاف“ ہے اور یہ قیام گاہ جس ٹوک سے تم ڈرتے ہو، وہاں سے باہر تقریباً دو میل کے فاصلے پر الگ تھلک ہے۔ کیا تم آج کی شب ایک چٹان کے شکاف میں بسر کرنا نہیں پسند کرو گے۔“



## ”گھاس میں تیرتے راج ہنس“

ابھی تک بادلوں میں رُو پوش آسمان کے نیچے اور شکر ہے کہ اُس میں سے بوندیں نہ اترتی تھیں رواں شاہراہ کے کناروں پر ایک ایسا جو ہڑ تھا جس میں اسی نسل کی بونی اُگی ہوئی تھی جیسی کسی زمانے میں گلکھرمینڈی کے بڑے جو ہڑ کی گدلی سطح کو اپنے انباروں سے ڈھانپتی تھی اور اُس خود رو، تیزی سے پھیلنے والی بونی کی کوکھ میں سے جب اُس جو ہڑ پر سردیوں کے موسموں میں برف کی ایک تپلی تہہ جم جاتی تھی تو کامنی رنگ کے کٹیوں کے بھول ظاہر ہوتے تھے۔ لیکن یہ والا جو ہڑ گلکھرمینڈی میں نہ تھا بلکہ سیورڈ سے نکلنے کے بعد تقریباً چالیس کلومیٹر کی مسافت کے بعد یکدم ہمارے بائیں جانب پھیلنے لگا تھا۔ پس منظر میں زرد جنگل تھے اور اُن سے بلند برف کے آثار جگمگاتے تھے۔

اُن برف آثار پہاڑوں کے عکس اُس جو ہڑ کے پانیوں پر سفید ہوتے تھے۔

اور اُس جو ہڑ کی سطح پر دو راج ہنس تیر نہیں رہے تھے، ساکت اور بے جان لگتے تھے جیسے وہ آرائی جمنے ہوں جنہیں پانیوں پر نصب کر دیا گیا ہو۔ جی ہاں یہ وہی مقام تھا گزرے تھے ہم جہاں سے وہی جگہ تھی۔ جب یہ راج ہنس مجھے گھاس میں تیرتے دکھائی دیئے تھے۔ شاید وہی راج ہنس تھے یا شاید اُن کی جگہ دو اور آگئے تھے جو ہڑ کے پانیوں پر برف آثار چوٹیوں کی سفیدی تصویر ہوتی تھی اور لگتا تھا کہ وہ راج ہنس برف پر راجمان ہیں۔ ہم ڈک گئے تھے۔

سیورڈ کی نمکین ہوا میں سینکڑوں ٹل مچاتے آبی پرندوں کا شور گھلٹتا تھا۔ اس کی بندرگاہ میں قطار اندر قطار باؤبانی کشتیاں اور سینئر سمندر میں ڈولتے تھے۔ وہی سمندر جس کی جھولی میں ہمارے لیے کوئی ایک وہیل مچھلی، کوئی ایک بے وقوف سا اود بلاؤ بھی نہ تھا اور نہ ہی اس کے کناروں پر اُمدتی چٹانوں پر ہمارے لیے کوئی ایک مٹھن پرندہ تھا۔ ہم بہت دل گرفتہ اور بچھے دل سے سیورڈ سے نکلے اور پھر ہمیں شاہراہ کے کناروں پر ایک جو ہڑ میں معلق وہ سفید شہزادے راج ہنس نظر آ گئے۔

اور جب ہر درخت سرسبز نظر آتا ہے اور ہر بلخ ایک راج ہنس۔ تو چھپی تو چھپی ہی ایک راج ہنس تو وہ جانے مجھے کیا دکھائی دی۔

اور یہ جو شاہراہ کے کناروں کے جو ہڑ کی سطح پر ساکت تھے یہ بھی تھے ہی راج ہنس تو جانے وہ مجھے کیا دکھائی دیئے۔



”اگر میں توح ہوتا تو میری کشتی اس الاسکن پہاڑ پر جا ٹھہرتی“

اب پھر سمندر ریت تھا، اسی طور ضیالا اور بے رنگ اور یہ کیا ہے کہ یہاں بھی ایک مقام پر ”بلوگا ویل پوائنٹ“ لکھا تھا یعنی یہ بلوگا ویل اور کثرت سے پائی جاتی تھیں جو ہر دوسرے قدم پر پاتی تھیں۔  
 ”نہیں۔“ ”تو بخ بولی۔“  
 ”نہیں کیا؟“

”یہ کوئی اور ”بلوگا ویل پوائنٹ“ نہیں ہے وہی ہے جہاں سے گزر کر ہم سینہ رڑ گئے تھے۔ ہمیں واپس لے کر اتار کے قریب تک جانا ہوگا اور پھر ہاں سے ہم ایک ذیلی سڑک پر مڑ کر ٹوک کی مسافت اختیار کر لیں گے اور یہ راستہ اس سے جدا ہوگا جس راستے سے ہم ٹوک سے فیئر بینک آئے تھے۔ نقشہ چیک کرو۔“

اور واقعی ہم اُلٹے قدموں لے کر اتار کے نواح میں پہنچے اور پھر ایک ایسی شاہراہ پر مڑ گئے جس پر صرف ہم ہی مڑے۔ البتہ ٹریک ٹاک کی سیدھ میں سیدھی چلی گئی۔ یوں تو الاسکا ہائی وے پر بھی ٹریک برائے نام ہوتی ہے لیکن اگر آپ اسے ترک کر کے کسی اور راستے کو اختیار کرتے ہیں تو یوں جانے کہ آپ خلاء کے مسافر ہو گئے اور خلاء میں جتنی بھی ٹریک ممکن ہے بس اتنی ہی ہوتی ہے۔ ایک مدت بیت جاتی ہے یہاں تک کہ آپ اس یقین کے اسیر ہو جاتے ہیں کہ دراصل ہماری جیب کے علاوہ ابھی تک کوئی اور گاڑی، ٹریلر، ٹرک یا دیگر ایجا نہیں ہوئی۔ ایجا ہوئی ہوتی تو نظر نہ آ جاتی۔ اور جب کبھی ایک طویل مسافت کے بعد کوئی کار، غیرہ نظر آتی ہے تو آپ کا جی چاہتا ہے کہ اسے روک کر اس کے ڈرائیور کی بلائیں لیں، اس کار کو خوب خوب دیکھیں کہ کیا پتہ دوبارہ کبھی یہ شے دیکھنے کو ملے یا نہ ملے۔ البتہ مکمل تنہائی میں سفر کرنے سے ایک اور کیفیت جنم بھی لیتی ہے کہ اگر ایک عرصے کے بعد کوئی کار یا جیب نظر آ جائے تو آپ اس سے خفا ہو جاتے ہیں کہ تم کس سلسلے میں چلی آتی ہو۔ تنہائی کی اس وسیع سلطنت میں جو کہ ہماری ملکیت ہے تمہیں کیا حق ہے دخل اندازی کا۔

خلاء میں سفر کرنے میں یہی خرابی ہے کہ انسان کسی اور کا وجود برداشت نہیں کر سکتا۔ چنانچہ ہم مرکزی شاہراہ سے الگ ہوئے ہیں تو پھر اللہ ہی اللہ کیا کمال کے لوگ ہیں کہ صرف ہماری جیب کے لیے ان ویرانوں میں انہوں نے ایسی شاندار سڑک بچھا دی ہے۔

ٹوک جانے والی یہ ذیلی شاہراہ جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں ایک وسیع خلاء تھی جس میں ہماری جیب ایک

ہیں مثل کی مانند چلی جاتی تھی لیکن اس خلاء میں منظروں کی ان دیکھی کھینچائیں اور کائنات میں گردش میں تھیں۔ ایسے ستارے تھے جن کی روشنی ابھی تک زمین پر نہ پہنچی تھی لیکن ہم ان کے رو بہ روا نہیں دیکھ رہے تھے۔ میں ان مناظر کی کھینچاؤں اور کائناتوں کے حسن حیرت انگیز اور ان کے رنگوں کی دلکش بیان میں لانے سے قاصر ہوں۔ میں الاسکا کی بلند کیپ کو لفظوں میں بیان کرتے کرتے اب مکمل طور پر تہی دامن ہو چکا ہوں۔ اور اپنا دامن جھاڑتا ہوں۔ وہ شکلوں جو عبارتوں اور توصیوں حروف سے لبریز تھا اب خالی ہو چکا تھا اس میں اظہار کا کوئی ایک سکہ بھی نہیں کھینچتا جسے میں اپنے بیان کے بازار میں چلا دیتا۔ ہم اس روز حیرتوں کی جن جہانوں کی یکتائی میں سے گزرتے اور حیرتوں میں گم گزرتے وہ سب میری ناداری کے باعث ان کہے اور ان دیکھے رو جائیں گے۔ میں ان کی ایک جھلک بھی آپ کو دکھانے سے قاصر ہوں۔

الاسکا کے سفر کے دوران اگرچہ میری آنکھیں جا بجا نمبریں۔ ان پر ٹیلر روڈ کے سحر ظہرے۔ ایسے دریا جو تہہ کے کرشوں کی بھڑکتی سرخ آگ میں بہتے تھے تصویر ہوئے۔ ماؤنٹ میکین کی برفیں ساکتیں ہوئیں لیکن اب جا کر یہ کھلا کہ مجھے اپنی آنکھیں اب تک بند رکھنی چاہیے تھیں تاکہ ان پر الاسکا کی کوئی ایک تصویر نقش ہوتی تو یہ ہوتی۔

اس ویران خلاء میں ایک برف پوش پہاڑ تھا۔  
 جیسے خڑکی کے قصبہ اوگ بائزید سے نظر آنے والا توح کا پہاڑ کوہ آرات ہو۔  
 جیسے راکا پوشی کا ایک مد مقابل ہو اور اس پر سبقت لے جاتا ہو۔  
 جیسے حسن بن صباح کی جنت کا ایک برفانی گوشہ ہو۔

وہ ایک برف پوش کوہ طور تھا اور اگر الاسکا میں کبھی کسی پیغمبر کا ظہور ہوا تھا تو وہ یقیناً اس کی چوٹی پر آگ لینے کے لیے نہیں، برف لینے کے لیے گیا ہوگا۔

وہ کبھی شاہراہ کے عین سامنے ایک جگہ کی مانند براجمان نظر آنے لگتا جو صدیوں سے گیان دجیان میں گم تھا اور اس کے سر پر برف کی ایک دستار تھی اور کبھی وہ سرکتا ہوا بائیں جانب ہوتا ہو لے اپنی دور پر چلا جاتا کہ ایک آؤٹ آف فوکس تصویر کی مانند مدہم مدہم نظر آنے لگتا کہ ہمارے اور اس کے درمیان سینکڑوں کلومیٹر کی دوری کے فاصلے جا مل ہونے لگتے اور ان طویل فاصلوں میں لاکھوں شجر سب کے سب زرد پیرا ہنوں میں رو بہ خزاں تھے۔ اور سینکڑوں ندیاں اور دریا تھے جو اس کے دامن میں بہتے تھے اور وہ سب کے سب ہمیں دکھائی تو نہ دیتے تھے پروہ وہاں تھے اور کہیں ان ندیوں کے آگے گئے جنگلیوں کی رکاوٹیں آتی تھیں تو وہ جھیلوں کی شکل اختیار کر لیتی تھیں جن کی بڑھکون سطح پر وہ خزاں آلود شجریوں بچھتے تھے جیسے وہ ان کے پانیوں میں سے جنم لے رہے ہوں۔ بے شک اس مسافت الاسکا کے دوران درجنوں نہیں سینکڑوں برف پلندیاں دلپذیر اور نظر تو از ہوئیں جن میں بلند ترین ماؤنٹ میکین تھی لیکن یہ سب پاکستان شمال کی برفیلی بلند یوں کے سامنے پانی بھرتی تھیں، ان کی حقیر کنیریں تھیں۔ وہ ان کے سامنے پل بھرتے نظر آتی تھیں۔

زلخاں دے پھیلے نہیں جھلے



الاسکا بانی دے... اس کی شہادت نے کبھی مجھے کوہِ ثور جی یا ما کی یاد دلائی اور کبھی اسے دیکھ کر مجھے ماؤنٹ کھی منجارویا دآئی... میں جتا ہوا ہوں۔ اس کی شہادتوں کے سوا یہ مجھے کوہِ آرارات نظر آتا ہے۔

”تو پھر... وہ بے زاری سے بولی۔“

”مگر میں نوح ہوتا تو میری کشتی آرارات پر نہیں اس الاسکا پہاڑ کی چوٹی کے دامن میں ٹھہرتی۔“

”استغفر اللہ...“

میں بھونچکا رہ گیا... میں تو ایسا مسلمان نہ تھا پر یہ کوچ کیسے اتنی بنیاد پرست مسلمان ہو گئی ہے۔



یعنی زلزلوں میں کیسے ٹھہرنا سحر ہے... بے شک سارا جہاں سوہنا ہے لیکن میرے محبوب کے سامنے بچا ہے بچا ہے۔ یوں الاسکا کی سب کی سب برف بہار سر بفلک بلندیاں میری محبوب شاہ گوری اور نازکا پر بت تو کیا صرف ایک ہر اموش یا لاناوک کے سامنے بچ تھیں...

لیکن یہ جو ایک برف انبار پہاڑ سینکڑوں کلومیٹر کے ہموار ویرانوں میں سے بلند ہو رہا تھا یہ مجھے ڈنگ رہا تھا... ایک بھکشو پہاڑ تھا جو کسری لبادے کی بجائے ایک سفید لبادے میں بلبوس تھا، جیسے چولستان میں کچھ ایسے ریتلے نیلے بوتے ہیں جو ہواؤں کی شدت سے سرکتے اپنے مقام بدلتے رہتے ہیں اور انہیں بھکشو نیلے کہا جاتا ہے تو یہ پہاڑ بھی ایسا تھا، کبھی سامنے آکھڑا ہوتا یوں کہ جیسے ہماری جیب اس کی ازلی برفوں کے اندر جاتی دفن ہو جائے گی اور کبھی وہ سرکتا سرکتا ہم سے روٹھا ہوا بہت دور نکل جاتا یہاں تک کہ فاصلے اس کے برف چہرے کو مدھم کرنے لگتے... یہ پہاڑ کم از کم راکا پوشی کے مقابل تو آکھڑا ہوا تھا کہ بے شک چاندنی راتوں میں تجھ پر جمال کی سفید پریاں اترتی ہیں لیکن تو ریاست نگر میں منجمد اور ساکت ہے... بے شک جو کوئی تجھے ایک بار دیکھ لیتا ہے زندگی بھر کے لیے اجڑ جاتا ہے لیکن تو جامد ہے اور میں حرکت میں ہوں... تجھے قرقرم کی چٹانیں گھیرے میں لیے ہوئے ہیں جب کہ میں آزاد ہوں اور میرے آس پاس سینکڑوں کلومیٹر تک وہ جنگل ہیں جو ابھی دو ماہ پیشتر ہرے بھرے کچور شاداب تھے اور اب وہ سارے کے سارے خزاں کے سونے میں ڈھل چکے ہیں اور سینکڑوں ندیاں اور درجنوں دریا ہیں جو میرے دامن کو چومتے بہتے ہیں جب کہ تیرے آس پاس تو قرقرم کی قید ہے۔ مانتا ہوں کہ اے راکا پوشی تو بلندی میں مجھ پر سبقت رکھتی ہے لیکن میں پورے الاسکا پر راج کرتا ہوں... ایک راجہ ہوں جب کہ تو ان گنت شہزادوں میں سے ایک ہے۔

دوپہر کے کھانے کے لیے ہم کسی گنام چند گھروں پر مشتمل ایک قبے کے شاید اکلوتے ریسٹوران میں زکے تو اس کی کھڑکیوں میں بھی وہ بھکشو پہاڑ ایک تصویر کی مانند آویزاں تھا...

ہم اس ریسٹوران کے اندرون میں آخری میز پر جا بیٹھے کہ ہم ہی تباہا گاہک تھے اور میں نے فوراً ہی اپنی نشست سے اٹھ کر کہا ”کوئچ... کیا تم میرے ساتھ اپنی نشست بدل سکتی ہو؟“

”کیوں؟“ وہ بہت تھکی ہوئی تھی۔

”یہاں سے مجھے وہ بھکشو پہاڑ نظر نہیں آ رہا۔“

”ازلی اور ناقابل علاج رومیٹک...“ اس نے نہایت تأسف سے چونچ ہلائی ”صرف ایک برف پوش پہاڑ کو ہمہ وقت نظروں کے سامنے رکھنے کے لیے تم اتنا ترڈ کرتے ہو... ایک بار دیکھ لیا تو دیکھ لیا... اپنے آپ کو اتنی مصیبت میں کیوں ڈالتے ہو اور مجھے بھی کہ... نشستیں بدلنے کا ترڈ کرتے ہو...“

”یہ کوئی عام سا پہاڑ نہیں ہے کوچ... کیا میں اس مسافت کے دوران کسی بھی برف پوش پہاڑ کو دیکھ کر اسے پہچان



ان شب کے لیے میرے ہاں ایڈوانس بکنگ کروا رکھی ہے؟ میرے پاس لوگ یونین منہ اٹھا کر نہیں چلے آتے۔ کوئی مباحث نہیں ہے۔ کہیں اور قسمت آزمائی کر لو۔

ہم پھر سے انہی تاریک جنگوں میں سفر کرتے واپس آئے اور ٹوک کی سیاہ رات میں چلے گئے ہم امریکان ہائے وہاں بھی جو ایک مناسب موٹل تھے، پھر پڑے تھے۔ ہنشل ایک اینٹ موٹل میں کمرہ ملا جو مجھے خندہ پیش سما گیا تھا اور اس کے داخلے پر ایک کیمپن میں اس کا کھانا ایک بوڑھا لائسن کی روشنی میں کچھ لکھ رہا تھا اور جانے کتنی صدیوں سے وہیں بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا۔

اس موٹل کا کمرہ ایک طے شدہ معیار کے مطابق تو تھا لیکن اس کے اندر ایک ایسڈ کی بو تھی۔ اس کا براہ راست پر کھلنے والا دروازہ میں نے جلدی سے بند کر دیا کیونکہ میں محسوس کر سکتا تھا کہ ایک سیاہ آسب کمرے کے اندر بیٹا چلا آتا ہے جو بستر کی چادروں کو، واش روم کے سفید تولیوں کو... یہاں تک کہ کوچ کے سفید پردوں کو بھی سیاہ کرنا چلا جاتا ہے۔

تقریباً دو ہفتے پیشتر جب ہم نیٹروڈ کے راستے ہوائی یوکان سے الاسکا میں داخل ہوئے تھے تو اس پہلی ہستی کی درانی نے میرے اندر ایک خوف بھردیا تھا اور میرا جی چاہتا تھا کہ میں یہاں سے جلد از جلد نکل جاؤں۔ اس کے اندر ایک ہر اس ایک ہول تھا جو میرے بدن میں اتارتا تھا اور مجھے محسوس ہوتا تھا کہ یہ ایک ایسا آسب زدہ قصبہ ہے جہاں تازہ پھر نئے سے اس کا ماحول آپ کی زندگی بھرنی محبتوں پر کوئی جادو ٹوٹا کر کے انہیں ایک عذاب ناک خواب میں بدل سکتا ہے۔ اس کا پتھا اعتبار نہ کرو۔ یہاں ایک شب بسر کرنا دیوانگی کی بلاؤں کو دعوت دینے کے مترادف ہے۔ اگر تم نے اپنی محبتیں سنبھالی ہیں تو یہاں سے نکل چلو۔ شب مت بسر کرو۔

اور مجھے مجبوراً الاسکا کی مسافت سے واپسی پر وہاں شب بسر کرنی پڑ گئی، اور وہی ہوا جس کا مجھے خدشہ تھا۔ زندگی بھر کی محبتیں کسی جادو ٹوٹنے کی نذر ہو گئیں۔

مجھے ٹوک کی اس شب میں ڈراؤنے خوابوں نے گھیر لیا۔ اور وہ بلاؤں کی مانند میرا چھان چھوڑتے تھے، کبھی بھرے کانوں میں کوچ کے کر لانے اور سسکیاں بھرنے کی آوازیں آنے لگتیں اور وہ ماتم کناں تھی کہ میں نے تہارے ساتھ یہ سفر کیوں اختیار کیا، میں اپنے فلوریڈا کو ترک کر کے تمہارے ساتھ کیوں چلی آئی، اور کبھی وہ مجھے واش روم کے بلب میں اپنی آنکھوں پر اسپینے لایے پڑ پھیلانے بجلیاں بھرتی ایک گشده پٹی کی مانند روتی دکھائی دے لگتی اور میں اپنے ڈنکاروں دیتا ہوں، اس کی منت سماجت کرتا ہوں پر وہ نہیں مانتی اور روتی چلی جاتی ہے۔ اس کے رونے سے میرا دل خون ہوتا ہے۔

اور جب میں ہز ہزاکرا اٹھ بیٹھتا ہوں تو وہاں کوئی نہیں ہے۔ برابر کا بستر بے شکن خالی پڑا ہے اور مجھے یاد آتا ہے کہ وہ تو اس لمحے جب میں کمرے کی چابی گھما کر اس کے اندر داخل ہوا تھا، حسب عادت مجھ سے رخصت ہو کر واپس ٹوک کے ان جنگوں میں چلی گئی تھی جن کے اندر وہ کجخت "چٹان میں شکاف" تھا اور اس نے وہیں ان کی گھنیری تاریکی میں غلابیدہ ہونا تھا۔

### ”ٹوک میں.. کوچ ایک گم شدہ پٹی کی مانند روتی دکھائی دیتی ہے“

وہ الاسکا کا سب سے امتیازی برف پوش بخشو پہاڑ جو اس پورے تہا سفر کے دوران ہمارا رہنما رہا۔ کبھی دیکھیں جانب پیچھے سرکنا سینکڑوں کلومیٹر دور جابرا جہاں ہوتا اور کبھی بائیں جانب بہت نزدیک تو نہ آتا لیکن اتنی قربت ہو جاتی کہ ہم اس کی ٹھنڈک میں غصے سے گنتے اور کبھی کبھار شاہراہ کے سامنے آکھڑا ہوتا جیسے ہمیں الاسکا سے جانے سے روکتا ہو کہ تم ہی کہو کیا کبھی کسی خطے پر، دنیا کے کسی حصے میں تمہیں ایسی وسیع تہائی نصیب ہوگی، جس کے اندر تمہاری جیب سفر کرتی چلی جاتی ہے اور تم جو الاسکا کی بلند یوں کو چشم غبارت سے دیکھتے تھے، اچھے دیکھ کر ارا کا پوشی اور آرا رات کو فراموش کر بیٹھے ہو ناں تو یہاں سے کدھر جانا ہے۔ آؤ میرے پہلو میں کچھ جگہ ہے، جہاں تم ایک خیمہ نصب کر کے بقیہ زندگی میری رفاقت میں بسر کر سکتے ہو۔

اس سفر میں شام ہوئی تو دوسب سے پہلے اس پہاڑ کے آس پاس پھیلے جنگلوں میں اتر کر انہیں سیاہ کرنے لگی۔ ان میں بہتی ندیوں اور دریاؤں کے پانیوں میں گھلنے لگی اور پھر ہولے ہولے ایک کوہ پیا کی مانند اس پہاڑ کے دامن میں سے اٹتی ہلا خرا اس کی برف پوش چوٹی پر پہنچ کر اسے اپنی سیاہ آغوش میں لے لیا۔ ایک مدت بعد میرے ایک کینیڈین دوست نے بتایا کہ وہ بخشو پہاڑ براصل ماؤنٹ مکینیلے ہی تھی جسے تم نے مختلف ناصلوں اور قرتوں سے دیکھا تو کوئی اور پہاڑ سمجھ بیٹھے۔

ایک طویل اور تھکا دینے والے سفر کے بعد ہم ٹوک کے نواح کے جنگلوں کی ویران رات میں بھٹکتے اس "چٹان میں شکاف" قیام گاہ کی تلاش میں جھل خوار ہوئے، ایک صاف ستھرے بستر اور غسل خانے کی آرزو میں بلا خراب نہایت بلندہ رختوں میں مکمل طور پر روپوش رہا ہائش گاہ تک پہنچے جس کی قدیم چوٹی عمارت میں کہیں کہیں کوئی لائسن سی روشنی ہوتی تھی اور مجھے تو وہ کاؤنٹ ڈریکولا کے تعلقے کی مانند کچھ آسب زدہ سی لگی۔ آخر ٹوک کے نواح میں تھی وہ کیسے کسی آسب کے بغیر ہو سکتی تھی اور اس کے باوجود ہم فوری طور پر اس میں سو جانا چاہتے تھے۔ اور جب اس کا مالک ہماری جیب کی ہیڈ لائسن کو دیکھ کر کسی کو نے گھمد زے میں سے برآمد ہوا تو وہ بھی کاؤنٹ ڈریکولا کا کوئی قریبی عزیز لگتا تھا۔ وہ تاریکی میں سے برآمد ہو کر جیب کی ہیڈ لائسن میں آیا، کجخت اور ہا خوش چہرہ اور لہجہ میں ایک حیوانی غراہٹ لگتا آپ نے



وہ یہاں نہ تھی پر شب بھراس کے واسطے میرے بدن سے لپٹے سسکیاں بھرتے رہے۔  
خدا خدا کر کے سویر ہوئی..

## ”جھیل ٹلسن کی شب میں.. وچ گجری دی پینگ وے ماہیا“

موتیوں کا زیور ہر طرف گھٹلا..  
اور آگ بھڑکی، مینا گردم بھر گھٹلا..

”یہاں جھیل ٹلسن کے کناروں پر اس ”یوکون موٹل اینڈ ریسٹوران“ کے کسی کمرے شب بسر کرنا کیسا ہوگا جس کے اندر ایک قوس قزح سرایت کر رہی ہو..“  
کتنے بے انت زمانے بیت گئے جب ہم یہاں سے گزرے تھے، جھیل ٹلسن کے کناروں پر کچھ دیر کے لیے

رکے تھے..  
”طویل مختصر پانیوں کی جھیل“ جو ایک سو پچیس کلو میٹر تک چلی جاتی تھی اور جوڑائی میں صرف دو تین کلو میٹر کی تھی.. اور تب وہاں اس جھیل کے پانیوں میں سے ایک ست رنگ ٹھنڈا لاکھ لاکھ قوس قزح جنم لیتی تھی کہ بارش ابھی ابھی رکی تھی اور دھوپ بادلوں کے اندر سے فرار ہو کر اس کے پانیوں تک آتی تھی اور وہ اس موٹل کے کمروں پر اتر کر ان میں گم ہوتی جاتی تھی..

اور آج شب جو میں نے چاہا تھا وہ حسب آرزو مجھے ملنے کو تھا..  
”یوکون موٹل اینڈ ریسٹوران“ کے کمرہ نمبر 8 میں میرا سامان گھلا پڑا تھا..

ہم الاسکا کی سرحد ”بیور کریک“ کی امریکی کسٹم چوکی پار کر کے ایک مرتبہ پھر کینیڈا کی وادی یوکون میں داخل ہو گئے.. میں اپنے پاسپورٹ کا اندراج کرانے کی خاطر جیب سے اترائیس، اسے کسٹم آفیسر کے بڑھے ہوئے ہاتھوں میں تھا دیا اور وہ تاریر اس کا معائنہ کرتا رہا.. کمپیوٹر پر جانے میری زندگی کے کن کن گوشوں کی پرکھ کرتا رہا.. شاید وہ تھوڑا سا کنفیوز ہو گیا تھا کہ یہ شخص، ایک پاکستانی، ایک مسلم.. عین گیارہ ستمبر کو زمینی راستے سے الاسکا امریکہ میں داخل ہوا تھا تو اب کسی بھی دہشت گردی کے بغیر یوں چپ چاپ، بے امن کینیڈا واپس جا رہا ہے اور بالآخر اس نے میرے پاسپورٹ پر خروج کی ایک نمبر لگائی اور ایک مسکراہٹ کے ساتھ کہا ”مجھے امید ہے کہ آپ کا الاسکا کا قیام خوشگوار رہا ہوگا..“  
کسی بھی فیئری میڈو.. سنولیک یا ہرات یا ارض روم یا قرطبہ سے گھڑتے ہوئے رنج ہوتا ہے.. اور الاسکا تو اس دنیا کے آخری سرے پر معلق سحر انگیز ویرانیوں کا ایک جادو نگر تھا جہاں کم ہی کسی کے قدم جاتے تھے تو کیا اسے چھوڑتے

اور کیا دیکھتا ہوں کہ وہ نہائی دھوئی جانے ٹوک کے جنگلوں میں روپوش کس جھیل میں نہائی دھوئی میرے آس پاس پھڑ پھڑا رہی ہے اور مجھے لعن طعن کر رہی ہے کہ میں کب سے آچکی ہوں اور تم یوں گھوک سوئے ہوئے تھے جیسے بیدار ہو کر کہیں نہیں جانا.. آج ہم نے الاسکا کی سرحد عبور کر کے کینیڈا میں داخل ہونا ہے اور پھر ٹلسن جھیل کے کنارے اس موٹل میں رات کرنی ہے جس کی تم نے آرزو کی تھی.. کیا تم نے اپنی نیند پوری کر لی..

”ہاں.. اور تم نے؟“  
”تم کیا جانو کہ ٹوک کے نواح میں جو جنگل ہیں وہ کیسے خارا آلود ہیں.. ان کی پوشیدگی میں کیسی گہری نیند آئی..“  
میں نے اپنے ڈراؤنے خوابوں کا کچھ تذکرہ نہ کیا.. اگر کرتا تو وہ میرے مشرتی تو اہمات کو مورد الزام ٹھہرا کر تاسف میں چونچ بٹکانا لگتی اس لیے میں چپ رہا..  
”یہاں سے نکل چلیں..“ صرف اتنا کہا..  
”لیکن کافی کے ایک گرم کپ اور ایک بیگل کے بعد اس پر لکھن اور سٹرابری جیم لگا کر... لیکن تم ٹھیک طرح سے سوئے نہیں.. تمہاری آنکھیں سرخ ہیں..“ وہ قدرے فکر مند ہوئی..  
”یہاں سے نکل چلیں..“ میں نے کہا..





نعل کے رات سن، ثقافت اور یہاں آباد قبیلوں سے شناسائی رکھتے ہیں وہ آگاہ ہیں کہ گوجر لوگ اگرچہ زمینوں کے مالک بھی ہیں لیکن بنیادی طور پر وہ جینسیس پالتے ہیں اور ان کا دودھ اور مکھن فروخت کر کے رزق کماتے ہیں۔ گوجر نوال، سبزی اور گوجر خان انہی قبیلوں کے حوالے سے پہچانے جاتے ہیں۔ تو ان قبیلوں کی لڑکیاں، لڑکیاں بھی اسی دودھ مکھن کی ذراک پر کھلی فشاؤں اور چراگا ہوں میں اپنی بڑھتی جوان ہوتی ہیں اور ان کے صحت مند بدنوں میں ایک ایسا بڑے جوش تھا ہوتا ہے کہ جب وہ ایک جھولے پر بیٹھ کر اپنے پورے بدن سے زور لگاتے ہوئے اسے جھلاتی ہیں تو وہ جھولا ایک توش کی شکل میں آسمان تک جاتا ہے۔ اور یوں ان کے حسن کا تموج اور اس میں سے پھوٹنے والی روشنائی اس جھولے میں مدغم ہو کر ایک توش قزح کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔

اچیاں لسیاں ٹاہلیاں تے وچ گجری دی پیگ دے ماہیا!

اونچے، لمبے اور بلند شیشم کے درخت اور ان میں ایک گجری کا جھولا۔ اے محبوب!

شب بھر نسلن جھیل کے کنارے اس موٹے کمرہ نمبر آٹھ میں جھولے پڑے رہے۔ جھولا کس نے ڈالا کبھی ری۔ اور اس جھولے میں جھولتی گجری کچھ آشنا سی ہے۔ وہ زرد پیرا بن میں ہے جو بارش سے جھکتا ہے اور اسے یوں عیاں کرتا ہے جیسے سمندر سے نہا کر نکلنے والی ایک ونیس۔ یا پھر ایک گونج۔ وہ کون تھی جو شب بھر اس کمرے میں جھولا جھولتی ایک توش قزح تخلیق کرتی نیند کی وادی میں اتر کر مجھے اپنی چھب دکھلاتی رہی۔



ہوئے بھی کچھ زنج ہوا۔ ہوا۔ پر اس رنج پر ٹوک کی رات کا ڈراڈنا پین یوں اثر انداز ہوا کہ میں بے زکر یک تک دم ساہنے بیٹھا رہا۔ سر جھکائے ایک مفرد کی مانند چکا بیٹھا رہا کہ کہیں میرے پیچھے پیچھے میرے تعاقب میں ٹوک کا آسیب نہ چلا آتا ہو۔ جو نئی ہم بیرو ٹریک کی سرحد پار کر کے کینڈا میں آئے تو میرے منتشر شدہ اعصاب ایک اطمینان میں آئے۔ میں نے ایک گہرا سانس لیا کہ شکر ہے اب ٹوک مجھے اپنی آسیب زدہ گرفت میں نہیں لے سکتا۔

ٹوک نے الاسکا ایسے چودھویں کی رات کے چاند کو بھی گہنا دیا تھا۔ اگرچہ ابھی کچھ اور مسافت طے کی جاسکتی تھی لیکن ہماری جیب "یو کون موٹل اینڈ ریسٹوران" کی پارکنگ اسٹ کے اندر داخل ہو کر یکدم ٹھنک کر رک گئی۔

"تھنک یو گونج۔"

"ابھی بڑ مسرت ہونے کی کچھ ضرورت نہیں۔" وہ بے زاری سے بولی۔ "میں اندر جا کر چیک کرتی ہوں کہ تمہارے اس توش قزح والے خواب موٹل میں کوئی کمرہ میسر ہے بھی یا نہیں۔"

میں گونج کا مزید گرویدہ ہو گیا۔ وہ کیسے میرے دل کی کسک، اس کی آرزو کو جان جاتی تھی کہ اس موٹل میں شب بسر کرنے کے لیے میں اپنی زندگی بھی مختصر کر سکتا ہوں۔ دونوں کے ناموں کا آغاز "ٹی" سے ہوتا تھا۔ ٹوک۔ اور نسلن۔ اگر ٹوک ایک آسیب تھا تو نسلن ایک جنت گم گشتہ تھی۔

اور نسلن کی شب میں اگرچہ حسب معمول میں تنہا تھا۔ "یو کان موٹل اینڈ ریسٹوران" کے کمرہ نمبر آٹھ کے اندر تنہا تھا۔ گونج کب کی جھیل نسلن کے پانیوں کی جانب کوچ کر چکی تھی، اس کے کنارے آگے سرکنڈوں میں کہیں نہ دن میں چوچ پوشیدہ کیے اونگھ رہی ہوگی یا ان میں پہلے سے قیام کرتے کسی خوش شہادت پرندے کے ساتھ چوچیں لڑا رہی ہوگی۔ اگرچہ اس موٹل اور جھیل کے پانیوں کے اوپر جو آسمان تھا وہ کھرا اور شفاف تھا اور نہ ہی آج بارش اتری تھی اور اس کے باوجود یقیناً ایک توش قزح نے جھیل کے پانیوں میں سے کہیں جنم لیا تھا کہ وہ بارش کی بوندوں اور سورج کی شعاعوں کی محتاج نہ تھی۔ ٹوک کی ڈراؤنی رات تقریباً کھلی آنکھوں میں کٹ گئی تھی اور نسلن کہ اس رات میں بستر پر دراز ہوتے ہی نیند نے آ لیا۔ جیسے گھات لگائے بیٹھی تھی، پلک جھپکنے سے بیشتر مجھے شکار کیا اور نیند کی موت وادی میں لے گئی۔

بے شک میں نیند میں تھا لیکن میں توش قزح کے سات رنگوں کے اشکارے اپنے خوابیدہ بدن میں سرایت کرتے محسوس کر سکتا تھا۔ وہ میری آنکھوں میں جھولتی اترتی تھی۔ اس کمرہ نمبر آٹھ کی کھڑکی کے آگے پردے تھے ہونے تھے لیکن وہ ان میں سے بھی چھن چھن کر آتی تھی اور میرے ذہن میں بیڈ کے خالی حصے کو اپنے رنگوں سے منور کرتی تھی۔ اگر ایک گوری کا گورا پنڈ امیرتے برابر میں نیند میں ہوتا تو وہ کیسے اس کے نشیب و فراز کو رنگین کرتی۔ کہاں اس کے رنگ پھیل کر نیچے گرتے اور کہاں وہ کسی اندھیانے میں گم ہو جاتے۔

بے شک قدرت کے اس عجیبے کزٹھے کو توش قزح اور رین بو کے نام دیے گئے لیکن جس طور اسے پختالی میں منور کیا گیا اس کی مثال نہیں پختالی میں اسے "گجری دی پیگ" کہا جاتا ہے یعنی ایک گوجر دوشیزہ کا جھولا۔ جو لوگ اس



### ”معیز الدین جنکشن کی تلاش میں بھٹکتے آہو“

ہم وہ آہو تھے جو اس منزل کے لیے بھٹکتے پھرتے تھے جو نوکان کے عیسق اور سیاہ جنگلوں میں کہیں روپوش تھی اور جس کا نام معیز الدین جنکشن تھا۔

حسب سابق میری آنکھ کھلی تو کوچ نہائی دھوئی میرے آس پاس چیم چیم کرتی پھرتی تھی اور مجھے شک ہوا کہ وہ پچھلی شب جھیل نلسن کے کنارے اُٹھے سروٹوں کے اندر کسی خوش شہامت پرندے کے ساتھ صرف جو نہیں ہی لڑاتی نہیں رہی۔ جانے کیا کرتی رہی ہے کہ وہ نہائی دھوئی ہے۔

اُس کے سفر کے پیمانے بھی انسانوں سے مختلف تھے۔ انسان تو دوران سفر کتے ہیں، کچھ کھاتے پیتے ہیں، ذرا آرام کرتے ہیں اور پھر سفر اختیار کر لیتے ہیں لیکن اُس کے سفری معیاروں میں نہ کہیں زکنا تھا، نہ کہیں کھانا پینا اور نہ کہیں دم لینا تھا بس اڑتے ہی جانا تھا۔ اُس نے نلسن جھیل کنارے شب بسر کرنے کی میری آرزو پوری کر دی تھی اور اب اُس کے ہاتھوں میں سفر کا ایک چابک تھا جو وہ مجھے رسید کرتی تھی کہ زکنا نہیں، کھانا پینا نہیں، بس چلے چلو۔ شام اترنے والی ہے اور ہمارے نقشوں میں درج کوئی مقام معیز الدین جنکشن نام کا ہے جہاں ایک انسانی موجودگی ہے۔ ایک شاندار موٹل اور ریسٹوران ہے۔ ایک سپر سٹور ہے۔ جنگل میں منگل ہے تو چلے چلو جب تک منزل نہیں آ جاتی۔

معیز الدین جنکشن؟

یہ کچھ پاکستانی سا نام لگتا تھا۔

مجھے یہ نام سن کر ایک جھٹکا سا لگا تھا اور یہ جھٹکا میرے ماضی کے دھند لکوں میں سے برآمد ہو کر یکدم مجھے نوکان میں آ لگا تھا۔

وہ خاور زمان کے ہمراہ مسلم ماڈل ہائی سکول میں میرا کلاس فیلو تھا، ایک قریبی تو نہیں بہر حال روزمرہ کا اچھا دوست تھا۔ ”ادبی دنیا“ والے مولانا صلاح الدین احمد کا بیٹا تھا جن کی مونچھیں گرو چو مار کس سے مشابہ تھیں یا پھر گرو چو نے اپنی مونچھوں کا نشانک مولانا سے ادھار لیا تھا اور وہ بھی شکل صورت میں اُن پر گیا تھا۔ اگرچہ قابلیت میں اُن پر نہ جاسکا تھا۔ میرے بیشتر دوستوں کی مانند وہ بھی سول سروس کے پرنٹنگ گھنٹوں میں کھو گیا۔ جوانی میں ہی فارغ البال ہو گیا اور بے وجہ

تھپتھپانے میں اُس کا کوئی ثانی نہ تھا اور خاور مال روڈ پر سیر کرتے ہوئے ہمیشہ اسے ڈانٹتا کہ معیز خدا کے لیے یوں ایک نگہ بڑی ماتند قہقہہ نہ لگایا کرو اور وہ جواب میں ایک اور قہقہہ بلند کر دیتا، اُسے کسی سوگ کی محفل میں بلانا خطرے سے خالی نہ تھا۔ علاوہ ازیں ہم اُس کی مسلسل پامپ نوشی کی عادت سے عاجز آ چکے تھے۔ اُس کی بے تحاشا بڑھتی ہوئی الاسٹاکہ کے سندروں میں ابھرنے والے اود بلا ڈائسی مونچھیں تباہ کو کے کثرت استعمال سے بھوری ہو چکی تھیں اور وہ پامپ سٹانے میں اغاز د کرتا کہ زمانے بیت جاتے، آخری بار جب اُس سے ملاقات ہوئی تو وہ کراچی میں کسی بڑے حکومتی ادارے کا سربراہ تھا اور تباہ تھا۔ اُس کی آل اولاد باہر کے ملکوں میں آباد ہو چکی تھی اور وہ غنظر تھا کہ کب ریٹائرمنٹ کا پروانہ آئے اُس کی جان پاکستان سے چھوٹے اور وہ کسی تہذیب یافتہ ریاست میں چلا جائے کہ بیشتر بیوروکریٹس کا یہی وطیرہ ہے۔ اب وہ مر چکا ہے۔

تو کیا وہ قہقہہ لگا تا معیز الدین احمد ادھر کہیں نوکان میں آ آباد ہوا تھا اور اُس کے نام کا یہاں ایک جنکشن بھی تھا۔  
”نہیں۔۔۔ ٹونج نے صحیح کی۔۔۔ میزاؤین جنکشن“  
”نہیں۔۔۔ معیز الدین جنکشن۔۔۔ میں اُس کی بھوری مونچھوں اور بے وجہ قہقہوں کی یاد میں مسکرانے لگا۔“

ہم یکدم اُس شام میں تو نہیں چلے گئے تھے جب ہم معیز الدین جنکشن کی چاہت میں سانس لیے بغیر سفر کرتے چلے جاتے تھے۔

ہم مسلسل حیرتوں کے کرشموں کے ناقابل یقین منظروں میں سے گزرتے تھے جن کے بیان کے لیے ایک ”الف لیلے“ درکار ہے۔

تمبر کے کرشموں کی زروی میں آئے ہوئے شجروں کی اوٹ میں سے جھانکتی نیلگوں شرمیلی جھیلیں۔  
کبھی شاہراہ کے عین سامنے سونے کی ایک دیوار حائل ہو جاتی۔ ابرا آلود آسمان کی کوکھ میں سے بڑا بڑھونے والی سورج کی آخری شعاعیں کسی پورے چٹانی سلسلے کو منور کرتیں اُسے سونے کی ایک ڈلی میں بدل دیتیں اور جو نمی ہانڈے چہرے اس خوف سے زرو ہوتے کہ ہماری جیب اس سونے کی دیوار سے جا ٹکرائے گی تو شاہراہ ایک ہلکے سے خم کے ساتھ کسی ایسی جھیل کے کناروں پر رواں ہونے لگتی جس کے پانیوں پر گھنے جنگلوں کے عکس گرتے چلے جاتے تھے۔

اس میں کچھ مبالغہ نہیں کہ جس مقام پر ہم زکے اور میں نے ٹونج کو واسطے دے کر روکا کہ کچھ تو میری عمر کا خیال کرو، مجھے ذرا اپنے آپ کو ہلکا کرنا ہے لیکن یہ ٹھنڈ ایک بہانہ تھا، زکے کا تو وہاں آس پاس سینکڑوں کوس تک کوئی ڈی روج نہ تھا، اگرچہ درختوں اور گل بوٹوں میں بھی روح ہوتی ہے پر وہ بھی دم سادھے ہوئے تھے۔ کہیں کوئی ایک سانس نہ تھا اور وہاں بے انت پانیوں والی سراسر نیلونیل ایک جھیل تھی جو پہاڑوں کے دامن میں تاحد نظر کبھی چلی جاتی تھی جیسے ازل سے غنظر ہو کہ کوئی تو آئے، میرے پانیوں میں اتر کر میری کنوارگی زائل کرے۔



اسے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام۔

اس جھیل کے آفاق کی کارگہ شیشہ گری کا نازک تھا بہت کام کہ ذرا سانس لو تو اس کے باریک شیشہ پانی ترنہ  
سکتے تھے۔

قدرت کا یہ کیا کارخانہ ہے جس میں اگر انسان تنہا ہو جائے، آس پاس کوئی اور سانس موجود نہ ہو تو اس کے اندر  
ایک آدم سانس لینے لگتا ہے۔ اور وہ آدم ظاہر ہے بے لباس ہے اسے انہی تک اپنا نازک مقام ڈھانپنے کے لیے انگریز کا پتہ  
نہیا نہیں کیا گیا تو اس جھیل کی بکسر تباہی میں مجھ میں اس اشتیاق نے جنم لیا کہ میں بھی اپنے آپ کو ان بجاہنوں کی قید سے  
آزاد کر کے اس کے پانیوں میں اتر جاؤں کہ آس پاس دور دور تک دیکھنے والا کوئی نہ تھا اور وہ بکسوں تو کسی کہ ایک بدن اگر  
آدم ہو تو وہ پانیوں میں اتر کر کیا محسوس کرتا ہے۔

میرے اندر اگرچہ سانس آدم کا تھا پر میرا بدن اس کی مانند بنا ہوا، پخت اور متناسب نہ تھا۔ منی اور پانی کی  
آمیزش سے گدھا ہوا بھی ابھی پروردگار کی بھونک سے زندہ نہ ہوا تھا۔ یہ ایک بوسیدہ خزاں آلود بدن تھا جس کا ماں  
ذہنک کر ہڈیاں چھوڑتا تھا تو ایسے زوال پذیر بدن اس جھیل کے کنارے میں اتارنا گویا اسے آلودہ کرنا تھا تو میں نے وہ  
اشتیاق ترک کیا، مجھے دل سے واپس جیب میں آ گیا۔

حسب توقع ٹونچ چوچھ کھولے گہری نیند میں چھوٹے چھوٹے نابالغ خزانے نے رہی تھی۔ اور کم از کم ان نابالغ  
خزاں سے تو آفاق کی شیشہ گری کے نازک کام کو کچھ ضعف نہ پہنچ سکتا تھا۔

اس شیشہ گری کے نازک کام سے ابھی دو تین گھنٹوں کے فاصلے پر آئے ہیں تو جیب کی دند سکرین پر ایک زرد  
آگ سی پھٹنے لگی، شاہراہ ایک اور خزاں رسیدہ کائنات میں ڈوبتی دکھائی دینے لگی۔ مجھے محسوس ہوا کہ یہ جیب زرد چوں کے  
ایک بن میں ڈوبنے والی ہے اور اگلے لمحے وہی ہوا جس کا خدشہ تھا، ہم اس خزاں آلود جنگل کی زرد آگ میں داخل ہو  
گئے۔ یہ نہ حسن بیمار کی زردی کا کوئی ردپ تھا اور نہ اس میں خزاں رسیدگی کا کوئی مرگ سندسہ تھا بلکہ یہ زردی تو اس آگ  
سے مشابہ تھی جس میں رائیڈر، میگ ڈی کی "شٹی" ایک بوزھی عائنہ جل کر پھر سے نوخیز ہو جاتی ہے۔ ابھی اس بن کی زردی  
ہمارے چہروں پر بسنت بہا رہی تھی کہ بائیں ہاتھ پر ایک گھاس بھرے میدان کے برابر میں ایک ایسی جھیل کا آغاز ہو  
گیا جس کے کناروں پر ارغوانی سرکندوں کا ایک ایسا سلسلہ تھا جو اس کے پانیوں پر جھلکا اپنے نکلے سے اسے مے لالہ قام  
کرتا تھا۔ اور جھیل کے دو سرے کنارے پر بلند شجروں کی ایک گھٹی کائنات تاریک ہوتی تھی۔

اس میں کچھ کلام نہیں کہ یوکان اور الاسکا کا یہ سفر آسائش اور آسودگی میں بے مثل تھا۔ ہم نے کیسے کیسے آرام وہ  
اور پر تکلف نمونوں اور ہونٹوں میں اپنی راتیں بسر کیں۔ فینر بینک کا سونی ہوٹل "سیورڈ کارمرنی زاوگ شور ہوٹل اور چھیلی  
شب کانسٹن جھیل کنارے ٹھکانہ۔ لیکن یقین جانتے مجھے ان میں وہ نیم تہذیب یافتہ کافتت بھری خانہ بدوش راحت نصیب  
نہیں ہوئی جو بلند یوں پر اپنے نصب کردہ چھوٹے سے خیمے میں ہوا کرتی تھی۔ اگر میرے پاس ایک مختصر سا خیمہ ہوتا، ایک  
سلیپنگ بیک اور کھانے کا کچھ سامان ہوتا تو میں اس جھیل سے رخصت ہونے والوں میں سے نہ تھا اور نہ ہی پھڑ جانے  
والوں میں سے تھا۔

دن دھل رہا تھا۔ پر کچھ کچھ شب کی سیاہی کا سماں تھا۔ دھوپ نہ تھی۔

ایک ٹمبا سا منظر تھا۔ جھیل پار کے سیاہی مائل سبزے کے گھنے جنگل اس کے پانیوں پر یوں عکس ہوتے تھے کہ  
دوسرے کنارے پر جو ارغوانی سرکندے تھے، ان میں اُلجھ اُلجھ جاتے تھے۔

...تصویر...

ایک عرصے کے بعد ٹونچ نے مجھے میرے نام سے پکارا اور وہ اس کی ادا گئی ایسے انداز سے کرتی تھی کہ میں  
ہیش اس غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتا کہ وہ مجھ پر سبھ گئی ہے۔

"ہم دونوں ایک مختصر رفاقت کے سفر میں ہیں، چند روز میں اس کا اختتام ہو جائے گا اور ہم ایک دوسرے کے  
لیے ایک قصہ پارینہ ہو جائیں گے۔ لیکن میں نے اس سفر کے دوران تمہاری طبیعت اور خصلت کو بہت پرکھا ہے اور میرا  
مشاہدہ ہے کہ تم نسوانی حسن سے کم تم متاثر ہوتے ہو۔ اگرچہ کبھی کبھار میں تمہیں چھیننے کی خاطر "طھری" کہتی ہوں پر تم ہو  
نہیں۔ باں اگر تمہارے سامنے ایک ایسا منظر آ جاتا ہے تب تم حواس کھو بیٹھتے ہو۔ اگر ایک ایسی جھیل ہو تو اس کے پانیوں کو  
چھونے کے لیے۔ اور تمہاری آنکھوں میں ایک ہوس ہے، دیوانگی ہے۔ تم اتنے بے قرار ہو جاتے ہو کہ مجھے تم پر ترس آنے  
لگتا ہے۔ اب اتنی دیوانگی بھی کیا۔ چلو ہمارا سفر کھونا ہو رہا ہے۔ میزائین جنگشن ابھی کئی سو گھنٹوں کے فاصلے پر ہے اور ہمیں  
ہر کی چھانے سے پہلے پہلے وہاں پہنچ جانا چاہیے۔"

اور پھر یکدم مجھے احساس ہوا کہ میں نے نسلوں میں ایک ہلکے پھلکے ناشتے کے سوا سارا دن کچھ نہیں کھایا اور بھوک  
یوں مجھ پر حاوی ہوئی کہ اس جھیل کے پانیوں کو بھی دھندلا دیا۔ "کوئٹہ تم نے بتایا تھا ناں کہ ہم اس معیز الدین جنگشن پر  
پہنچیں گے تو وہاں ایک شہر ستور ہوگا جہاں سے ہم کھانے پینے کی چیزیں خرید سکیں گے۔ ایک ریستوران ہے اور وہاں تم تو  
گھاس پھوس یعنی سلا دکھاؤ گی اور میں کم از کم ایک روسٹ چکن فریج فرائز کے ایک ڈبیر کے ساتھ اور اس پر ٹماٹو ساس  
کی پوری بوتل انڈیل کر اور ہاں پیسی کولا کی ایک لٹروالی بوتل۔ اور پھر وہاں ایک موٹل ہوگا۔"

"یہ سب کچھ ہوگا۔ اگر ہم اس منظر کو فوری طور پر ترک کر دیں تو۔"

ہم پھر سے وہ آہو ہو گئے جو نیم تاریک جنگلوں اور ویران وسعتوں میں اس منزل کی جستجو میں بھٹکتے تھے جس کا  
نام معیز الدین جنگشن تھا۔

مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے یہ معیز الدین جنگشن کائنات کی آخری حد پر کوئی ایسا ستارہ ہے جس کی روشنی ابھی  
تک ہم تک نہیں پہنچی اور ہم اس کی جانب، خلا کی تنہائیوں میں سفر کرتے چلے جاتے ہیں۔





اس دوران میں اپنا کینڈیڈیشنل کیمرہ مسلسل آنکھ سے لگائے بیٹھا تھا لیکن اس کی سکرین پر ان کے سیاہ و جوہر بہت زخند لے نظر آ رہے تھے۔ میں اس کا ہن دہاتا جلاتا تھا کہ شاید کوئی ایک آدھ تصویر اس لمحے کو میرے لیے محفوظ کر لے کہ جب ہم آہو ایک تاریک ہوتی شام میں بھٹکتے کسی معیز الدین جنکشن پر بالا فر جا پہنچے تھے تو ہمارے راستے میں تین ایک دوسرے کے ساتھ لایاں کرتے سیاہ ریچھہ جائل ہو گئے تھے۔

وہ یادگار لمحہ کم از کم ایک تصویر میں تو مسخر ہو گیا اگرچہ وہ کچھ واضح نہیں ہے، زخند لی سی ہے اور اس لمحہ موجود میں میرے سامنے ہے۔ ایک شاہراہ کا موڑ ہے۔ بائیں ہاتھ پر گھنٹی جھاڑیوں کا ایک گنجلک ذخیرہ ہے جس کے کناروں پر تین دم سے ریچھہ ہیں۔ ان میں سے ایک کی تھو تھنی نمایاں نظر آ رہی ہے اور اس کے کان میرے آئین پونے یا اشاری کی مانند ذرا کھڑے کھڑے ہیں۔ ان کے بائیں جانب ایک جھونپڑا سا دکھائی دے رہا ہے اور بجلی کا ایک شہتیری کھمبہ ہے جس کے ساتھ کچھ تاریکی جھلکتی ہیں۔ اگر میں جیب سے اتر کر کچھ آہٹ کیے بغیر دبے پاؤں ان ریچھوں کے ذرا نزدیک ہو جاؤں، بہت احتیاط کرتا تو شاید میں ان کے کلوز اپ اتار سکوں۔

کونج سیانی میرے دل کی تختی پر وہ عبارت بعد میں لکھی جاتی تھی جو وہ پہلے پڑھ لکھی تھی۔ اس نے میرا ارادہ بھانپ کر میرے اس ہاتھ پر اپنا پر رکھ دیا جو دروازے کا ہینڈل گھمانے کو تھا "نہیں، وہ تم پر حملہ کر سکتے ہیں، چپکے سے بیٹھے رہو۔"

"میں زیادہ قریب نہیں جاؤں گا۔"

"بیٹھے رہو۔" اس نے ایک غصیلی دادی اماں کی مانند مجھے ڈانٹ دیا اور میں اس کی ڈانٹ سے دبک گیا۔

کچھ دیر بعد وہ تینوں ریچھہ آپس میں لاڈیاری کرتے، جھاڑیوں میں سو گھٹتے شاید خوراک کے ستلاشی اور پھر نا امید ہو کر لاکھتے ہوئے انہی جھاڑیوں کی شام میں او جھل ہو گئے۔

ہم نے ان کے رخصت ہوتے ہی دو چار گام کا سفر طے کیا اور معیز الدین جنکشن میں داخل ہو گئے۔ اور میں ابھی کچھ دیر پہلے کیسے ایک آسودہ سوچ میں تھا کہ معیز الدین جنکشن کے کے نخلستان میں پہنچ کر میں کیسے اس کے ریسٹوران میں ایک سالم روٹ مرغ نوش کر دوں گا اور وہ بھی ڈھیر سارے فریج فرائز کے ساتھ اور پھر فوری طور پر موٹل کے نرم بستر پر دراز ہو کر اپنی تھکاوٹیں فراموش کر دوں گا لیکن جب ہم جنگلوں میں گھرے ایک احاطے جس کا نام معیز الدین جنکشن تھا۔ داخل ہوئے تو خواہشوں کا وہ جام جم اس کی ویرانی اور دم زدک دینے والی وحشت آواز ویرانی کے تاریک فرش پر گر کر چکنا چور ہو گیا۔

کوئی ویرانی سی ویرانی تھی۔

کوئی ہول سا ہول تھا۔

کوئی ایک نفس نہ تھا۔

اور اس پاس کے جنگلوں میں ایک سیاہ ویرانی سائیں سائیں کرتی تھی۔

اس شب کی اترتی سیاہی میں ہر ہول جنگلوں کے درمیان ایک کھلی جگہ تھی۔ ایک احاطہ تھا اور اس میں ایک ہر زوک شدہ ریسٹوران کی عمارت بھائیں بھائیں کرتی تھی جس کا صدر دروازہ مقل تھا اور کھڑکیاں آہنی سلاخوں میں

"اترتی شام کے ہول میں تین ریچھہ اور معیز الدین جنکشن کا ویرانہ"

"کونج۔" جب تاریکی ذرا گہری اور ڈراؤنی ہونے لگی تو میں نے اس کے ہول میں آ کر پوچھا "کیا یہ معیز الدین جنکشن ہے بھی کہ نہیں؟"

"نقشے کے مطابق اسے سیکنڈ ماؤنٹین اور سوان لیک سے ذرا اوھر ہونا تو چاہیے۔" اس نے جیب کی ہینڈ لائٹ روشن کر دیں کہ شاہراہ تاریکی میں وحند لاری تھی۔

ہینڈ لائٹس کی تیز روشنی میں آس پاس اڈتے جنگل اور بھی ڈراؤنے لگنے لگے۔ اور ان میں یقیناً بہت سے جنگلی جانور پوشیدہ تھے جنہوں نے اس یکدم روشنی کو پسند نہیں کیا ہوگا۔

جنگل ذرا پرے پرے ہونے لگے۔

اور اس کے ساتھ ہی تاریکی بھی جھٹ پٹے میں بدلنے لگی۔ کچھ کچھ دکھائی دینے لگا اور پھر معیز الدین جنکشن کے آثار ہمارے قریب آنے لگے۔

اس سے پیشتر کہ ہم اس کی مکمل ویرانی اور کھنڈر نما وحشت اور خوف کے ماحول میں سانس لیتے دائیں جانب سے ایک نہیں پورے تین درمیانی جسامت کے سیاہ ریچھہ جھاڑیوں میں نمودار ہو کر لاکھتے ہوئے شاہراہ پر آ گئے اور جیسے ریچھہ ایک دوسرے سے بھنگلیر ہوتے لاڈیاری کرتے ہیں ایسے چھلیں کرنے لگے۔

جیب ظاہر ہے روک دی گئی تھی۔

وہ ہماری قربت سے لاطلق اپنے لاڈیاری میں مشغول رہے۔

"یہ آج کے سات ریچھہ ہو گئے۔" کونج بھی میری طرح ایک پُر لطف بھان میں مبتلا ہو گئی تھی۔

"آج کے۔۔۔ یہ تین ہیں تو بقیہ چار کہاں تھے؟"

"تمہیں منظروں سے کچھ ہوش ہوتی تو تم دیکھتے۔ ایک ریچھہ بلکہ ریچھہ کا بچہ بڑے اطمینان سے ہماری جیب کے آگے سے گزر کر برابر کے جنگل میں اتر گیا تھا اور بقیہ تین۔۔۔ جب تم اس ازغوانی سرکنڈوں والی جھیل پر خیمہ نصب کر کے وہیں زندگی بسر کرنے کی بے سرو پا باتیں کرتے تھے تب وہ شاہراہ کے برابر میں جو جنگل تھا اس میں سے کبھی ظاہر ہوتے تھے اور کبھی روپوش ہوتے تھے اور ان میں سے ایک ہماری پارک شدہ جیب کو سونگھ سا گھگھ کر چلا گیا تھا۔ تو پورے سات۔۔۔ ان کو ملا کر جو وہ سکرین کے پار معیز الدین جنکشن کے دہانے پر ریچھہ مستیاں کر رہے ہیں۔"



روپوش تھیں۔ اور ان کھڑکیوں کے چوکنوں تلے گھاس اگ رہی تھی اور منتقل دروازے کے کواڑوں پر کائی کے آثار تھے۔ وہاں کوئی شے تھا اور نہ کوئی چراغ۔  
 معیز الدین جکشن کا ڈوبائے فلموں کے کسی گھوسٹ ٹاؤن کی مانند اجڑا ہوا تھا، وہاں ایک شب اور ایک ہیشت اترتی تھی۔

مجھ میں تو اس ویرانی کے سیاہ خوف میں اترنے کا حوصلہ نہ تھا۔ البتہ کونج اطمینان سے جیب سے اتر گئی۔ میں صرف اس کے وجود کی سفیدی کو اس شب کی سیاہی میں حرکت کرتا اندازہ لگا رہا تھا کہ وہ اب اس متروک شدہ درستیوران کے اندر جھانکنے کی کوشش کر رہی ہے، منتقل دروازے پر دستک دے رہی ہے۔ اور پھر وہ لوٹ آتی۔

"ہم نے دھیان نہیں کیا کہ ہم کن موموں میں ادھر آئے ہیں۔ یہ ستمبر کے آخری دن ہیں اور یہاں ان دنوں میں برف اترنے لگتی ہے اور کوئی بھی سیاح ادھر کا رخ نہیں کرتا۔ یہ لوگ... ریسٹوران، سٹور اور موٹیل والے لوگ اپنا کاروبار سمیت کرخصت ہو چکے ہیں اور ہم نے دھیان نہیں کیا۔"

کوئی بھی شخص اس بے سرو سامانی، جنگل میں سے اترتی مہیب تاریکی، دن بھر کے سزکی کمر توڑ تھکاوٹ، بھوک اور بے بسی کا اندازہ نہیں لگا سکتا جو ہم دونوں کو یا کم از کم مجھے ہول سے بھرتی تھی کیونکہ کوئی بھی شخص آج تک ستمبر کے آخری دنوں میں ہادی کے کان کی اتھاہ کا ناتی ویرانیوں میں تنہا کسی معیز الدین جکشن ایسے آسب بھرے مقام میں شب کی سیاہی میں داخل نہ ہوا ہوگا۔

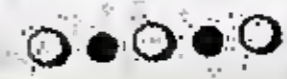
بے شک وہ معیز الدین میرا دوست رہا تھا لیکن اس لمحے میں نے اس کے قبہتوں اور تنہا کو سے بھوری ہو چکی موچوں کو پسند نہ کیا۔ معیز الدین تم نے مرنے کے بعد بھی ہمارے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔  
 "تو پھر؟"

"اگر تمہارے پاس ایک خیمہ ہوتا تو تمہاری شب بسری کا بندوبست ہو جاتا۔" کونج نے اپنی آنکھیں جھپکیں جن میں وہ معیز الدین جکشن کی ساری ویرانی بھرائی تھی۔

"کبھی نہیں... ایسی وہشت ناک ویرانی میں تنہا... اور بھوکا پیاسا... ایک خیمے میں... جس کے آس پاس ریچھ لڑھکتے پھرتے ہوں... میں اتنا بھی احمق نہیں..."  
 "تو پھر؟"

"تو پھر تمہارے پاس اور کوئی متبادل نہیں ہے سوائے اس کے کہ ہم اس رات میں سفر جاری رکھیں اور جو ہوگا دیکھا جائے گا۔"

میری اس کاؤکان کی تصویری الم میں ایک تصویر ہے۔ سیاہ جنگلوں کے درمیان ایک احاطہ جس میں ایک متروک شدہ ریسٹوران اور چھوٹا شب کی سیاہی میں آؤٹ آف فوئکس ہیں اور تین ریچھ ہیں جو آپس میں لڑیاں کر رہے ہیں اور اس منظر پر ایک ہول اترتا ہے۔



"وہ کون تھا؟ اس شب ویکور میں سڑک کنارے بیٹھا، وہ کون تھا؟"

معیز الدین جکشن کی بھوت ویرانیوں میں سے اترتی شب کی سیاہی میں سے جب ہم نکلے اور ایک شاہراہ پر رواں ہوئے تو ہمارے ذہن میں کسی منزل کا تصور نہ تھا۔ کسی ٹھکانے کی آس نہ تھی۔

تقریباً ایک سو کلومیٹر کا فاصلہ اور وہ بھی ویرانیوں کی سیاہ آغوش میں جب طے ہو چکا تو ایک ویران گیس شیش کے پہلو میں ایک سٹور کی رہنمائی نظر آئی۔

ہم زکے اور نڈھال بھوکے بچوں کی مانند اس کے اندر اس بے تابی سے گئے کہ کہیں اس کے دروازے یکدم منتقل نہ ہو جائیں۔ ہمیں دیکھ کر اس فریب اور بیزار خاتون نے اپنے چہرے کو سپاٹ رہنے دیا اور نہ کچھ کلام کیا کہ آئیے جناب کیا میں آپ کی مدد کر سکتی ہوں... وغیرہ... وہ جانتی تھی کہ اس سٹور میں جو بھی داخل ہوتا ہے وہ ایک مجبور اور بے آسرا ہوتا ہے، اس نے اور کہاں جانا ہے۔

"لیڈی.. کیا ہمیں آپ کے ہاں سے کچھ خوراک مل سکتی ہے... بے شک سرد ہو... اور چائے یا کافی کا ایک

کپ؟"

اس نے بقول میری امی کے چھٹانک بھر کی زبان ہلانا گوارا نہ کیا اور میر بھر کا سرنفی میں بلا دیا۔  
 بہر طور وہاں چپس کے کچھ پیکٹ تھے اور دودھ کے ڈبے تھے۔ غنیمت تھی۔

"ہمیں یہاں سے آگے شب گزارنے کے لیے رہائش مل سکے گی؟"

تب وہ بولی "شاید سمٹھر ز میں... اور وہ بہت دور ہے۔"

گامیرے منواگا تاجارے.. جانا ہے ہم کا دور..

اندھیروں کے اس مسلسل اور تھکن سے ٹوٹے سڑکی شب کی یادداشت میں دو نقش ہیں جو میرے ذہن پر ثبت ہیں۔ ہم کسی گناہم ہستی میں سے گزرے جو تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی اور گھر وندوں کی ایک قطار میں ایک ایسا گھر تھا جس میں روشنی تھی.. اور مجھے خیال آیا کہ یہ لوگ کیسے خوش بخت ہیں کہ اپنے گھر میں ہیں، شاید کھانا کھا رہے ہوں اور ابھی کچھ دیر بعد ایک چھت کے نیچے اپنے بستر میں خوابیدہ ہونے کو ہوں، تو میں نے اس گھر کے لوگوں سے شدید نفرت کی۔ اور دوسرا نقش ایسا ہے جو کچھ محیر العقول قسم کا.. ڈراؤنی فلموں کے ایک منظر جیسا ہے.. میں آج بھی اس کا تصور



انہوں میں اترنے لگیں، ایک گیس سٹیشن اور کچھ گھر دکھائی دینے لگے۔ اور ایک موٹل کا نشان سائن دکھائی دیا جو ہماری آمد پر منتظر تھا کہ اس کے پیشتر کمرے خالی پڑے تھے اور ہم ان میں سے کسی کا بھی انتخاب کر سکتے تھے۔

صرف ایک چھت اور اس کے تانے بچھے سترے بستر ہماری بھوک کی نشانی تو نہ کر سکتے تھے، ہمیں ذوری طور پر اس بستر نام کے قصبے کے اس اطالوی ریستوران تک جانا تھا جو اکلوتا تھا اور ابھی کچھ دیر میں بند ہوا چاہتا تھا۔

وہ ایک خوش ذوق ماحول والا وسیع ریستوران تھا جس کی وسعت کو زیادہ تر نوجوان لڑکے اور لڑکیاں بھرتے تھے جو اس دور افتادہ کینیڈا کے اس نامعلوم قصبے میں زندگی کرتے، تنگ آتے اس کی تنہائی اور یکسانیت سے یہاں جھوم کرتے تھے، بے وجہ بنتے جاتے تھے، مسکراتے اور ایک دوسرے کو پوچھتے تھے اور مناسب قسم کا شور و غل کرتے تھے۔ اور انہوں نے ہمیں اس ریستوران میں داخل ہوتے دیکھا اپنا مسکرانا، پوچھنا اور شور و غل موقوف کر دیا کہ انہیں اپنے اس اکلوتے ریستوران میں اجنبی لوگوں کی آمد پسند نہ تھی۔

میں نے وہاں بقول کسے... بلکہ بقول انگریزوں کے... ایک سوڑکی مانند بے تحاشا کھایا۔ ذرا آسودہ ہوا تو کوچی

پہ نظر کی۔ اور وہ... مختلف نوعیت کی گھاس پھوس، ساگ پتر اور برسم اور شانالہ ایسے چارے جنہیں تہذیب یافتہ لوگ سلا دکتے ہیں ان پر چونچیں مار رہی تھی اور مطمئن تھی۔

ایک ویٹس البتہ کچھ متحسب ہو گئی۔ آپ لوگ کہاں سے آئے ہو۔ کہاں کے ہو تو کوچی نے بند گوبھی کا ایک پتہ

چونچ میں چباتے ہوئے کہا: "میزاڈین جنکشن" تو اس نے پوچھا کہ وہ کہاں ہے؟

"جہاں تین ریچھ تھے وہاں۔"

ویٹس کے لبوں پر ایک مسکراہٹ پھیل گئی کہ یہ آوارہ گرد لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ اگر کہیں کوئی

میزاڈین جنکشن ہوتا تو میں نہ جانتی جو انہی علاقوں میں پیدا ہوئی اور یہاں سے کبھی باہر نہیں گئی۔ یہ لوگ عجیب سے

ہوتے ہیں، انہیں ان کے حال پر چھوڑ دو۔



کرتا ہوں تو ایک جھرجھری سی بدن میں ڈر بھر دیتی ہے کہ جانے وہ کون تھا۔

اس شب تنہائی میں اس شب کی گھنٹی سیاہی میں جس کے راستے جیب کی ہیڈ لائٹس کی زد میں آ کر نمایاں ہوتے تھے اور ہم پڑا مردہ اور تھکے ہوئے تھے اور ہمارے بدن اور ذہن بھٹکتے تھے، ہم ایک سوز مزے ہیں اور اس کے ساتھ ہی جیب کی ہیڈ لائٹس بھی رخ بدلتی مڑ جاتی ہیں تو ان کی زد میں سڑک کے کنارے بیٹھا کوئی ذی روح، کوئی شخص بیٹھا دکھائی دیتا ہے اور وہ ایک عجیب سے لہادے میں گھٹنوں پر سر رکھے یوں بیٹھا ہے جیسے نیند میں ہو اور جب ہیڈ لائٹس اس گھنا ٹوپ اندھیرے میں سڑک کے کنارے بیٹھے شخص پر... یا وہ جو کچھ بھی تھا... پڑتی ہیں اسے عیاں کرتی ہیں تو دوسرے اٹھا کر دیکھتا نہیں... بدستور گھٹنوں پر سر رکھے بیٹھا رہتا ہے... ہم اس کے قریب سے گزر جاتے ہیں اور وہ پھر سے تاریکی میں چلا جاتا ہے۔

وہ کون تھا؟

اور اس شب دیہجور میں ایک شاہراہ کے کنارے کیوں بیٹھا ہوا تھا۔

اگر تو وہ میرے گزر چکے زمانوں کی مانند ایک آوارہ گرد تھا جو بچ ہانگنگ کے ذریعے... سز کرتا تھا۔ کسی لفٹ کا منتظر وہاں پڑا تھا تو جیب کی ہیڈ لائٹس کو اپنے بدن پر پھینکتے ہوئے محسوس کر کے اس نے پراشتیاق ہو کر اپنا انگوٹھا بلند کیوں نہیں کیا تھا، گھٹنوں سے سراٹھا کر دیکھا کیوں نہ تھا۔ تو وہ ایک بچ ہانگنگ نہ تھا۔

اور وہ جو کوئی بھی تھا اگر شب بسر کرنا چاہتا تھا تو ایک شاہراہ کے کنارے تو شب بسر نہ کر سکتا تھا۔

تو وہ کون تھا؟

وہ کوئی منشیات کا عادی بھی نہ ہو سکتا تھا کہ ایک ایسے مقام پر جہاں ارد گرد تاریک جنگل دیرانیاں ہوں اور کسی بھی آبادی سے کوسوں دور ہوں وہاں ایک نشئی تو نہ پہنچ سکتا تھا۔

تو وہ کون تھا؟

کوئچ بھی ڈر گئی تھی: "میں تمہیں بتاتی ہوں کہ وہ کوئی انسان نہ تھا۔"

اس شخص یا وہ جو کچھ بھی تھا، اس کے اسرار میں تب اضافہ ہوا جب اگلے روز ہم نے طے شدہ سفر کا تعین کرنے کی خاطر نقشے سے رجوع کیا جس میں درج تھا کہ وہاں ہم ایک ایسے جنگل کے درمیان میں سے گزرے تھے جس کے بارے وہاں کے آبائی باشندوں کا اعتقاد تھا کہ اس کے اندر اس کے شجروں میں ایک قدیم طاقت کی حکمرانی ہے اور وہ آسب زدہ ہے۔

ہم بے شک ان تو ہم پر یقین نہ رکھتے تھے لیکن کم از کم میں آج تک یہ طے نہیں کر سکا کہ وہ جو یکدم جیب کی ہیڈ لائٹس میں آ گیا تھا، عجیب سے لہادے میں تھا۔ کسی لفٹ کا طالب نہ تھا اور نہ ہی وہاں شب بسر کرنے کے لیے بیٹھا تھا تو... وہ کون تھا؟

جانے رات کا کونسا پھر تھا۔ چند روشنیاں تابزکی میں سے نمودار ہو کر جیب کی وٹھ سکرین کے پار ہو کر ہماری



تو ہوپ تک کا سفر تھا اس کے راستے میں بھی ہمیں لاسکا اور یوکان کے مناظر کی وہی پرہیز نظر آتی تھی جن سے ہم ہزار ہوں چکے تھے۔ وہی لامتناہی جمیلوں کی نیلاؤں دنیا میں، پت جھڑ کے منتظر زرد جنگل، بلند یوں سے گرتی آبشاریں جو شاہراہوں کے کناروں پر برستی ہماری جیب کو بھگوڑا لیتی تھیں۔ پوشیدہ جھرنوں کی سرگوشیاں، اندیاں اور اریاں دریا اور سرخ لومڑیاں، خرگوش، بارہ سناٹے اور کبھی کبھار لڑکتے احمر ست ظاہر ہو کر آدھرز و پوش ہوتے سیاہ رینچھ۔ باتے تو اتنے نظر آتے رہے کہ ہم بھی خواہش کرنے لگے کہ یا خدا کوئی بیاس جھرا دشت ہو جس میں ہول کے کانٹے ہوں، ٹھوکتے ساپ ہوں۔ کوئی دھول آلود گرم راستہ ہو جس کی مٹی ہمارے چہروں کو بھوت نہیں، بھجوت بنا دے پر۔ یہ نہ تھی ہماری قسمت پر یوں سے ہی واسطہ پڑتا رہا۔

دو بارش سینو رڈ میں ہماری ہمہ وقت سبلی یہاں بھی چلی آئی تھی۔ ہوپ میں بھی برستی تھی۔ بارش میں ازلوں سے بھیکتا ہوپ کا قصبہ ایک دریا کنارے جہاں رہائش گاہیں تو کم دکھائی دیتی تھیں البتہ ہوٹل اور موٹل کثرت میں تھے کہ یہ کیلگری سے وکٹوریا جانے والے مسافروں کا پسندیدہ و شہینہ پڑاؤ تھا۔ کیوں تھا میں یہ نہ جان سکا کہ یہ مجھے تو ہوپ نہیں لگتا تھا۔

"ہینٹ کانٹی نینٹل موٹل" کے بورڈ کے برابر میں کاٹھ کا ایک بہت بڑا ٹو بھیکتا تھا اور وہاں متحد کمرے خالی تھے۔ کاٹھ کا یہ ٹو یقیناً گا بھوں کو متوجہ کرنے کے لیے یہاں آویزاں کیا گیا تھا، جانے اس کی تو جیہہ کیا تھی، شاید یہ شب بسر کرنے کی علامت تھی یا یہ کہ اگر آپ کاٹھ کے ٹو ہیں تو ہمارے پڑاؤ سائٹس ہوٹل کے کمرے ایسے ہیں کہ آپ کو بھی خندا جائے گی۔

"یو لائک مائی آؤل"۔ موٹل کا مالک چینی بابا دنیا کے ہر چینی کاروباری کی طرح کانوں تک آتی مسکراہٹ چہرے پر چپکائے ہمیں خوش آمدید کہتا تھا۔

"ہمیں آپ کا ٹو بہت پسند ہے لیکن فی الحال پلیز ہمیں ہمارا کمرہ دکھا دیں"۔ اور وہ چینی بابا نہایت خوشدلی سے ہمارا سامان کمرے میں منتقل کرنے میں ہماری مدد کر رہا ہے اور بار بار "تھینک یو" کہہ رہا ہے۔ اس نے تو اپنا ٹو سیدھا کر لیا تھا۔ ٹو گج کو جب یہ تسلی ہو گئی کہ شب بسری کے لیے میرا مناسب بندوبست ہو گیا ہے تو وہ موٹل کے برابر میں جو شاہراہ تھی، اس کے دوسری جانب جو پارک شروع ہوتا تھا اور پارک کے کناروں پر بارش کے زور میں آیا ہوا دریا ٹھاٹھیں مارتا تھا ٹو گج مجھے "سوینٹ ڈریمز" کی خواہش کر کے ادھر اڑان کر گئی۔

ہوپ کی یادداشت میں صرف وہ صبح درج ہے جب میں ناشتے سے فارغ ہو کر کمرہ نمبر تیس کے باہر گیلری میں ایک صوفے پر براجمان ہو کر اپنا پہلا سگریٹ سگا رہا تھا کہ کمرے کے اندر "ٹو سو کنگ" کی سرخ وارنگ آویزاں تھی۔ گدلے آسمان تلے ہوپ کی مرکزی سڑک سنسان ویرانی میں بھیکتی چلی جاتی ہے اور اس پر واقع متعدد ہوٹل اور ہوٹل ابھی خوابیدہ ہیں، بائیں جانب ایک پارک کے کنارے شجر حیز ہوا اور بارش کے زور سے گہرے ہو کر آداب بجا

## "ہوپ کی بارش میں بھیکتا کاٹھ کا ٹو"

ہم دیر تک اوندھے پڑے کچھوڑوں کی مانند سوتے رہے۔

ہم سے مراد ظاہر ہے صرف میں ہوں۔

ٹو گج تو اس اظالمی ریستوران میں کھلا پلا کر مجھے موٹل کے داخلے پر چھوڑ کر جدا ہوئی اور جانے اس نے شب بسر کرنے کے لیے کس جھیل یا جنگل کا انتخاب کیا۔ یا شاید وہ شاہراہ پر گھٹنوں پر سر رکھے اس ڈی روح کے برابر میں جا بیٹھی ہو اور اس کے کندھے سے سر لگا کر سو گئی ہو۔ اور جب وہ پھڑ پھڑاتی ہوئی، حسب عادت کسی نزدیکی جھیل میں نہائی دھوئی موٹل کے کمرے میں اگلی سویر داخل ہوئی تو میں کب کا ناشتہ کر چکا تھا اور سامان باندھ چکا تھا۔

"چلنا نہیں؟"

"کہاں چلنا ہے؟"

"آج کی مسافت کچھ زیادہ طویل نہیں۔ ڈکھ کے دن کٹ چکے۔ ہم ہوپ کے قصبے میں رات کریں گے۔"

"ہوپ؟ یعنی امید... یہ بھی کسی قصبے کا نام ہو سکتا ہے۔" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"مختصر مرنے پہ ہو جس کی امید وہ والا ہوپ... یا وہ باب ہوپ امریکی کامیڈین جو اپنی موٹی ناک کے ساتھ ہمیں ہنسنے لٹینے سنا کر تاتا تھا۔"

ٹو گج قطعاً طور پر محظوظ نہیں ہوئی اور سامان جیب کے پچھلے حصے میں پیک کرنے میں بخت نہی۔ اور یہ جو ہوپ تک کا سفر تھا اس کے راستے میں ہمیں وہی پرہیز دکھائی دیں جنہیں دیکھ دیکھ کر ہم بے زار ہو چکے تھے۔

کونسی پرہیز؟

میرے ایک عزیز کاروبار کے سلسلے میں یوکرین گئے۔ واپسی پر میں نے اپنی خصلت سے مجبور ہو کر ان سے سوال جواب کیے کہ یہ یوکرین کیسا ہے، وہاں کے لوگ کیسے ہیں تو انہوں نے کہا "مارڈ بھائی آپ ایئر پورٹ پر اترتے ہیں تو آپ کو ہر جانب پرہیز نظر آنے لگتی ہیں کہ یوکرین کوہ قاف کے دامن میں واقع ہے۔ جس عورت پر بھی نظر ڈالیں تو وہ نظر اس کے چہرے کا طواف کرنے لگتی ہے۔ لیکن دو چار روز بعد آپ ان پر یوں کی کثرت سے ہزار ہو جاتے ہیں اور خواہش کرنے لگتے ہیں کہ کاش کوئی معمولی کالی کلونی شکل نظر آ جائے۔ اس متواتر سخن کی ایک رنگی سے تو نجات ملے۔"



لانے کی حالت میں دوہرے ہوتے جاتے ہیں اور وہ جو دریا تھا سن نام کا تھا اُس کے پانی کناروں سے اچھل کر پارک میں ایسا تازہ ایک نیلے پتھر پر آبشاروں کی صورت گرتے ہیں۔ لکونج وہیں کہیں ابھی خوابیدہ تھی۔

اور میرے کمرہ نمبر میں کے برابر میں ایک چھوٹا سا لائڈری روم ہے جہاں موٹل کے چینی مالک کی چینی بیوی نہایت عرق ریزی سے درجنوں چادریں، تولیے، ٹکیوں کے غلاف استری کیے چلی جا رہی ہے جو ظاہر ہے اُس نے دھوئے تھے اور پھر اُس نے تن تباہ موٹل کے تمام کمروں اور اُن کے غسل خانوں کی صفائی کرنی تھی اور بستروں پر چادریں بچھائی تھیں اور ویکوم کلیئر سے قالین صاف کرنے تھے۔ چینیوں کی سر توڑ محنت کی اگر کوئی اور قوم قدرے ہم سری کرتی ہے تو وہ

ہیکھ ہیں۔

تو یہ ہوپ تھا۔

ویسے اس ہوپ سے تو وہ موٹی ناک والا مسخرہ باب ہوپ زیادہ ہوپ تھا۔



## ”وینگوور.. خوش آشار، خوش جمال... بنگوور“

ہم وہ جوگی تھے جو پہاڑوں سے اترے تھے جن کے کانوں میں سوائے سائوں کے اور کچھ نہ تھا اور جن کی آنکھوں میں ایک مدت سے کوئی انسانی شکل نہ اتری تھی اور یکدم ہم جوگیوں کے کان بہرے ہو گئے کہ اتنا شور تھا اور اتنے انسان تھے کہ آنکھوں میں سماتے نہ تھے۔

ہم ہوپ سے سفر اختیار کر کے پچھلے پہر Pacific سمندر کی ایک شاندار آبنائے پر تھے ہوئے ایک ایسے طویل پل پر سے گزرے جس پر دنیا جہاں کی ٹریفک کا اثر دہام پھٹکا رہا تھا۔ ہمارے ایک عرصے سے خاموشیوں کے عادی بدن میں بھونچال سا آ گیا۔ جوگی پہاڑوں سے اترے تو میدانوں میں شاہ حسین کے میلہ چراغاں کے ڈھول بجا رہے تھے۔ لیکن یقین جابجائے ٹریفک کا یہ شور اور انسانوں کا یہ ہجوم ہمارے من کو بھایا، اُسے اطمینان سے ہمکنار کیا کہ صد شکر ایک سو برس کی تہائی اختتام کو پہنچی۔

سمندر پر معلق اس طویل پل کے آ رہی اور پار بھی کینیڈا کا سب سے خوش آثار اور خوش جمال شہر وینکوور پھیلا ہوا تھا۔ یہ اپنے محل وقوع کے حسن سے کینیڈا کے دیگر بڑے شہروں ٹورنٹو، مانٹریال اور اتاوا وغیرہ کو گھبراتا تھا، اور یہ سمندر تھا اور اُس کے کناروں پر اٹھتی وہ سرسبز پہاڑیاں تھیں جو اُس سے گلے میں سونے چاندی کے زیور پہنا کر اسے دل کش اور دل ربا کرتی تھیں۔ اسے ”لال نیویارک“ بھی کہا جاتا تھا لیکن نیویارک میں حسن اور دلآویزی کا یہ ٹھہراؤ نہ تھا۔

ہم شام ڈھلنے تک اس کے کوچہ و بازار میں پُر خمار اور پر مسرت گھومتے پھرے۔ واقعی اس شہر کا مزاج شاعرانہ تھا۔ یہاں کی حسیناؤں کی چال اور اُن کے لباس ذوق جمال کے آئینہ دار تھے۔ اگر چہ ان میں سے بیشتر حسینائیں چینی تھیں اور کچھ کچھ سردار نیاں بھی تھیں کہ وینکوور میں شاندار محل نما رہائش گاہیں سردار حضرات کی تھیں جن کے آباؤ اجداد اس شہر کا تعلق ادا کرنے سے قاصر اسے بنگوور کہتے تھے اور اب بھی اُن کی آل اولاد اسے وینکوور نہیں بنگوور ہی کہتی تھی۔

دنیا کے درجنوں بھی نہیں سینکڑوں شہر یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ اگر آپ نے.. ابدی روم نہیں دیکھا تو کچھ نہیں دیکھا۔ قریب نہیں گئے تو کہیں نہیں گئے.. اگر مرنے سے بیشتر پیرس نہیں دیکھا تو آپ اطمینان سے مرنے نہیں گئے۔ اطمینان نصف جہاں ہے.. شی آن کی کیا شان ہے.. خاک کا شہر کو نہیں چھو تو آپ کی زندگی اکارت گئی.. ہر قدم، ہر قدم، غرناطہ، برلن، تیریز، وٹی.. اور یہ فہرست بہت طویل ہے اور بھولنے مت کہ جس نے لاہور نہیں دیکھا وہ تو پیدا ہی نہیں ہوا تو ان کے دعوے آسانی سے جھٹلائے نہیں جاسکتے۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ وینکوور کو بھی تھوڑی سی مہربانی عطا کریں۔ اگر



لاہور، لاہور ہے تو پھر دیکھو اور بھی دیکھو ہے..

ساحل کے قریب اس کی بلند عمارتوں کا ایک مجموعہ ایسا ہے جو سراسر آئینہ ہی آئینہ ہے.. وہ ایک دوسرے پر ایوں  
نفس درعکس ہوتی ہیں کہ ان کی شناخت مشکل ہونے لگتی ہے.. اگر آپ ایک خاص عمارت کی جانب بڑھ رہے ہیں تو ذرا  
نزدیک ہونے پر کھلتا ہے کہ وہ تو کسی اور عمارت پر عکس ہو رہی ہے اور دراصل وہ آپ کی پشت پر ہے..

## ”خزاں کی بے لباسی میں.. کوہستانی قصبے و مسلر کی ڈھند میں“

ہم دیکھو دور کے سحر سے نکل کر ایک ایسی تھکنی خاموشی میں آئے جہاں سڑک کے کنارے ایک گیس سٹیشن پر ہم  
اپنی جیب کا پیٹ بھرنے کے لیے زکے تو ہمارے برابر میں گندی رنگ کی ایک سوئی میٹا اپنی سپورٹس کار میں سے باہر آئی  
جو اگر ایک تنگ چین اور بلاؤز میں نہ ہوتی، گرتے اور لاپتے میں ہوتی تو ایک ہیرو ہوتی.. وہ اپنی سپورٹس کار پر چھکی تو اس کی  
پشت کیسی دل کو بھانے والی تھی..  
”ٹھہری..“ مونی نے فوراً سرزنش کی اور میں سنبھل گیا..

دھند کو اٹھتے پہاڑی راستے کو ”آسمان میں بچھا ہوا راستہ“ کہتے ہیں تو ہمیں اس پر سچا راستے پر سفر کرتے رات  
نے آیا.. جیب کے پیٹے ڈھندلانے لگے کہ باہر ہر نو دھند کا سرد آسب تیرتا پھرتا تھا.. اور سردی اتنی تھی کہ وہ جیب کے اندرون  
میں سرایت کرتی بیٹر کی جذبات کو بھی بج کر نے لگی.. اس طویل یوکان، الاسکا.. برٹش کولمبیا کے سڑک کے دوران ایسی سردی سے  
تو پالا نہیں پڑا تھا اور یہاں پالا پڑ رہا تھا.. اور جب ہم جتنا بلند ہو سکتے تھے، ہو چکے تو ہمیں دھند کا پہلا گھر ڈھند میں ڈوبا ہوا  
دکھائی دیا.. اور رات کے گیارہ بج رہے تھے.. اور اب ہمیں اس اجنبی ڈھند بھری شب میں کوئی ٹھکانہ تلاش کرنا تھا..

یہ جو ہمارا لامتناہی بے انت دنیا کے طویل ترین دیرانوں اور مناظر کے حیرت کدوں کا سفر تھا تو ہم سرشام گئی  
اجنبی دیاروں میں داخل ہوئے.. وہاں شب بسر کی لیکن.. لیکن اس ڈھند کی کوہستانی ہستی نے مجھ پر ایک عجیب سا حیرانہ اثر  
کیا.. مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں اب تک بے حساب مسافتوں کے سمندروں میں اس جیب کی بادبانی کشتی میں ہلکتا پھرا  
تھا، بہت سے بے نام جزیروں میں شبیں گزارتا رہا لیکن یہ جو ڈھند کا بلند پہاڑی جزیرہ تھا، جو ہمیں ڈھند میں کبھی نمودار ہوتا  
نہا اور کبھی اس میں تحلیل ہوتا تھا تو یہ میرا پہلا پڑاؤ اور آخری منزل ہے..

اس اثر اندازی کے شاید کچھ اور سبب تھے..

دھند کے قصبے میں ڈولتی، ڈولتی ابھرتی، کہیں ملل کی مانند جس کے پاس نظر آجائے اور کبھی سفید کھدڑی  
طرح دیکھتی ہوتی ڈھند مجھے مری، ہتھیار گلی اور ایویہ کی یاد دلاتی تھی اور وہ ڈھند و مسلر کی ڈھند کی مانند بے رُوح اور بے ذائقہ  
تھی، اس میں چیز کی تھکنی، سرسبز اور ہوا کے زور سے سرسراتی ٹہک تھی اور اپنی مٹی کی خوشبو تھی..

ان زمانوں میں جب بچے اپنے ماں باپ کے سہارے کے بغیر ایک قدم بھی نہیں چل سکتے.. ان کے چہرہ کی

پانیوں کے کناروں پر آباد اور وہ بستیاں جو پانی کے اندر تک چلی جاتی ہیں وہ ہمیشہ خوش کشش اور دلکش ہوتی ہیں  
کہ پانی زندگی ہوتے ہیں، جوان بستیاں کو جامد نہیں ہونے دیتے انہیں اپنے حسن کے بہاؤ میں رکھتے ہیں.. جیسے استنبول، جنیوا  
اور کسی حد تک نیویارک.. دیکھو اور بھی سینک سینک کی خلیجوں اور جزیروں میں سے ایک آبی طلسم کے روپ میں جلوہ گر ہوتا ہے..  
لاؤ اپنے حسن کی نیا نیاں اتریں پار..

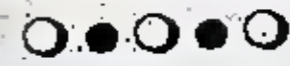
بندرگاہ کے وہاں پر سڈنی کے آبراہاؤس اور وینی کے ہونٹ برج العرب کی مانند بادبانی کشتیوں ایسی شکل کی  
ایک سفید براق عمارت ہے اور واقعی خدشہ رہتا ہے کہ اس کے باہانوں میں ہوا بھر جائے گی اور یہ عمارت سمندر میں تیرنے  
لگے گی.. اس کے بس منظر کے ساتھ تصویر اتر و انا یہ ثابت کرنا تھا کہ کبھی ہم بھی دیکھو اور میں تھے، چنانچہ نہایت اہتمام سے  
مسکراتے ہوئے ایک عدد تصویر اتروائی..

مرکزی چوک کے درمیان میں اُلتے فواروں کے آبشار پانیوں کے پار دیکھو اور کامیوزیم واقع تھا جس کی پیشانی  
پر ایک وسیع بیسز آویزاں تھا اور اس پر میرے ایک پسندیدہ مجسمہ ساز روڈین کا نام درج تھا اور اس کے مشہور عالم مجھے  
”دے تھنکر“ کی تصویر تھی.. میں نے ابھی پچھلے ماہ نیویارک کے میٹرو پالٹن میوزیم میں روڈین کے تراشے ہوئے کیسے کیسے  
شاہکار مجھے دیکھے تھے اور انہیں دیکھنے میں کتنے پیر گزارے تھے.. روڈین کے مجسموں کی نمائش میں ابھی کچھ روز باقی  
تھے.. اگر یہ نمائش اسی روز ہوتی تو میں اسے دیکھے بنا اس شہر سے رخصت نہ ہوتا..

ہم نے اب اس عمر میں نہیں کہیں جانا اور نہ آنا.. نہ اپنے لاہور کے سوا کہیں بسیرا کرنا کہ گئے زمانوں میں کم از کم  
یورپ کا کونسا ایسا شہر تھا جس میں ہم ہمیشہ کے لیے بسیرا نہ کر سکتے تھے.. لیکن بالآخر ہم نے بسرام کیا، آرام کیا تو اپنے لاہور  
میں.. لیکن اگر کبھی کینیڈا میں مستقل قیام کر جانے کی کوئی مجبوری درپیش ہو جائے تو پھر.. ٹورنٹو یا مائنریال نہیں.. یہی دیکھو..  
ہمیں است و ہمیں است!

مونی نے محسوس کر لیا کہ میں اسیر ہوتا جاتا ہوں تو شام کے ڈھلتے ہی اس نے میرے بازو کو جھنجھوڑا ”کیا تم  
دیکھو اور میں آج کی شب بسر کرنا چاہو گے؟“  
”بس یہی تو وہ جگہ ہے..“

”دیکھو اگر میں تم سے یہ کہوں کہ اگر ہم نے شب گزارنی ہے تو یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک کوہستانی قصبہ ہے  
دھند نام کا.. اور اس کی بلند یوں پر ڈھند کے سرد خواب تیرتے پھرتے ہیں اور اگر تمہارے کمرے کی کھڑکی کھلی ہو تو وہ اس  
میں سے داخل ہو کر تمہارے رخساروں کو گیلیا کر دیتے ہیں.. تو پھر تم کیا کہو گے؟“





ایک ابا بھاری وجود لگتا تھا جس کے اندر شاید انہی تہیبات تو موجود ہوں رہائش کے لیے کمرے نہیں ہو سکتے۔ اور اس کی راہدار باں بھی جگ اور روزنوں سے عاری تھیں۔ کسی خفیہ مقام تک جاتی سرتگس لگتی تھیں لیکن جب کمرے کا دروازہ کھلتا تھا تو ایک پوشیدہ رہائشی جنت کی وسعت سامنے آ جاتی تھی۔

ایک ایسا ماڈرن اور جگمگاتا کچن جس میں ایک بارات کے لیے بھی کھانا تیار کرنے اور کھلانے کے وافر لوازمات موجود تھے۔ ڈزینیٹ، واٹن سیٹ، کرسٹل کے گلاس اور برنوعیت کی مشینیں۔ فریج، ٹوستر، مائیکرو ویو فریزر اور جانے کیا کیا ابلا۔ دائیں جانب ایک پرائیویٹ خواب گاہ۔ اور کچن کے سامنے ایک وسیع بولنگ روم جس کی شیشہ دیوار وینسٹر کے چند ڈشنگھروں اور ان کے پار جو زہند میں ڈوبے پہاڑ تھے ان پر کھلتی تھی اور اس زہند میں سے کمن ہن بوندریں اترتی تھیں۔ اور ایک قدیم طرز کا آتش دان جس میں وینسٹر کے جنگلوں کی لکڑی دھڑ دھڑ جلتی تھی۔

آج کا سفر کچھ زیادہ تھکن والا نہ تھا پر تھکن جتنی بھی تھی گرم شاور کے بھاپ آلود پانیوں کے ساتھ بہ گئی اور میں لباس تبدیل کر کے آتش دان کے قریب ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ پھر فوراً ہی اشیا اور تمام روشنیاں اور ٹیبل لیپ بجھا کر صوفے پر آ بیٹھا۔ اب آتش دان میں بھڑکتی آگ کی تمازت تھی جو پورے کمرے میں شمالی روشنیوں کی مانند لہروں کی صورت ایک مدہم تلاطم میں اگرچہ خاموش کبھی میرے چہرے پر اپنی پرچھائیاں ڈالتی اور کبھی سامنے والے خالی صوفے کو روشن کر دیتی۔

دیسلر کی اسی شب میں میرے لیے ابھی تک ایک نا آشنا اور گم نام کوہستانی قبے کے لاج کے اندر آتش دان میں جو شعلے لپکتے تھے وہ تو میرے رفیق نہ ہو سکتے تھے۔ وہ ایک بھڑکتا سراب تھے جس نے ابھی چند ساعتوں کے بعد راکھ ہو جانا تھا۔ دیسلر کے اس لاج کے وسیع بولنگ روم میں اتنا بڑا خالی پن تھا اور آتش دان میں سلکتے مردہ ہو چکے شجروں کے تنے اس خالی پن کو مزید وسیع کرتے تھے۔

میرے سامنے پڑا خالی صوفہ یوں لگتا تھا کہ منتظر ہے کہ کوئی آئے اور مجھے اپنے بدن سے بھر دے۔ وہاں کسی نہ کسی کو تو ہونا چاہیے تھا۔

کسی زرد بن کوہ خزاں کی بے لباسی میں۔ صوفے کے بازو پر اپنی ٹہنی ٹھیکیاں نکالے ان پر اپنا لکھ جمائے مجھے لگتے ہوئے۔

اور جیسے تپائی پر رکھے کرسٹل کے جگمگاتے گلاس میں گریپ فروٹ جو بس نہ تھا ایک زرد آتش سیال تھی جو میرے بدن میں اترتی مجھے تہائی کے ایک خمار سے آشنا کرتی تھی۔ جس کو دیکھا خمار میں دیکھا۔

اور دیکھا کہ ایک بے لباس چہرہ ہے جو صوفے کے بازو پر اپنی ٹھیکیاں نکالے تھیلیوں کی قوسوں میں اپنا ٹھنسن اور پھر پھڑپھڑاتی آنکھیں تصویر کیے مجھے تکتا ہے اور ان آنکھوں میں آتش دان کی آگ بھڑکتی ہے۔ اور ان آنکھوں میں بزدلی کے سیاہ ڈورے ہیں۔ اس کے موٹے ہونٹ وائیں ہوتے میری جانب دیکھتے گئے ہوتے ہیں۔ تہائی کا سراب بھی آپ کو کیسے کیسے کرشمے دکھاتا ہے کہ جو موجود نہیں ہوتا وہ موجود ہوتا ہے۔

جانب نکلتے جاتے ہیں، ان کی انگلی نہیں چھوڑتے کہ کہیں کھونہ جائیں۔ اور کچھ ایسے بچے بھی نہیں کہ بے شک کالجوں میں پڑھتے ہوں تو ان دنوں ہم خاصی باقاعدگی سے لاہور کی تورپش سے فرار ہو کر جب کہ ہمارے جھلنے بدن ہمیشہ میں بھولنے مٹی کے دانوں کی مانند گری دانوں سے بھولتے تھے تو ہم مری کا رخ کرتے تھے۔

اور وہاں جو ہمارا موسمی گھر ہوا کرتا تھا اس کی چوبی خوشنمائی زوال پذیر ہوئی تھی۔ وہ مال روڈ سے بہت طویل فاصلے پر واقع تھا اور وہاں تک کوئی باقاعدہ راستہ تو نہ تھا جھاڑ جھکار اور بارش سے بھیکتی جھاڑیوں میں ایک پگڈنڈی تھی جس پر چلتے ہوئے ہم سب بہن بھائی کبھی پھسلتے تھے، کبھی بھٹکتے تھے اور کبھی ڈر کے مارے چینیں مارتے تھے اور پھر بالآخر اس کشمیری طرز تعمیر کے سراسر چوبی مکان تک پہنچتے تھے جس کا پورا وجود بارشوں اور برفوں کو سہتا سہتا اب کھوکھلا ہو چکا تھا۔ کوئی وروازہ مکمل طور پر بند نہ ہوتا تھا۔ اور کمروں کے تختوں میں سے نہ صرف سرد کھیلی ہوا بلکہ دھند بھی سرایت کرنی اندر چلی آتی تھی اور ہم سب رضائیوں میں لپنے ٹھہرتے اتنی کے بدن کی قربت سے کچھ جذبات حاصل کرتے ابا جی کی سفری داستاںیں سنا کرتے تھے کہ کیسے وہ کاروبار کے سلسلے میں پاکستان بننے سے پیشتر کلکتہ، بنگال اور جانے کہاں کہاں گئے اور پھر وہ کمرہ دھند سے ایسے بھر جاتا تھا کہ ابا جی کا سرخ اور سفید۔ اپالود یوتا کے حسن سے بڑھ کر چہرہ بھی اس دھند میں ملفوف ہو جاتا تھا۔

ہم نے بعد میں مری کے نہایت بے آسائش گھروں میں جو کہ بہت جدید تھے، وہاں بھی قیام کیا۔ لیکن ہم اس لکڑی کے بوسیدہ مکان کے لیے اداں ہوتے رہے۔

اور پھر ایک یزن جب ہم سب بچے خاصے بڑے ہو چکے تھے ماں باپ کی انگلی تھاے بغیر چل سکتے تھے ہم اک روز بمشکل وہ پگڈنڈی تلاش کر کے اس ڈریم ہاؤس تک پہنچے تو وہ ڈھے چکا تھا۔ زمین بوس ہو چکا تھا۔ اس کی گیلری کا ایک حصہ گھنی جھاڑیوں میں بارشوں کی زو میں آ کر اپنی پہچان کھو چکا تھا۔ وہ چوبی کمرہ بھی بوسیدہ ہو کر ڈھے چکا تھا جس کے اندر ہم رضائیوں میں پوشیدہ اپنے ابا جی کی سفری داستاںیں اشتیاق سے سنا کرتے تھے۔ دھند بالآخر ہمارے ڈریم ہاؤس کو فنا کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

میں نے کھڑکی اسی لیے کھلی رکھی تھی۔

کہ اس کے راستے میرے ابا جی اور ای کے چہرے بھی چلے آئیں۔ مجھ سے باتیں کریں۔ پوچھیں تو سہی کہ۔ مینا تم کہاں چلے آئے ہو۔ اور کیوں چلے آئے ہو۔ اور ہم سے اتنی دور کیوں چلے آئے ہو۔ ہم تو گلبرگ کے ایک قبرستان میں کب کے پوشیدہ ہو چکے، پھر بھی تمہاری اتنی طویل دوری سہی نہیں جاتی۔ پاس آ جاؤ، پاس سے گزرتے ہوئے ہمارے لیے فاتحہ پڑھ لو۔ اتنے دور کیوں ہو۔

دیسلر کی شب بھری کے واسطے جو ٹھکانہ نصیب ہوا۔ جو لاج ملا اور گئی رات ملا اس کی آسائش اور سہولت فخر بینک کے صوفی ہوئی سے کہیں بڑھ کر تھی۔ اس لاج کے عین سامنے کھڑے ہو کر اس پر نظر ڈالنے تو یہ سینٹ اور لوہے کا



دیں۔ اپنے وطن میں اس سے کہیں بہتر نظاروں والے ناران میں جائیں۔

دہسلا میں بھی جو بھی شہر تھے۔ ندیوں کے کنارے مرکزی چوک میں یا اس کے پار پہاڑوں پر وہ بھی ستمبر کے

زوال کی زد میں آ کر زرد ہو رہے تھے۔

آج سویرے جب میں بیدار ہوا اور کچھ دیر پہلے ہی تو آنکھ لگی تھی کہ تنہائی نے مجھے رات بھر جگائے رکھا۔ یار

نے مجھ کو میں نے یار کو سونے نہ دیا۔ تو بونگ روم دھوپ سے بھرا ہوا تھا۔ اور آتش دان کے سامنے والا صوفہ خالی پڑا تھا۔

کوئچ ہمیشہ کی طرح مجھے اس لاج میں جمع کر کے دہسلا کی کسی دھند آلود گلی میں جاسوئی تھی اور ہمیشہ کی طرح تنہائی دھوئی

بونگ روم میں اٹھلاتی پھرتی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ کسی جمیل میں نہا کر نہیں نکلی لاج کے غسل خانے میں شاور کر کے نکلی ہے

اور میں اس پر شک کرتا تھا کہ آخر اسے نہانے کی حاجت کیوں ہو جاتی ہے ہر سویر۔ اور میں اگر پوچھ سکتا تو ضرور پوچھتا

کہ۔ پن کتھاں گزارتی آرات ہے۔

ہم نے دو پہر کا کھانا "دو لچ سکور" میں کھایا جس کے چار پھیرے کیسے کیسے خوابناک خوش آثار بستوران

تھے جن پر ذرا سی ہوا کے چلتے ہی زرد پننے یوں برستے تھے کہ آپ اپنا مشروب اٹھاتے تھے تو سطح مشروب پر ایک زرد پن

تیرتا تھا۔

ہم نے دہسلا جتنا بھی تھا خوب جی بھر کے دیکھ لیا۔

وہ دھند کے بغیر زرد روشن میں کچھ بے روح سا لگتا تھا۔

انشا جی اٹھو اب کوچ کرو اس شہر میں دل کو لگانا کیا۔



جب محبت کا الاؤ بدن اور روح کو بھسم کر دے تو وہ ایک لڑکی جب آپ کی طرف دیکھتی ہے تو اس کے دیکھنے سے گل جہان جان جاتا ہے کہ زندگی گئی ہے۔ کچھ بھی پوشیدہ نہیں رہتا، سب کو خبر ہو جاتی ہے۔ وہ تو جب سے اس نے جوانی کی وادی سمرست میں قدم رکھا ہے دیکھتی آئی ہے۔ اپنے بہن بھائیوں کو۔ سہیلیوں اور رشتے داروں کو۔ دوکانداروں، پروفیسروں اور رکشا ڈرائیوروں کو۔ لیکن جب وہ آپ کو دیکھتی ہے تو اور طرح دیکھتی ہے۔ ایک مرٹلی کی آرزو اور عمل خود سپردگی کی خواہش اس کی آنکھوں میں یوں نقش ہوتی ہے کہ گل دنیا کو خبر ہو جاتی ہے کہ یہ تو گئی۔

تو وہی شکل جس کے بارے میں منیر نیازی نے کہا تھا کہ۔ اس شکل کو میں نے بھلا یا نہیں۔ میرے سامنے صوفے پر بے لباس بیٹھی تھی۔ مجھے صرف اس کا چہرہ اور بدنی ابھاروں کا آغاز نظر آ رہا تھا۔ اس کا بقیہ بدن صوفے کے بازو کے عقب میں پوشیدہ تھا۔ اور میں جانتا تھا کہ اس کے پورے وجود میں آتش دان میں سلگتی آگ سرائت کر رہی ہے۔

تنہائی کا سراب اور وہ بھی دہسلا ایسے گناہ کو ہستانی قصبے کی رات میں۔ ایک لاج کے وسیع بونگ روم میں آتش دان کے مدھم ہوتے شعلوں کے سامنے۔ آپ کو کیسے کیسے کرشمے دکھاتا ہے۔ جو موجود نہیں ہوتا اور آپ خواہش کرتے ہیں کہ وہ موجود ہو تو وہ موجود ہو جاتا ہے۔

بونگ روم کی دیوار شیشہ کھڑکی پر دھند اپنے سفید سانس لیتی اسے دھندلاتی تھی۔ اور جھانکتی تھی کہ اندر کون ہے۔

اور اس کی سفید آنکھیں دیکھتی تھیں کہ اندر آتش دان کے سامنے صوفے پر بیٹھا ایک شخص ہے۔ تنہا ہے اور اپنے سامنے کے خالی صوفے کو ایک گئے زمانوں کے پیار میں رگی مسکراہٹ سے دیکھتا چلا جا رہا ہے۔

دن کی روشنی میں دہسلا اپنی دھند سے خالی پچھلی شب کے سحر سے بچھڑ چکا تھا۔ اگر چہ اس کی جاذبیت میں دل کو سحر کرنے والے سب سامان تھے۔ لیکن یہ جاذبیت قدرتی نہ تھی۔ اس کے کوچہ و بازار، قدیم لگتے چرچ، ندیاں اور ان پر بچھے پل، گل و گلزار، بستوران اور اس کا مرکزی چوک سب کے سب کسی سنڈریلا کا خواب تھے۔ تصور میں جو کچھ ایک کو ہستانی قصبے کی رومانی تصویر ہوتی ہے وہ ایک مکمل ماڈل کی صورت میں نہایت نفاست سے ترتیب دی گئی تھی کہ اسے کسی جوس یا آسٹریں کو ہستانی قصبے کے ماڈل پر تعمیر کیا گیا تھا۔

اور اس میں کچھ خرچ نہ تھا۔

میں بھی کبھی کبھار خواہش کرتا ہوں کہ کاش وادی کا خان کا ناران۔ کسی آسٹریں یا جوس تعمیراتی ادارے کے سپرد کر دیا جائے اور وہ اس کے مٹا ہونے اور بازاروں کو جن میں کڑا ہی گوشت کے خرغ اس کی سرد ہواؤں میں تنگے اکڑتے ہیں ان سب کو مٹا دیتے کہ وہاں ایک منظم اور دیدہ زیب جوس طرز کا قصبہ تعمیر کر دیں تو پھر لوگ سوئزر لینڈ جانا ترک کر



پہلے رکھنے کے شائق ہیں تو اس اندرون کی پرسکون عافیت میں سے نکل کر تیز ہوا اور لمبکین شور کو بدن پر جھیلنے کے لیے  
برشے پر چلے آئیے۔  
میں چلا آیا۔

اور میں اپنے آپ پر کیسا تم کرنا اگر نہ چلا آتا۔

یہ رود بار انگلستان کا... ڈوور کی سفید پہنائوں سے فرانس کے قصبے کیلے تک کا بے زور سفر تھا کہ سیر کے آس  
پاس سوائے سمندر اور زہند کے کچھ دکھائی نہ پڑتا تھا... بے شک اسی نوعیت کے ایک سفر کے دوران سیر کے عرشے پر ایک  
سرخ کوٹ میں ٹھہرتی مجھے ایک لڑکی ملی تھی جس کا نام پاسکل تھا... اور وہ زمین سے اترتی تھی پر دل کے کسی کونے میں ابھی  
تک ایک پانچ وینس کے مجسمے کی مانند آویزاں تھی۔

یہ وینکوور جزیرے کی جانب رواں فیری جن آبی شاہراہوں میں سے گزرتی تھی وہ آب اور وہ راہیں  
بامد ہو چکے لگتے تھے... کہیں کہیں اور یہاں ابھی تک خزاں نہ اترتی تھی سرسبز شجروں سے بھرے مختصر جزیرے تھے جن  
کے اندر کچھ مکان تھے اور اگر مکان تو تھے تو ان کے اندر کیمین بھی تھے تو وہ کسی یکتا خوشنمائی میں رہائش رکھتے تھے...  
ان کے مکانوں کے صحن نیلگوں سمندر میں تھے جہاں ان کی وہ موٹر بوس ڈوٹی تھی جن کے ذریعے وہ وینکوور تک  
پہنچتے تھے۔

ایک سفید بادبانوں والی پرتکت کشتی ایک تھلی کی مانند سمندر کی نیلی چادر پر سرکے گی... دو چادر جو ہوا تھی اس  
کے سرکے سے کردوں میں یوں بدلی جیسے وصال کی سویر میں بستر کی چادر سلوٹوں سے... ٹنگن درنگن ہوتی ہے۔

میں ایک مختلف منظر پر نظر کرنے کی آرزو میں چند سیڑھیاں اترتا تو جہاں فیری کے انجنوں کی میکانکی آواز  
بلند ہو رہی تھی وہاں ایک خوش شکل جوڑا ایک طویل بوسے کی مسافت طے کر رہا تھا اور انہیں دیکھ کر میرا دل خوش ہو گیا کہ وہ  
ابھی نوجوان ہیں، انہیں زندگی کے راستوں اور محبت سے لطف اندوز ہونے دو... کل یہ سب کچھ نہیں رہنا... جذبے اور خون  
سرد ہو جائیں گے اور آپ دونوں بوڑھے ہو کر... ایک دوسرے کی رفاقت میں یا جدا کسی آتش دان کے سامنے بیزار  
بیٹھے اخبار پڑھ رہے ہوں گے تو جب تک یہ آتش سلگتی ہے اس سے گریز نہ کرو۔

عرشے پر موجود بیشتر لوگ تیز ہوا کو سہتے ہوئے فیری کی آہنی بالکونیوں سے نیچے رواں سمندر میں جھانکتے  
تھے... اور کچھ عمر کے مارے ہوئے بچوں پر براجمان اوگھتے تھے اگرچہ میں بھی عمر کا مارا ہوا تھا... پر مجھ میں جو ہوں تھی  
منظروں کی... وہ مجھے چین نہ لینے دیتی تھی اور میں ریلنگ پر جھکا تیز ہوا کے تھینڈوں کو سہتا فیری جن نیلگوں سمندروں  
میں بے آواز تیرتی چلی جاتی تھی میں ان کے پانیوں کو ایک ایسی محویت سے دیکھتا چلا جاتا تھا جیسے ان کی نیلگوں روانی  
نے مجھے باندھ کر رکھ دیا ہو... مجھ پر جادو کر دیا ہو اور تب... میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ کچھ ماہانہ نہیں کرتا کہ کال اور  
الاسکا کے بعد مبالغے کی گنجائش ہی نہیں رہتی... میں نے ریلنگ پر سے جھانکتے ہوئے نیلے سمندر میں بہتا ہوا چنار کا ایک  
نژان رسیدہ پسند دیکھا۔

وہ سمندر کی نیلاہٹ میں زردی کی ایک ٹہر تھی۔

”مجھ کو بہتے جانے دو... نیلگوں سمندروں میں دفن ہو جانے دو“

ہر قوم کی سوئی اپنے کسی نہ کسی شہر پر انگی ہوتی ہے... اور کل عالم دو بانئ دے کہ اے انگریز دو آخر براکمن جیسے  
بازش میں بھیجتے ساحلی شہر میں کیا رکھا ہے لیکن وہ براکمن کو گلے سے لگائے رہیں گے... جرمنوں کے لیے ڈریڈن...  
ترکوں کے لیے از میر... سوڈن والے مالو کے شیدائی... ایرانی شیراز پر جان دیتے ہوئے... مراکش کا سا بلا نکا پر مرتے  
ہوئے... ہسپانوی بارسلونا کا نام لیتے ہی سبے ہوش... یہاں تک کہ پاکستانی مری ایسے پراگندہ شہر کو ”ملکہ کوہسار“ کے  
نام سے پکارتے ہیں... کچھ اسی طور کل کینیڈا کی سوئی وکنور یا پراکھی ہوئی ہے... اگرچہ سینٹ پر بھی انگی ہوئی ہے پراکھی  
نہیں جتنی وکنور یا پراکھی ہوئی ہے۔

میں یوں بھی مجھے اور گونج کو ایک دوسرے سے بچھڑنے کے لیے وکنور یا جانا تھا جہاں ایک آبی پرندہ اس کا  
خطر تھا۔

اور یہ جو وکنور یا ساحلی شہر تھا، یہ آبنائے جار جیا کے پار تقریباً دو گھنٹے کی سمندری مسافت کے پار وینکوور  
آئی لینڈ کے آخری کونے پر کہیں اٹکا ہوا تھا۔

اگر سیاں جی نے وینکوور سے پار وینکوور آئی لینڈ میں اترنا تھا تو ایک ایسی فیری کا سہارا لینا تھا جس کے پیٹ  
میں سینکڑوں کاریں، لینڈروور اور جیپیں وغیرہ آسانی سے سما جاتی ہیں اور ان میں سوار مزید سینکڑوں مسافر اس کے مختلف  
عرشوں پر بکھر جاتے ہیں۔

آپ ان دو گھنٹوں کے دوران... آبنائے جار جیا کے پار واقع ناناٹمو کی بندرگاہ تک یا تو اس سمندروں  
پر رواں فیری کے اس قصبے کے اندرون میں، ایک مکمل خاموشی میں... جہاں اس کی روانی کی آہٹ بھی سنائی نہیں  
دیتی وہاں کسی نشست پر اونگھ سکتے ہیں... اخبار کا مطالعہ کر سکتے ہیں یا ہم سفر ایسے جو جنس مخالف سے ہوں ان کا بھی  
مطالعہ کر سکتے ہیں یا بھوک نہ بھی ہو تو ریستوران میں براجمان منہ مار سکتے ہیں اور یا پھر بقول عدم کہ... یوں تو سفر  
حیات کا بے حد طویل تھا اور میں سے کدے کی راہ سے ہو کر نکل گیا تو آپ اس طویل سفر کو فیری کے سے کدے کی  
راہ سے ہو کر مختصر کر سکتے ہیں۔

اور اگر آپ بہت ہی گئے گزرتے اور کورڈون ہیں اور ان آبی راستوں کے آس پاس جو منظر گزرتے ہیں ان



چند بار آنکھیں جھپکنے سے..  
 دو چار لمحے گزرنے سے..  
 یہ زرد پتہ تمہاری آنکھوں سے اوجھل ہو جائے گا..  
 بہتا بہتا فنا کی سیاہی میں روپوش ہو جائے گا..  
 مجھ سے لگن مت لگاؤ..  
 نہ مجھ سے کچھ لگاؤ رکھو..  
 مجھ کو بہتے جانے دو..  
 نیلگوں سمندروں میں دفن ہو جانے دو..  
 مجھ سے کچھ لگاؤ مت رکھو..



نیلگوں سمندروں میں گئی تھی اگرچہ بہتی پھل جاتی تھی..  
 میں نے نہ کسی جزیرے کی جانب نگاہ کی.. نہ ہی کسی باد پائی کشتی کو نظر میں اتارا.. اُس اکلوتے خزاں رسید چنار  
 کے پتے کو سمندر میں بہتے بہتے اپنے سے دور ہوتے دیکھتا رہا..

"نیلگوں سمندروں میں..  
 جیسے ایک ماں کی جھولی میں..  
 نیلگوں جھولی میں..  
 تھوڑا ایک پتہ ہے.. زرد چنار پتہ ہے..  
 جو کہ بہتا جاتا ہے..  
 فیری کے آہنی وجود کے پہلو میں..  
 ایک تنہا خزاں رسید پتہ ہے جو کہ بہتا جاتا ہے..  
 میں بچکا سمندر پر.. اُس پر نگاہ رکھتا ہوں..  
 اُس کو تکتا جاتا ہوں..  
 وہ جو ایک پتہ ہے جو کہ بہتا جاتا ہے..  
 وہ میں بھی ہوں.. وہ میں بھی ہوں..  
 خزاں تو میں بھی ہوں..  
 میں بھی تو فنا کے اُس جھونکے کا منتظر ہوں..  
 جس نے مجھے زندگی کے شجر سے..  
 الگ کر کے کسی سیاہ سمندر میں بہا دینا ہے..  
 میں بھی تو گرنے کو ہوں..  
 اور میں نہیں چاہتا کہ تم پر بھی یہی خزاں آجائے..  
 تو مجھ سے گھڑ جاؤ..  
 مجھ سے الگ ہو جاؤ..  
 میں تو تمہارے بدن کی حدت سے..  
 تمہارے پہلو سے جدا ہو کر کب کا نیلگوں سمندر میں  
 بہتا جاتا ہوں..  
 فنا کی جانب بہتا جاتا ہوں..  
 تم سے دور ہوتا جاتا ہوں..



## "وکتوریا کی رات میں پیزا کھاتے ہاؤ ہاؤ کرتے گیدڑ"

سفر ایسا طویل تو نہ تھا لیکن شام ہوتی گئی اور جب ہم نے فیری سے اتر کر ویکٹوریا آئی لینڈ میں قدم رکھا تو وہاں برشے بھیگ رہی تھی اسی لیے ہر شو شام لگتی تھی.. تانا ٹو سے وکتوریا تک کا سفر بھی ایسا تھا کہ اس کے راستے میں پڑتی بستیاں سب کی سب خسن کی دلاویزی کے تمام مقابلے جیت سکتی تھیں.. بے شک یہ بارش تھی اور ہلکی ڈھند تھی جو ہماری جیب کے گرد بوند بوند برستی تھی اور وہ ڈھند کیسے دل کش مکانون اور بھیکتی گلیوں میں آہستہ خرام ہوتی تھی.. ڈنکن، ویورائل اور مہل ایسے خوابناک قصبے..

"آخر ہم نے وکتوریا جا کر کیا لینا ہے.. یہیں کہیں قیام کر لیں، کیسے دل رہا مقام ہیں.."

"ہم نے وکتوریا میں ہی شب بسر کرنی ہے کہ.. وہاں میرا انتظام ہو رہا ہے.. گونج نے کچھ بچھے دل سے کہا وہی آخری منزل ہے۔"

جب ہم اس رات وکتوریا میں داخل ہوئے تو اس کے اولین نقش نے دل پر ثبت ہونے سے انکار کر دیا بلکہ دل انکاری ہو گیا اس کے اولین نقش کو اپنے پر ثبت کرنے سے.. وہ ایسا تو نہیں تھا کہ کینیڈا والوں کا یہ حال کر دے.. شاید یہ رات تھی جس نے اس کی خوش نظری کو پوشیدہ کر لیا تھا..

"مونٹروے ان" کے کمرے نہایت شکستہ اور تھکے ہوئے مسافروں کو اپنی نفاست اور سحرے پن سے خوش آمدید کہنے والے تھے.. سامان کمروں میں دھکیل کر ہم فوری طور پر خوراک کے حصول کے لیے نکل کھڑے ہوئے کہ وہ مسر کے ناشتے کے بعد ہم ادھر ادھر ٹھونگیں تو مارتے رہے لیکن باقاعدہ کھانے کی جانب دھیان نہ کیا اور اب پیٹ کی پکار دہائی دیتی تھی کہ میری کچھ پوچھا جا کر لو..

وکتوریا گئی رات تک جاگنے والا نہیں بلکہ سر شام سو جانے والا ساحلی قصبہ تھا.. شاید یہاں لوگ آتے ہی اس نیت سے ہیں کہ سر شام سو جائیں.. لیکن وہ آتے بھی تو جوڑوں میں تھے..

وکتوریا کے درود یوار اور کوچہ و بازار پر واقعی وکتوریا کی عہد کی ایک قدیم چھاپ تھی، اس کی عمارتیں برطانوی طرز تعمیر کا پتھر پلا شام نہ پن اپنائے ہوئے تھیں اور اس کی مرکزی سٹریٹ پر بھی ایک چھوٹی موٹی ریجنٹ سٹریٹ کا گمان ہوتا

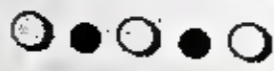
تھا.. یہ ساحلی قصبہ اہل کینیڈا کی جد جان تھا، وہ اس پر فریفتہ تھے اور اس فریفتگی کا ایک جواز یہ بھی تھا کہ شاید پورے کینیڈا میں یہ وکتوریا تھا جہاں برف نہیں گرتی تھی..

یہ امر کی محاورے کے مطابق ایک "فن سٹی" تھا لیکن یہاں بھی اس سرکار برطانیہ کا جس کے اقبال کی بلندی کے لیے نہ صرف ہم ہندوستانی بلکہ سرسید اور اقبال بھی دعا نہیں کرتے تھے.. ایک دھیما پن تھا.. جانا مگنا اور شور شرابہ نہ تھا.. تھا پدم دم دم نچلے سروں میں تھا.. جیسے پرانے انگریز ادب پر والے ہونٹ کو اکڑا کر رکھتے تھے.. بسٹن آپرٹ نو.. اسی طور وکتوریا کل کر سکرانے یا قہقہے لگانے سے گریز کرتا تھا بس دل ہی دل میں غمغموں غمغموں کرتا رہتا تھا.. اور غمغموں کرتا کوئی دس میارہ بجے ہی سو جاتا تھا چنانچہ ہم خوراک کی تلاش میں نکلے تو نہ کوئی ریسٹوران کھلا اور نہ ہی کوئی پیزا پار کھلا.. ہم خوراک کی آرزو میں بہت بھٹکے.. راہ چلتے لوگوں سے پوچھا.. وکتوریا کی گائیڈ تک کو چھان مارا کہ کہیں تو کچھ سراغ ملے.. بالآخر پانچ پر جموتے اڑھکنے سے بچتے خمار کے مزے میں مست ایک صاحب کو دیکھا کہ وہ کچھ کھا رہے تھے تو ان سے استفادہ کیا کہ حضور آپ جو کچھ تاول فرما رہے ہیں یہ کہاں سے دستیاب ہے.. انہوں نے کرم کیا اور راہنمائی فرمادی..

اب وکتوریا کی اس رات میں جو واحد پیزا پار کھلا تھا تو وہ ہمارے ہاں کے چمپز ہوٹلوں سے بھی گیا گزرا تھا.. وہاں جتنے بھی لوگ تھے نہایت مخموش تھے جیسے ابھی ابھی جیل کی کوٹھڑیوں میں سے فرار ہو کر سیدھے ادھر آن پہنچے ہوں.. وہ بھوکے گیدڑوں کی مانند ہاؤ ہاؤ کرتے پیزے نگل رہے تھے.. ان کی شکلیں بھی ناقابل اعتبار تھیں.. مردوں کے بازوؤں پر ٹیڈ ٹیڈ سے ہوئے.. اور خواتین عجیب سے بھڑکیلے میک اپ میں جیسے ہمارے ہاں کے خواجہ سرا کرتے ہیں اور بدمذہب کبھی کبھی کرتی اپنے رفیقوں سے لپنتی ہوئی.. اس پیزا پار کھ کے انتہائی معزز ہونے کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہوگا کہ میزوں پر جونک اور مرچ دانیاں تھیں اور پلاسٹک کی ٹائٹو ساس کی گندی بوتلیں تھیں انہیں باریک زنجیروں سے جکڑا گیا تھا تاکہ معزز گاہک انہیں جیب میں ڈال کر چپت نہ ہو جائیں.. ذاتی طور پر مجھے یہ بندوبست دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی.. اس سے پیشتر میرا خیال تھا کہ صرف ہم پاکستانی ہیں جو بڑے بے ایمان ہیں اور ہمارے ہاں ہی وائر کولروں اور سیلوں کے ساتھ جو پلاسٹک یا سلور کے گلاس ہوتے ہیں، انہیں زنجیروں میں باندھ کر رکھا جاتا ہے کہ کہیں کوئی ضرورت مند انہیں گھر نہ لے جائے.. ثابت یہ ہوا کہ یہ کینیڈا والے بھی کچھ کم بے ایمان نہیں..

یہاں ہمیں خاصے انتظار کے بعد جو پیزا امینر ہوا اور اسے حاصل کرنے کے لیے تھوڑی سی چیخا جھنجھکی کرنی پڑی اس کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ ابھی ابھی تندور میں سے نکلا تھا اور خوب گرم تھا.. پیزا تو خیر کیا تھا ایک اکڑی ہوئی روٹی پر سکڑے ہوئے چند ٹائٹ تھے اور پیزا کی ایک بوند تھی، بہر طور یہ ہمارے تین تندور کی بھوک بچھانے میں معاون ثابت ہوا اگرچہ بعد میں عجیب سے ڈکار آتے چلے گئے..

تو یہ تھا وکتوریا!





"تم نے سونے ہی نہیں دیا۔"

"میں نے۔"

"ہاں.. رات بھر اتنے بے انت آبی پرندوں کے ساتھ تم نکل کرتی رہی ہو.. ان کے ساتھ فلرٹ کرتی رہی ہو تو

میں کیسے سو سکتا تھا.."

"تو کیا تم حسد میں مبتلا ہو گئے ہو؟"

"نہیں.. قطعی نہیں.."

".. دیکھو مستنصر.. وہ میرے برابر میں پلنگ پر آ کر بیٹھ گئی.. جدائی کو دل سے نہیں لگاتے کہ جب کوئی آغاز ہوتا

ہے تو اس کا بہر طور ایک انجام ہوتا ہے... وکنور یا ہمارے نوکان، الا سکا اور برٹش کولمبیا کی لمبی مسافتوں کا انجام ہے اور یہاں سے واپسی کا سفر شروع ہو جائے گا.. اور جب تم واپس کیلگری پہنچو گے تو تقریباً بارہ ہزار کلومیٹر کا زمینی سفر طے کر چکے ہو گے، کیا یہ ایک حیرت انگیز اور ناقابل یقین حصول نہیں ہے.."

"جب میں واپس پہنچوں گا.."

"ہاں مستنصر.. یہ تو طے ہو چکا ہے.. وہ کیا کہتے ہیں کہ گند ہم جنس بہ ہم جنس پرواز.. تو میں تمہارے ساتھ نہ ہوں گی..

مجھے تو اپنے ہم جنسوں میں واپس جانا ہے.. فلوریڈا کے کھرے نیلے آسمانوں کو لوٹنا ہے.. لیکن ابھی دو چار روز میں تمہارے ہمراہ

رہوں گی تو ابھی جدائی کو دل سے نہ لگاؤ.. اور تمہیں پتہ ہے کہ وکنور یا کے اس پہلے، ان میں ہم کیا دیکھنے والے ہیں؟"

"مجھے اس سے کچھ غرض نہیں ہے.. میری خفگی بہت عیاں تھی.."

اس پر میری خفگی کا چنداں اثر نہ ہوا اور وہ چہچہا کر بولی "ہم آج ذیل مچھلیاں دیکھنے گھرے سمندروں میں

جائیں گے اور بہت ساری ذیل مچھلیاں.."

"اگر وہ الا سکا کے سمندروں میں نظر نہیں آئیں تو یہاں کہاں دکھائی دیں گی.."

"دیکھو.. میں نے "پرنس آف ویلز" ٹور کے نہایت مہنگے وولٹ خریدے ہیں اور انہوں نے گاڑی دی ہے

کہ اگر ان سمندروں میں کوئی ذیل مچھلی نظر نہ آئی تو وہ آدھے ڈالر واپس کر دیں گے اور ڈرنا غور کرو کہ یہ انگلستان والا

"پرنس آف ویلز" نہیں.. ذیل مچھلیوں والا "پرنس آف ویلز" ہے.. اور مستنصر.. وہ چونچ کھولے میرے قریب ہو گئی

"تمہارے بال ایک عرصے سے رنگے نہیں گئے.. جڑوں تک سفید ہو رہے ہیں تو کیا تم ان کو ڈالی نہیں کرو گے.."

"ذیل مچھلیوں کے لیے.."

"ہاں.. وہ اٹھلا کر بولی.. "مجھے تو کچھ فرق نہیں پڑتا بلکہ ماسنڈ نہ کرنا جب تمہارے بال سفید ہونے لگتے ہیں تو

تم مجھے اچھے لگتے ہو، ایک سمندری بگلے سے لگتے ہو.."

"تو میں اپنے بال ڈالی نہیں کروں گا.. ایک سمندری بگلا لگتا ہوں گا.. میں نے پیش میں آ کر کہا: ڈو یو ماسنڈ.."

"نو.. آئی ڈو ناٹ ماسنڈ.. وہ اپنے پڑوں سے میرے رخسار چھوتے ہوئے جیسے مجھے چھیڑتی ہو، بولی "صرف

ایک سمندری بگلا نہیں.. ایک بگلا بھگت.. سچ بتاؤ کہ تم نے آج تک اپنی بھگت میں کتنی مصوم مچھلیوں کو لگایا ہے.."



## "جدائی کو دل سے مت لگاؤ، تم ایک سمندری بگلے لگتے ہو"

"موزوں ان کے اس کمرے میں مجھے آرام بہت تھا.."

پہلی منزل پر واقع اس کمرے کی کھڑکی کے پرے ہٹانے سے وکنور یا کے اس آسمان کا ایک حصہ اندر آنے لگتا تھا جو پیسنگ اوٹن کی دستوں پر سایہ لگن تھا.. اور یہاں بھی مجھے اسی خالی پن نے آ لیا جس نے ڈیسلر کی رات میں مجھے دل گرفتہ کیا تھا.. اس عمر میں یوں بھی دھڑکا لگا رہتا ہے کہ جانے اس مکمل اکلاپے میں اگر مجھے کچھ ہو جاتا ہے تو کسی کو کچھ خبر نہ ہوگی.. ابھی وہ چار برس پیشتر تک تو یہ خیال بھی نہ آیا تھا.. اور اب آنے لگا تھا..

میں کم خواب دیکھنے والوں میں سے ہوں بلکہ خواب مجھے اپنا آپ نہیں دکھاتے اور اگر یہ فرض حال کوئی بھولا بھلا خواب آئی جائے تو صبح تک بھول کر بھٹک جاتا ہے اور یادداشت کے پلے میں کچھ باقی نہیں رہتا کہ کیا دیکھا تھا.. لیکن وکنور یا کی اس شب میں ایک مسلسل خواب بدن کی سکرین پر اپنے عکس ڈالتا رہا اور یہ ایک خاموش نہیں بلکہ آہنگ خواب تھا جس کے تمام لاؤڈ سپیکر کھلے تھے.. میرے کانوں میں بے پناہ شور ہے، غل ہے.. میرے کمرے کے باہر وکنور یا کا جو آسمان ہے وہ آبی پرندوں سے بھرا ہوا ہے اور کائیں کائیں کرتے چیتے چیتے اپنی اپنی بولیاں بولتے غدر برپا کرتے ہیں اور ان بے انت پرندوں میں جو وکنور یا کے سمندر پر جھلکے آسمان کو بھرتے ہیں، میں ایک پرندے کو پہچان لیتا ہوں.. اور وہ گونج ہے.. وہ اپنے ہم جنسوں کے ساتھ قلقاریاں مارتی خوشی سے پاگل ہوتی ان کے ہمراہ اڑائیں کرتی ہے، ان کے ساتھ چونچ ملا کر ان سے محبت کا اظہار کرتی ہے اور وہ سب کے سب بے انت پرندے اس کے عشق میں گرفتار اسے منوجہ کرنے کی خاطر اپنی اڑانوں کے کرتب دکھاتے ہیں.. فضا میں تلا بازیوں لگاتے ہیں.. اور یہ وہ گونج تھی جو میری رفاقت میں نوکان اور الا سکا کی طویل آوارہ گردیوں کے دوران ایک ناراض اور نوجوان ہوانہ لے کر بیزار چھیڑتی رہتی تھی.. یہ تو کوئی اور نٹ کھٹ چیخ اور الیمیلی گونج تھی جو غل کرتی ان پرندوں کے ساتھ نخرے کرتی اڑتی تھی..

شب بھر رہا چرچا ترا..

انگلی سویر میری آنکھ کھلی تو کھڑکی کے آگے تے ہوئے پردوں میں سے دھوپ سرائت کرتی میری آنکھوں کے پوٹوں پر پھیلتی اترتی تھی اور میں ایک سمندری نمکین نمی سو گنگہ سکتا تھا جو اس دھوپ کے ساتھ چلی آتی تھی..

کمرے کے باہر جو ایک طویل کیلری تھی وہاں مجھے ایک سفید سرپا حرکت کرتا نظر آیا اور پھر دروازے پر ہولے سے دستک ہوئی.. میں نے ستر سے اٹھ کر دروازہ کھولا تو گونج اپنے پریمی اندر چلی آئی اور اس کی سیاہ سحر آنکھوں میں بے خوابی کی سرخی تھی..

"کیا تم ٹھیک طرح سوتے؟" اس نے پیار سے سے نہیں بگلتا سوتے کے ایک تفتیشی اجنبت کی مانند ڈانٹ کر پوچھا..



اپنے سامنے ایک شیڈ پر کھلے موسیقی کے نوٹس پر نظریں جمائے، ٹھوڑی تلکے والی کاسٹہ دباے نہایت انہماک سے ایک کلاسیکی ذہن بجا رہی ہیں۔ اتنی ٹگن اور ڈوبی ہوئی ہیں جیسے ایک پڑھوم فٹ پاتھ پر نہیں بلکہ رائل الہرٹ ہال لندن یا کارٹیگی ہال نیویارک کے سٹیج پر اپنے فن کا مظاہرہ کر رہی ہیں۔ اور چند ایک سیاح جو کلاسیکی موسیقی کی رموز سے آگاہ ہیں وہ ان کی والٹن کے سروں کی داد دیتے ہیں اور کوئی ایک اس خاتون موسیقار کے قدموں میں بچے ایک غالیچے پر ایک دو ڈالرز کی موسیقی کی تحسین کے طور پر رکھ دیتا ہے۔

## ”ڈکٹوریا کی بندرگاہ.. کیسے کیسے کھیل تماشے“

ایک روز جب شام ہونے والی تھی اور وہ خاتون اپنی والٹن میوزک نوٹس اور شیڈ سنباٹھی جانے کو تھی تو میں نے ان سے کچھ سوال پوچھے۔

”میں یہاں ڈکٹوریا کے ایک میوزک سکول میں کلاسیکی موسیقی کی ٹیچر ہوں۔ ان موتوں میں یہاں فٹ پاتھ پر اپنا سٹغل دو مین کانسرٹ پر فارم کرتی ہوں اور میں بے حد لطف اندوز ہوتی ہوں کہ کھلی فضا میں اپنی من پسند موسیقی بجانا اور لوگوں کو متوجہ کر لینا ایک دل کو راحت دینے والا تجربہ ہے۔ یوں میری پریکٹس بھی ہو جاتی ہے اور کچھ اضافی آمدنی بھی ہو جاتی ہے۔“

”آپ کو.. جب لوگ آپ کے سامنے کچھ رقم ڈال دیتے ہیں تو معیوب نہیں لگتا؟“

”نہیں.. ہرگز نہیں۔“ اُسے میرے سوال پر قدرے تعجب ہوا ”لوگ اگر میرے فن کو سراہتے ہوئے کچھ ڈالر دے جاتے ہیں تو وہ مجھ پر کچھ احسان نہیں کرتے، میری فراہم کردہ موسیقی کی قیمت ادا کرتے ہیں۔“

سڑک کے پار آپ کیا دیکھتے ہیں اور ہر روز دیکھتے ہیں کہ سفید سنگ مرمر سے تراشیدہ پیکیٹ اپنے ایک مجسمہ ایستادہ ہے۔ اور صبح سے ایستادہ ہے اور جب آپ اس کے قریب سے گزرتے ہیں تو وہ یکدم زندہ ہو جاتا ہے اور جھک کر آداب بجالاتا ہے تو آپ یقیناً اس کے بہروپ کی داد دیتے ہوئے اس کے آگے رکھے بیٹ میں ایک آدھ ڈالر ڈال دیتے ہیں۔

بندرگاہ تک اترتی میٹرو سڑکوں کے قریب سُرُخ پھولوں سے ڈھکی ہوئی ایک دیوار کے ساتھ ایک صاحب روایتی سکاٹس لباس میں، چار خانی ادنی سکرٹ میں گھنٹوں تک آتی دہیز جرابوں میں اور ٹوئی کی ایک ٹوپی میں میں ملوں نہایت اہتمام سے سکاٹ لینڈ کی پہچان وہ قدیمی پائپ بجا رہے ہیں جو ایک سٹیکیز کی مانند ہوتا ہے اور آپ گال بھلا بھلا کر اس میں پھونک بھرتے ہیں تو اس میں سے کچھ ایسی آوازیں برآمد ہوتی ہیں جیسے متعدد بانسریاں ہیں کر رہی ہوں۔ ویسے آج بھی انگریز سرکار کے زمانوں سے چلی آنے والی روایت کے مطابق ہماری فوج میں بھی ایسے بیٹ ہیں جن میں سکاٹ سکاٹس پائپ چکوال اور میانوالی کے فوجی اتنی مہارت سے بجاتے ہیں کہ سکاٹ لوگ بھی عیش عیش کر اٹھتے ہیں۔ یہ سکاٹ موسیقار تہانہ تھے، فٹ پاتھ پر ایک رنگین وری چھٹی تھی اور ان کے دو بیٹے.. ایک دس بارہ برس کی لڑکی.. جسے سکاٹ لینڈ کے عمارت کے مطابق ایک بونی لیس کہا جاسکتا ہے اور ایک تقریباً آٹھ برس کا بچہ اور وہ بھی ایک بونی لینڈ کہلانے کا تھی

ڈکٹوریا کا اولین نقش باطل ثابت ہوا اس لیے کہ ہم نے سمندر نہ دیکھا تھا.. ایسا شریف اور ملنسار قسم کا سمندر کہ نہ اس کے ساحلوں سے نگرنا زور کرتا تھا اور نہ کوئی طوفان برپا کرتا تھا بلکہ اس شہر کے قدموں میں خاموشی سے لیٹا چلا جاتا تھا.. یوں جاننے کہ یہ ایک پالتو سمندر تھا..

ڈکٹوریا کی زندگی میں جتنی بھی سرمستی اور چلبلاہٹ تھی اس کے سارے جہرنے اس کی مختصری بندرگاہ سے پھونکتے تھے.. یہ بندرگاہ اتنی مختصر اور کیوٹ ہے کہ ایک ماڈل لگتی ہے اور اس میں لنگر انداز کشتیاں اور سینہ رایے کھلونے لگتے تھے جو بچوں نے وہاں چھوڑ رکھے تھے.. اس کے آس پاس، کناروں اور فٹ پاتھوں پر سیاحوں کو متوجہ کرنے کے لیے طرح طرح کے کھیل تماشے ہمہ وقت جاری رہتے تھے.. اور پھر دیدہ زیب ریستوران ہیں جن میں سے مقبول ترین ”مائل سٹون“ ہے جس کے آگے رنگ رنگ کی دھوپ سے بچاؤ والی چھتیاں کھلی ہیں اور ان کے سائے میں جو میزیں سجی ہیں ان کے حصول کے لیے انتظار کرنا پڑتا ہے کہ وہاں بیٹھ کر کسی بھی مشروب کے گھونٹ بھرتے آپ کے آگے سے سیاحوں کے بے فکرے ہجوم گزرتے ہیں اور ان کے پار بندرگاہ کے آغوش میں بادبانی کشتیاں پانیوں میں جھولتی ہیں.. ڈکٹوریا میں ”مائل سٹون“ کا یہ ریستوران یاو کے نہاں خانوں میں آج بھی اپنے بے مثل منظر سمیت نقش ہے۔

اور وہ فٹ پاتھوں اور شاہراہوں کے کناروں پر اور بندرگاہ کے برابر میں اور اس میں اترنے والی میٹرو سڑکوں پر جو کھیل تماشے ہوتے ہیں وہ ہر قدم پر آپ کے قدم روکتے ہیں دو اتنے دلچسپ اور انوکھے ہوتے ہیں.. اور یاد رہے کہ ڈکٹوریا میں ٹریک کی بھگدڑ نہیں، کسی ایک شخص کے چہرے پر تفکر کی لکیریں نہیں کہ میں نے آفس پہنچنا ہے، میں نے کاروبار سنبھالنا ہے.. میرے غسل خانے کا ٹیل بیک کر رہا ہے اس کے لیے مسٹری کا بندوبست کرنا ہے یا یہ کہ بچوں کو سکول سے پک کرنا ہے اور پھر فلاں بل کی آخری تاریخ ہے، آج ہی ادائیگی کرنی ہے.. کیونکہ ان لوگوں نے کہیں آنا جانا نہیں.. جہاں وہ آنا چاہتے تھے آگے اور جب جانے کا وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا کہ سب کے سب ای نوعیت کے تفکرات سے فرار ہو کر یہاں آئے تھے.. چنانچہ فرصت ہی فرصت ہے اور ہوا میں نمی کے شائبے ہیں، آسمانوں پر آبی پردے غل کرتے ہیں اور خوشگوار دھوپ ہے تو کیوں نہ اس سنہری بالوں والی نہایت مدد بر خاتون سے کچھ موسیقی سن لی جائے اور وہ خاتون



تھا، دونوں اسی روایتی سکاٹس لباس میں ابا جی کی پاپ موسیقی پر رقص کر رہے تھے۔

سکاٹ لینڈ کی سرد اور ہمہ وقت بارش میں بھینکتی سرسبز پہاڑیوں اور ڈھلوانوں پر۔ اس کی ٹھنڈک بھری جھیلیوں کے کنارے۔ اور قدیم قلعوں کے کائی زدہ پتھروں کے سائے میں وہاں کے پرفخر باشندے رعب رائے کو یاد کرتے اسی سکاٹس پاپ کی اداس دھنوں پر خوشی اور غمی میں۔ محبت یا ماتم میں یہی لوک رقص ہزاروں برسوں سے ناپتے چلے آئے ہیں۔ وہ لڑکی ناچتی ہوئی کبھی کبھار اپنے چیک سکرٹ کا ایک کونہ پکڑ کر اسے ذرا بلند کرتی اور دوسرا ہاتھ فضا میں لہرا کر اپنے آبائی لہجے میں کچھ اظہار کرتی اور اُس کا برادر خورد بھی اُس کا ساتھ دیتا۔

چند سیاح نہایت دلچسپی سے یہ اوپن ایئر سکاٹس رقص دیکھ رہے تھے اور تالیاں بجا کر داد دینے میں نخل نہ کرتے تھے۔

اگر آپ اس فیملی کا سرٹ سے محظوظ ہوئے ہیں تو کچھ حرج نہیں کہ اگر اُن کے آگے کبھی رنگین دری پر کچھ ڈالر رکھ کر اپنے صاحب ذوق ہونے کا اظہار کر دیں۔ یہ کیل تماشے اکثر سر شام شروع ہوتے اور جب بندرگاہ کے ارد گرد کی غماتوں کی سجاوٹ کی روشنیاں گل ہونے لگتیں تب تک جاری رہتے۔ یہ دکوریا تھا۔



”پرنس آف وہیلز۔ ایک سیاہ موٹی ڈک سمندروں میں سے ابھرتی ہے“

ایک سینئر صحافتی چٹکھارتے کف آلود سمندروں میں ڈوٹا اُغر تازہ سم کے گھوڑے رخس اور مرزے کی گھوڑی تکی کی منہ زور رفتار سے چلا جا رہا ہے اور نمکین پانیوں کے چھینے میرت چہرے کو جگوتے ہیں اور آج صبح جو میں نے شیو کی تھی اور بلینڈ کی تیز دھار سے جو نامعلوم خراشیں آئی تھیں، وہ نمکین پانی اُن پر بھی ایک آفر شیووشن کی مانند چہرے کے جارہے ہیں اور اُن میں سے ہلکے دردی ٹیسس اُٹتی ہیں۔

اور میں نہیں دیکھنا چاہتا تھا وہیل چھیلیوں کو تو مجھے کیوں مجبور کر کے اس سینئر پر سوار کر دیا گیا ہے لیکن اب تو بہت دیر ہو گئی تھی۔ مجھے جو شیلے سمندر کے تھیزے اور رخساروں پر تھپڑ مارتی ہواؤں کو سہتا تھا۔ اور گونج۔ وہ کیسے بار بار اپنے لاجے پڑ پھیلا کر چونچ کلکنا کر مسرت سے لگوکتی تھی۔

”پرنس آف وہیلز ٹوڑ“ کا سینئر جس میں وہیل چھیلیوں کی تھوٹھنیوں سے اپنی ناک ملائے والے خواہش مند شائقین بھرے پڑے تھے، ساحل سے جدا ہوا۔ وکٹوریا کی پرسکون بندرگاہ میں لنگر انداز بادبانی کشتیوں اور یائس کے درمیان میں سے بے حد احتیاط سے پھٹ پھٹ کرتا رواں ہوا۔

ایک چھوٹا سا پنکھوں والا جہاز وکٹوریا کی بندرگاہ کے پانیوں پر اتر رہا تھا۔ جس میں غالباً ایسے سیاح تھے جو اتنے متحمل تھے کہ وہ ایک ہوائی سفر کے دوران وکٹوریا سے دور ایسی دور افتادہ ندیوں پر نظر ڈال آئے تھے جہاں ان مومنوں میں رچھ سالن چھیلیوں کو بوچنے کی خاطر یلغار کرتے ہیں۔

جونہی ہم ذرا کھلے سمندر میں آئے تو سینئر ایک منہ زور گھوڑا ہو گیا۔ اُس کی رفتار میں یکدم یوں اضافہ ہوا کہ وہ پانیوں پر پھسلتا اور کبھی اپنے اپنے زور میں اُن کے اوپر رواں ہوتا۔ جھاگ اڑاتا اڑنے لگا۔

کیا یہ سمندری سفر بھی رائیگاں ہوگا۔

ہمیں کچھ بھی دیکھنے کو نہ ملے گا۔ ایک مونچھوں والا اود بلاؤ بھی نہیں۔ جیسا کہ الاسکا میں ہمارے ساتھ

ہاتھ ہوا تھا۔

جب بہت دیر تک ہم اس سفر میں رہے اور یقین ہونے لگا کہ سمندر بھی ختم ہونے کو ہے تو آس پائیں اس سمندر

میں سے بادلوں سے ڈھکے جادو میں ڈوبے ہوئے کچھ جزیرے ابھرنے لگے۔



ہم وکٹوریہ سے تقریباً ایک گھنٹے کی مسافت کے بعد پیٹنگ اوٹن کے ایسے گہرے پانیوں میں پہنچ چکے تھے جہاں وہیل مچھلیوں کے کچھ خاندان رہائش پذیر تھے۔

یہ نور آریزہ حضرات گانٹھ کے پکے تھے، خوب جانتے تھے کہ سمندر کے فلاں حصے میں ان موسموں میں تعداد میں اتنی وہیل مچھلیاں بہر طور ہوتی ہیں اور وہ اپنے مخصوص علاقے سے باہر نہیں جاتیں۔ یعنی وہ اپنے پانی کے گہروں میں رہتی تھیں اور وہ اس آبی چارویواری کے باہر نہیں جاتی تھیں۔ نہایت شرعی نوعیت کی وہیل مچھلیاں تھیں۔ بے شک یہ آبی چارویواری کم از کم بیس پچیس کلو میٹر پر محیط تھی اور اسی لیے نور آریزہ یہ گارنٹی دیتے تھے کہ اگر وہیل مچھلیاں نظر نہ آئیں تو آدھے ڈالر واپس۔

اس دوران سنیر کے کپتان نے لاؤڈ سپیکر پر ہمیں متوجہ کیا کہ خواتین و حضرات میں آپ کو ایک اطلاع دینا چاہتا ہوں۔ آج ہماری خوش قسمتی کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ میرے سامنے جو راڈ اسکرین ہے اس پر کم از کم ورجن بھر وہیل مچھلیوں کی موجودگی روشن ہو رہی ہے اور خواتین و حضرات وہ آپس میں باتیں کر رہی ہیں۔ جی ہاں وہ ایک دوسرے کے ساتھ رابطہ کر رہی ہیں۔ تو آئیے میں آپ کو ان کی گفتگو سنواتا ہوں۔

سب سیاح حضرات نے جنگلی بتوں کی مانند کان کھڑے کر دیئے، ہمد تن گوش ہو گئے۔ سپیکرز میں سے عجیب تانائوس آوازیں آنے لگیں۔ جیسے کوئی ربوٹ انک انک کر ٹوں ٹوں کر رہا ہو۔ جیسے بطنیں قیس قیس کر رہی ہوں۔ اور یہ خیال بدن میں ایک سنسنی پھیلاتا تھا کہ ہمارے سنیر تلے گہرے سمندروں میں کچھ وہیل مچھلیاں آپس میں گپ بازی کر رہی ہیں اور ہم ان کی آواز سن رہے ہیں۔

بیشتر سیاح اتنے انہماک سے وہ قیس قیس اور چرخ چوں، ٹوں ٹوں اور مدھم کر لاہٹ سن رہے تھے جیسے وہ وہیل مچھلیوں کی زبان پر عبور رکھتے ہوں اور وہ کبھی کبھار یوں مسکرانے لگتے جیسے کسی وہیل مچھلی نے دوسری وہیل مچھلی کو کوئی گندالطیفہ سنایا ہو۔

بے چاری وہیل مچھلیاں۔ سمندروں کی گہرائی میں اپنی چارو اور چارویواری میں یہ نہیں جانتی تھیں کہ حضرت انسان جدید ترین آلات کی مدد سے ان کی ذاتی گفتگو سن رہے ہیں۔

اور تب۔۔ گدلے آسمان تلے سمندروں کا جو پھیلاؤ تھا اس میں سے سیاہ رنگ کی ایک وہیل کا وجود ابھرا۔ اور اس کی نموداری کا جلال ایسا تھا کہ اس نے سمندروں کو بھی حقیر اور بیچ کر دیا۔

اس کے پتھنوں سے وقفے وقفے کے ساتھ سانس کے پانیوں کا ایک فوارہ۔ ایک آبشار بلند ہوتا۔ جیسے ایک آبی پھنکار ہو۔ اس کے بھاری سیاہ وجود کے گرد جو سمندر تھا اس کے پانی جھاگ آلود اور اُچلتے ہوئے لگتے تھے۔ وہ کم از کم تن و توش میں ہمارے سنیر جھنکی تو ہوگی۔

میں تو بیچھے دل سے صرف گونج کے اصرار کرنے پر اس سمندری سفر پر چلا آیا تھا تھا اور نہ مجھے واقعی کسی وہیل

وغیرہ کو دیکھنے کا کچھ چاؤ نہ تھا۔ اور چلا آیا تو کتنا اچھا کیا کہ اس پہلی وہیل کی سیاہ چٹائی نموداری اور سمندر میں سے کدم ابھرنے کا جادو جلال ایسا تھا کہ میں دم بخود ہو گیا۔ اور پھر اس کے سانس کے فوارے پانی جو بلند ہوتے چلے جاتے تھے اور پھر ایک آبشار کی صورت کرتے چلے جاتے تھے۔ میں اکثر تذکرہ کرتا ہوں کہ آپ بے شک جانوروں کی لاکھ تصویروں دیکھیں، پینٹل چیوگرافک کی، استاد یزی فائیس دیکھیں، چڑیا گھر میں قریب ہو کر بے شک انہیں چھو لیں اور اب میں لفظوں کی تصویروں سے انہیں اپنے تصور میں لائیں۔ لیکن جب آپ انہیں ان کے قدرتی ماحول میں دیکھتے ہیں تو وہ جانور تیسرے کوئی اور ہوتے ہیں اور آپ کو احساس ہوتا ہے کہ آپ انہیں پہلی بار دیکھ رہے ہیں۔ یہ سیاہ وہیل بھی ایک ایسا ہی ان دیکھا جانور تھی۔

آرویل کے "ایٹھمیل فارم" میں "بورن فری" کے وہ شیر جن کی چاہت میں اس کتاب کی مصنفہ انہی کے ہم نسلوں کا شکار ہو جاتی ہے۔ "گوریلار ان دی بسٹ" کے سیاہ بن ماس کے "میلانزفس" کا کوڑا۔ عبداللہ حسین کا "باگ"۔ "ہیمکو" کی "گرین ہلز آف افریقہ" کے شیر اور بھینسے۔ "رچرڈ باغ" کا "بوٹک سنون سی گل" میرے اپنے "کچھیر" کا کچھیر اور ہرمن نیول کی "موبلی ڈک" ایک وہیل مچھلی جو سر پھرے لنگڑے کیپٹن اباب کو بھی لے ڈالتی ہے۔ یہ سب شیر، بن ماس، مکوڑے، باگھ، بھینسے، سمندری پرندے، کچھیر اور وہیل مچھلیاں بے شک لفظوں کے جادو سے زندہ اور سانس لیتے ہوئے لگتے ہیں لیکن۔۔۔ وہ کہتے ہیں ناں کہ دیکھنا ہی یقین کرنا ہے تو میں نے بھی جب اپنی زندگی کی پہلی وہیل کو پیٹنگ کے سمندر میں ابھرتے اور سانس کے فوارے چھوڑتے دیکھا تو یہ کوئی اور وہیل تھی۔ موبلی ڈک نہ تھی۔ لیکن ہم اسے موبلی ڈک کے نام سے بہر حال پکار سکتے ہیں۔

اور جب یہ موبلی ڈک کچھ دیر سطح پر رہنے کے بعد غراب سے پانیوں میں ڈوب جاتی ہے تو اس مقام پر ایک بھنور سا گردش کرنے لگتا ہے۔

اس پہلی موبلی ڈک کے بعد شاید وہیل مچھلیوں کے درمیان ابھرنے اور پھنکارنے کا مقابلہ شروع ہو گیا۔ سنیر کے آس پاس اور کبھی کبھی فاصلے پر ان کے سیاہ وجود پانی میں سے یکبارہ ابھرنے لگے۔

ہم کسی ایک وہیل کے وجود کو نمودار ہوتے دیکھ کر ادھر حوجہ ہوتے تو یکدم سنیر کے گل سیاح بچوں کی مانند شور کرنے لگتے کہ اُہہرا اُہہر۔۔ بائیں جانب۔۔ دیکھو دیکھو۔۔ وہاں پوری پانچ وہیل مچھلیاں ہیں۔ اور واقعی وہ تو ایک قطار میں ڈوبتی ابھرتی آبشار سانس لیتی تھیں۔

اس دوران سنیر کے انجن بند کر دیئے گئے تھے تاکہ وہیلیں اس کے شور سے چلی نہ جائیں۔ اور پھر یکدم سمندر ہموار ہو جاتا۔ تاہم اس کے سینے میں سے کوئی وہیل نہ ابھرتی۔ پھر ہمیں مطلع کیا جاتا کہ خواتین و حضرات وہیل خاندان زیر آب تیرتے ہوئے ایک اور علاقے میں چلے گئے ہیں اور ہم راڈر پر تعین کر چکے ہیں کہ وہ یہاں سے کتنے فاصلے پر ہیں تو آئیے وہاں چلتے ہیں۔ سنیر کے انجن حرکت میں آجاتے اور ہم وہ فاصلہ طے کر کے سمندر کے اس حصے میں پہنچ جاتے۔ سنیر کے انجن پھر تھم جاتے اور سناحوں کی مستلاشی آنکھیں سمندر پر بچھ جاتیں اور وہ بھلی ماس نہیں باپوس نہ کرتیں۔ پانیوں



میں سے بلند ہو کر سمندر پر راج کرنے لگتیں۔ کم از کم ایک ڈھیل ہمارے سینے کے عین برابر میں سطح پر ابھری تو اس کے وجود کا ایک جھوکا سینے کو لرزائے کے لیے کافی تھا اور اس کے ساتھ ہی اس کے سانس کا بلند آبی فوارہ ٹھونکا اور پھر اس آبشار کے گزرنے سے سینے پر کھڑے کچھ سینا ج بھی بھیگ گئے اور انہوں نے اس خوش قسمتی پر خوب خوب جینیں ماریں۔

اور جب شام کی پہلی چھائیاں ان سمندروں پر اتریں۔ ایک سیاہ سرد ہوا جانے کدھر سے شرلانے بھرتی ہوئی آئی اور ہم سب ٹھٹھرنے لگے۔ ہم نے کچھ انتظار کیا، بہت دیر تک کوئی ڈھیل پانیوں میں سے ظاہر نہ ہوئی، وہ بھی شام ڈھلنے ہی واپس گھر چلی گئی تھیں تو سینے کے انجن گرم ہو کر متحرک ہو گئے اور وہ ایسی کا سفر شروع ہو گیا۔

دنیا کا دستور ہے۔ کامیابی اور خوشحالی کی علامت ہے کہ میری جیب میں اتنے کروڑ کے بینک اکاؤنٹ ہیں۔ اتنے بلند سرکاری عہدے ہیں۔ فارم ہاؤس ہیں، نیویارک اور دبئی میں فلیٹ ہیں۔ چین میں جائیدادیں ہیں۔ اتنی روزمرائی اور بی ایم ڈی بیو سپورٹس کاریں۔ یہ میری جیب میں ہیں تو وہ جو آشفتمزاجوں، آوارہ گردوں اور خانہ بدوشوں کی دنیا ہے تو اس میں دستور ہے کہ۔ میری جیب میں۔ ایک سنولیک ہے۔ ایک جھیل کرومہر ہے۔ ایک فیئر میڈ، تریٹنگ، دیوسائی، مٹی مرگ ہے۔ دادی شکر کی چٹانوں پر کھڑے مارخور ہیں۔ معیز الدین جنکشن کے تین ریچھ ہیں۔ یہ میری جیب میں ہیں۔ اور آج ان سب جائیدادوں کے علاوہ میری جیب میں پیٹک اوشن میں سے ابھرنے والی وہ پہلی سیاہ ڈھیل بھی ہے۔ جس کے آبشاری سانس ہمارے سینے پر گرتے ہمیں بھگوتے تھے۔



”عشق نہ چھپے ذات۔۔ وکتوریا میں بھی نہیں“

”ہائل سلون“ ریستوران جس کا اردو ترجمہ سنگ میل ریستوران کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے، اگرچہ وہاں نیاز احمد یا افضل احمد نہیں تھے، اس کی کھڑکی بندرگاہ میں لنگر انداز کشتیوں پر اور اس کے پار جو شاندار وکتوریا عمارتیں تھیں اور روشنیوں سے منور تھیں، ان پر کھلتی تھیں اور ان روشنیوں نے پورے گیارو بجے گل ہو جانا تھا۔

”کیا کھاؤ گے؟“

”مجھے باقاعدہ خوراک کی کچھ چاہت نہیں۔ صرف سوپ کافی ہوگا۔“

”تمہیں بھوک نہیں ہے؟“

”نہیں۔“

”کیوں نہیں تم کھاؤ گے۔“

میں اس راز کو نہیں پاسکا تھا کہ آخر کونج کی سوئی میری خوراک پر ہی کیوں انگی رہتی ہے۔ میں لاکھ انکار کرتا ہوں کہ نہیں مجھے بھوک نہیں، صرف سوپ لوں گا اور وہ زبردستی پر اتر آتی ہے کہ نہیں تم کچھ نہ کچھ کھاؤ گے۔ بے شک ایک نوالہ لے کر چھوڑ دینا لیکن تم کھاؤ گے۔ اور کبھی خود صرف سلاڈ پر گزارا وقت کرتی چلی جاتی ہے۔

برابر کی میز پر ایک عجیب و بیہاتنی سا بے جوڑ قسم کا گورا جوڑا ڈنڈر کر رہا تھا وہ خوراک کی جانب کم و حیاں کرتا تھا۔ وہ اپنے دان کے گلاسوں کو اٹھا کر ایک دوسرے کو تادیر تکتے جاتے تھے، پھر بیٹے تھے۔ گلاس ٹکرا کر ان میں سے ایک آدھ گھونٹ بھر کر پھر سے ایک دوسرے پر نظریں جمادیتے تھے اور کبھی ذرا آگے ہو کر ایک دوسرے کو بچوم لیتے تھے۔ ان کے چہرے فروغ سے نہیں محبت کے فروغ سے سُرخ ہوئے جاتے تھے۔ ہر دور میانی عمر کا، ہاتھ نیر کا مضبوط، توانا، شاید کوئی راج مزدور تھا اور عورت۔۔ وہ بھی پچاس کے آس پاس ہوگی۔ ڈنڈا چوڑی چوکی اور بہت مردانہ شکل کی۔ وہ خاصی مٹی گزری تھی اور کخت شہادت کی تھی۔ اسے پہلی نظر کے بعد دوبارہ دیکھنے کے لیے جی کڑا کر پڑتا تھا لیکن ان دونوں کے چہروں پر رفاقت کی جو مسرت مسکراتی تھی وہ کم ہی دیکھنے میں آتی ہے۔

”یہ کیا ہے کونج۔“

”یہ وہ ہے جس سے تم بے خبر ہو۔“



"اور وہ کیا ہے جس کی مجھے اب تک خبر نہیں۔"

"عجبت۔"

کسی حد تک یہ تو فہم میں آتا تھا کہ اگر اس جوڑی چمکی بے ڈھب ڈھلتی عمر کی سوانیت سے عاری عورت پر ایک مرد جیسا بھی مرد سمجھ گیا ہے تو وہ اس کے عشق میں برباد ہو جاتی ہے لیکن وہ بھلا مانس اگر اس پر ہی سمجھا ہے تو کیا دیکھ کر سمجھا ہے یہ کچھ سمجھ نہیں آتا تھا۔

میرے دل کی سختی پر جتنے سوال نقش ہوتے تھے، جتنی بھارتیں جنم لیتی تھیں کونج انہیں پڑھ لینے اور جان لینے پر قادر تھی یہ اقرار میں متعدد بار کر چکا ہوں تو وہ بولی "عجبت ماورا ہوتی ہے۔ صورت شکل، ذات پات نہیں پوچھتی۔" وہ شاید پنجابی صوفی شاعری سے آگاہ تھی کہ عشق نہ کچھے ذات... اک سوہنیاں دے منھے بھاگ ناہیں.. اک کو جیاں لنگھ لنگھ پار گنیاں تے ڈب مویاں کرماں، الڑیاں نیں.. کہ بھاگ، نصیب صرف خُسن دالوں کے ماتھے پر لکھے ہوئے نہیں ہوتے.. وہ جو کوہیجے، بد شکل ہوتے ہیں وہ تو دریا کے پار اتر جاتے ہیں اور جو شکل والے ہوتے ہیں وہ ڈوب جاتے ہیں..

تو یہ عورت وہ کوہیجی، بد شکل تھی جو عشق دریا کے ڈباؤ پانیوں میں سے تیرتی پار اتر گئی تھی.. شاہ حسین کی وہ پوہ بڑی.. گندگی اور غلاظت ڈھونے والی جو صاحب کی منظور نظر ہو گئی تھی..

"مجھے امید ہے آپ بڑا نہیں مانیں گے.. وہ عورت میری جانب ایک کیمرا بڑھا کر بولی.. اور وہ چھوٹا سا کیمرا اس کے بڑے بڑے کرخت ہاتھوں میں ایک لٹھی سی چیز یا لگتا تھا "کیا آپ.. ہم دونوں کی ایک تصویر اتار سکتے ہیں.. پلینز.."

"ہاں.. کیوں نہیں.."

تصویر اترتے ہی اس نے اپنے مرد کو ٹھانٹیں مارتی ایک الفت کی نگاہ سے دیکھا اور پھر اپنے ہاتھیں ہاتھ کی ایک انگلی کو فخر سے نمائش کرتی ہوئی کہنے لگی "کیا یہ انگوٹھی دل کو موہ لینے والی نہیں ہے.. ہم نے شادی کر لی ہے اور ہم یہاں بنی مومن مانے آئے ہیں۔"

"آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔"

"تھینک یو.. اور میں آپ دونوں کی بھی ایک تصویر اپنے کیمرے میں اتار سکتی ہوں اور وعدہ کرتی ہوں کہ آپ جہاں کہیں بھی ہوں گے میں اس کا ایک پرنٹ آپ کو بھجوانے میں سستی نہیں کروں گی.."

کیا وہ دیکھ نہیں رہی تھی کہ میرے پہلو میں کوئی عورت نہیں ہے ایک پرندہ ہے جس نے مجھے تنہا چھوڑ کر اپنے کسی ہم جنس کے ہمراہ پرواز کر جانا ہے.. کیا محبت آپ کو نابینا کر دیتی ہے.. میں نے محسوس کیا کہ کونج اس پیشکش سے کچھ سمٹ سی گئی ہے..

"ہیں.. اس نے فوراً کہا "لیکن بہت بہت شکریہ.. وہ عورت سمجھ نہ سکی کہ آخرا ایک تصویر اتر دانے میں کیا تباہت ہے.. اس کے کرخت اگرچہ مسرت سے دکتے چہرے پر ایک ملال سا آیا اور گزر گیا "نو پرابلم.. اینڈ تھینک یو اگین.."

"آر ویکم"

ہمارے درمیان ایک ناراض خاموشی حائل ہو گئی اور پھر میں تھا جس نے خاموشی کے اس نقل کو کھولا "میں خوب جانتا ہوں کہ محبت ماورا ہے.. اگر نہ ہوتی تو مجھ ایسے کو سچے پر کیوں کرم کرتی.. میں بے خبر نہیں.."

بندرگاہ کے دوسرے کنارے پر واقع وکٹورین عمارتوں کی روشن آرائش بچنے لگی.. ساحل کے ساتھ ساتھ قہقروں کی جو قطاریں نکلیں، وہاں میں جھولتی تھیں وہ گل ہونے لگیں.. گیارہ بج رہے تھے.. وکٹوریادریں تک جا گئے والا شہر نہ تھا..

پل بھر میں یہ روشن شہر.. بے چراغ ہو گیا..

اس شہر بے چراغ میں جائے گی تو کہاں  
آ، اے شب فراق تجھے گھر ہی لے چلیں





"وکتوریا کے سمندروں پر ہزاروں آبی پرندے.. تیرتے، ڈوبتے، ابھرتے"

اور اُس شب بھی میری بے خواب آنکھوں میں وکتوریا کے تاریک آسمان پر غل کرتے بے انت آبی پرندوں کے غول غل کرتے میرے اندر ادا سی بھرتے تھے کہ اُس غول میں کونج تھی اور اُس کی گراہٹ میں ادا سی نہ تھی شادمانی تھی..

وادی یوکان اور الاسکا کے بعد برٹش کولمبیا کے جنگلوں میں سے گزرتے ہوئے وکتوریا تک کا سفر تو ہمارے سیاحتی ٹور کے شیڈول میں شامل تھا.. یہاں سے ہر سیاحت نے اپنی سہولت اور مرضی کے مطابق جدھر چاہتا تھا نکل جانا تھا..

مجھے آسمانوں سے اترتی "موٹروے ان" کے کمرے میں داخل ہوتی کونج کی شادمان گراہٹ اچھی نہ لگتی تھی.. اتنی طویل رفاقتوں کے بعد وہ کیسی بے دید تھی کہ اُس میں پھنسنے جانے کے خیال سے ذرہ بھر ادا سی جنم نہ لیتی تھی.. مجھ پر تو اُس کی رفاقت اور طویل مسافتوں کی اثر اندازی کچھ یوں ہوئی تھی کہ مجھے پچھلی وہ حیات جس میں کونج میری رفیق نہ تھی رائیگاں لگنے لگی تھی..

بے دید کونج!

ایمکس ٹھیکر کی وسیع سکرین پر جو گلیشیر تیز تیز تراخ کر درازوں میں بٹتے ریزہ ریزہ ہوتے ایک کانوں کو بہرا کر دینے والی کونج کے ساتھ مسمار ہوتے تھے اور اُن کی برفوں کا سفوف اور بڑے بڑے ٹکڑے ٹھیکر کی نشستوں پر براجمان تماشاخیوں کے اوپر گرنے کو آتے تھے اور اُن کے چہرے زرد ہونے کو آتے تھے کہ گھر سے فلم دیکھنے کے لیے نکلے تھے برف میں فن ہو جانے کے لیے تو نہیں.. قطب شمالی کے بارے میں یہ فلم جو ٹھیکر کی جہازی سکرین پر متحرک تھی اُس کا ساؤنڈ ٹریک دہلا دینے والا تھا.. وہ ہمارے آس پاس یوں گونجا اور ٹوٹتا تھا کہ ہر لمحے یہی خدشہ دامنگیر رہتا تھا کہ ہم اس گلیشیر کے سفید انباروں میں دب جائیں گے اور ہم ہر اسماں ہو کر پہلو بدلتے تھے..

فلم کے خاتمے پر ٹھیکر سے باہر آ کر اطمینان کا سانس لیا کہ فوج گئے.. کافی کا ایک کپ گرم گرم طاق میں انڈیا ٹو جواس بحال ہوئے..

وکتوریا کی دو پہر میں اُس کے آسمان پر بس دو چار آبی پرندے اذان میں تھے.. کیا ان میں سے کوئی ایک ہے جسے کونج نے اپنے لیے پسند کر لیا ہے اور وہ مجھے ترک کر کے اُس کے ساتھ پرواز کر جائے گی.. ایمکس ٹھیکر میں اگلا شو شروع ہونے کو تھا اور منتظر لوگ ٹکٹ خرید کر اندر جا رہے تھے.. اور میں نے دیکھا کہ کونج چپکے سے میرے پہلو میں سے فرار ہو کر ٹکنوں کی کھڑکی کی جانب بڑھ رہی ہے..

"پہلو.. میں نے اُسے حو جہ کیا.."

"ہم اگلی فلم بھی دیکھیں گے.. اُس نے مزہ کہا.."

"میرے حواس تو ابھی تک بلند آہنگ صداؤں اور ساؤنڈ سسٹم کی کونج سے ڈگمگا رہے ہیں.. تو اب فوراً ہی ایک

اور فلم کیوں.."

"بیزرز.. اُس نے پز سکینر کر بے حد ہیجان انگیز لہجے میں کہا "ریچھ.. اگلی فلم ریچھوں کے بارے میں ہے.."

بیزرز.."

"کیا ہم نے کم از کم اس زندگی کے لیے ضرورت سے زیادہ جو یہ بیزرز ہیں دیکھ نہیں لیے.. ایک ہی دن میں

سات سات آٹھ آٹھ بیزرز.. اور ان میں معیز الدین جنکشن کے ریچھ بھی شامل ہیں تو اب مزید ریچھ.. ہرگز نہیں.."

وہ کچھ روٹھی گئی "آئی نو بیزرز.. میں تو مزید ریچھ دیکھنا چاہتی تھی لیکن اگر تم کہتے ہو تو نہیں.. جدائی سے پیشتر

ریچھوں کے حوالے سے ایک دوسرے سے ناراض ہونے سے فائدہ.."

"ہم ابھی تک وکتوریا کے اُس ساحل پر نہیں گئے جہاں سے پیسنگ اوشن کا لامتناہی پھیلاؤ تا حد نظر پھیلاؤ

میں جاؤ رہا ہے.. وکتوریا کے سیاحتی کتابچوں میں سفارش کی گئی ہے کہ ہر سیاحت کو کم از کم ایک شام وہاں گزارنی چاہیے.. اگر

آپ تیر سکتے ہیں تو تیریے.. لہروں پر اپنا تختہ بچھا کر اُس پر سوار ہو کر سمندر کے سینے پر سرفنگ کرنا چاہتے ہیں تو کیجیے.. اگر

آپ کو سمندر کی تازہ اور نمکین ہوا پسند ہے تو جی بھر کے سانس لیجیے اور اگر آپ کسی روز کچھ نہ کرنا چاہیں تو ساحل کی ریت پر

اوندھے ہو کر کچھ نہ کیجیے.."

"چلو پھر ہم کچھ بھی نہیں کرتے.. کونج روٹھی رہی.. "اگر ہم نے بیزرز نہیں دیکھے تو پھر کچھ بھی نہ کریں تو کیا

فرق پڑتا ہے.."

دور دور تک ساحل کے کناروں پر خوش نظر قطار اندر قطار گھرا لیے تھے کہ میں اپنے آپ کو ایک فریب میں مبتلا

کرنا رہا کہ اگر میرے پاس اختیار ہوتو میں ان میں سے کس گھر میں رہائش اختیار کروں گا.. وہ سرخ چھتوں والا ایک مختصر گڑیا

گھر جو ایک موسیٰ شیلے کی شکل کا ہے یا وہ جس کی سازی کھڑکیاں سمندر پر کھلتی ہیں یا وہ جس کے لان کی ہر یا دل سمندر کے

پانیوں تک اترتی ہے.. چناؤ مشکل ہو رہا تھا..

سمندر وکتوریا کے آخری کاروں سے شروع ہو کر کائنات کے آخری افق کے اندر کہیں گم ہو رہا تھا..



ایک چوڑا پتھر یلا راستہ جس پر متعدد کاریں پہلو بہ پہلو آسانی سے سز کر سکتی تھیں، سمندر کے اندر تک چلا جا رہا تھا اور پھر سمندر اُسے روک دیتا تھا کہ بس یہاں تک.. وہاں کچھ زیادہ لوگ نہ تھے..  
بھلا و کٹوریا کی ماڈل نمائندہ گاہ کے ارد گرد ہونے والے کھیل تماشوں اور گہما گہمی سے جدا ہو کر اس سمندر کی دیرانے میں کون آتا تھا..

پتھر لے راستے کے نشیب میں متعدد چٹانیں تھیں جن پر سمندر اپنا ماتھا پختا پڑ شور ہوتا تھا..

اور وہ سمندر ہمیں بلاتا تھا..

ہم ذرا ادھیان کرتے اپنے آپ کو سنبھالتے کہ چٹانیں بھگی ہوئی تھیں اور پتھروں پر جو گر پھلتے تھے، احتیاط سے قدم رکھتے اُس نشیب میں اترے اور سمندر کی اتنی قربت میں ہو گئے کہ لہروں کے چھیننے ہمیں بھگونے لگے.. باہر کی دنیا باہر رہ گئی اور اُس کی جگہ سمندر کے شور نے لے لی.. ذرا سی بے احتیاطی سے ہم پھسل کر اُس سمندر میں آسانی سے غرق ہو سکتے تھے..

اور ہم سے ہمیشہ کی طرح مراد صرف میں ہوں.. گونج کے بیچوں نے کہاں پھسلنا تھا اور اگر پھسلنا تھا تو پڑ پھڑ پھڑا کر بلند ہو جانا تھا..

اور ہم نے اُس نشیب میں اتر جانے کا خطرہ صرف سمندر کے قریب ہو جانے کے لیے مول نہیں لیا تھا.. بلکہ وہاں چٹانوں کے آس پاس، کناروں کے نزدیک جو ڈھیروں آبی بنگلے آپس میں چونچلے کر رہے تھے، کچھ تو پانیوں پر یونہی ہلے بغیر کابلی سے ڈولتے تھے اور کچھ اپنی ڈمیں کھڑی کر کے اُن میں ڈبکیاں لگاتے شغل میلہ کر رہے تھے.. اور اُن میں سے کچھ جو نہیں دیکھے بے وجہ غل کرتے کائیں کائیں کرتے تھے.. ہم اُن کے قریب ہونے کے لیے اترے تھے.. سمندر میں ابھی ابھی نل گھولا گیا تھا اور اُس کی نیلا ہٹ پر یہ ہزاروں پرندے ہماری موجودگی سے غافل موع میلہ کر رہے تھے..

گونج پتھر لے راستے سے الگ ہو کر اس نشیب میں قدرے اشتیاق سے اتری تھی جب کہ مجھے خدشہ تھا کہ وہ چونچ بسورتی روٹھی ہوئی اترے گی اور اب میں اس کا سبب جان گیا تھا.. وہ سینکڑوں آبی پرندے..

شاید اُن میں سے کوئی ایک تھا جس کے ساتھ گونج نے اڑان کر جانی تھی..

اسی لیے وہ اشتیاق اس نشیب میں اتری تھی..

شام ہونے لگی اور پھر ہو گئی..

وہاں سے جہاں تک یہ پیٹک اوشن چلا جاتا تھا اور ہالا خراک افق میں غرق ہو جاتا تھا، بس وہاں سے وہ شام چلی آئی.. اُس کی تلخی سرسختی تاریکی پانیوں پر تیرتی ہم تک چلی آئی اور نہ صرف ہم دونوں کو بلکہ اُن ہزاروں نہ مسرت کلکاریاں بارستے، قیس قیس کرتے سفید بگلوں پر اثر انداز ہو کر اپنے آپ میں گم کر لیا.. گم یوں کیا کہ اُس نیم تاریکی میں ہندوں کی سفیدی کہیں کہیں پانیوں پر ڈوبتی ابھرتی دکھائی دیتی جاتی تھی.. جیسے کسی مصور نے ایک سیاہ

کینوس پر سفید رنگ کے کچھ سز و کس.. کچھ یہاں کچھ وہاں لگا دیے ہوں.. صرف اس فرق کے ساتھ کہ اُس کی تصویر نما و جامد ہوتے ہیں اور یہاں ہماری نظروں کے سامنے سمندر کے سیاہ کینوس پر وہ سفید رنگوں کے چھینے ڈوبتے درخت کرتے تھے..  
اُن میں سے وہ کونسا چھیننا تھا جس کے ساتھ گونج نے چلے جانا تھا..





اور نہ ہی یہ حسن بن صباح کی جنت تھی..

اگر مجھے شائبہ ہوا کہ پرندے آیات قرآنی کا ورد کرتے ہیں تو یہ اس جنت کا تصور تھا جس کا وعدہ کیا گیا تھا.. یہ

مض ایک وہم تھا..

یہ بھی حضرت انسان کی تخلیق کردہ ایک جنت تھی اور کینیڈا میں دکنوریا کے قصبے سے تین چار چھٹیس پار

واقع تھی..

یہاں بھی پرندے چبکتے تھے لیکن انگریزی، فرانسیسی اور کسی حد تک پنجابی میں چبکتے تھے کہ یہ خالص کینیڈین

پرندے تھے.. اور وہ خوریں نہ تھیں جو اس میں نہلتی بھرتی تھیں موٹی موٹی امریکی سیاح خواتین تھیں..

دیسے وہ جنت جس کا وعدہ کیا گیا تھا وہ حزن آمیز دلکشی میں اس سے بڑھ کر کیا ہوگی.. یہ اس سے بھی ماورائے کوئی

اور ہی جہان تھا.. یہاں ایسے ایسے انوکھے پھول تہہ در تہہ انباروں میں رنگوں کی آبتاروں میں کھلے ہوئے تھے جو نہ کسی آنکھ

نے دیکھے اور نہ کسی ناک میں آن کی مہک گئی.. اور ان کے رنگ تو جہاں سات رنگوں کا اختتام ہوتا تھا وہاں سے جنم لے کر اب

کی آبتاروں تک جاتے تھے.. اور ہاں میرے سامنے ڈھلتی دھوپ میں حسن بیمار ہوتے شجروں کے ایک ٹھنڈ میں بلند

سے، کہیں بلند چٹانوں میں سے آبتاریں گرتی تھیں اور ایک ایسے تالاب میں گرتی تھیں جو ہریادوں کے ایک سمندر کے

گہرے میں آیا ہوا تھا.. اور اس میں ایسی نفرتی بلیں چھوٹی تھیں جن کی لڑیاں زندہ لگتی تھیں، نہ جیسوں کی بانہیں لگتی تھیں..

اور وہاں ایسے گھنیرے گنچ تھے جن پر لہورنگ پتوں کے انبار جھکے ہوئے تھے اور ان کے اندر کوئی سحر پرورش پاتا جہاں آنکھوں

کے راستے بدن میں اتر کر اسے مسح کرتا تھا.. اس دنیا میں کہیں ایسی گھاس نہ تھی جو اس جنت کے راستوں پر بھی تھی، اس

فرض محل پر چلنے سے کسی کے پاؤں نہ چھل سکتے تھے..

جانے میں کس پہر ہوش میں آیا.. کہ اس ساعت پچھلے پہر کی دھوپ میں اس گل و گلزار پر ایک عجیب ہرگ

اواسی اتر رہی تھی جو اس جہان رنگ و بو میں ایک خوف بھرتی تھی..

میں آنکھیں جھپکنے سے گریز کرتا تھا کہ یہ سب خواب و خیال ہے جو محض آنکھ جھپکنے سے زائل ہو جائے

گا..

اس فردوس بریں کو.. اس کے گل و گلزار کو، آبتاروں اور رنگ و بو کی بوجھاڑ کو اور وہ بھی پچھلے پہر کی زرد روشنی میں

بیان کرنا ایک سعی لاحاصل ہے.. ہاں اگر میں اپنی آنکھیں آپ کو مستعار دے سکتا تو شاید آپ اسے جوں کا توں دیکھ سکتے

جیسا کہ میں دیکھ رہا تھا لیکن آپ فوری طور پر میری آنکھیں واپس کر دیتے کہ ان میں تو نظر کا کوئی فریب ہے، کوئی کرشمہ

بلا و حوکا ہے کہ جو دکھائی دیا وہ تو روئے زمین پر ممکن ہی نہیں، صحیفوں میں کہیں مذکور نہیں..

تب لایسے سفید پروں والا پرندہ جس کی آنکھوں میں ایک سحر تھا، میرے نزدیک ہوا، اپنی چوچا پیرے

رضخاروں پر رکھ کر بولا "اگلے جنم میں اگر میں ایک انسان ہوگی یا تم ایک پرندے ہو گے تو ہم ایک دوسرے کی محبت میں مبتلا

ہو جائیں گے.."

## ”باغ بہاراں اور گلزاراں: ایک فردوس بریں“

میں ہوش میں آتا ہوں تو میرے کانوں میں پرندے گیت گاتے چبکتے ہیں.. عجیب سے مدھر گیت چبکتے، میرے کانوں میں رس گھولتے ہیں.. طوطے ہیں اور وہ نہیں چبکتے، نہ ٹیس ٹیس کرتے ٹل کرتے ہیں بلکہ وہ کسی مانوس زبان کی بولیاں بول رہے ہیں، بول نہیں رہے، کچھ پڑھ رہے ہیں اور وہ واضح طور پر سن سکتا ہوں کہ وہ قرأت کر رہے ہیں، آیات مقدسہ کی تلاوت کر رہے ہیں.. میں یہ کیسے جہان میں ہوں جہاں پرندے ورد کر رہے ہیں..

یہ اس دنیا میں تو وہ جو نہیں رکھتے تھے..

اور وہ کوئی دنیا تھی جس کے رنج و الم میں، کھٹنا بیوں اور کھٹتوں میں.. میں زندگی کی چٹان پر اپنی مشقت کے تیشے سے سحر نھر وار کرتا رہا اور اس کے باوجود اس کا ایک سنگریزہ بھی اس کے وجود سے جدا نہ کر سکا، وہ چٹان میرے پسینے سے بیگی ہوئی تھی، میرے خون سے لہتھری ہوئی تھی..

ایسی کھٹن حیات بسر کرنے کے بعد مجھے کسی حیات بعد از موت کا ذر نہ تھا کہ وہ اس حیات کی نسبت کیا بڑی ہوگی..

اور پھر میں ایک ویران راستے پر چلا جاتا تھا، ٹھوک، پیاس اور ناداری سے نڈھال مر جانے کی تمنا کرتا تھا تب وہ ایک فرشتہ رُذپ شخص اس راستے پر نمودار ہوا اور اس نے مجھے ڈھارس دی اور میری پیاس بجھانے کی خاطر مجھے گچھ پینے کو دیا.. وہ ایک مشروب تھا یا کسی بوٹی کا نشہ آور دھواں تھا جو میرے رگ و پے میں پھیل گیا اور میں ہوش گنوا بیٹھا..

اور اب ہوش میں آتا ہوں تو میرے کانوں میں پرندے چبکتے آیات قرآنی کا ورد کرتے ہیں..

نازک انداز برہنہ بدن دو شیراز میں مجھے آغوش میں لیتی ہیں..

یہ ایک فردوس بریں تھا..

یہ وہی جنت تھی جس کا وعدہ کیا گیا تھا.. تو کیا میں مر چکا ہوں؟

میں یہ وہ جنت نہ تھی جس کا وعدہ کیا گیا تھا..



بیت تھی۔ زرد دھوپ میں وہ ایک نرسن بیمار ایسا تھا جو دل میں خوف محروم تھا۔ اس باغ کے بے بہا پھولوں کو یا اس جادوگری میں گرتے آ بشاروں اور سحر طراز نغموں کو دکھانا ممکن نہیں، خواب میں جو کچھ دیکھ رہا ہوں اس کو دکھانا ممکن نہیں اور پتو خواب بھی نہ تھا، حقیقت تھی۔ ایک وسیع ویرانے پر کسی ایک شخص کی دیوانگی نے اپنے شوق کی تکمیل کی خاطر زندگی بھر کی کائناتی لٹا دی اور اس جنت ارضی کو تخلیق کر دیا۔

تب وہ لاجپہ سفید پردوں والا پرندہ جس کی آنکھوں میں ایک تھر تھا، میرے نزدیک ہوا، اپنی چونچ میرے رخسار پر رکھ کر بولا۔۔۔۔۔

نوکان اور الاسکا کے راستوں پر جب کبھی کسی منظر نے میرے پاؤں جکڑ لیے۔ میں اس کی تاب نہ لا کر گرگ ہوا۔ کوئی ایک لفظ بھی اُسے بیان کرنے کے لیے میرے کشلول میں نہ ہوا اور پھر جب ہوش آیا، قوت گویائی بحال ہوئی تو میں نے لامحالہ مولانا روم اور شمس تبریز کے درمیان جو معرفت کا کرشمہ مکالمہ ہوا لاچار ہو کر اُسے دوہرایا اور اب بھی اُسے دوہراتا ہوں کہ۔۔۔ یہ کیا ہے؟

یہ جو باغ بہاراں، گلزاراں، چمن آرا گلشن گلشن آ بشاراں، سرو و سمن رنگ برنگاں، حیرتاں، وصل کی راتاں سے بھی بڑھ کر لطف و انبساط کی جو کیفیات تھیں جس کی آرائشاں اور ترتیباں اور بنا داناں میں ایک الوہی موجودگی بہر طور تھی اور آنکھیں بے یقینیاں میں پکارتی تھیں اور جو کچھ دیکھتیاں تھیں اُس پر اعتبار نہ کرتی تھیں۔ آنکھ جھڑ جاتی تھی کسی کج کے جھلک اندھیروں میں اُلجھ کر گم ہو جاتی تھی۔ لیکن اس کرشماتی باغ میں۔۔ اس فردوس بریں میں ایک سیاہ الم تانکی کی پرچائیاں تھیں۔ گل و گلزار پر جو زرد دھوپ اترتی تھی اور وہ گل بوٹے بھی جو سائے میں تھے اُن کی پور پور میں اداسی گندمی ہوئی تھی ای لیے میں کبھی یہاں دوبارہ نہیں آنا چاہتا تھا۔

یہ کیا ہے؟

یہ وہ ہے جس کی تمہیں خبر نہیں۔

اُس دھلتی زرد دھوپ میں اس جنت ارضی کے پُر بہار گل و گلزار میرے بدن میں مسرت اور سرخوشی نہیں، اداسی اور خوف کے مرگ آثار نشتر اُتارتے تھے اور میں نے طے کر لیا تھا کہ اگر کبھی دوبارہ و کنوریا آنا ہوتا تو میں کبھی ادھر کا رخ نہیں کروں گا کہ اس سحر طراز، پُر بہار، صحرائے لالہ زار میں سے جو سیاہ اداسی جنم لے رہی ہے وہ مجھے اپنی بانہوں میں لپیٹ کر، میرا دم روک کر، یہیں کہیں کسی خاموش گنج میں مجھے خاموشی سے دفن کر دے گی۔

”تم ٹھیک تو ہونا۔۔۔ کوئی میری مسلسل خاموشی اور اس باغ بہاراں میں گھومتے ہوئے میری چنپ سے ذرا لگرمند ہوئی۔

”نہیں۔۔۔ میں ٹھیک نہیں ہوں۔۔۔ میں نے اقرار کیا۔“ مجھے اس باغ کی اداسی نے اپنے گھیرنے میں لے لیا ہے اور مجھے احساس دلاتی ہے کہ میں کچھ کھونے کو ہوں، پھنسنے اور تہا رہ جانے کو ہوں۔۔۔ کوئی میری بانہوں میں سے گل چلے۔

و کنوریا میں یہ ہمارا آخری دن تھا۔

نوکان، الاسکا اور برٹش کولمبیا کی تقریباً گیارہ بارہ ہزار کلومیٹر کی مسافت کے بعد یہ آخری پڑاؤ تھا اور کل سویرے سیاحتی گروپ کے ہر سیاح نے پڑتولنے تھے اور اپنے اپنے شہروں اور وطنوں کو پرواز کر جانا تھا۔

یہ آرام اور استراحت کا۔ سامان سیننے اُسے پیک کرنے کا ملاقاتی کارڈوں کا تبادلہ کر کے ایک دوسرے کے ساتھ رابطہ رکھنے کے وعدوں کا، جذباتی ہو کر گلے لگانے اور پھنسنے کا دن تھا، کچھ نہ کرنے کا دن تھا۔ اور سفر کے اختتام کی اداسی کا دن تھا۔

ہم نے و کنوریا کے ایک ہنگے اطالوی ریسٹوران میں دو پہر کا کھانا کھایا جہاں کوئی اس لیے مجھ سے ناراض ہو گئی کہ میں نے ویز کو آرزو کی تکمیل نہ کرنے پر ہلکی سی سرزنش کر دی تھی۔۔۔ وہ آج سویرے ہی مجھ سے رنجیدہ ہی تھی، زد و کھی سی تھی۔

ہمارے پاس کرنے کو کچھ نہ تھا۔

سیاحتی سیزن کا اختتام ہو رہا تھا اور و کنوریا کے ہر شور کے باہر سیل سیل کے پھریرے لہراتے تھے۔ میں نے اپنے لیے ایک شوخ مالٹا رنگ کی جیکٹ خریدی جو کوئی کسخت ناپسند ہوئی۔ تم اپنی عمر نہیں دیکھتے۔ یہ پہنو گے۔

میں اگر آئینہ دیکھتا تو اپنی عمر دیکھتا۔۔۔ میں ابھی تک اسی آئینے کو دیکھتا تھا جس میں جمیل جینوا کے کنارے صرف ایک نیلی چین میں ایک نوخیز وجود ہے اور اُس کا پیٹ ایک چھتے کی مانند ستواں اور ہموار ہے۔

اور جب کچھ بھی کرنے کو نہ تھا۔ یہاں تک ہم نے اطالوی آئس کریم بھی ایک فنٹ پاتھ پر براجمان ہو کر کھالی تو مجھے اپنے دوست جمیل احمد کا مشورہ یاد آ گیا کہ تارڑ۔ اگر تم کبھی و کنوریا گئے تو وہاں سے کچھ فاصلے پر واقع ایک حیرت انگیز باغ۔۔۔ ہے اُسے دیکھنا نہ بھولنا۔ اُسے دیکھ کر تم سب کچھ بھول جاؤ گے۔ پاگل ہو جاؤ گے۔

اور یہ باغ۔۔۔ اور اس کی مسافت میں تین چار چھیلیں آتی تھیں۔ پھر ہم شاہراہ سے دائیں ہاتھ مڑ کر درختوں کے ایک سلسلے کے درمیان میں سے گزرتے اس کے داخلے تک پہنچ گئے۔

مجھے دس ڈالر کی داخلہ فیس بہت گراں گزری کہ ایک باغ ہے۔ جناح باغ سے بڑھ کر کیا باغ ہوگا تو محض اسے دیکھنے کے لیے پورے دس ڈالر۔۔۔ یہ تو سیاحوں کو لوٹ لینے کے بہانے ہیں۔

میں کہاں جاتا تھا کہ محض دس ڈالر کے عوض میں ایک ایسے باغ بہاراں گلزاراں فردوس بریں میں داخل ہونے کو ہوں جو مجھے گنگ کر دے گا۔ حسن دن صبح کی جنت جس کے آگے ماند پڑ جائے گی۔ جس میں دوبارہ واپس آنے کے لیے فدائین کے سحر سلجوق سلطانوں کے گلے کاٹ دیتے تھے۔ بے شک یہ باغ بہاراں ایک حیرت بھرا عجوبہ تھا جو یقین کی سرخندوں سے ماورا تھا لیکن میں یہاں واپس آنے کے لیے کسی کا گلانا کاٹ سکتا تھا کہ اس کی سیاہ اداسی میں ایک مرگ



اسکا ہائی وے

تصویریں پختے پختے بوٹے بوٹے پر نمایاں ہو رہی تھیں۔ آبتاروں کے پانیوں کی ہر بوند میں جھلملاتی تھیں ان پر بھی مہری  
 نکھیں یقین نہ کرتی تھیں کہ نہیں۔ ایسا تو نہیں ہے کہ۔ پچھلے چار ہفتوں میں ہم ایسے عجیب منظروں میں سے گزر کر آئے  
 ہیں۔ یہ بھی اس باغ بہاراں کے سیاہ سحر کے فریب ہیں۔ پر وہ شناسا سے لگتے تھے۔ کیا پتہ ہم کسی خواب میں ٹم ڈاقتی ان  
 منظر اور واویلوں میں سے گزرے ہوں۔ ذرا جھک کر انہیں غور سے دیکھنے میں تو کوئی حرج نہیں۔ ذرا جھک کر انہیں  
 دیکھتے ہیں۔



”تم نے ہی تو یہاں آنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔“  
 ”میں اس دوست جمیل احمد کو بہت کوستا ہوں جس نے مجھے اس باغ میں آنے کا مشورہ دیا تھا۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ  
 یہ ایک باغ نہیں ایک زرد مرگ میں ڈوبا ہوا ایک جہان ہے۔ یہاں سے نکل چلیں۔ جیسے ہم نوک سے نکلنا چاہتے تھے۔  
 دیکھو کنواریا کے ساحل پر کل شب نشیب کی چٹانوں کے گرد جو سمندر تھا۔ باں ہزاروں آبی پرندے تیرتے تیرتے اٹل کرتے تھے  
 جو شب کی سیاہی میں سفید چھینٹوں کی مانند پانیوں کے سیاہ کیوں پر پھڑ پھڑاتے تھے تو وہ آج بھی وہاں موجود ہوں گے۔  
 وہاں چلیں۔ یہاں سے نکل چلیں اس سے پیشتر کہ یہ باغ بہاراں گلزاراں مرگ اداسی ہمیں نکل لے۔ اور ان آبی پرندوں  
 کی رفاقت میں چند لمبے گزار کر ہم بندرگاہ کے کنارے ”مائل سٹون ریسٹوران“ کے باہر فٹ پاتھ پر لگی میزوں پر بیٹھ کر  
 آج شب اپنا آخری کھانا کھائیں۔ کوئی آخری سرد مشروب پی لیں اور کچھ دیر کے لیے یہ فراموش کر دیں کہ یہ ہماری  
 رفاقتوں اور مسافتوں کی آخری شب ہے۔ کیوں گونج؟“

”مجھے کچھ اعتراض نہیں لیکن تم ناحق اداس ہوئے ہو۔ شاید تم نہیں مانو گے لیکن تمہیں ہر گل بوٹے اور گونج اور  
 گوشے اور یہاں تک کہ آبتاروں کے پانیوں میں بھی گھلی ہوئی اداسی محسوس ہوتی ہے۔ وہ حقیقت میں وہاں نہیں  
 ہے۔ ہمارے سوا بھی تو اس باغ کے گل رنگ عجیب میں درجنوں سناخ جو خرام ہیں اور دیکھو ان کے چہرے تو ان رنگوں  
 کی بوجھاڑ سے گھٹا ہوتے مسرت سے مہکتے جاتے ہیں۔ تم نے جیسے مجھے اپنے تصور کے چاک پر چڑھا کر اپنی  
 آرزوؤں اور تمنائوں کی حدت سے تخلیق کیا ہے کچھ ایسے ہی جب تمہیں خلق کیا گیا تھا تو تم میں عام انسانوں کی نسبت  
 ایک سیاہ اداسی زیادہ ہی بھری گئی تھی۔ یہ وہی تمہارے وجود میں گندھی ہوئی اداسی ہے جو تمہیں ان روشن اور چمکیلے  
 رنگوں کی شوخیوں کے دیکتے گلزاروں کے پتے پتے بوٹے بوٹے کی رنگوں میں گندھی تمہیں دکھائی دیتی ہے۔ اگر تم پل  
 بھر کے لیے اپنی اس سیاہ کیفیت میں سے باہر آ جاؤ۔ اور غور کرو تو ہر گل بوٹے میں، پتے پتے میں، انقرئی بیلوں کی  
 جھالروں میں، سحر طراز گوشوں میں اور ان آبتاروں کے پانیوں کی ہر بوند میں، وہ سفر جو تمام ہو چکے، وہ مسافتیں جو  
 اپنے اختتام کو پہنچ چکیں ان سب کے نقش نمایاں ہوتے ہیں۔ تم ذرا غور تو کرو۔ ہر پتے پر جھک کر دیکھو، ہر بوند پر غور کرو  
 تو تم ہمارے سفر کے سارے نقش ان پر زندہ ہوتے دیکھ سکو گے۔ اور تم ان نقشوں کو پہچان لو گے۔ اپنے آپ میں گندھی  
 ہوئی اداسی اور خاموشی سے منہ موڑ کر اپنا رخ اس گل و گلزار کی جانب کرو۔ ہر پتے تصویر ہوگا، ہر بوٹا ایک منظر ہوگا۔ ذرا  
 غور تو کرو۔“

یہ تو میرے بس میں نہ تھا کہ میں اپنے بدن میں گندھی ہوئی اداسی اور خاموشی سے الگ ہو سکتا۔ آٹے میں ملایا  
 ہوا نمک کیسے الگ ہو سکتا ہے لیکن گونج کا دل رکھنے کی خاطر میں نے غور کیا۔

اور مجھ پر حیرت کے منظر در منظر کھلے۔

واقعی وہاں ہر گل بوٹے پر ہر پتے پر ہمارے گزر چکے سفر کے نقش متحرک ہوتے تھے۔

جیسے ابن آفت گزار بہاراں کو دیکھتے ہوئے میری آنکھیں، بے یقینی، بے یقینی کا ورد کرتی تھیں۔ ایسے ہی جو



"اور کون ہے آئینوں میں.. بس تو ہی تو ہے"

اُس ایک پتے پر کوچ کی پورٹریٹ نقش تھی..

یہ کوچ یونہی تخلیق نہیں ہو گئی تھی، اسے وجود میں لانے کے لیے میں نے بہت کشت کاٹے تھے.. زندگی بھر کی محبتوں، اذیتوں اور کلفتوں کی مٹی گوندھی تھی.. پھر میں نے اسے چاک پر چڑھایا تھا.. چاک کو اپنے پاؤں کے زور سے گھمایا، دونوں ہتھیلیوں کو گیلی مٹی پر جمایا، ہولے ہولے یوں دبایا کہ وہ ایک شکل اختیار کرنے لگی، سانس لینے لگی، ایک قلبوت کی صورت میں ظاہر ہونے لگی اور اُس میں ایک زور بھر پھڑانے لگی.. یہ قلبوت اُس کوچ کا تھا جو الاسکا کے سفر کے دوران میری رفیق ہوئی..

چنار کے ایک پتے پر.. خزاں رسیدہ پتے پر ہیٹ کی برف سفید یوں اور اوائل ستمبر کی خزاں زردیوں میں ایک لڑکی ہے جو منہ موڑے کھڑی ہے.. بے شک اُس کی شکل نظر نہیں آتی اور اُس کے باوجود میں اُس کے گھنیرے سیاہ بالوں اور متناسب بدن کے زاویوں سے جان گیا کہ وہ زندگی سے خوش نہیں ہے.. اس لیے منہ موڑے کھڑی ہے..

ایک نقرئی تیل میں پردی ہوئی..

بگلا جھیل، کوتر جھیل، دھواں جھیل، درپچھ جھیل کے بعد ایک راج ہنس جھیل "گل لیک" پر سفید آبی بگلوں کے انجم اترتے تھے..

یہ کیا کہ ایک تیز سرخ رنگ کے بھول کی ایک مٹی پر جس سے ہیرے کا جگر چیرا جاسکتا ہے اُس پر ایک چیز کا درخت نمایاں ہوتا ہے..

مجھ سے ملاقات کرنے کی خاطر.. ملنے کے لیے لوگ آتے رہتے ہیں..  
باقاعدگی سے نہیں..

کبھی روز و شب گزر جاتے ہیں اور کوئی بھی نہیں آتا..

وہ ہماری جہتی کے دروازے پر تعینات ایک بلند قامت بہریدار کو دیکھتے ہیں.. میرے چیز کے درخت کو دیکھتے ہیں..

یہ کیسے پنجاب کے میدانوں کی حدت میں چنپ رہا ہے..

وہ پہلا سوال یہی کرتے ہیں..

کبھی.. کسی قریب کے زمانے میں..

مجھ سے ملاقات کے لیے آنے والے سنڈنی کے باہر مردہ ہو چکے چیز کے اس شجر کو دیکھیں گے.. اور جب وہ دروازے میں سے داخل ہو کر اندر جھانکیں گے.. تو اندر.. بھی چیز ایک شجر.. غمراہ ہو چکا ہوگا..

"کم از کم میں تمہاری آنکھوں پر تو ایمان لے آیا ہوں"

"نچھوٹے.. اُس نے اٹھلا کر کہا..

اب یہاں تو کوئی موقع نہ تھا جس کے جواز میں مجھے نچھوٹا کہا جائے تو میں نے کہا "کیوں؟"

"بس یونہی.. اُس نے اٹھلا کر کہا.. اُس کے خریلے پن کا بھی کچھ حساب نہ تھا..

اُس عجیب گلزار میں ایک کائی زدہ تالاب پر کنول کا ایک چوڑا پتہ معلق تھا اور اُس پر ایک عبارت نقش تھی..

"YOU ARE ENTERING THE

WORLD FAMOUS

ALASKA HIGHWAY

DAWSON CREEK B.C"

"پینک ماؤنٹین سے ڈرائیوگ کے فاصلے"

773.5 میل

وباٹ ہارس (وادئی یوکان)

1024 میل

زیو ر کریک (امریکی سرحد)

1497.7 میل

ایٹکرا تاج (الاسکا)

ایک نیم تاریک گنج میں ہسون بھینسے اپنے سیاہ وجود کے ساتھ مزید تاریک ہو رہے تھے.. الاسکا ہائی وے کے زمند لکے میں وہ سیاہ آسپوں کی مانند ظاہر ہونے لگے.. اُس ڈھلتی شام میں، کول زور سے تقریباً دس گیارہ کلومیٹر کی مسافت کے بعد.. وہ عظیم الجثہ سیاہ حیوان، کالے شاہ، گھنے یاک کے بالوں ایسے گھنے سیاہ بالوں والے، بے درخشاں وحشی فصلت والے ہسون بھینسے نظر آ گئے.. اگرچہ ابھی تاریکی مکمل نہ ہوئی تھی لیکن اُن کی مہین آنکھیں شعلوں کی مانند روشن بھڑکنے لگی تھیں..



”اپنی جانب کا شیشہ چڑھا دو مستنصر..“ کونج تشویش میں پھڑپھڑائی اور مسافت کے دوران اُس نے پہلی بار مجھے میرے نام سے پکارا تھا..

اُس گلشن فریب میں کوئی ایک شجر تھا جو ابھی ہریا دل سے نچرتا تھا اور ابھی وہ سونے کے سنبھرے پن میں ڈھل گیا۔ سونے کی وادی.. یوکان.. سورج کی کرنیں مسافروں کے چہروں پر پڑتی تھیں تو وہ سونے میں ڈھلے ہوئے چہرے لگتے.. کونج کے سفید ہونے کے کرنوں کے کرشمے سے گندھارا عجد کے کسی راہب خانے میں سے برآمد ہونے والے سونے کے جھمکوں کی مانند سنبھرے دکھائی دینے لگتے.. اور ایسا کیوں نہ ہوتا.. کہ یوکان سونے کا واپس تھا..

باد وہ گل رنگ کا ایک منظر گھلا..

ایک قوس قزح رنگین خمار میں یوں اترتی تھی کہ وہ جھیل نسلن کے پانیوں میں سے جنم لیتی تھی لاجھو لتی بلند ہوتی تھی.. موتیوں کا ہر طرف زیور گھلا..

”مت کرو..“ کونج نے مجھے دھمکایا..

”کیا نہ کروں؟“ میں تو کچھ بھی نہیں کر رہا تھا..

”یہی جو تم برسرا مگریت کے ساتھ سیکس کرتے ہو.. سلگانے سے پیشتر اُسے اپنی انگلیوں سے نرم کرتے ہوئے ہولے دباتے ہو..“

ہم تو گہری نیند میں اتر چکے تھے جب دستک ہوتی..

”سوری ٹو ڈسٹرب یو سر“ وہ نظریں جھکائے جیسے التماس کرتی ہو.. ”لیکن باہر اس رات میں.. ال ڈورا ڈو ہوٹل کے باہر.. دریاے یوکان اور ڈاس سٹی کے آسمان کا جو تاریک گنبد ہے وہاں اس لمحے شمالی روشنیوں کے رنگین پہاؤ ظاہر ہوتے ہیں.. یہ عجیب ہر شب ظہور میں نہیں آتا.. شمالی روشنیوں سے ہمارا آسمان رنگوں کے بھڑکیلے پن میں ڈوب رہا ہے.. کیا آپ باہر آ کر انہیں دیکھنا پسند کریں گے.. سوری ٹو ڈسٹرب یو..“

ال ڈورا ڈو.. حقیقت نہیں، ایک فیانہ ہے محض تصور ہے وجود نہیں.. ایک افسانوی شہر جو موجود نہیں، ایک چاندنگر.. شہر دل کی گلیوں میں..

شام سے پہلے ہیں..

چاند کے تہنالی

”الاسکا ہائی وے“  
 ڈاس سٹی کے آسمان پر شمالی روشنیوں کے بھڑکیلے سانپ لہرا رہے تھے.. اپنے شوخ رنگوں سے ہارنی آنکھیں چندھیار ہے تھے.. شہر دل کی گلیوں میں..

اور وہ جو باغ بہاراں، گل و گلزار تھا.. وہ زردی اور سرخی کی ایک تصویر میں ڈھلتا تھا، ہمیں ”ٹاپ آف دے ورلڈ روڈ“ پر لے جاتا تھا..

اور تب آنکھوں کے سامنے ایک المیہ ظہور پذیر ہوا، ایک سوگواری نے، ایک شدید بے بسی، الا چارگی اور حرفوں کی موت نے جنم لیا.. ایسا منظر تو نہ کبھی دیکھا تھا اور نہ سنا تھا.. اور نہ زندگی بھر دیکھا تھا..

آج تک جتنے منظر دیکھے تھے وہ اس منظر کے سامنے بچ تھے.. جیسا کہ امام غمینی نے کہا تھا کہ یہ دنیا.. بچ بچ.. زرد پتوں کے بن ہیں.. ذخیرے ہیں.. خزاں رسیدہ شجروں کے انبوہ ہیں.. اسکی زردی میں ڈوبے ہوئے کراگر ان کی گھناؤٹ کے اندر کوئی بلیک بک ہرن غلطی سے چلا جائے اور جب اُن سے باہر آئے تو وہ ایک زرد بسنت ہرن ہو چکا ہو، اگر آئینہ دیکھے تو اُس کی شفافی بھی سرسوں کی زردی ہو جائے..

اور کہیں جھاڑیاں اور یوں لے اتنے سُرخ سڑک پر اُمتے ہوئے اتنے سُرخ کہ لگتا تھا کہ اُن کے چوں سے خون چپکنے لگے گا.. ان جھاڑیوں اور بوٹوں تلے اگر کسی حسن کوزہ گر کا کوزہ رکھ دیا جائے تو وہ اُن کے خون کی نچتی بوندوں سے بھر جائے یہاں تک کہ اُس کی مٹی میں سے شفق کی سُرخ پھوٹنے لگے..

آسمان سے اترنے والا دکھتا ہوا والا واجو ان پہاڑیوں کو ڈھک کر سرد ہو گیا.. ٹیلر روڈ کی توصیف میں غالب نے

کہا تھا..

صبح آیا جانب مشرق نظر ابک نگار آتیشیں سُرخ، سر گھلا

اور وہ ایک تھر تھراتے بدن والی ہرنی کی مانند اپنے بدن پر کچھ لبادہ نہ رکھتی تھی

... لیکن اُس آخری ساعت میں بھی میں واوی یوکان کی اس کوہستانی خزاں کے آنگے سر بخود ہوتے ہوئے بھی اُس سے پھڑکانا چاہوں گا..

”اور کیا آپ جانتے ہیں کہ کینیڈا سے الاسکا میں زمینی راستے سے.. پوکر کریک سے داخل ہونے والے آپ میرے پہلے پاکستانی شہری ہیں.. آپ کے پاسپورٹ پر میں نے معمول کی نہیں ایک خصوصی سہر لگائی ہے.. یہ دیکھیے..“  
 میرے پاسپورٹ کے ایک صفحے پر ایک بہت بڑے بارہ سنگھنے کی شبیہ ثبت تھی جس کے نیچے ”الاسکا“ درج تھا..

الاسکا کی موہوم اور دور افتادہ سلطنت کی نیم سرد ہواؤں میں

شاہراہ کے دونوں جانب.. سوختہ ساماں.. جل چکے شجر.. جنگل کے جنگل.. تا حد نظر صرف اُن کے بوختے تھے



تھے سینکڑوں کلو میٹر تک ہمارے آس پاس۔ سوگاری میں سیاہ۔ عجیب آتش زدہ منظر۔ یہ کیسے دل جلتے تھے۔ اور ان کے درمیان میں ہماری جیب چلی جا رہی تھی، سبھی ہوئی اور پڑ ملاں۔ راتوں کو ان سوختہ تنوں سے اپٹ کر جانے کوئی اور کس کی روحیں روتی ہوں گی۔

جلا ہے جسم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا۔

اور پھر اس پچھلے پہر کی دھوپ کی زردی میں آزر د اور پڑ ملاں، دل میں ایک خوف بھرنے والے خسن کے ہر پہنے پر ایک اور خوف حاوی ہونے لگا۔ مجھے اس گلزار میں آفرنگ کیوں یاد آیا تھا۔ وہ بھی۔ ایک اجازتیں۔ دور افتادگی کا ہول، کسی آسب کا سایہ۔ تو اہم کا کارخانہ۔ اس کا اعتبار نہ کرو۔ یہاں سے نکل چلو۔ اگر تم اپنی تختیں سنبھال کر رکھنا چاہتے ہو تو یہاں مت ٹھہرو۔ یہاں آسب اور اہموں کے ٹوٹے پھوٹے ہیں۔ یہاں سے نکل چلو۔

وہ شجر اور ہبز جھاگ بلیں ہمارے بدنوں کے ہر ہرنو میں جڑیں پکڑ جاتے اور یوں ہماری جیب، کوچ کا سفید بدن اور میں بھی اُن اندر تے جنگلوں کا ایک حصہ بن جاتے۔ وہ جنگل ہم ہو جاتے۔ اور ہم۔ وہ جنگل ہو جاتے۔ ہم وہ دنوں ہنرے میں حنوط ہو چکی جیب میں حنوط پڑے ہیں۔

یہ سب تہر کے کرشمے تھے کہ ہم آتش پرست ہوئے جاتے تھے۔ ہر سو ایسی آگ سلگ رہی تھی۔

فیئر بینک سے ایئر ایج کی جانب جب رخ کیا تو راستے میں یہ سرخ آگ بھڑک اٹھی۔

ایک مدھم بہاؤ کا دریا تھا۔ اور وہ دریا مدھم مدھم اس سلگتی آگ کی بھڑکتی سُرخ کی درمیان رواں تھا۔ اور پھر اس آتش آفت منظر میں سے ایک بر فیلا صبح کی روشنی میں طلوع ہونے والا انبارا بھرنے لگا اور سارے منظر پر حاوی ہو گیا۔ امریکہ کی بلند ترین چوٹی ماؤنٹ میکینے، بیس ہزار تین سو بیس فٹ بلند۔ یعنی اگر اس کے قدموں میں کوئی سمندر ہوتا تو وہ چوٹی سے تقریباً چار میل کی گہرائی میں ہوتا۔

ہم جس نکلے میں سے گزر کر آئے تھے اسے الاسکا کا سنہری دل کہا جاتا تھا۔

اب ہمیں اس دل کے پار جانا تھا۔

شکاریوں کے لینڈ روور کے بھاری نائٹ گھومے، اُن کے بے تماشیا گھومنے سے چند ٹکڑے، کچھ دھول اٹھی۔ اور جب وہ لینڈ روور دور دور ہوتا تھا تو اس مردہ بارہ سکھ کے عالی مرتبت اور جنگل شاہانہ سینک یوں اٹھے ہوئے دکھائی دے رہے تھے جیسے وہ ماؤنٹ میکینے کی برفوں میں چھید کر ڈالیں گے، اُن میں دفن ہو کر پھر سے زندہ ہو جائیں گے اور اپنے آبائی جنگلوں کو لوٹ جائیں گے۔

”اوتے ماں کے خصمو۔ باندرو“

ایئر ایج کی پہلی سویر میں ”میرل فیلڈ ان“ کے مختصر کمرے میں۔

”دشٹی لاہور دے او۔“ وہ میری جانب یوں کھنچا چلا آیا جیسے میں خود لاہور ہوں، ایک تنٹا طیس ہوں۔ ”دشٹی

الاسکا کوچ“ میں سندرنگہ ہاں یہ ”میرل فیلڈ ان، آپاں داموٹل اے۔“

”تمہاری گڑھی ہے!“

”دشوچ“ میں اُن بوٹوں اور ہٹوں پر نقش گزشتہ ایام کی تصویروں میں یوں گم ہوا کہ اسے فراموش کر دیا ”کیا تم

یہاں ہو۔“

”ہاں میں ہوں۔“ وہ کہیں دور تھی۔ قریب نہ تھی۔

وہ ایک اسکیمو تھا۔

اُس بوڑھے کی آنکھیں ترچھی منگول تھیں، وہ پست قد تھا، ناک قدرے چوڑی تھی اور اُس کے چہرے پر برفوں ایسی معصوم مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ جہاں آج کا ایئر ایج تھا یہاں ان گنت زمانوں سے خدا کی برفانی اور ویران سلطنت تھی جس کا وہ شہزادہ تھا۔ اور آج وہ فقیر تھا۔

وہ ایک کڈلی سا، روٹی پولی، گلے لگا کر خوب بھینچنے کے لائق ایک اسکیمو تھا۔

”پے کسٹان۔ تمہاری پراہلم ہے انڈیا کے ساتھ۔ اباؤٹ کے شمیر۔ ناٹ گڈ پراہلم۔“

اُس۔ وکٹوریہ سے چند جھیلوں کے فاصلے پر واقع باغ بہاراں کی الم ناک کی میں مزید اضافہ ہو گیا جب اُس کے ایک کچ میں کھودی جانے والی ایک قبر نظر آنے لگی۔ اور جب اُس میں اُسے دفن کیا تو اُس قبر کی مٹی کا ہر ذرہ دکنکے لگا۔ مرنے کا ہو گیا۔

”الاسکا نیٹو ہوسپٹل“ اُس کے صدر دروازے میں سے ایک خوشبو فرار ہوئی اور اُس نے میرا گھبراؤ کر لیا۔

غالب ندیم دوست سے آتی ہے۔ یوئے دوست

یہ ہسپتال میرے دوست تکیذ تھانی کا ندیم رہا تھا۔

ایسے لگتا تھا جیسے سمندروں میں سفید رنگ کے اونٹ یوں ڈوبے ہوئے ہیں کہ صرف اُن کے کوبان ظاہر ہوتے ہیں۔ ابھرتے ہیں اور پھر روپوش ہو جاتے ہیں۔ وہ الاسکا کے سرسبز سمندروں میں ابھرتی ڈوبتی درجنوں بیلوگاسل کی سفید ڈیکل چھلیاں تھیں۔ اگر چہ ڈیکل چھلی نہیں ہوتی، لیکن صرف ڈیکل کہنے سے تھی نہیں ہوتی۔ جب تک کہ اُس کے ساتھ



پھلی کا اضافہ نہ کیا جائے۔

ہم سیورڈ میں تھے اور بارش ابھی تک تھی نہ تھی.. دنڈسکرین پر اُس کی دھاریں بیوہ کے آنسوؤں کی مانند گرنی جاتی تھیں..

سامنے آبنائے الاسکا کا تاریکی میں ٹم سمندر شور کرتا تھا..

سیورڈ کا سارا وجود بھیگ رہا تھا ”مرنی زونگ شور لاج“ کے باہر بارش ہوتی چلی جاتی تھی، ہر شے.. سیورڈ کے گڑیا گھر، فٹ پاتھ اور پتہ پنڈو ٹائو ٹاگیلا اور ہاتھ..

دور دور تک رم جمم..

دور دور تک سمندر پر گرتی بوندیں..

”فرمائیے؟“

”ہاں.. بس مر جانے کو جی چاہتا ہے..“

”اندرا جاؤ..“

”اندرا آ کر مروں؟“

بارش دسیورڈ کی پہلی تھی، اُس کی جان نہ چھوڑتی تھی..

ہم ایگزٹ گلیشیر کے اندر ایک برفانی کھوہ میں داخل ہوئے جہاں تاریکی تھی..

میں اُس کی برفانی لپیٹ میں آ کر ٹھہرنے لگا اور بے اختیار ”ہو ہو“ کرنے لگا..

”ظہری“ کونج مجھے عاجز کر دینے پر ٹل چکی تھی ”اب خود بھی ہو ہو کرنے لگے ہو..“

”اللہ ہو..“

اور اُس ویل پھلی، کسی سالن یا ڈولفن کو بھی یقین نہ آتا تھا کہ ایک پاکستانی یہاں تک پہنچ سکتا ہے..

اُس سڑکی شام میں گلف آف الاسکا کے سمندر میں سے ایک ویل تو نہیں، ایک سالن یا ڈولفن اچھلی اور ڈوب گئی..

”ہم یہاں آرام کرنے تو نہیں آئے.. گلف آف الاسکا کے سمندروں کو محسوس کرنے آئے ہیں.. میں جا رہا ہوں..“

”تو جاؤ..“ کونج نے درختوں سے کہا ”میں دیکھتی ہوں تم عرشے پر کتنی دیر ٹھہر سکتے ہو..“

میں اپنے آپ کو ثابت قدم رکھتا ہوا سنیئر کے اندروں کے خاموش کونج میں سے نکل کر عرشے پر آیا تو کان

میں سے ہونے لگا.. آگے بڑھ کر پانچواں کی پوجا سے بھر گئیں.. کوئی شور تھا، کوئی قیامت تھی اور کوئی نذر بچا ہوا تھا، کانوں میں

دنیا بھر کے سمندروں کی چنگھاڑ کا شور اترتا تھا.. سمندر واقعی تلاطم میں تھا اور اُس میں سے جنم لینے والی لہروں کے غضب کی جھاگ پیٹر پرائڈ چلی جا رہی تھی..

کھڑکی کے وسیع شیشے پر پانی کی دھاریں اترتی تھیں اور اُس کے عقب میں کونج کا چہرہ بھی ایک آبی شکل ہوا جاتا تھا، جیسے وہ بوندوں اور دھاروں سے تخلیق کی گئی ہو..

ہمارے سینئر کے پہلو پہ پہلو کوئی درجن بھر تجسس ڈولفن پھیلیاں ہیں جو زیر آب تیرتی چلی آ رہی ہیں اور ان میں سے کبھی دو چار ابھرتی ہیں اور پھر ڈبکی لگا جاتی ہیں..

ہمارا سینئر ایک ناکام شکاری کی مانند شرمندہ سا سیورڈ کی بندرگاہ میں داخل ہونے لگا.. شباب ختم ہوا، ایک عذاب ختم ہوا..

اُس ویران فلاء میں ایک برف پوش پہاڑ تھا..

جیسے شہر کے قبضے ڈوگ بائزید سے نظر آنے والا نوح کا پہاڑ کوہ آرا رات ہو..

وہ ایک برف پوش کوہ طور تھا اور اگر الاسکا میں کبھی کسی سینئر کا ظہور ہوا تھا وہ یقیناً اسی کی چوٹی پر آگ لینے کے لیے نہیں برف لینے کے لیے گیا ہوگا..

کبھی شاہراہ کے عین سامنے ایک جوگی براجمان..

کبھی سر ستا دور ہوتا سینکڑوں کلومیٹر کی دوری پر چلا جاتا دم جم ہوتا.. اور درمیان میں طویل فاصلوں میں لاکھوں

زر و ثمر، ندیاں اور دریا..

یہ پہاڑ کم از کم راکا پوشی کے سامنے تو آکھڑا ہوا تھا..

اور وہی ہوا جس کا خدشہ تھا..

زندگی بھر کی محبتیں کسی جاوڈو نے کی نذر ہو گئیں..

مجھے ٹوک کی اُس شب میں ڈراؤنے خوابوں نے گھیر لیا.. دو بلاؤں کی مانند میرا پیمانہ چھوڑتے تھے..

کبھی کونج کے گر لانے اور سسکیاں بھرنے کی آوازیں آنے لگیں.. دو ماتم کٹاں تھی کہ میں نے یہ الاسکا سفر

تمہارے ساتھ کیوں اختیار کیا.. بچکایاں بھرتی ایک گشودہ بچی واٹس روم کے ب میں بیٹھی روتی چلی جاتی ہے اور جب میں

بڑبڑا کر اٹھتا ہوں تو وہاں کوئی نہیں ہے..

”کونج“ اور وہ وہاں تھی، میرے پہلو میں اُس زردی میں سیاہ ہونے خوف کے سایوں والے ہانگ بہاڑوں میں اور وہ

گناہ اپنے گزشتہ سفر کی پھولوں، بیلوں اور پتوں پر عکس ہوتی تصویریں انہماک سے دیکھتی تھی.. ”تم ٹوک میں ہوتی کیوں نہیں آتی“

”سب تمہارے مشرقی تو اہم.. میں تو ٹوک کے نواح کے جنگلوں میں پوشیدہ گہری نیند میں تھی..“



ایسا جنگل جس کے بارے میں وہاں کے آبائی باشندوں کا عقیدہ تھا کہ وہ آسب زدہ ہیں۔ وہ ان جنگلوں کے قریب سر جھکانے سیاہ رات میں اُس ویرانی میں تنہا بیٹھا تھا تو وہ کون تھا۔

یہ لاکھ مائی آہل.. مولیٰ کا چینی بابا..

ہمیں آپ کا اُو بہت پسند ہے لیکن فی الحال پلیز ہمیں ہمارا کمرہ دکھادیں..  
تو یہ ہو پ تھا.. ویسے اس ہو پ سے وہ وہ مولیٰ ناک والا سخرہ باب ہو پ زیادہ ہو پ تھا..

جوگی پہاڑوں سے اترے تو میدانوں میں شاہ حسین کے میلہ چراغاں کے ڈھول بچے رہے تھے.. مدد شکر کہ ایک سو برس کی تنہائی اختتام کو پہنچی..  
سمندر پر معلق ایک ٹیل کے آ رہی اور پار بھی کینیڈا کا سب سے خوش آثار اور خوش جمال شہر وینکوور پھیلا ہوا تھا..  
اگر لاہور، لاہور ہے تو وینکوور بھی وینکوور ہے..

دہسلی کی اُس شب میں میرے لیے ابھی تک ایک نا آشنا اور گمنام کو ہستانی قصبے کے لاج کے اندر آتش دان میں جو شعلے لپکتے تھے وہ تو میرے رفیق نہ ہو سکتے تھے.. وہ ایک بھڑکتا سراپا تھے جس نے ابھی چند ساعتوں کے بعد راکھ ہو جانا تھا..  
وہاں میرے سامنے والے خالی صوفے پر کسی نہ کسی کو تو ہونا چاہیے..  
کسی زرد بن کو، خزاں کی بے لباسی میں، صوفے کے بازو پر اپنی ٹہنیاں گھنیاں نکائے اُن پر اپنا ٹکڑھ جھانے جھے تکتے ہوئے..

دُھند.. اپنے سفید سانس لیتی اندر جھانکتی تھی..

تنہائی کا سراپا اور وہ بھی دہسلی کی دُھند آلود شب میں.. آپ کو کیسے کیسے کر شے دکھاتا ہے.. جو موجود نہیں ہوتا اور آپ خواہش کرتے ہیں کہ وہ موجود ہو تو وہ موجود ہو جاتا ہے..

وینکوور جزیرے کی جانب رواں فیری کی ریلنگ پر سے جھانکتے ہوئے نیچے نیچے سمندروں میں بہتا چاٹا چنار کا ایک خزاں رسید و پتہ تھا..

نیلگوں سمندروں میں..

جیسے ایک ماں کی جھولی میں..

نیلو نیل جھولی میں..

جھولتا ایک پتہ ہے، زرد چنار پتہ ہے..

جو کہ بہتا جاتا ہے..

”میں پھر سے ٹوک کے خوف میں آ گیا ہوں.. مجھے بقیہ سفر کے عکس دیکھنے کی کچھ حاجت نہیں ہے..“  
”ٹلسن کی قوس قزح کے رنگوں میں رات نہیں کرو گے.. تمہارے بستر کی چادر پر اُس کے سات رنگوں کے سات شکلیں ڈال دی تھیں اُن کو نہیں دیکھو گے اور پھر میڈاؤن جنکشن کے پیڑز.. اب تو سفر تھوڑا رہ گیا ہے..“

اگر ٹوک ایک آسب تھا تو ٹلسن ایک جنت گم گشتہ تھی..

بے شک میں نیند میں تھا لیکن میں قوس قزح کے سات رنگوں کے لشکارے اپنے خوابیدہ بدن پر محسوس کر سکتا تھا.. کمرہ نمبر آٹھ کی کھڑکی کے آگے تھے ہوئے پردوں میں سے اُس کے رنگ چھن چھن کر آتے تھے.. اور میرے ذہل بیڈ کے خالی حصے کو رنگیں کرتے تھے.. اگر ایک گوری کا پنڈا میرے برابر میں نیند میں ہوتا تو وہ کیسے اُس کے نشیب و فراز کو رنگیں کرتی.. کہاں اُس کے رنگ پھسل کر نیچے گرتے اور کہاں وہ کسی اندھیارے میں گم ہو جاتے..  
اُجیاں لسیاں ٹاہلیاں تے وچ گجری دی پینگ وے ماہیا

جنگل ذرا پرے پرے ہونے لگے..

اور اس کے ساتھ ہی تاریکی بھی ایک جھپٹے میں بدلنے لگی.. کچھ کچھ دکھائی دینے لگا.. پھر معیز الدین جنکشن کے آثار ہمارے قریب آنے لگے..

اس سے پیشتر کہ ہم اُس کی مکمل ویرانی اور کھنڈر نما وحشت اور خوف کے ماحول میں سانس لیتے دائیں جانب سے ایک نہیں پورے تین درمیانی جسامت کے سیاہ ریچھ جھاڑیوں میں سے نمودار ہو کر لڑھکتے ہوئے شاہراہ پر آ گئے اور جیسے ریچھ ایک دوسرے سے بغلگیر ہوتے لاڈ پیا کرتے ہیں ایسے چہلیں کرنے لگے..

باہر مت نکلو.. وہ تم پر حملہ آور ہو سکتے ہیں..

میں زیادہ قریب نہیں جاؤں گا..

بیٹھے رہو..

معیز الدین جنکشن.. شب کی اترتی سیاہی میں ہڈ ہول جنگلوں کے درمیان ایک متروک شدہ ریستوران مقلد..  
کھڑکیوں کے چوکھٹوں تلے گھاس اُگ رہی تھی..

مقلد دروازے کے کواڑوں پر کائی کے آثار تھے..

وہاں کوئی نفس تھا اور نہ کوئی چراغ..

وہ کون تھا؟

ایک شب دیکور میں ایک شاہراہ کے کنارے سر جھکانے کیوں بیٹھا ہوا تھا..

میں تمہیں بتاتی ہوں کہ وہ کوئی انسان نہ تھا..



## » سفر یوکان اور الاسکا ختم شد سب خواب و خیال تمام شد «

اور پھر ہمارے سفر کی پرجھیائیوں کا اختتام ہوا کہ جو آخری نقش تھا اس میں ہم و کنوریا سے سفر کرتے چند جیلوں کے پار اس باغ بہاراں کی اداسی میں داخل ہو گئے تھے۔ اور تب ہر پتے ہر ٹوٹے پر کنول کے چوڑے پتے اور آبشاروں کی ایک ایک بوند میں ہمیں اپنے چہرے دکھائی دینے لگے کہ ہم سفر کے اختتام میں تھے اور یہی آخری نقش تھا۔ ہر خاموش گنج میں اور اس باغ میں کھلے ہر پھول کی ہر روشنی پر ہمارا عکس ہی جھلکتا تھا۔ اور کون ہے آئینوں میں.. بس تو ہی تو ہے..

لیکن اگلے ہی پل میں ایک ماجرا ہو گیا.. وہاں میں تو تھا پر اس کا چہرہ نہ تھا.. وہ جو پتے ٹوٹے اور بوندیں ابھی گچھ پل پہلے ہم دونوں کی شکلوں سے مزین تھے وہاں صرف ایک خزاں رسیدہ چنار کے پتے کا عکس تھا، اس کے پہلو میں غلام تھا وہاں اور کوئی نہ تھا..

کوئی موجود نہ تھی..

نہ میرے پہلو میں کہ جب بھی وہ میرے پہلو میں ہوتی تھی اس کے گرم سانسوں کی جذبیت میرے کامرے پر ایک مسلسل گور کرتی تھی اور اب وہ سانس میرے بدن پر نہ اترتے تھے.. نہ کسی رنگیلے پھولوں کے انبار میں اس کی من موہنی شکل دکھائی دے رہی تھی.. نہ وہ زرد پتوں کی بیلوں کی زردی میں کہیں جھلکتی تھی.. اور نہ ہی آبشاروں کی کسی ایک بوند میں وہ جھلملاتی تھی.. وہ وہاں نہیں تھی.. جا بچی تھی

دکھو ریا کا آسمان غل کرتے آبی پرندوں سے بھرا ہوا ہے ایک خواب میں.. اور ان کے درمیان میں کوئی ہے اپنے ہم جنسوں کے ساتھ تلقاریاں مارتی خوشی سے پاگل ہوتی ان کے ساتھ چونچ جوڑ کر ان سے محبت کرتی اور اس پرندے اس کے عشق میں گرفتار اسے سزا کرنے کی خاطر اپنی اڑانوں کے کرتب دکھاتے اسے لٹھاتے ہیں.. "مانڈن کرنا.. جب تمہارے بال سفید ہونے لگتے ہیں اور تم غفلت برتتے ان کو ڈائی نہیں کرتے تو مجھے اچھے لگتے ہو.. ایک سمندر کی بگے لگتے ہو.."

اور تب.. گدلے آسمان تلے سمندروں کا جو پھیلاؤ تھا اس میں سے ایک سیاہ رنگ کی دھیل کا وجود ابھرا.. اور اس کی نموداری کا جلال ایسا تھا کہ اس نے ان سمندروں کو حقیر کر دیا.. ایک موٹی ڈک.. اس کے نتھنوں سے وقفے وقفے کے ساتھ سانس کے پانیوں کا ایک فوارہ بلند ہوتا.. جیسے ایک آبی پھنکار ہو.. اس کے بھاری سیاہ وجود کے گرد جو سمندر تھا اس کے پانی جھاگ آلود اور ایلٹے ہوئے لگتے تھے..





نہ میں کہیں گیا نہ آیا..

اپنی سٹڈی کی راتوں میں تنہا سٹڈی ٹیبل پر کاغذوں پر جھکے.. ان سفید کاغذوں پر میرے قلم نے اسے تصور کے نقش مضمون کیے.. گھر بیٹھے یوکان اور الاسکا کے سفر تصور کر لیے.. کہ نہ میں کہیں گیا نہ آیا.. گویا میرے ہم عصر اور کچھ نقاد اگر مجھ پر اعتراض کرتے تھے، مجھے دشنام کرتے تھے کہ میں اپنے سفر ناموں میں جو کچھ بیان کرتا ہوں، وہ فکشن ہوتا ہے.. کہ یہ ممکنات میں سے نہیں کہ کوئی شخص ایسے حیرت بھرے تجربات میں زندگی کرے تو وہ سب آج مجھ پر بھروسے تھے.. وہ سچ کہتے تھے.. کہ میں نہ کہیں گیا نہ آیا..

لیکن.. کھوج لگانی چاہیے کہ وہ کون تھا جس نے بارہ ہزار کلومیٹر سے زیادہ کے زمینی فاصلے ایک نقرئی جیب پر طے کیے.. یوکان اور الاسکا کے طلسم ہوش ربا میں سے گزرا.. میں نہ تھا تو اور کون تھا..

جو بھی تھا.. بے خبر تھا..

یہ وہ ہے جس کی تمہیں خبر نہیں..

جو رہی تو بے خبری رہی..

اگر اُس باغ بہاراں کی زرد شام میں میرے پہلو میں گونج نہ تھی.. سلام دعا کے بغیر ایک آخری الوداعی بوسے کے بغیر مجھے ترک کر کے چلی گئی تھی تو.. یہ سب داہے اور خیال تھے.. اگر حقیقت ہوتے تو گونج کا گرم سانس میرے کاندھے پر پھیلتا مجھے آسودگی سے ہمکنار کرتا ہوتا.. اور وہ چلی گئی تھی..

تم اس سراب میں ہو کہ تم مجھے چھوڑ کر چلی گئی ہو..

مجھے یوں اس باغ بہاراں گلزاراں میں..

اس کی الم ناک زردی میں..

تنہا ترک کر کے چلی گئی ہو..

اپنی قدیم رفاقتوں کی آغوش میں چلی گئی ہو..

اپنے دل کو پتھر کر لیا ہے..

جس پر نہ ایک گداگر کی فریاد اثر کرتی ہے..

اور نہ یوکان اور الاسکا کی رفاقتوں کی یاد میں بیتے آنسو..

ندوہ تیلی بارش جو سیو روڈ میں اترتی تھی..

اور نہ وہ نمکین نمی کے ذائقے جو تمہارے ہونٹوں سے..

میرے لبوں پر منتقل ہوتے تھے..

تم اس سراب میں ہو کہ تم مجھے چھوڑ کر چلی گئی ہو..

اُس نے میرے تصور کی آنکھ میں سے جنم لیا تھا اور اب اُسی تصور کی راکھ میں راکھ ہو گئی تھی..

وہ قفقز نہ تھی کہ اپنی ہی راکھ میں سے دوبارہ جنم لے لیتی.. اگر ایسا ہوتا تو میں اُس راکھ کو تابدار کر دیتا ہوتا.. جیسے مختلف عقیدوں کے لوگ ایک مسیحا کے منتظر رہتے ہیں.. میں بھی اُس کے جنم کا منتظر رہتا.. لیکن نہ تو وہ ایک قفقز تھی اور نہ ہی ایک مسیحا.. وہ راکھ ہوئی تھی تو اُس نے راکھ ہی رہنا تھا چاہے میں اُس کی راکھ کو اب تک گرید تار بنا..

میں نے ہی اُسے اپنے تصور کے چاک پر چڑھا کر اُس کا قلبوت اپنے ہاتھوں سے تخلیق کیا تھا.. تو وہ قلبوت مجھ سے مٹی ہو گیا تھا..

وہ اپنے آسمانوں کی جانب اڑا کر چلی تھی..

نہ سلام نہ دعا.. نہ کوئی الوداعی بوسہ.. نہ کوئی چشم نم اور نہ پچھڑنے پر کوئی ایک آہ.. اتنا بھی نہیں کہ تم ایک اچھے ہم سفر تھے.. وہ ابھی میرے پہلو میں تھی، میرے ہمراہ، میرے کاندھے پر جھکی ہوئی باغ بہاراں کے گل یونوں پر نقش یوکان اور الاسکا کی مسانٹوں کی تصویریں نکلتی.. اور ابھی.. میرے برابر میں ایک خلاء تھا.. وہ پل بھر میں معدوم ہو گئی تھی..

وہ معدوم ہوئی، راکھ ہوئی تو مجھے محسوس ہوا کہ میری سب مسانٹیں بھی راکھ ہوئیں، زمانوں کی دُھند میں تحلیل ہو گئیں.. وہ سب منظر جو ابھی ابھی ایک تصویر کی مانند ہر گل یونے پر متحرک نظر آ رہے تھے.. وہ سب ایک واہما ایک خیال ہو گئے.. وہ لڑکی جو اوائل ستمبر میں بیف کی برف سفید یوں اور خزاں زرد یوں میں مُنہ موڑے کھڑی تھی.. بے شک اُس کی شکل نظر نہ آتی تھی اور اس کے باوجود اُس کے گھنیرے بال اور متناسب بدن کے زاویے گواہی دیتے تھے کہ وہ زندگی سے خوش نہیں ہے.. وہ لڑکی نظر کا ہوکا تھی..

نہ کوئی کول رو رہا تھا اور نہ ہی اُس سے تقریباً دس گیارہ کلومیٹر کے فاصلے پر وہ کالے شاہ سون بھینسے.. نہ اُن کی تاریکی میں شعلوں کی ہی مانند جلتی مہین آکھیں..

کوئی سونے کا دیس یوکان نہ تھا..

نہ کوئی تجری ایک ست رنگی پینگ میں جھیل نلسن کے پانیوں پر جھولتی تھی..

ال ڈے راڈو تو تھا ہی ایک چاند نگر.. شمالی روشنیاں جو ڈاسن سٹی کی رات میں اُس کے آسمان پر رنگوں کے لہریے سانپ تھیں.. وہ بھی ایک سراب تھیں..

ٹیلر روڈ کے ستمبر کے کرشمے زرد اور دیکھتے ہوئے.. سوختہ سامان جل چکے شجروں کے جنگل.. ٹوک کا آسیب زدہ ہول.. بیڑے میں حنوط شدہ جیب اور ہم.. الاسکا کا سنہری دل.. گلے لگا کر بھینچنے کے قابل ایک اسکیمو.. الاسکا ٹیو ہو سٹل جس میں میرے دوست کے سانس تھے.. پہلو گانسل کی وہیل مچھلیوں کے سفید ابھار.. نہ کوئی سالن مچھلی اور نہ کوئی ایک ڈولفن.. اور نہ وہ برف پوش کوہ طور.. نہ ہی پیٹنگ اوشن کے پھیلا ڈیس سے ابھرتی سیاہ رنگ کی ایک موبی ڈک وہیل..

سب کے سب سراب.. ہمارے کے سارے خواب.. تصور کے جھوٹے کرشمے.. دھوکا دہی کی حسین وازداتیں..